



الجزء الأول

من

كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

وقد اعتنى بتصحيحه

العبد الفقير الى رحمة ربه

هرتويغ درنبرغ



طبع

في مدينة باريس الحروسية

بالمطبع العامي الاشرف

في سنة ١٨٨١ المسيحية



هذا كتاب سيبويه
المشهور في النحو واسمه الكتاب

الجزء الأول
من
كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب
وقد اعتنى بتصحيحه

العبد الفقير إلى رحمة ربه

هـرتويغ درنبرغ



طبع

في مدينة باريس الحروسنة

بالمطبع العامي الأشرف

في سنة ١٨٨١ المسيحية

هذا كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

١ هذا بابٌ عِلْمٌ ما الكَلِمُ من العربية فالكَلِمُ اسْمٌ وفِعْلٌ وَحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسمُ رجلٌ وفرسٌ وحائطٌ واما الفعل فامثلةٌ أُخِذَتْ من لفظ أحداث الاسماء وَبُنِيَتْ لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم يَنْقُطع فاما بناء ما مضى فذَهَبَ وَسَمِعَ وَمَكَّتَ وَجِدَ واما بناء ما لم يقع فانه قولك آمراً أَذْهَبَ واقتُلْ واضْرِبْ ومُخْبِراً ٥ يَقْتُلْ وَيَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُعْتَلُ وكذلك بناء ما لم يَنْقُطع وهو كائن اذا أُخْبِرَتْ فهذه الامثلة التى أُخِذَتْ من لفظ أحداث الاسماء ولها ابنية كثيرة ستبين ان شاء الله والأحداث نحو الضَرْبِ والقَتْلِ والحَمْدِ واما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو تَمَّ وَسَوَّى وواو القسم ولام الاضافة ونحو هذا

٢ هذا بابٌ تجارى اواخر الكلم من العربية وهى تجرى على ثمانية تجارى على النصب ١٠ والجَرِّ والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه التجارى الثمانية يَجْمَعُهُنَّ فى اللفظ اربعة اضرب فالنصب والفتح فى اللفظ ضرب واحد والجَرِّ والكسر ضرب واحد وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف واما ذكرت لك ثمانية تجارى لافرق بين ما يدخله

١. Ce chapitre a été publié dans Sacy, *Anthol. gramm.* p. 102. — A n'a pas العربية من.

6. A n'a pas أخذت; B n'a pas لفظ ط. — B ولها أمثلة كثيرة (ط dans A).

8. Dans C le chapitre, après وسون, se termine comme suit : وقد ولا ونعم وأجل وواو القسم :

ولام الجزم ولام الاضافة كل هذه الحروف ونحوها حروف جاءت لمعنى

9. C donne les premiers chapitres dans l'ordre suivant : 1, 8, 3-7, 2, 9, 10.

12. C لافترق بين الحرف الذى يدخله ل; var. de ط dans A : لافترق.

ضرب من هذه الاربعة لما يحدث فيها العامل وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه وبين ما يُبنى عليه الحرف بناء لا يزول لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكل عامل منها ضرب من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب فالنصب والجَر والرفع والجزم لحروف الإعراب وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التي في أوائلها الزوائد الأربع الهززة والتاء والياء والنون وذلك قولك أَفْعَلُ أَنَا وَتَفْعَلُ أَنْتَ أَوْ هِيَ وَيَفْعَلُ هُوَ وَتَفْعَلُ نَحْنُ فالنصب في الأسماء رأيت زيدًا والجَر مررت بزيدٍ والرفع هذا زيدٌ وليس في الأسماء جزم لتمكنها وللحق التنوين فاذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة والنصب في المضارع من الأفعال لن يَفْعَلَ والرفع سَيَفْعَلُ والجزم لم يَفْعَلْ وليس في الأفعال المضارعة جَرٌ كما أنه ليس في الأسماء جزم لأن الجورور داخل في المضاف إليه معاقب للتنوين وليس ذلك في هذه الأفعال وإنما ضارعت أسماء الفاعلين أَنْتَ تَقُولُ إِنْ عَبْدَ اللَّهِ لَيَفْعَلُ فَيُؤَافِقُ قَوْلَكَ لِفَاعِلٍ حَتَّى كَأَنَّكَ قُلْتَ أَنْ زَيْدٌ لِفَاعِلٍ فِيمَا تَرِيدُ مِنَ الْمَعْنَى وَتَلَحُّقُهُ هَذِهِ اللَّامُ كَمَا لَحِقَتْ الْأَسْمَاءُ وَلَا تَلْحَقُ فَعَلُ اللَّامُ وَتَقُولُ سَيَفْعَلُ ذَلِكَ وَسَوْفَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فَتُلْحِقُهَا هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لِمَعْنَى كَمَا تَلْحَقُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ الْأَسْمَاءَ لِلْمَعْرِفَةِ وَيُبَيِّنُ لَكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَسْمَاءٍ أَنَّكَ لَوْ وَضَعْتَهَا مَوَاضِعَ الْأَسْمَاءِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِنْ يَضْرِبُ يَأْتِينَا وَاشْبَاهَ هَذَا لَمْ يَكُنْ كَلَامًا إِلَّا أَنَّهَا ضَارَعَتِ الْفَاعِلَ لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي الْمَعْنَى وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَلِدُخُولِ اللَّامِ قَالَ اللَّهُ تَعِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ أَيْ لِحَاكُمُ وَلَمَّا لَحِقَهَا مِنَ السَّيْنِ وَسَوْفَ كَمَا لَحِقَتْ الْأَلِفُ وَاللَّامُ الْأَسْمَاءَ لِلْمَعْرِفَةِ وَأَمَّا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَالْوَقْفُ فَلِلْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ الْمُضَارِعَةِ عِنْدَهُمْ مَا لَيْسَ بِأَسْمٍ وَلَا فِعْلٍ مِمَّا جَاءَ لِمَعْنَى لَيْسَ غَيْرُ نَحْوِ سَوْفَ وَقَدْ وَلِلْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَجْرَ 20 مَجْرَى الْمُضَارِعَةِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَسْمَاءٍ وَلَا أَفْعَالٍ وَلَمْ تَجْزِ إِلَّا لِمَعْنَى فَالْفَتْحُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمْ حَيْثُ وَكَيْفَ وَابْنُ وَالْكَسْرُ فِيهَا نَحْوُ أَوْلَاءَ وَحَذَارٍ وَبَدَادٍ وَالضَّمُّ نَحْوُ حَيْثُ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَالْوَقْفُ نَحْوُ مَنْ وَكَمْ وَقَطٌّ وَادٌّ وَالْفَتْحُ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَجْرَ مَجْرَى الْمُضَارِعَةِ قَوْلُهُمْ ضَرَبَ وَكَذَلِكَ كُلُّ بِنَاءٍ مِنَ الْفِعْلِ كَانَ مَعْنَاهُ فَعَلَ وَلَمْ يُسَكِّنُوا آخِرَ فَعَلَ لِأَنَّ فِيهَا بَعْضَ مَا فِي الْمُضَارِعَةِ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ ضَرَبْنَا فَتَنْصِفُ بِهَا النُّكْرَةَ وَتَكُونُ فِي مَوْضِعِ ضَارِبٍ إِذَا

3. G et F واحد 3.

6. A n'a pas ويفعل هو 6.

8. B, C, F et H يجمعوا عليه (ط dans A).

12. C الفعل هذه اللام 12.

21. B, F, H n'ont pas ولا فعل 21.

23. C — .معناه فَعَلَ أَوْ فَعِلَ et ضَرَبَ وَقَبْلُ 23.

24. F, H — .آخر الحروف في الأفعال الماضية 24.

24. C — .ما في الأفعال المضارعة 24.

قلت هذا رجل ضارب وتقول إن فعل فعلت فيكون في معنى إن يفعل أفعَل فهي فَعَلٌ
 كما أن المضارع فَعَلٌ وقد وقعت موقعها في إن ووقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع
 المضارعة في الوصف فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الاسماء ما ضارع الممكن ولا ما صيّر
 من الممكن في موضع بمنزلة غير الممكن فالمضارع من عل حركوه لانهم قد يقولون
 5 من عل فيجرونه وأما الممكن الذي جعل بمنزلة غير الممكن في موضع فقولك ابتداءً
 بهذا أول وبا حكم والوقف قولهم أضربه في الامر لم يحركوها لانها لا يوصف بها ولا
 تقع موقع المضارعة فبعثت من المضارعة بُعد كم واذ من الممكنة وكذلك كل بناء
 من الفعل كان معناه أفعَل والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا
 أفعال قولهم سون وثم والكسر فيها قولهم في باء الاضافة ولامها يزيد ولزيد والضم فيها
 10 مُنْدُ فيمن جرّ بها لانها بمنزلة من في الايام والوقف فيها قولهم من وهل وبدا وقد ولا
 ضم في الفعل لانه لم يجي ثالثة سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل
 بعد المضارع واعلم انك اذا تثبت الواحد لحقته زيادتان الاولى منها حرف المد واللين
 وهو حرف الاعراب غير متحرك ولا متون تكون في الرفع الفاء ولم تكن واوا ليفصل بين
 التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية وتكون في الجرّ ياء مفتوحا ما قبلها ولم يكسر
 15 ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية وتكون في النصب كذلك ولم
 يجعلوا النصب الفاء ليكون مثله في الجمع وكان مع هذا ان يكون تابعا لما للجرّ منه أولى
 لان للجرّ للاسم لا يجاوزة والرفع قد ينتقل الى الفعل فكان هذا اغلب واقوى وتكون
 الرائدة الثانية نونا كانها عوض لما منع من الحركة والتنوين وهي النون وحركتها الكسر
 وذلك قولك الرجلان ورايت الرجلين ومررت بالرجلين واذا جمعت على حدّ التثنية
 20 لحقتها زيادتان الاولى منها حرف المد واللين والثانية نون وحال الاولى في السكون
 وترك التنوين وأنها حرف الاعراب حال الاولى في التثنية إلا انها واو مضموم ما قبلها في
 الرفع وفي الجرّ والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون
 الاثنين كما أن حرف اللين الذي هو حرف الاعراب مختلف فيهما وذلك قولك المسلمون

3. F, H sans الوصف — Dans tout ce pas-
 sage, A donne le verbe سكن à la 4^e forme. —
 C, après الاسماء, ajoute ممكنة.

5. فيجرونه n'est pas dans A.

6. B, C, F, H اضرب.

7. C, après واذ من, ajoute الاسماء.

12. C ajoute الاسم entre تثبت et الواحد.
 زائدتان — F et H, ici et l. 20, فالاول منها A.

13. B, C, H, ici partout, يكون, etc.

23. C حرف المد واللين.

ورأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجرّ والنصب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي هي حرف الاعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لانها في التانيث نظيرة الواو والياء في التذكير فاجروها مجراها واعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال المضارعة علامة للفاعلين لحقها الف ونون ولم تكن الالف حرف الاعراب لانك لم ترد ان تثني يفعل هذا البناء فتضم اليه يفعل آخر ولكنك اما لحقته هذا للفاعلين ولم تكن منونة ولا تلزمها الحركة لانه يدركها الجزم والسكون فيكون الاول حرف الاعراب والاخر كالتنوين فلما كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم يكن بمنزلة فعملوا اعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة الرفع كما كان في الواحد اذ منع حرف الاعراب وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ولم يجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الالف لانها علامة الاضمار والتثنية فيمن قال اكلوني البراغيث وبمنزلة التاء في قلت وقالت فاثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجرّ في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجرّ في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجرّ نصيب وذلك قولك هما يفعلان ولم يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال علامة للجمع لحقتها زائدتان الا ان الاولى واو مضممة ما قبلها لان لا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها وقعتا في التثنية والجمع هاهنا كما انها في الاسماء كذلك وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا وكذلك اذا لحقت التانيث في الخطابية الا ان الاولى ياء وتفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الاسماء في الجرّ والنصب وذلك قولك انت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين واذا اردت جمع المؤنث في الفعل المضارع لحقته للعلامة نونا وكانت علامة الاضمار والجمع فيمن قال اكلوني البراغيث واسكنت ما كان في الواحد حرف الاعراب كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فاسكن هذا هاهنا وبني على هذه

2. A النون بمنزلة النون.

4. C, F, G et H لحقتها.

5. علامة H, هذا Ap. — تثني يفعل A.

6. C et F, après تكون, ajoutent.

7. A (فكما كانت حالها) (var. فكلما كان لـ).

9. علامة للرفع C, E, F, H.

11. A بمنزلة.

17. للتثنية C.

19. مكسور ما قبلها يا, ajoutent H, ap. Bet.

23. واسكن H; أسكن C; بإسكان B.

العلامة كما أُسكن فَعَلَ لانه فَعَلَ كما أَنه فَعَلَ وهو متحرك كما انه متحرك وليس هذا
بأبعد فيها اذ كانت هي وفَعَلَ شيئاً واحداً من يَفْعَلُ اذ جاز لهم فيها الاعراب حين
ضارعت الاسماء وليست باسماء وذلك قولك هُنَّ يَفْعَلْنَ وَلن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ وتُفْتَحُ
النون لانها نون جمع ولا تُحَذَفُ لانها علامة إضمار وجمع فيمن قال اكلوني البراغيث
5 فالنون هاهنا في يَفْعَلْنَ بمنزلتها في فَعَلْنَ وفَعَلَ بلام يَفْعَلُ ما فَعَلَ بلام فَعَلَ لما ذكرت لك
ولانها قد تُبْنَى مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ والزموا لام فَعَلَ السكون وبنوها
على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا لانها في الواحد ليس آخرها حرف الاعراب لما
ذكرت لك واعلم ان بعض الكلام اثقل من بعض فالانفعال اثقل من الاسماء لان الاسماء هي
الاول وهي اشدّ تمكناً فمن ثم لم يلحقها تنوينٌ ولحقها الجزم والسكون وانما هي من الاسماء الا
10 ترى ان الفعل لا بد له من الاسم والا لم يكن كلاماً والاسم قد يستغنى عن الفعل تقول
اللهُ الهنا وعبدُ الله اخونا واعلم ان ما ضارع الفعل المضارع من الاسماء في الكلام ووافقه
في البناء أُجْرَى لفظه تُجْرَى ما يَسْتَنْقِلُونَ ومنعوه ما يكون لما يَسْتَحَقُّون فيكون في موضع
الجر مفتوحاً استنقلوه حيث قارب الفعل في الكلام ووافقه في البناء وذلك نحو أَبْيَضَ
وَأَسْوَدَ وَأَجْرَ وَأَصْفَرَ فهذا بناء أَذْهَبُ وَأَعْلَمُ واما مضارعتة في الصفة فانك لو قلت اتاني
15 اليوم قوًى وَالْأَبَارِدَا ومررت بجميل كان ضعيفاً ولم يكن في حسنٍ اتاني رجل قوًى
وَالْمَاءُ بَارِدَا ومررت برجل جميل افلا ترى ان هذا يَقْجِ هاهنا كما ان الفعل المضارع لا
يُنْكَمُ به إلا ومعه الاسم لان الاسم قبل الصفة كما انه قبل الفعل ومع هذا أنك ترى
الصفة تُجْرَى في معنى يَفْعَلُ وتَنْصِبُ كما ينصب الفعل وسترى ذلك فان كان اسماً كان
اخف عليهم وذلك نحو أَكَلِ وَأَكْلِبِ يَنْصَرِفَانِ في النكرة واعلم ان النكرة اخف عليهم
20 من المعرفة وهي اشدّ تمكناً لان النكرة اول ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعَرِّفُ به فمن ثم اكثر
الكلام ينصرف في النكرة واعلم ان الواحد اشدّ تمكناً من الجميع لان الواحد الاول ومن
ثم لم يَصْرِفُوا ما جاء من الجميع على مثالٍ ليس يكون للواحد نحو مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ
واعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث لان المذكر اول وهو اشدّ تمكناً وانما يخرج
التانيث من التذكير الا ترى ان الشيء يقع على كل ما أُخْبِرَ عنه من قبل ان يُعْلَمَ

2. manque dans A. بأبعد

3. يفتحها H; تُحَذَفُ et تفتحها C; يفتحها B.

5. بمنزلتها في فَعَلَ A.

9. واما الأفعال C. — هي الاول H.

15. ماء بارد A او مررت B.

20. يَدْخُلُ C.

أذكر^١ هو أو أنتي^٢ والشيء مذكّر^٣ فالتنوين علامة للأمكن^٤ عندهم والاختف^٥ عليهم وتركه علامة لما يستثقلون وسوف يبين ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله . وجميع ما لا ينصرف إذا أدخل عليه الالف واللام أو اضيف انجر^٦ لأنها اسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف وأدخل فيها الجور^٧ كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال وأمنوا^٨ التنوين فجميع ما يترك^٩ صرفه مضارع به الفعل لأنه انما فعل ذلك به لأنه ليس له تمكن^{١٠} غيره كما ان الفعل ليس له تمكن^{١١} الاسم . واعلم ان الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لثلاثا يكون الجزم بمنزلة الرفع فحذفوا كما حذفوا للحركة ونون الاثنين والجميع وذلك قولك لم يرم ولم يغزو ولم يخش وهو في الرفع ساكن الآخر تقول هو يرمي ويغزو ويخشى

10 م هذا باب المسند والمسند اليه وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدا فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبني عليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك قولك يذهب زيد فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاول بد من الآخر في الابتداء . وهما يكون بمنزلة الابتداء قولك كان عبد الله منطلقا وليت زيدا منطلق لان هذا يحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدأ الى ما بعده . واعلم 15 ان الاسم اول أحواله الابتداء وانما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك الا ان تدعه وذلك انك اذا قلت عبد الله منطلق ان شئت ادخلت رايت عليه فقلت رايت عبد الله منطلقا او قلت كان عبد الله منطلقا او مررت بعبد الله منطلقا فالابتداء اول ما كان الواحد اول 20 العدد والنكرة قبل المعرفة

٤ هذا باب اللفظ للمعاني اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظيين لاختلاف المعنيين

١. والشيء ذكر به B .

٣. إذا أدخلت الفاء ولما انصرف وكذلك C .

إذا اضيفت لأنها اسماء

B — . على المنصرف وهو الالف واللام C .

فيها الجر

٥. الفعل في الاستثقال C — . ما ترك C .

١٠. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٥٢.

١٥. والرافع الذي هو سوى C .

٢٠. وكما كانت النكرة C .

٢١. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٥٢.

واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين وسترى ذلك ان شاء الله تعالى فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو جلس وذهب واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ نحو ذهب وانطلق واتفاق اللفظين والمعنى مختلفٌ قولك وجدت عليه من الموحدة ووجدت اذا اردت وجدان الضالة واشباه هذا كثيرٌ

٥ هـ هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض اعلم انهم ما يحدفون الكلم وان كان اصله في الكلام غير ذلك ويحدفون ويعوضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطاً وسترى ذلك ان شاء الله فما حُذف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا أدّر واشباه ذلك واما استغنواهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يدع ولا يقولون ودع استغنوا عنها بترك واشباه ذلك كثيرة والعوض قولهم زنادقة وزناديق وفرازة وفرازين حذفوا الياء وعوضوا الهاء وقولهم أسطاع يسطيع واما هي أطاع يطيع زادوا السين عوضاً من ذهاب حركة العين من أفعل وقولهم اللهم حدفوا يا ولحقوا الميم عوضاً

٦ هـ هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة منه مستقيم حسن ومحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو محال كذب فاما المستقيم الحسن فقولك اتيتك أمس 15 وسأتيك غداً واما المحال فان تنقض أول كلامك باخراً فتقول اتيتك غداً وسأتيك أمس واما المستقيم الكذب فقولك جللت للجبل وشربت ماء البحر ونحوه واما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك قد زيدا رايت وكى زيد ياتيك واشباه هذا واما المحال الكذب فان تقول سوف اشرب ماء البحر أمس

٧ هـ هذا باب ما يحتمل الشعر اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما 20 لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الاسماء لانها اسماء كما انها اسماء وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج [رجز]

قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحِمَى

4. واشباه ذلك كثيرة B.

5. Sacy, Anthol. gramm. p. 103. — A et B انهم قد يحدفون C يحدفون الكلام

13. Ap. ومنه مستقيم قبيح ومنه C حسن Ap.

مستقيم كذب ومنه محال ومنه ما هو محال كذب

Puis C donne le petit chapitre dans l'ordre indiqué par cette première phrase.

21. A الحِمَى; E, G الحِمَى.

يريد الحمام وما قال خُفان بن نُدْبَةَ السُّلَمَى [كامل]

كَنُوحٍ رِيَشٍ حَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللِّتْنَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ

وما قال [رجز]

دَارَ لُسُودَى إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ

5 وقال [وافر]

فَطَرْتُ بِمَنْصَلِي فِي يَمَلَاتٍ دَوَايِ الْأَيْدِ يَخْبِطُنُ السَّرِيحَا

وما قال النجاشي [طويل]

فَلَسْتُ بَأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْغِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

وما قال مالك بن خُرَيْمٍ الهمداني [طويل]

10 فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا

وقال الاعشى [كامل]

وَإِخْوَانِي مَتَى يَشَأْ يَضْرِمْنَهُ وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادٍ

وربما مدّوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابير شبهوه بما يجمع على غير

واحدة في الكلام كما قال الفرزدق [بسيط]

15 تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّنَائِرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

وقد يبلغون بالمعند الأصل فيقولون رَادِدٌ فِي رَادٍّ وَضَيْنُوا فِي ضَنًّا وَمررتم بجواري قبل

قال قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ [بسيط]

مَهْلًا أَعَادَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيْنُوا

ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل فإذا كان في الشعر

20 فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو سَبَسَبًا وَكَلَكَلًا لأنهم قد يثقلونه في

الوقف فاثبتوه في الوصل كما اثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا وإنما حذفه في الوقف

قال زُوبَةُ [رجز]

فَخَمَّ بِحَبِّ الْخُلُقِ الْأَفْخَمَا

1. A n'a point. يريد الحمام A خُفان بن نُدْبَةَ السُّلَمَى

6. C خَوَايِ et مَنْصَلٍ.

9. C خُرَيْمٍ (variante de A).

12. Au lieu de وَيَكُنْ B ويعدن (ط) dans A); C ويصرون.

13. نفى الدراهم (variante dans A, B, F).

20. فهم يجردونه A.

يُروى بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم اليَحْتَمَا بكسر الضاد وقال ايضا في مثل لنفسه
مقنعا وهو الشماخ [وافر]

له زَجَلٌ كأنه صوتُ حادٍ اذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ او زَمِيرُ

وقال حنظلة بن فاتك [طويل]

وَأَيُّنَ أَنْ لُحَيْدَ إِنْ تَلَنَبَشَ بِهِ يَكُنْ لَفْسِيلِ النَّحْلِ بَعْدَهُ آبِرُ 5

وقال رجل من باهلة [بسيط]

او مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُبْنَى عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا آغَمَرَا

وقال الاعشى [طويل]

وما لَهْ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهْ مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

10 وقال [بسيط]

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ

ويحتملون قُبْحَ الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك
قول عمر بن ابي ربيعة [طويل]

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّ مَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

15 وانما الكلام قلَّ ما يَدُومُ وَصَالَ وجعلوا ما لا يَجْرِي في الكلام الا ظرفا بمنزلة غيره من
الاسماء وذلك قول المَرَّار بن سلامة الحملي [طويل]

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

وقال الاعشى [طويل]

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَرْضِهَا لِسَوَائِكَا

20 وقال خِطَامُ الْمُجَاشِعِي [رجز]

وصالياتٍ كَمَا يُؤْتَفَيْنُ

فعلوا ذلك لان معنى سَوَاءٍ معنى غيرٍ ومعنى الكان معنى مثلٍ وليس شيء يُضْطَرُّون اليه

3. Var. dans A : له زجل تقول اصوت .

9. B, F حظ ط من الرجح حظ (ط dans A).

13. A et B قوله .

15. B et C من الكلام .

19. B, C, E, F et G من اهلها . — A la

marge de A : اهلها في السماع وعند ط :

الا وهم يحاولون به وجهها وما يجوز في الشعر أكثر من ان اذكرك لك هاهنا لان هذا موضع جمل وسنبين ذلك فيما يستقبل ان شاء الله

٨ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله الى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ اليه فعل فاعل ولا تعدّ فعله الى مفعول آخر وما يعمد من اسماء الفاعلين والمفعولين عمّل الفعل الذي يتعدّ الى مفعول وما يعمل من المصادر ذلك العمل وما يجري من الصفات التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التي تجري مجرى الفعل المتعدّ الى مفعول مجراها وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقوّ قوّته وما جرى من الاسماء التي ليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت ولا الصفات التي هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها امثلة لما مضى وما لم يمض وهي التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التي تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّ الى مفعول مجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل

٩ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله الى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ اليه فعل فاعل ولا تعدّ فعله الى مفعول آخر فالفاعل والمفعول في هذا سواء يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل لانك لم تشغل الفعل بغيره وفرغته له كما فعلت ذلك بالفاعل فاما الفاعل الذي لا يتعدّاه فعله فقولك ذهب زيد وجلس عمرو والمفعول الذي لم يتعدّ فعله ولم يتعدّ اليه فعل فاعل فقولك ضرب زيد ويضرب عمرو فالاسماء المحذّات عنها والامثلة دليله على ما مضى وما لم يمض من المحذّات به عن الاسماء وهو الذهاب والجلوس والضرب وليست الامثلة بالأحداث ولا ما يكون منه 20 الأحداث وهي الاسماء

١٠ هذا باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله الى مفعول وذلك قولك ضرب عبد الله زيدا فعبد الله ارتفع هاهنا كما ارتفع في ذهب وشغلت ضرب به كما شغلت به ذهب وانتصب

١. وما يجوزون G ولا يجوز A.

3. لم يتعد فعله A.

13. G يتعد. — A omel ce qui est entre

les deux مفعول واحد G ; الى مفعول les deux.

زَيْدٌ لَانَهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعَلُ الْفَاعِلِ وَإِنْ قَدِّمْتَ الْمَفْعُولَ وَأَخَّرْتَ الْفَاعِلَ جَرَى
الْلَفْظُ مَا جَرَى فِي الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ لَأَنَّكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ بِهِ مُؤَخَّرًا مَا
أَرَدْتَ بِهِ مُقَدَّمًا وَلَمْ تَرُدْ أَنْ تَشْغَلَ الْفِعْلَ بِأَوَّلٍ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَخَّرًا فِي الْلَفْظِ فَمِنْ ثَمَّ
كَانَ حَدُّ الْلَفْظِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُقَدَّمًا وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ كَانَهُمْ إِنَّمَا يَقْدَمُونَ
الَّذِي بَيَانُهُ أَهَمُّ لَهُمْ وَهُمْ بَيَانُهُ أَغْنَى وَإِنْ كَانَا جَمِيعًا يُهْمَانِهِمْ وَيُعْنِيَانِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ
الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ يَتَعَدَّى إِلَى اسْمِ الْحَدَّثَانِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ لَانَهُ إِنَّمَا يُذَكَّرُ لِيَدُلَّ
عَلَى الْحَدَّثِ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ قَدْ ذَهَبَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْهُ ذَهَابٌ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَ
عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَسْتَبِينَ أَنَّ الْمَفْعُولَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ وَلَا يَدُلُّ عَلَى صَنْفٍ مَا أَنَّ ذَهَبَ قَدْ دَلَّ
عَلَى صَنْفٍ وَهُوَ الذَّهَابُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ الذَّهَابُ الشَّدِيدُ وَقَعَدَ قَعْدَةٌ
10 سَوْءٌ وَقَعَدَ قَعْدَتَيْنِ لَمَّا تَجَلَّ فِي الْحَدَّثِ عَمَلٌ فِي الْمَرَّةِ مِنْهُ وَالْمَرَّتَيْنِ وَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنْهُ فَمِنْ
ذَلِكَ قَعَدَ الْقُرْفُصَاءُ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ وَرَجَعَ الْقَهْقَرَى لَانَهُ ضَرَبٌ مِنْ فَعْلِهِ الَّذِي أُخِذَ
مِنْهُ وَيَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ نَحْوَ قَوْلِكَ ذَهَبَ لَانَهُ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضْ فَإِذَا قَالَ
ذَهَبَ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْحَدَّثَ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَإِذَا قَالَ سَيَذْهَبُ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى
أَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الزَّمَانِ فِيهِ بَيَانٌ مَا مَضَى وَمَا لَمْ يَمُضْ مِنْهُ مَا أَنَّ فِيهِ آسْتَدِلَّ لَا
15 عَلَى وَقُوعِ الْحَدَّثِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَعَدَ شَهْرَيْنِ وَسَيَقَعُدُ شَهْرَيْنِ وَتَقُولُ ذَهَبْتُ أُمْسٌ وَسَاءُ ذَهَبُ
غَدًا فَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَجْعَلْهُمَا ظَرْفًا فَهُوَ يَجُوزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ مَا جَازَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
مِنْ أَسْمَاءِ الْحَدَّثِ وَيَتَعَدَّى هَذَا الْفِعْلُ إِلَى كُلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَإِلَى الْمَكَانِ
لَانَهُ إِذَا قَالَ ذَهَبَ أَوْ قَعَدَ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّ الْحَدَّثَ مَكَانًا وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ مَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ
ذَهَابٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ الْمَذْهَبَ الْبَعِيدَ وَجَلَسْتُ مَجْلِسًا حَسَنًا وَقَعَدْتُ مَقْعَدًا
20 كَرِيمًا وَقَعَدْتُ الْمَكَانَ الَّذِي رَأَيْتُ وَذَهَبْتُ وَجْهًا مِنَ الْوُجُوهِ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ذَهَبْتُ
الشَّامَ شَبَّهَ بِالْمَبْهَمِ إِذَا كَانَ مَكَانًا يَقَعُ عَلَيْهِ الْمَكَانُ وَالْمَذْهَبُ وَهَذَا شَاذٌ لَانَهُ لَيْسَ فِي
ذَهَبَ دَلِيلٌ عَلَى الشَّامِ وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَذْهَبِ وَالْمَكَانِ وَمِثْلُ ذَهَبْتُ الشَّامَ دَخَلْتُ
الْبَيْتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْتَةَ

لَدَنْ بِهِزَ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ مَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّغْلُبُ

3. Au lieu de ثم, C. فلذلك.

10. A ذلك H. — وما يلزم ضربا H. من ذلك.

15. A n'a pas وسيععد شهرين.

19. A n'a ni حسنا, ni كريمة.

23. A جَوَيْتَةَ.

24. Var. de C : لَدَنْ بِهِزَ.

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمَاكِنِ مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ
فِي الْأَمَاكِنِ وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ مَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينُهُ
فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَإِنْ
كَانَ أَقْوَى فِي ذَلِكَ وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيهَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبِ الشَّامِ
5 وَهُوَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ وَسَرْتُ مِيلِينَ مَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرِينَ وَسَرْتُ يَوْمِينَ وَأَمَّا جُعِلَ
فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ فِيهِ بَيَانُ الْفِعْلِ مَتَى وَقَعَ مَا أَنَّ
فِيهِ بَيَانًا أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ وَهُوَ الْحَدُوثُ وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ
بِمَصَادِرُ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ فَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يَخْتَصُّونَهَا
بِأَسْمَاءِ كَرِيمٍ وَعَجْرٍ فِي قَوْلِهِمْ مَكَّةَ وَمَعَانَ وَنَحْوِهَا وَيَكُونُ فِيهَا خَلْقٌ لَا تَكُونُ لِكُلِّ مَكَانٍ وَلَا
10 فِيهِ كَالْجِبَلِ وَالْوَادِي وَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ وَالْأَمَاكِنُ لَهَا جُتَّةٌ وَأَمَّا الدَّهْرُ مُضَيٌّ
الليل والنهار فهو إلى الفعل أقرب

11 هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّى فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ شَتَّتْ اقْتَصَرَتْ عَلَى الْمَفْعُولِ
الْأَوَّلِ وَإِنْ شَتَّتْ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي مَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا
دِرْهَمًا وَكَسُوْتُ بَشْرًا الثِّيَابَ لِلْجِيَادِ وَمِنْ ذَلِكَ اخْتَرْتُ الرِّجَالَ عَبْدَ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ
15 عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا وَسَمَّيْتُهُ زَيْدًا وَكُنَّيْتُ زَيْدًا أبا عَبْدِ
اللَّهِ وَدَعَوْتُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعْوَتَهُ الَّتِي تَجْرِي بِجَرَى سَمَّيْتُهُ وَإِنْ عَنَيْتِ الدَّعَاءَ إِلَى أَمْرٍ
لَمْ يَجَاوِزْ مَفْعُولًا وَاحِدًا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ تُخَصِّصُهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَدْلُ

وَقَالَ عَجْرُونُ مَعْدَى كَرَبَ الزَّيْدِي

[بسيط]

20 أَمَرْتُكَ لِلْخَيْرِ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نُسَبٍ

وَأَمَّا فُصِّلَ هَذَا أَنَّهَا أَفْعَالٌ تُوَصَّلُ بِحُرُوفِ الْإِضَافَةِ فَتَقُولُ اخْتَرْتُ فَلَانًا مِنَ الرِّجَالِ وَسَمَّيْتُهُ
بِفُلَانٍ مَا تَقُولُ عَرَفْتُهُ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ وَأَوْصَحْتُهُ بِهَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا حَذَفُوا
حَرْفَ الْجَرِّ عِلَّ الْفِعْلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَمَلِّسِ

[بسيط]

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرُ أَطْعَمَهُ وَلَحَبٌ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

1. A et B n'ont point... الأزمنة.

5. A اليومين et الميليين.

21. A et H —. توصل بحرف الإضافة.

manque dans A; B et H اخترته من.

يريد على حب العراق وما تقول نُبِتَ زيدا يقول ذاك اى عن زيد وليست عن وعلى
هاهنا بمنزلة الباء في قوله كفى بالله شهيدا وليس بزيد لان عن وعلى لا يفعل بهما ذاك
ولا ممن في الواجب وليست استغفر الله ذنباً وامرتك الخير اكثر في كلامهم جميعاً وانما يتكلم
بها بعضهم واما سميت وكنيت فانما دخلتها الباء على حد ما دخلت في عرفت تقول
5 عرفت زيدا ثم تقول عرفت بزيد فهو سوى ذلك المعنى فانما تدخل في سميت وكنيت
على حد ما دخلت في عرفت بزيد فهذه الحروف كان اصلها في الاستعمال بحروف الاضافة
وليس كل الفعل يفعل به هذا كما انه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى الى
مفعولين ومنه قول الفرزدق

منا الذى اختير الرجال سماحةً وجوداً اذا هب الرياح الرعازع

10 وقال الفرزدق ايضا

نُبِتَ عبد الله بالجو اصبحته كراماً مواليتها لثيماً صميمها

12 هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد
المفعولين دون الآخر وذلك قولك حسب عبد الله زيدا بكراً وظن عمرو خالدا
اباك وخال عبد الله زيدا اخاك ومثل ذلك رأى عبد الله زيدا صاحبنا ووجد عبد
15 الله زيدا ذا الجفاظ وانما منعك ان تقتصر على احد المفعولين هاهنا انك انما اردت ان
تبين ما استقر عندك من حال المفعول الاول يقينا كان او شكاً وذكرت الاول لتعلم
الذى تضيف اليه ما استقر له عندك من هو فانما ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر
المفعول الاول يقينا او شكاً ولم ترد ان تجعل الاول فيه الشك او تعتمد عليه بالتيقن
ومثل ذلك علمت زيدا الظريف وزعم عبد الله زيدا اخاك فان قلت رأيت فأردت رؤية
20 العين او وجدت فأردت وجدان الصائبة فهو بمنزلة ضربت ولكنك انما تريد بوجودت
علمت وبرأيت ذلك ايضا ألا ترى انه يجوز للأعشى ان يقول رأيت زيدا الصالح وقد يكون
علمت بمنزلة عرفت لا تريد الا علم الاول فمن ذلك قوله تعالى وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا

1. A n'a point العراق ... يريد .

5. A n'a point ce qui est entre les deux

فانما يدخل A — عرفت

6. A عرفتهم بزيد .

17. B, C, F et H sans من هو .

18. B, C, E, F, G, H تجعل المفعول الاول

مِنْكُمْ فِي السَّبَبِ وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ فَهِيَ هَاهُنَا
بِمَنْزِلَةٍ عَرَفْتُ مَا كَانَتْ رَأَيْتُ عَلَى وَجْهَيْنِ وَأَمَّا ظَنَنْتُ ذَاكَ فَأَمَّا جَازَ السَّكُوتُ عَلَيْهِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ ظَنَنْتُ فَتَقْتَصِرُ مَا تَقُولُ ذَهَبْتُ ثُمَّ تَعْلَمُ فِي الظَّنِّ مَا تُجَلِّ ذَهَبْتُ فِي الذَّهَابِ فَذَاكَ
هَاهُنَا هُوَ الظَّنُّ كَأَنَّكَ قُلْتَ ظَنَنْتُ ذَاكَ الظَّنُّ وَكَذَلِكَ خَلْتُ وَحَسِبْتُ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ
5 الظَّنُّ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ خَلْتُ زَيْدًا وَأَرَى زَيْدًا لَمْ يَجْزِ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ بِهِ جَعَلْتَهُ مَوْضِعَ ظَنِّكَ
مَا قُلْتَ نَزَلْتُ بِهِ وَنَزَلْتُ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَتْ الْبَاءُ زَائِدَةً بِمَنْزِلَتِهَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ كَفَى بِاللَّهِ
لَمْ يَجْزِ السَّكُوتُ عَلَيْهَا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ ظَنَنْتُ فِي الدَّارِ وَمِثْلُهُ شَكَّكَتُ فِيهِ

١٣ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى
مَفْعُولٍ مِنْهُمْ وَاحِدٍ دُونَ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ هَاهُنَا كَالْفَاعِلِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ الَّذِي قَبْلَهُ فِي
10 الْمَعْنَى وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَى اللَّهَ زَيْدًا بَشَرًا أَبَاكَ وَنَبَأْتُ عَمْرًا زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ وَأَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا
عَمْرًا خَيْرًا مِنْكَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا انْتَهَتْ إِلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنَ الْمَفْعُولِينَ فَلَمْ
يَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَتَعَدِّي تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا الْمَالَ إِعْطَاءً جَمِيلًا وَسَرَقْتُ عَبْدَ اللَّهِ الثَّوْبَ اللَّيْلَةَ لَا
تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ زَيْدًا الثَّوْبَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا وَتَقُولُ أَعْلِمْتُ
15 هَذَا زَيْدًا قَائِمًا الْعِلْمَ الْيَقِينِ إِعْلَامًا وَأَدْخَلَ اللَّهُ زَيْدًا الْمُدْخَلَ الْكَرِيمَ إِدْخَالًا لِأَنَّهَا لَمَّا
انْتَهَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَتَعَدَّى

١٤ هَذَا بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ كُسِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ
وَأُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الْمَالَ رَفَعَتْ عَبْدُ اللَّهِ هَاهُنَا مَا رَفَعْتَهُ فِي ضَرْبٍ حِينَ قُلْتَ ضَرَبَ عَبْدُ
اللَّهِ وَشَغَلَتْ بِهِ كُسِيَ وَأُعْطِيَ مَا شَغَلَتْ بِهِ ضَرَبَ وَانْتَصَبَ الثَّوْبَ وَالْمَالَ لِأَنَّهُمَا مَفْعُولَانِ
20 تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعَلُ مَفْعُولٍ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَأَنْ شِئْتَ قَدِّمْتَ وَآخَرْتَ فَقُلْتَ كُسِيَ
الثَّوْبَ زَيْدٌ وَأُعْطِيَ الْمَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَا قُلْتَ ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ فَالْأَمْرُ فِي هَذَا كَالْأَمْرِ فِي
الْفَاعِلِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَفْعُولَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ يَتَعَدَّى إِلَى كُلِّ شَيْءٍ تَعَدَّى
إِلَيْهِ فَعَلُ الْفَاعِلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدٌ الضَّرْبَ
الشَّدِيدَ وَضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ الْيَوْمِيَّ الَّذِينَ تَعْلَمُ لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا

8. A et H الذى يتعدى.

14. A n'a pas ولكن.

مضروب الليلة الضرب الشديد وأُتْعِدَ عبدُ الله المُتَّعِدُ الكريمُ جميعُ ما تُعَدِّي اليه
فعلُ الفاعلِ الذي لا يُتَعَدَّاه فعلُهُ الى مفعولٍ يُتَعَدِّي اليه فِعْلُ المفعولِ الذي لا
يُتَعَدَّاه فعلُهُ واعلم انَّ المفعولَ الذي لم يُتَعَدَّ اليه فعلُ فاعلٍ في التَّعَدِّي والاقتصار
بمنزلته اذا تُعَدِّي اليه فعلُ الفاعلِ لآنَ معناه متَّعِدِيًا اليه فعلُ الفاعلِ وغيرُ متَّعِدٍ
اليه فعلُهُ سواءً الا ترى انَّك تقول ضربتُ زيدًا فلا تجاوزُ هذا المفعولَ وتقولُ ضَرَبَ
زيدٌ فلا يُتَعَدَّاه فعلُهُ لآنَ المعنى واحدٌ وتقولُ كَسَوْتُ زيدًا ثوبًا فيجاوزُ الى مفعولٍ آخر
وتقولُ كَسَى زيدٌ ثوبًا فلا يجاوزُ الثوبَ لآنَ الأوَّلُ بمنزلةِ المنصوبِ لآنَ المعنى واحدٌ وان
كان لفظُهُ لفظُ الفاعلِ

١٥ هذا بابُ المفعولِ الذي يُتَعَدَّاه فعلُهُ الى مفعولينِ وليس لك ان تَقْتَصِرَ على واحدٍ
١٥ منها دون الآخر وذلك قولك نُبِّئْتُ زيدًا أبا فلانٍ لما كان الفاعلُ يُتَعَدِّي الى ثلاثِهِ
تُعَدِّي المفعولُ الى اثنين وتقولُ أَرَى عبدَ الله أبا فلانٍ لآنك لو ادخلتَ في هذا الفِعْلِ
الفاعلَ وَبَنَيْتَهُ له لَتَعَدَّاه فعلُهُ الى ثلاثَةِ مفعولينِ واعلم ان الافعال اذا انتهتْ هاهنا فلم
تُجَاوِزْ تَعَدَّتْ الى جميع ما تُعَدِّي اليه الفعلُ الذي لا يُتَعَدِّي المفعولَ وذلك قولك أُعْطِيَ
عبدُ الله الثوبَ إعطاءً جميلاً وَنُبِّئْتُ زيدًا ابا فلانٍ تنبيئًا حسنًا وَسَرَقَ عبدُ الله الثوبَ
١٥ الليلة لا تُجْعَلُهُ ظرفًا ولكن على قولك يا مسروقَ الليلةِ الثوبَ صَيَّرَ فعلُ المفعولِ والفاعلِ
حيث انتهى فعلُها بمنزلةِ الفعلِ الذي لا يُتَعَدِّي فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا
أَضْعَفَ من الفعلِ الذي لا يُتَعَدِّي

١٦ هذا بابُ ما يَجْعَلُ فيه الفعلُ فيَنْتَصِبُ وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ وليس بمفعولٍ
كالثوبِ في قولك كَسَوْتُ الثوبَ وفي قولك كَسَوْتُ زيدًا الثوبَ لآنَ الثوبَ ليس بحالٍ وقع
٢٠ فيها الفعلُ ولكنَّه مفعولٌ كالأوَّلِ الا ترى انه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيًا كمعناه أوَّلًا
اذا قلتُ كَسَوْتُ الثوبَ ومعناه اذا كان بمنزلةِ الفاعلِ اذا قلتُ كَسَى الثوبَ وذلك
قولك ضربتُ عبدَ الله قائمًا وذهبَ زيدٌ راكبًا فلو كان بمنزلةِ المفعولِ الذي يُتَعَدِّي

٣. لم يتعداه H —. فعله الى مفعول C.

٦. B, C et H فتجاوز (ط dans A); de même

à la ligne suivante تجاوز.

٩. A —. وليس كذلك ان B, C, H.

١٣. A sans لا.

١٨. A ما يجعل.

اليه فعلُ الفاعلِ نحو عبد الله وزيد ما جاز في ذهبْتُ ولجاز ان تقول ضربتُ زيداً
اباك وضربتُ زيداً القائم لا تريد بالاب ولا بالقائم الصفة ولا البدل فالاسم الاول المفعول
في ضربتُ قد حال بينه وبين الفعل ان يكون فيه بمنزلة ما حال الفاعل بينه وبين
الفعل في ذهبَ أن يكون فاعلاً وما حالتِ الاسماءُ المجرورة بين ما بعدها وبين الجار
5 في قولك لي مثله رجلاً ولي ملوهُ عسلاً وكذلك ويحهُ فارساً وما منعتِ النون في
عشرين ان يكون ما بعدها جرّاً اذا قلت له عشرون درهماً فعَلَّ الفعلُ هاهنا فيما
يكون حالاً كعملٍ لي مثله فيما بعده الا ترى انه لا يكون الا نكرةً ما ان هذا لا يكون
الا نكرةً ولو كان هذا الحال بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبْتُ راكباً لانه لا
يتعدى الى مفعول كزيد وعمرٍ وانما جاز هذا لانه حالٌ وليس معناه معنى الثوب
10 وزيد فعلٌ كعملٍ غير الفعل ولم يكن أضعف منه اذ كان يتعدى الى ما ذكرت من
الازمنة والمصادر ونحوه

١٧ هذا باب الفعل الذي يتعدى اسمُ الفاعل الى اسم المفعول واسمُ الفاعل والمفعول
فيه لشيء واحد فمن ثم ذكر على حديثه ولم يُذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاختصار
على الفاعل كما لم يجوز في ظننتُ الاختصار على المفعول الاول لأن حالك في الاحتياج الى
15 الآخر هاهنا كحالِك في الاحتياج اليه ثمّة وسنبيّن لك ان شاء الله وذلك قولك كان
ويكون وصار وما دام وليس وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر
تقول كان عبدُ الله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الأخوة وادخلت كان لتجعل
ذلك فيما مضى وذكر الاول كما ذكرت المفعول الاول في ظننتُ وان شئت قلت كان
اخاك عبدُ الله فتقدمت واخرت كما فعلت ذلك في ضربَ لانه فعلٌ مثله وحال التقديم
20 والتأخير فيه كحاله في ضربَ الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وتقول كناهم
كما تقول ضربناهم وقال اذا لم نكنهم فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم نضربهم فمن ذا
يضربهم وقال الشاعر ابو الأسود الدؤلي

فإن لا يَكُنَّها او تَكُنَّه فإنه أخوها غَدَتَه أمّه يلبانها

فهو كائن ومُكونٌ كما كان ضاربٌ ومضروبٌ وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على

2. A sans المفعول.

15. A sans ni لك — H ان ذلك.

16. وما دام وما زال وليس A.

21. B, C, H (ط) ضربناهم وتقول اذا A.

الفاعل فيه تقول قد كان عبد الله أى قد خلق عبد الله وقد كان الامر اى وقع الامر وقد دام فلان اى ثبت ما تقول رأيت زيدا تريد رؤية العين وما تقول وجدته تريد وجدان الضالة وما يكون أصح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا وناموا واما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعا واحدا ومن ثم لم ٥ تَصَرَّفَ تَصَرَّفَ الفعل الآخر فَمَا جاء على وقع قول الشاعر وهو مقاس العائذى [طويل]

فَدَى لَبْنَى ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ

اى اذا وقع وقال الآخر عمرو بن شاس [طويل]

بَنَى أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

أَضْمَرَ لَعْلِمِ الْخَاطِبِ بما يعنى وهو اليوم وسمعت بعض العرب يقول اشنعاً ويرفع ما قبله ١٠ كانه قال اذا وقع يوم ذو كواكب اشنعاً واعلم أنه اذا كان فى هذا الباب نكرة ومعرفة فالذى تُشْغَلُ به كان المعرفة لانه حد الكلام لانهما شئ واحد وليس بمنزلة قولك ضَرَبَ رَجُلٌ زَيْدًا لانهما شيان مختلفان وهما فى كان بمنزلة في الابتداء اذا قلت عبد الله منطلق تبتدى بالأعراف ثم تذكر الخبر وذلك قولك كان زيد حليماً وكان حليماً زيد لا عليك اقدمت ام اخرت الا أنه على ما وصفت لك فى قولك ضرب زيداً ١٥ عبد الله فاذا قلت كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فانما يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ فاذا قلت حليماً فقد اعلمته مثل ما علمت واذا قلت كان حليماً فانما يَنْتَظِرُ أَنْ تَعْرِفَهُ صَاحِبَ الصِّفَةِ فهو مبدوء به فى الفعل وان كان مؤخراً فى اللفظ فان قلت كان حليماً او رجل فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تُخْبِرَ الْخَاطِبَ عَنِ الْمَشْكُورِ وليس هذا بالذى يَنْزِلُ بِهِ الْخَاطِبُ مِنْزِلَتَكَ وهو المعرفة فكهروا ان يَقْرَبُوا بَابَ لَبْسٍ ٢٠ وقد تقول كان زيد الطويل منطلقا اذا خفت التباس الزيدتين وتقول أسفياً كان زيد ام حليماً وأرجلاً كان زيد ام صبيّاً تجعلها لزيد لانه انما ينبغى لك ان تَسْأَلَهُ عَنِ خَبَرِ مَنْ هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُ مَا حَدَّثَتْهُ عَنْ خَبَرِ مَنْ هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَكَ فَالْمَعْرُوفُ هُوَ الْمَبْدُوءُ بِهِ وَلَا يُبْدَأُ بِمَا يَكُونُ فِيهِ اللَّبْسُ وَهُوَ النِّكْرَةُ إِلَّا تَرَى اِنْكَ لَوْ قُلْتَ كَانَ رَجُلٌ

٣. B et C وجدته (var. dans A).

٤. C après ذلك ajoute : ولا يُقْتَصَرُ فِيهَا :

على الفاعل.

١٠. B, C, H وقع فى هذا (ط dans A).

المعرفة وهو حد A. — فالذى يُشْغَلُ C.

١٧. A تعرّف.

١٨. A, H يُخْبِرُ.

٢١. حليماً أرجلاً A.

منطلقا وكان انسانا حليما كنت تلبس لانه لا يستنكر ان يكون في الدنيا انسانا
هكذا فكرهوا ان يتدوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبرا لما يكون فيه هذا اللبس
وقد يجوز في الشعر وفي ضعف من الكلام جعلهم على ذلك انه فعل بمنزلة ضرب وانه قد
يُعلم اذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا انه صاحب الصفة على ضعف من الكلام وذلك
5 قول الشاعر وهو ابو قيس بن الأسلت الانصاري [وافر]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِّي أَجْرٌ كَانَ طَبِّكَ أُمُّ جُنُونٍ

وقال حسان بن ثابت [وافر]

كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال خدّاش بن زهير [وافر]

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبَيْتَ كَانَ أُمُّكَ أُمَّ حِمَارٍ 10

وقال الفرزدق [طويل]

أَسْكِرَانُ كَانَ آبَنَ الْمِرَاغَةِ إِذَا هَجَا تَمِيمًا بِجَوْنِ الشَّامِ أُمُّ مُتَسَاكِرٍ

فهذا إنشاد بعضهم واكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء واذا كانا
معرفة فانت بالخيار ايتهما ما جعلته فاعلا رفعته ونصبت الآخر كما فعلت ذلك في ضرب
15 وذلك قولك كان اخوك زيدا وكان زيد صاحبك وكان هذا زيدا وكان المتكلم اخاك
وتقول من كان اخاك ومن كان اخوك كما تقول من ضرب اخاك اذا جعلت من الفاعل
ومن ضرب ابوك اذا جعلت الاب الفاعل وكذلك ايهم كان اخاك وايهم كان اخوك
وتقول ما كان اخاك الا زيد كقولك ما ضرب اخاك الا زيد ومثل ذلك قوله عز وجل
مَا كَانَ حِجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا وقال الشاعر [طويل]

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءُهَا بَشَّالًا إِلَّا الْخَرَى مِمَّنْ يَقُودُهَا 20

وان شئت رفعت الاول كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا وقد قرأ بعض القراء ما ذكرنا
بالرفع ومثل قولهم من كان اخاك قول العرب ما جاءت حاجتك كانه قال ما صارت

3. في الشعر في ضعف A.

8. B, C, H كان سلافة.

14. B, C, H ايتهما جعلته.

16. وتقول من كان ابوك كما تقول في A.

17. A, B et C كان اخوك.

18. B et C زيد كما تقول (var. dans A).

حاجتك ولكنك أدخلت على جاء الناء لما كانت ما هي الحاجة وما قال بعض العرب من كانت أمك حيث أوقع من على مؤنت وانما صيرت جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لانه بمنزلة المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم عسى الغويير أبوسا ولا يقال عسييت اخانا وما جعلوا لدن مع غدوة كانها منونة في قولهم لدن غدوة ومن كلامهم ان يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك ان شاء الله ومن يقول من العرب ما جاءت حاجتك كثير ما يقول من كانت أمك ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك لانه بمنزلة المثل فالرموه الناء كما اتفقوا على كثر الله في اليمين وزعم يونس انه سمع روبة يقول ما جاءت حاجتك فرفع ومثل قولهم ما جاءت حاجتك اذ صارت تقع على مؤنت قراءة بعض القراء ثم لم تكن فنننهم إلا أن قالوا وتلتقطه بعض السياره وربما قالوا في بعض الكلام ذهبت بعض أصابعه وانما أنت البعض لانه أضافه الى مؤنت هو منه ولو لم يكن منه لم يؤننه لانه لو قال ذهبت عبد أمك لم يحسن وما جاء مثله في الشعر قول الشاعر الاعشى [طويل]

وتشرق بالقول الذي قد ادعته كما شرقت صدر القناة من الدم

لان صدر القناة من مؤنت ومثله قول جرير [وافر]

15 اذا بعض السنين تعرفتنا كفى الأيتام فعد أي اليتيم

لان بعض هاهنا سنون ومثله قول جرير ايضا [كامل]

لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع

ومثله قول ذى الرمة [طويل]

مشين كما اهترت رماح تسقته أعاليها مر الرياح النواصم

20 وقال العجاج [رجز]

طول الليالي أسرع في نقضي

1. B, C, H ولكنه ادخل التانيث على ما
حيث كانت الحاجة.

2. B, C, H وانما صير — Ils n'ont pas وحده.

3. A مع غدوة كانها منونة مع غدوة منونة.

10. A قالوا في كلامهم.

14. A لان الصدر من; mais donne, d'après

ط, la leçon صدر القناة مؤنت qu'ont B et C.

17. 0 الجبال الخشع.

وسمعنا من يوثق به من العرب يقول اجتمعت اهل اليمامة لانه يقول في كلامه اجتمعت اليمامة يعنى اهل اليمامة فانث الفعل في اللفظ اذ جعله في اللفظ لليمامة فترك اللفظ على ما يكون عليه في سعة الكلام ومثله في هذا يا طلحة أقبل لان اكثر ما يدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها ويا تيم تيم عدي أقبل وقال الشاعر جرير [بسيط]

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عر

5

وسترى هذا مبينا في مواضعه ان شاء الله وترك الناء في جميع هذا الحد والوجه وسترى ما اثبات الناء فيه جيد ان شاء الله من هذا النحو لكثرة في كلامهم وسيبين في بابه فان قلت من ضرب عبد أمك او هذا عبد زينب لم يجوز الا هذا لانه ليس منها ولا بها ولا يجوز ان تلغظ بها وانت تريد العبد

10 ١٨ هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة وذلك قولك ما كان احد مثلك وليس احد خيرا منك وما كان احد مجتريا عليه وانما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث اردت ان تنفى أن يكون في مثل حاله شيء او فوقه لان الخاصط قد يحتاج الى ان تعلمه مثل هذا واذا قلت كان رجل ذاهبا فليس في هذا شيء تعلمه كان جهله ولو قلت كان رجل من آل فلان فارسا حسن لانه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك في آل فلان وقد يجهله ولو قلت كان رجل في قوم فارسا لم يحسن لانه لا يستنكر ان يكون في الدنيا فارس وأن يكون من قوم فعلى هذا النحو يحسن ويغني ولا يجوز في أحد ان تضعه موضع واجب لو قلت كان احد من آل فلان لم يجوز لانه انما وقع في كلامهم نفيًا عامًا يقول الرجل اتاني رجل يريد واحدا في العدد لا اثنين فتقول ما اتاك رجل اي اتاك اكثر من ذلك ثم يقول اتاني رجل لا امرأة فتقول ما اتاك رجل اي امرأة 20 اتتك ويقول اتاني اليوم رجل اي في قوته ونفاذه فتقول ما اتاك رجل اي اتاك الضعفاء فاذا قال ما اتاك احد صار نفيًا عامًا لهذا كله فانما مجراه في الكلام هذا ولو قلت ما كان مثلك احدا او ما كان زيد احدا كنت ناقضا لانه قد علم انه لا يكون زيد ولا

3. A على ما كان يكون في.

9. B, C, H تريد الغلام.

10. C, H يخبر B, C, H بالنكرة. — B, C, مثلك وما كان احد خيرا H

13. B et C (ط dans A). —

فليس في الكلام شيء تعلمه كان يجهله C

15. B, C, H عاقل et في قوم عاقل A (ط dans A).

22. B et C كان ناقضا (ط dans A).

مثله إلا من الناس وإذا قلت ما كان مثلك اليوم أحد فانه يكون ألا يكون في اليوم
 انسان على حاله إلا ان تقول ما كان زيد أحدًا أي من الأحدين وما كان مثلك أحدًا
 على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت ما ضرب زيد أحدًا وما قتل مثلك أحدًا والتقديم
 والتأخير في هذا بمنزلته في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل وحسنت النكرة هاهنا
 5 في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر وهما متكافئان كما تكافأت المعرفتان
 ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك معرفتك
 وتقول ما كان فيها أحد خير منك وما كان أحد مثلك فيها وليس أحد فيها خير
 منك إذا جعلت فيها مستقرًا ولم تجعله على قولك فيها زيد قائم أجريت الصفة على
 الاسم فان جعلته على قولك فيها زيد قائم نصبت تقول ما كان فيها أحد خيرًا
 10 منك وما كان أحد خيرًا منك فيها إلا انك إذا اردت الإلغاء فكلمًا أخرت الذي تلغي
 كان احسن وإذا اردت ان يكون مستقرًا تكتفي به فكلمًا قدمته كان احسن لانه اذا
 كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أطلق وأحسب وإذا ألغيت أخرته كما تؤخرها لانها
 ليسا يعملان شيئًا والتقديم هاهنا والتأخير فيما يكون ظرفًا او يكون اسماً في العناية
 والاهتمام مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول وجميع ما ذكرت لك من التقديم
 15 والتأخير والإلغاء والاستقرار عرفت جيد كثير من ذلك قوله عز وجل ولم يكن له كفواً
 أحد واهل الجفاء من العرب يقولون ولم يكن كفواً له أحد كانهم اخروها حيث كانت
 غير مستقر وقال الشاعر

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا ما دام فيهنّ فصيل حيّا
 فقد دجا الليل فهيا هيا

20 14 هذا باب ما أُجْرِيَ يُجْرَى لَيْسَ في بعض المواضع بلغة اهل الحجاز ثم يصير الى اصله
 وذلك الحرف ما تقول ما عبد الله اخاك وما زيد منطلقًا واما بنو تميم فيجرونها مجرى
 أمّا وهل وهو القياس لانه ليس بفعل كليّس ولا يكون فيه إضمارٌ وأمّا اهل الحجاز

1. C avec يكون comme var. فانه يجوز
 2. A et B وما مثلك أحدًا.
 8. A donne (A donne) فان جعلتها et ولم تجعلها A
 e texte que nous avons adopté d'après B et C
 comme variante de (مح).

10. B, C, H الذي تلغيه.
 11. B, C, H مستقرًا مكتفي به..
 12. لانه كان عاملاً A.
 13. B. — ولا يعملونها في شيء B, C, H وصل Ap.
 فيها إضمار B, C, F, H بفعل وليس ما كليس F, H

فیشبهونها بليس اذ كان معناها معناها كما شبهوا بها لات في بعض المواضع وذلك مع
الحين خاصة لا تكون لات إلا مع الحين تُضمَرُ فيها مرفوعاً وتُنصبُ الخبرُ لأنه مفعول به
ولم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْها ولم يَسْتَعْمِلُوها الا مضمراً فيها لانها ليست كليس في الخطاب والاختبار
عن غائب تقول لست ولست وليسوا وعبدُ الله ليس ذاهباً فيبني على المبتدأ ويضمَرُ فيه
5 وهذا لا يكون فيه ذاك ولا تقول عبدُ الله لات منطلقاً ولا قومك لاتوا منطلقين ونظيرُ
لات في أنه لا يكون الا مضمراً فيه ليس ولا يكون في الاستثناء اذا قلت أنتوني ليس زيداً
ولا يكون بشراً وزعموا أن بعضهم يقول ولأت حين مناص وهي قليلة كما قال بعضهم في قول
سعد بن مالك القيسي
[كامل]

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا أَتَى قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

10 جَعَلَهَا بمنزلة ليس فهي بمنزلة لات في هذا الوجه ولا يجاوزُ بها هذا الموضع رفعت او
نصبت ولا تَمَكَّنْ في الكلام كتمكن ليس وانما هي مع الحين كما أن لدن انما يُنصبُ بها مع
عُدُوَّةً وما ان التاء لا تجز في القسم ولا في غيره الا في الله اذا قلت تالله لأفعلن ومثله
ذلك قوله عز وجل ما هذا بشراً في لغة اهل الحجاز وبنو تميم يرفعونها الا من عرف
كيف هي في المصحف فاذا قلت ما منطلق عبدُ الله او ما مسمى من اُعتب رفعت ولا
15 يجوز أن يكون مقدماً مثله مؤخراً كما أنه لا يجوز ان تقول إن اخوك عبدُ الله على
حد قولك إن عبدُ الله اخوك لانها ليست بفعل وانما جعلت بمنزلته فكما لا تتصرف
إن كالفعل كذلك لم يجز فيها كل ما يكون في الفعل ولم تقوّ قوّته فكذلك ما وتقول ما
زيد الا منطلق تستوي فيه اللغتان ومثله قوله عز وجل ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا لم تقوّ
ما حيث نقضت معنى ليس كما لم تقوّ حين قدمت الخبر فعنى ليس النفي كما أن معنى
20 كان الواجب فكل واحدة منهما يعنى كان وليس اذا جرّدتها فهذا معناها فان قلت ما
كان أدخلت عليها ما ينفي وإن قلت ليس زيداً الا ذاهباً أدخلت ما يوجب كما أدخلت
ما ينفي فلم تقوّ ما في قلب المعنى كما لم تقوّ في تقديم الخبر وزعموا أن بعضهم قال وهو
الفرزدق

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

أَذِ هُمْ قُرَيْشٌ وَاذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

1. A sans مفعول به.

6. B et C (ط dans A). قرأ ولات.

8. B, C, H, O من صد (ط dans A).

12. B et C (ط dans A). من درى.

16. B, H (var. de C et ط dans A). ما يجوز.

17. B, C, F, H (ط dans A). في اللغتين.

18. A sans ما.

19. B, C, H (ط dans A). فكل واحد.

20. B et C (ط dans A). ما ينفي به H; ما ينفي به B.

21. C (ط dans A). ما لنفي (comme var.).

وهذا لا يكاد يُعرَفُ كما أنَّ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ لَا يَكَادُ يُعَرَفُ وَرُبَّ شَيْءٍ هَكَذَا وَهَذَا كَقَوْلِ
بَعْضِهِمْ هَذِهِ مَلَكَةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْقَلَّةِ وَتَقُولُ مَا عَبْدُ اللَّهِ خَارِجًا وَلَا مَعْنَى ذَاهِبٌ
تَرْفَعُهُ عَلَى أَلَّا تُشْرِكَ الْأَسْمَ الْآخِرَ فِي مَا وَلَكِنْ تَبْتَدِئُهُ مَا تَقُولُ مَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ
مَنْطَلِقًا وَلَا زَيْدٌ ذَاهِبٌ إِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى كَانَ وَجَعَلْتَهُ غَيْرَ ذَاهِبٍ الْآنَ وَكَذَلِكَ لَيْسَ
٥ وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا لَا الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْأَشْتِرَاكُ فَتَنْصِبُ مَا تَقُولُ فِي كَانَ مَا كَانَ زَيْدٌ
ذَاهِبًا وَلَا عَمْرُو مَنْطَلِقًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا أَخُوكَ مَنْطَلِقًا وَكَذَلِكَ مَا زَيْدٌ
ذَاهِبًا وَلَا مَعْنَى خَارِجًا وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ لَا يَكُونُ فِي مَا إِلَّا الرُّفْعُ بِشَيْءٍ لَأَنَّهُمْ يَحْتَجُّونَ بِأَنَّكَ
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ وَلَا لَيْسَ وَلَا مَا فَانْتَ تَقُولُ لَيْسَ زَيْدٌ وَلَا أَخُوهُ ذَاهِبَيْنِ وَمَا عَمْرُو وَلَا
خَالِدٌ مَنْطَلِقَيْنِ فَتُشْرِكُهُ مَعَ الْأَوَّلِ فِي لَيْسَ وَفِي مَا فَمَا يَجُوزُ فِيهَا الْوُجْهَانِ مَا يَجُوزُ فِي كَانَ
١٥ أَلَا أَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ أَوْ ابْتَدَأْتَ فَالْمَعْنَى أَنَّكَ تَنْفِي شَيْئًا غَيْرَ كَائِنٍ فِي حَالِ حَدِيثِكَ
وَكَانَ الْإِبْتِدَاءُ فِي كَانَ أَوْضَحُ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَكُونُ عَلَى مَا مَضَى وَعَلَى مَا هُوَ الْآنَ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ
أَنْ تَرِيدَ بِهِ الْأَوَّلَ مَا أَرَدْتَ فِي كَانَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ أَنْ زَيْدًا ظَرِيفٌ وَعَمْرُوٌ وَعَمْرُوٌ فَالْمَعْنَى
فِي الْحَدِيثِ وَاحِدٌ وَمَا تَرِيدُ مِنَ الْأَعْمَالِ مُخْتَلِفٌ فِي كَانَ وَلَيْسَ وَمَا وَتَقُولُ مَا زَيْدٌ كَرِيمًا
وَلَا عَاقِلًا أَبَوَهُ تَجْعَلُهُ كَأَنَّهُ لِلْأَوَّلِ بِمَنْزِلَةِ كَرِيمٍ لِأَنَّهُ مُلْتَبِسٌ بِهِ إِذَا قُلْتَ أَبَوَهُ تُجْرِيهِ عَلَيْهِ
٢٥ مَا أُجْرِيَتْ عَلَيْهِ الْكَرِيمُ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ عَاقِلًا أَبَوَهُ نَصَبْتَ وَكَانَ كَلَامًا وَتَقُولُ مَا
زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا عَاقِلٌ عَمْرُوٌ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ عَاقِلًا عَمْرُوٌ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
سَبَبِهِ فَتَرْفَعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْقَطْعُ مِنَ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَمَا عَاقِلٌ عَمْرُوٌ وَلَوْ جَعَلْتَهُ مِنْ
سَبَبِهِ لَكَانَ فِيهِ لَهُ إِضْمَارٌ كَالِهَاءِ فِي الْإِبِ وَنَحْوِهَا وَلَمْ يَجْزْ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى مَا لِأَنَّكَ لَوْ
ذَكَرْتَ مَا ثُمَّ قَدَّمْتَ الْخَبَرَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا كَرِيمٌ
٢٥ أَخُوهُ أَنْ ابْتَدَأْتَهُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى مَا مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ حِينَ بَدَأْتَ بِالْأَسْمِ وَلَكِنْ لَيْسَ
وَكَانَ يَجُوزُ فِيهِمَا النَّصَبُ وَأَنْ قَدَّمْتَ الْخَبَرَ لِأَنَّكَ لَوْ ذَكَرْتَهُمَا كَانَ الْخَبَرُ فِيهِمَا مُقَدَّمًا
مِثْلَهُ مُؤَخَّرًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا كَانَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا قَائِمًا عَمْرُوٌ وَتَقُولُ مَا زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا
مُحْسِنٌ زَيْدٌ الرُّفْعُ أَجْوَدُ وَأَنْ كُنْتَ تَرِيدُ الْأَوَّلَ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ مَنْطَلِقًا زَيْدٌ لَمْ
يَكُنْ حَدًّا الْكَلَامِ وَكَانَ هَاهُنَا ضَعِيفًا وَلَمْ يَكُنْ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ مَنْطَلِقًا هُوَ لِأَنَّكَ قَدْ

٣. Ap. ليس عبدُ الله ذاهبًا ولا C, كما تقول. 3.
زيدٌ منطلقٌ وأن جعلتها لا التي في العطف
الذي يكون في الاشتراك في ليس نصبت كما تقول
في كان الخ.

١٢. B, C, H (ط dans A).
٢١. Après الخبر, B et C, ولم يكن ملتبسًا
(ط dans A).
٢٣. B, C, H (ط dans A). قلت كان زيد.

استغنييت عن إظهاره وإنما ينبغي لك أن تضميره ألا ترى أنك لو قلت ما زيد منطلقاً
ابو زيد لم يكن كقولك ما زيد منطلقاً أبوه لأنك قد استغنييت عن الإظهار فلما كان
هذا كذلك أجرى مجرى الأجنبي واستوفى على حياله حيث كان هذا ضعيفاً فيه
وقد يجوز أن تنصبه قال الشاعر وهو سودة بن عدى [خفيف]

5 لا أرى الموت يسبق الموت شيئاً نغص الموت ذا الغنى والغنى

فأعاد الإظهار وقال الجعدى [طويل]

إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرًا

والرفع الوجه وقال الفرزدق [طويل]

لعمرك ما معنى بتارك حقه ولا منسى معنى ولا متيسر

10 وإن قلت ما زيد منطلقاً أبو عمرو وأبو عمرو أبوه لم يجوز لأنك لم تعرفه به ولم تذكر
له إسماراً ولا إظهاراً فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً وتقول ما أبو زئنب
ذاهباً ولا مقيمة أمها لأنك لو قلت ما أبو زئنب مقيمة أمها لم يجوز لأنها ليست من
سببه وإنما جلت ما فيه لا في زئنب ومثل ذلك قول الشاعر وهو الأعور الشبى [متقارب]

15 هون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى وقد جرّه
قوم فجعلوا المأمور للمنهى والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها فاجراه وأنشه
كما قال جرير [وافر]

إذا بعض السنين تعرقنا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم

20 ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدى [طويل]

فليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستنكر أن نعقراً

2. B, C, H عن إظهاره (ط dans A).

10. وأبو عمرو وأبوه A.

12. Ap. أمها, B et F ترفع; C et H فترقع.

17. B, C, F, H sans وأنشه; F عليه.

كانه قال ليس بمعروف لنا ردها ولا مستنكر عقرها فالعقر ليس للمرد وقد يجوز ان
يجر ويحمله على الرد ويؤت لانه من الخيل كما قال ذو الرمة [طويل]

مَشِينٌ مَا أَهْتَرَتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

كانه قال تسفهاها الرياح وكأنه قال ليس بآيتيك منهيها وليس بمعروفة ردها حين
كان من الخيل والخيل مؤنثة فأتت ومثل هذا قوله عز وجل بلى من أسلم وجهه لله
وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون أجرى الأول على لفظ
الواحد والآخر على المعنى فهذا مثله في انه تكلم به مذكرا ثم أتت كما جمع هاهنا
وهو في قوله ليس بآيتيك منهيها كانه قال ليس بآيتيك الأمور وفي ليس بمعروفة ردها
كانه قال ليس بمعروفة خيلنا صحاحا وان شئت نصبت فقلت ولا مستنكرا ان
تُعقرا ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زيد ذاهبا ولا عمرو منطلقا او ولا منطلقا
عمرو وتقول ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة وان شئت نصبت شحمة وبيضاء في
موضع جر كانك لفظت بكل فقلت ولا كل بيضاء قال الشاعر ابو دؤاد [متقارب]

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارِ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

فاستغنيت عن تثنيته بذكر آية في أول الكلام ولقلة التباسه على المخاطب وجاز كما
15 جاز في قولك ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه وان شئت قلت ولا مثل أخيه
فكما جاز في جمع الخبر كذلك جاز في تفرقة وتفرقة ان تقول ما مثل عبد الله يقول
ذاك ولا أخيه يكره ذاك وكذلك ما مثل أخيك ولا ابك يقولان ذاك

٢٠ هذا باب ما تجريه على الموضع لا على الاسم الذي قبله وذلك قولك ليس زيد
بجبان ولا بخيلا وما زيد باخيك ولا صاحبك فالوجه فيه الجر لانك تريد ان تشرك
20 بين الخبرين وليس ينقض إجراؤه عليه المعنى فأن يكون آخره على أوله أولى ليكون

1. B (ط) ردها صحاحا ولا B.

4. B, C, F وليست.

8. Dans A manque ce qui sépare les deux
بآيتيك.

9. B, C, F ليست بمعروفة.

12. B, C, F, H كانك اظهرت كل.

14. B, C, F, H لتثنية كل لذكر B, C, F, H.

16. A كما جاز.

17. Ap. B, C, F هذا جاز ذاك A (ط) في ذلك.

18. B, C, H ما يجرى (ط) dans A). — A sans
الذي قبله.

حالهما في الباء كحالهما في غير الباء مع قرينه منه وقد جعلهم قُرب الجوار على أن جرّوا هذا بخرُصٍ خرب ونحوه فكيف ما يبيح معناه وما جاء من الشعر في الإجراء على الموضع قول عُقَيْبَةَ الأَسَدِي

[وافر]

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْخِمْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا
أَدِيرُوهَا بَنَى خَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا

5

لان الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم تُخَلَّ بالمعنى ولم يُجْتَجَّ إليها ولكان نصبا الا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى وجرى هذا مجراه قبل أن تدخل الباء لأن بحسبك في موضع ابتداء ومثل ذلك قول لبيد [طويل]

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍ فَلَتَزَعِكَ الْعَوَازِلُ

10 والجَرَّ الوجه ولو قلت ما زيد على قومنا ولا عندنا كان النصب ليس غير لانه لا يجوز جعله على على الا ترى انك لو قلت ولا على عندنا لم يكن لأن عندنا لا يُسْتَعْمَلُ الا ظرفا وانما اردت ان تُخْبِرَ انه ليس عندكم وقال أَخَذْتُنَا بِالْجُودِ وَفَوْقَهُ لانه ليس من كلامهم وبِقَوْتِهِ ومثل ودُونَ مَعَدٍ قول الشاعر وهو كعب بن جُعَيْلٍ [طويل]

أَلَا تَحِيَّ نَدْمَانِي عُكَيْرُ بْنُ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاَتَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

[رجز]

15 وقال العجاج

كَثَمَّا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَا

وتقول ما زيد كعرو ولا شبيهها به وما عرو كخالد ولا مُقْلِحًا النصب في هذا جيد لانك انما تريد ما هو مثل فلان ولا مُقْلِحًا هذا معنى الكلام فان اردت ان تقول ولا بمنزلة من يُشَبِّهه جررتة نحو قولك ما انت كزيد ولا خالد واذا قلت ما انت بزيد 20 ولا قريبا منه فانه ليس هاهنا معنى بالباء لم يكن قبل ان تجيء بها وانت اذا ذكرت الكائن مُتَمَثِّلًا ويكون قريبا هاهنا ان شئت ظرفا وان لم تجعل قريبا ظرفا جاز فيه الجر على الباء والنصب على الموضع

2. A sans خرب.

3. A, B, H عقبه.

5. Le 2^e vers manque dans B et H (ط dans A).

7. B, C, F, H فلم يغير الباء المعنى (ط dans A).

10. B et C. والوجه للجر (ط dans A).

11. A عندنا.

12. A. انما اردت.

17. B, C, H عرو.

19. B, C, F, H فانما (B, F, H) فانما (B, F, H).

اردت ولا كشبيه (B, F, H) واذا ل.

٢١ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن إذا قلت إني من يأتينا نأني وإنه أمة الله ذاهبة فمن ذلك قول بعض العرب ليس خلق الله مثله فلولا أن فيه إضماراً لم يجوز أن تذكر الفعل ولم تجعله في اسم ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إني وسوف نبيين حال هذا الإضمار كيف هو ان شاء الله قال الشاعر وهو حميد الأرقط [بسيط]

٥ باتوا وجلت لنا السهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين
فأضبحوا والنوى عالي معرضهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فلو كان كل على ليس ولا إضمار فيه لم يكن إلا الرفع في كل ولكنه انتصب على تلقى ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد تقدمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يجوز وكان قبيحا ومثل ذلك قول بعض الشعراء المجير سمعناه من يوثق بعربيته [طويل]

إذا مت كان الناس صنفاً شامت وآخر مثن بالذى كنت أصنع

أضمر فيها وقال بعضهم كان انت خير منه كانه قال إني انت خير منه ومثله كاد تربيع قلوب فريق منهم وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فريق منهم تربيع كما قلت ما كان الطيب إلا المسك على إجمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك فجاز هذا إذا كان معناه ما الطيب إلا المسك وقال الشاعر وهو هشام أخو ذى الرمة [بسيط]

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

ولا يجوز هذا في ما في لغة أهل الحجاز لأنه لا يكون فيه إضمار ولا يجوز أن تقول ما زيدا عبد الله ضارباً وما زيدا أنا قاتلاً لأنه لا يستقيم كما لم يستقيم أن تقدم في كان وليس ما يعمل فيه الآخر فان رفعت الخبر حيث حسن جمله على اللغة التميمية كانت قلت 20 أما زيدا فانا ضارب كنتك لم تذكر أما وكانتك لم تذكر ما وكانتك قلت زيدا أنا ضارب وقال مزاحم العقيلي [طويل]

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارب

3. A ولم تجعله في اسم

5. Manque dans B, F, H. — C السواكين.

6. C يلقى (ط dans A), de même ligne 7.

8. manque dans A. فجعلت

12. B, C, F n'ont pas منه ... كانه

13. B, C, F n'ont pas وقال ... وجاز (ط dans A)

وقال بعضهم

[طويل]

وما كَلَّ مَنْ وَايَ مَنِ انا عَارِفٌ

لَزِمَ اللُّغَةُ الْمَجَازِيَّةَ فَرَفَعَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ انا عَارِفٌ فَأَضْمَرَ الْهَاءَ فِي عَارِفٍ وَكَانَ
الْوَجْهُ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كَلٍّ وَكَانَ هَذَا أَحْسَنَ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ
5 لَأَنَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرًا وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ
وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٢ هَذَا بَابُ مَا يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْرِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ تَمَكَّنْهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ وَدَخَلَهُ مَعْنَى
التَّعَجُّبِ وَهَذَا تَمَثُّلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُقَدِّمَ عَبْدَ اللَّهِ وَتُؤَخِّرَ مَا وَلَا تَزِيلَ شَيْئًا
10 عَنْ مَوْضِعِهِ وَلَا تَقُولَ فِيهِ مَا يُحْسِنُ وَلَا شَيْئًا مِمَّا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ سِوَى هَذَا وَبِنَاوَةِ أَبْدَا
مِنْ فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ وَأَفْعَلَ هَذَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَنْتَصِرُوا فَجَعَلُوا لَهُ مِثَالًا وَاحِدًا
يَجْرِي عَلَيْهِ فَشَبَّهَ هَذَا بِمَا لَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوَاتٍ وَمَا وَإِنْ كَانَ مِنْ حَسَنٍ وَكَرَّمَ
وَأَعْطَى مَا قَالُوا أَجْدَلُ فَجَعَلُوهُ اسْمًا وَإِنْ كَانَ مِنَ الْجَدَلِ وَأُجْرَى يُجْرَى أَفْكَلٍ وَنَظِيرِ
جَعَلَهُمْ مَا وَحَدَّهَا اسْمًا قَوْلُ الْعَرَبِ إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَعُ أَيَّ مِنَ الْأَمْرِ أَنْ أَصْنَعَ فَجَعَلَ مَا
15 وَحَدَّهَا اسْمًا وَمِثْلُ ذَلِكَ غَسَلْتُهُ غَسَلًا نِجًّا أَيَّ نِعَمَ الْغَسْلِ وَتَقُولُ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا
فَتَذَكَّرَ كَانَ لَتَدَلَّ أَنَّهُ فِيهَا مَضَى

٢٣ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَفْعَلُ بِفَاعِلِهِ مِثْلُ الَّذِي
يَفْعَلُ بِهِ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ وَضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا
تَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ فَالْعَامِلُ فِي اللَّفْظِ أَحَدُ الْفَاعِلِينَ وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَقَدْ

3. انا عارفه A.

7. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 108.

8. عبد الله A.

11. وهو افعَل قليل جدا A, وافعل Ap.

قال ابو الحسن وان A, والغسل Ap. 15.
شئت جعلت احسن صلة لما او صفة واضمرت
لخبر فهذا اكثر واقيس هذا قول الاخفش
وتقول الخ.

ولا فعل شيئا كما قالوا ما A, مضى Ap. 16.

أصبح أبردها وما أمسى أدناها زعم ابو عمر ان
ما بعد الدارة ليس عن سيبويه وانه خطأ يعنى
قوله وان شئت جعلت وقال هذا كلام الاخفش
B. وقوله ما اصبح ابردها ليس من كلام سيبويه
C, F, H ont également ces deux additions,
mais dans un ordre quelque peu différent.

17. C يعمل بفاعله (var. يفعل).

يَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفَعَ وَنَصَبَ وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي يَلِيهِ
أَوَّلُ لِقَرَبٍ جَوَارِهِ وَأَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَإِنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَرَفَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ بِزَيْدٍ مَا
كَانَ خَشَّنتُ بِصَدْرِهِ وَصَدَرَ زَيْدٍ وَجَهَ الْكَلَامِ حَيْثُ كَانَ الْجَزُّ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَكَانَتْ
الْبَاءُ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْفِعْلِ سَوَّوْا بَيْنَهُمَا فِي الْجَزِّ مَا يَسْتَوِيَانِ فِي النِّصْبِ وَمَا يَقْوَى تَرْكَ
نَحْوَ هَذَا لَعَلَّ الْخَاطِبَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذَاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالَّذَاكِرَاتِ وَالْحَافِظِينَ
فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ فَلَمْ يَعْمَلِ الْآخِرَ فِيمَا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ وَتَحْلَعُ
وَتَتْرُكُ مَنْ يَجْرُكُ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الاسْتِغْنَاءِ أَشَدُّ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ
الْخَطِيمِ

[منسرح]

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

10 وقال ضابئ البرجهمي [طويل]

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ

وقال ابن أحرر [طويل]

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

فَوَضَعَ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ لَفْظَ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْخَاطِبَ سَيَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى أَنَّ
15 الْآخَرِينَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ فَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ وَاحِدًا فِي مَوْضِعِ جَمْعٍ وَلَا جَمْعًا
فِي مَوْضِعِ وَاحِدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

[كامل]

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَنِّي فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ

تَرَكَ أَنَّ يَكُونُ لِلأَوَّلِ خَبَرٌ اسْتِغْنَاءً بِالْآخِرِ وَلَعَلَّ الْخَاطِبَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ دَخَلَ فِي ذَلِكَ
وَلَوْ لَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى الْآخِرِ لَقُلْتُ ضَرَبْتُ وَضَرَبُونِي قَوْمُكَ وَإِنَّمَا كَلَامُهُمْ ضَرَبْتُ
20 وَضَرَبَنِي قَوْمُكَ فَإِذَا قُلْتُ ضَرَبَنِي لَمْ يَكُنْ سَبِيلٌ لِلأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ ضَرَبَنِي وَأَنْتَ تَجْعَلُ
الْمُضْمَرَ جَمِيعًا وَلَوْ أَعْلَمْتُ الْأَوَّلَ لَقُلْتُ مَرَرْتُ وَمَرَّ بِي بَزِيدٌ وَإِنَّمَا قُجَّ هَذَا أَنَّهُمْ قَدْ جَعَلُوا
الْأَقْرَبَ أَوَّلًا إِذْ لَمْ يَنْقُضْ مَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ

[طويل]

وَلَكِنْ نَضَعًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَبَنِي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَائِمٍ

3 et 4. G, F, H كان الجز في الاول وكانت الباء
اقرب الى الاسم من الفعل ولا ينقض معنى سواها الخ
15. Ap. اجود A يعني ضربت وضربني لانه

18. G et F خبر حين استغنى بالآخر.

19. B, G, H ولو لم تجعل الكلام.

20. B, G, F, H سبيل الى الاول (var. dans A).

وقال طُغَيْلُ الغنوي [طويل]

وَكُمْتَا مَدَمَاتَا كَأَنَّ مُتَوْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مَذْهَبٍ

وقال رجلٌ من باهلة [كامل]

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيِّغَانَةً تُضَيُّ لِلْحَلِيمِ وَمِثْلُهَا أَضْبَاهُ

5 فالفعل الأول في كل هذا مُعْجَلٌ في المعنى غير مُعْجَلٍ في اللفظ والآخِرُ مُعْجَلٌ في اللفظ والمعنى فان قلت ضربت وضربوني قومك نصبت آلا في قول من قال أَكَلُونِي الْبِرَاعِيَتْ أَوْ تَحْمِلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فَتَجْعَلُهُ بَدَلًا مِنَ الْمَضْمَرِ كَانِكَ قُلْتَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي نَاسٌ بَنُو فُلَانٍ وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ تَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي عَبْدُ اللَّهِ تُضْمِرُ فِي ضَرَبَنِي مَا أَضْمَرْتُ فِي ضَرَبُونِي وَإِنْ قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُهُمْ قَوْمُكَ رَفَعْتَ لَانَكَ شَعَلْتَ الْآخِرَ فَأَضْمَرْتُ فِيهِ كَانِكَ قُلْتَ 10 ضَرَبَنِي قَوْمُكَ وَضَرَبْتُهُمْ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ آلا أَنْ تَجْعَلَ هَاهُنَا الْبَدَلَ مَا جَعَلْتَهُ فِي الرِّفْعِ فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدَلٌ مِنْ ضَرَبُونِي لِأَنَّكَ تُضْمِرُ فِيهِ الْجَمْعَ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [طويل]

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ تُخَجِّلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِحْجَلٍ

لأنه أضمَرَ في آخر الكلام وقال المَرَارُ الاسدي [وافر]

15 فَرَدَّ عَلَى الْغَوَادِ هَوًى مَجِيدًا وَسُئِلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَ وَقَدْ نَعْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُورًا بِهَا يَقْتَدِنَنَا لِحُرْدٍ لِحْدَالًا

حدَّثنا به أبو الخطاب عن شاعرة وإذا قلت ضربوني وضربتهم قومك جعلت قومك بدلا من هُمُ لأنَّ الفعل لا بدَّ له من فاعلٍ والفاعل هاهنا جماعةٌ وضميرُ الجماعة الواو وكذلك تقول ضربوني وضربت قومك إذا علمت الآخر فلا بدَّ في الأول من ضمير الفاعل لأنَّ 20 الفعل لا يخلو من فاعلٍ فأنما قلت ضربت وضربني قومك فلم تجعل في الأول الهاء والميم لأنَّ الفعل قد يكون بغير مفعول ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس [طويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فأما رفع لانه لم يجعل القليل مطلوبًا وإنما كان المطلوبُ عندَه المُلْكُ وجعل القليل
كافيًا ولو لم يُرد ذلك ونصب فسَدَ المعنى وقد يجوز ضربتُ وضربني زيدًا لأنَّ بعضهم
قد يقول متى رأيتُ أو قلتُ زيدًا منطلقًا والوجه متى رأيتُ أو قلتُ زيدًا منطلقًا
ومثل ذلك في الجواز ضربني وضربتُ قومك والوجه أن تقول ضربوني وضربتُ قومك
فتحمّله على الآخر فإن قلت ضربني وضربتُ قومك فجائز وهو قبيحٌ أن تجعل اللفظ
كالواحد كما تقول هو أحسنُ الفتيانِ واجملُه وأكرمُ بنيهِ وأنبلُه ولا بدَّ من هذا لانه لا
يخلو الفعلُ من مضمَرٍ أو مظهرٍ مرفوعٍ من الاسماءِ كأنك قلت إذا مثلتُه ضربني من ثمَّ
وضربتُ قومك وترك ذلك أجود وأحسنُ للتبيان الذي يجيء بعده فأمصر من ذلك
وهذا ردٌّ في القياس يدخل عليه أن يقول أصحابك جلس فتضمّر شيئًا يكون في اللفظ
واحدًا فقولهم هو أظرفُ الفتيانِ واجملُه لا يُقاس عليه الا ترى انك لو قلت وانت تريد
الجماعة هذا غلامُ القومِ وصاحبُه لم يحسن

٢٤ هذا باب ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعل قُدِّمَ أو أُجِرَ وما يكون فيه الفعلُ
مبنياً على الاسمِ فاذا بنيتَ الاسمَ عليه قلتُ ضربتُ زيدًا وهو الحدُّ لأنك تريد ان
تحمّله وتحملَ عليه الاسمَ كما كان الحدُّ ضربَ زيدٍ عمراً حيث كان زيدٌ أوّل ما تشغل به
١٥ الفعلُ فكذلك هذا اذا كان يعملُ فيه وان قدّمتَ الاسمَ فهو عرّيٌّ جيّدٌ كما كان ذلك
عربيّاً جيّداً وذلك قولك زيدًا ضربتُ والاهتمامُ والعناية هاهنا في التقديم والتأخير
سواءً مثله في ضربَ زيدٍ عمراً وضربَ عمراً زيدٌ واذا بنيتَ الفعلَ على الاسمِ قلتُ زيدٌ
ضربتُه فلزمتُه الهاءُ وإنما تريد بقولك مبنياً عليه الفعلُ أنّه في موضعٍ منطلقٍ اذا قلتُ
عبدُ الله منطلقٌ فهو في موضعٍ هذا الذي بُني على الاول وارْتفع به فأما قلتُ عبدُ
٢٥ الله فنبتّه ثم بنيتَ عليه الفعلَ ورفعتُه بالابتداء ومثل ذلك قوله عز وجل وأما ثمودُ
فهدّيناهمُ وإنما حَسُنَ ان يُبنى الفعلُ على الاسمِ حيث كان مُعَوَّلاً في المضمَرِ وشغلته به
ولولا ذلك لم يحسنَ لأنك لم تشغله بشيء وان شئت قلت زيدًا ضربتُه وإنما نصبه

5. Dans A manque ce qui est entre les deux
فتحمّله على الآخر B — قومك.

8. B, C, H واحسن للبيان (ط dans A).

9. B, C, H يدخل فيه ان (ط dans A). —

B, C, H تضمّر شيئاً (ط dans A).

١١ A ajoute : الذي المنعول : في المعنى هو الفاعل.

١٢. Sacy, Anthol. gramm. p. 100.

١٤. B, C, H زيدٌ يُشغَلُ عنه الفعلُ.

٢٩. B, C, F, H وإنما نصبته (ط dans A).

على إضمار فعلٍ هذا تفسيره كأنك قلت ضربت زيدا ضربته ألا أنهم لا يُظهرون هذا الفعل استغناء بتفسيره والاسم هاهنا مبنى على هذا المضمر ومثل ترك إظهار الفعل هاهنا ترك الإظهار في الموضع الذي يُقدَّم فيه الإضمار وستراه إن شاء الله وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم وأنشدوا هذا البيت على وجهين على النصب والرفع قال بشر بن أبي خازيم 5

فأما تميم تميم بن مرٍّ فالغاهم القوم روى نياما

ومثله قول ذى الرمة [طويل]

إذا آتني أبي موسى بلال بلغتيه فقام بغايس بين وصلتك جازر

والنصب عرى كثير والرفع أجود لأنه إذا أراد الإجمال فاقرب إلى ذلك أن يقول ضربت زيدا وزيدا ضربت ولا يعمل الفعل في مضمر ولا يتناول به هذا المتناول البعيد وكل هذا من كلامهم ومثل ذلك زيدا أعطيت وأعطيت زيدا وزيد أعطيت لأن أعطيت بمنزلة ضربت وقد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب فان قلت زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك لأن المضمر قد خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ فصار كقولك زيد لقيت أخاه وإن شئت قلت زيدا مررت به تريد أن تفسره مضمرًا كأنك قلت إذا مثلت ذلك جعلت زيدا على طريق مررت به ولكنه لا يظهر هذا الأول لما ذكرت لك وإذا قلت زيد لقيت أخاه فهو كذلك وإن شئت نصبت لأنه إذا وقع على شيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيدا بإهانتك أخاه وأكرمته بإكرامك أخاه وهذا النكوى في كلامهم كثير يقول الرجل أما أعطيت زيدا وأما يريد لمكان زيد أعطيت 20 فلانا وإذا نصبت زيدا لقيت أخاه فكانه قال لا بسئت زيدا لقيت أخاه وهذا تمثيل ولا يتكلم به مجرى هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وأما وصلت الأثرة إلى غيره والرفع في هذا أحسن واجود لأن اقرب إلى ذلك أن تقول مررت بزید ولقيت أخاه عمرو ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أيهم وذلك قولهم أيهم ترى أباك

6. Variante à la marge de A تميمًا تميم بن مرٍّ.

مرٍّ.

8. B, C, H, O بلا لاء أبي إد موسى بلالا (ط dans A).

11. Dans tout ce passage, C أعطيت.

15. B, G, F, H (ط dans A). —

B, G, H sans ذلك.

وَأَيْتُهُمْ تَرَهُ يَأْتِيكَ وَالنَّصْبُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ لَأَنَّهُ كَانَ قَالِ أَيْتُهُمْ تَرَهُ يَأْتِيكَ فَهُوَ مِثْلُ
زَيْدٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَقَدْ يَفَارِقُهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ سَتُبَيِّنُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٥ هَذَا بَابُ مَا يَجْرِي مِمَّا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْخَبَرُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ فِيهِ
وَأَقْلَ يَوْمٍ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَأَقْلَ يَوْمٍ لَا أَصُومُ فِيهِ وَخَطِئَةُ يَوْمٍ لَا أَصِيدُ فِيهِ وَمَكَانُكُمْ قَتُّ
فِيهِ فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ تَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَارْتِفَاعِ عَبْدِ اللَّهِ وَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا
كِبْنَاءِ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فَكَانَتْ قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ وَمَكَانُكُمْ حَسَنٌ وَصَارَ الْفِعْلُ
فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَأَمَّا صَارَ هَذَا كَهَذَا حِينَ صَارَ فِي الْخَبَرِ إِضْمَارُ الْيَوْمِ وَالْمَكَانِ فَخَرَجَ مِنْ أَنَّ
يَكُونُ ظَرْفًا مَا يَخْرُجُ إِذَا قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ فَإِذَا قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمُّتُهُ فَصُمُّتُهُ فِي
مَوْضِعٍ مُبَارَكٍ حَيْثُ كَانَ الْمُضْمَرُّ هُوَ الْأَوَّلُ مَا كَانَ الْمُبَارَكُ هُوَ الْأَوَّلُ وَيَدْخُلُ النَّصْبُ فِيهِ
١٥ مَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتِيكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ مَا جَازَ فِي قَوْلِكَ
عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ كَانَهُ قَالِ أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَنَصَبْتُهُ لَأَنَّهُ ظَرْفٌ ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ
فِيهِ وَإِنْ شَاءَ نَصَبْتُهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ مَا أَجَلَ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ كُلِّ
ذَلِكَ عَرَى جَيِّدٌ وَنَصَبْتُهُ لَأَنَّهُ ظَرْفٌ لِفِعْلِ أَصْمَرَهُ وَكَانَهُ قَالِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ وَالنَّصْبُ فِي
يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمُّتُهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ
١٥ نَصَبْتُهُ بِأَنَّهُ ظَرْفٌ وَإِنْ شَاءَ أَجَلَ فِيهِ الْفِعْلُ مَا أَجَلُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ لَأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ
ظَرْفٍ وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا تَذْكُرَ عَلَامَةَ إِضْمَارِ الْأَوَّلِ
حَتَّى تَخْرُجَ مِنَ لَفْظِ الْإِجْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ وَتَشْغَلَهُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ حَتَّى
يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَحْمَلُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ قَالِ
الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ

٢٥ قَدْ أَصْبَحْتَ أَمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ
فَهَذَا ضَعِيفٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لَأَنَّ النَّصْبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ وَلَا يُجِلُّ بِهِ تَرْكُ
إِظْهَارِ الْهَاءِ وَكَانَهُ قَالِ كُلَّهُ غَيْرُ مُصْنُوعٍ وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [مُتَقَارِبٌ]
فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ عَلَى وَثَوْبٍ أَجْرٌ

١. تَرَهُ يَأْتِيكَ A.

١١. B, C, H; فَنَصَبْتُهُ; كَانَكَ قُلْتُ B, C, H. et ainsi de suite (ط dans A).

١٢. B, C, H; وَكَلَّ ذَلِكَ (ط dans A).

١٣. Ap. رَفَعْتُهُ أَوْ نَصَبْتُهُ C, جَيِّدٌ.

١٧. A et C; حَتَّى يَخْرُجَ.

٢١. B, C, H; لَا يَكْسِرُ الشَّعْرَ (ط dans A).

٢٣. B, C, H, O; فَثَوْبٌ نَسِيتُ.

وقال التمر بن توكب وسمعناه من العرب ينشدونه [متقارب]

فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نُسَاءُ وَيَوْمَ نُسَرُ

يريدون نساء فيه ونسر فيه وزعموا أن بعض العرب يقول شهر ترى وشهر ترى وشهر
مرعى يريد ترى فيه وقال [وافر]

5 ثَلَاثُ كُلَّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخَذَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ

فهذا ضعيف والوجه الأكثر الاعرف النصب وإنما شبهوه بقولهم الذى رأيت فلان
حين لم يذكروا الهاء وهو في هذا احسن لان رأيت تمام الاسم وبه يتم وليس بخبر
ولا صفة فكرهوا طولَه حيث كان بمنزلة اسم واحد كما كرهوا طولَ إشيبياب فقالوا
إشيبياب وهو في الوصف امثل منه في الخبر وهو على ذلك ضعيف ليس كحسنه بالهاء
10 لأنه في موضع ما هو من الاسم وما يجرى عليه وليس بمنقطع منه خبرا مبنيا عليه
ولا مبتدأ فصار ما يكون من تمام الاسم وان لم يكن تاما له ولا منه في البناء وذلك
قولك هذا رجل ضربته والناس رجلان رجل أكرمته ورجل أهنئته كأنه قال هذا رجل
مضروب وهذا رجل مكرم ورجل مهان فان حذفت الهاء جاز وكان أقوى مما يكون
خبرا ومما جاء من الشعر في ذلك قول جرير [وافر]

15 أَجَحَّتْ حَيَّ تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَيَّتْ بِمُسْتَبَاحٍ

يريد الهاء وقال الشاعر لخارث بن كلدة [وافر]

فَا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءُ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

يريد أصابوه ولا سبيل الى النصب وان تركت الهاء لانه وصف ما لم يكن النصب فيما
أتممت به الاسم يعنى الصلة فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ
20 لانه لا ينصب به وإنما منعهم ان ينصبوا بالفعل الاسم اذا كان صفة له أن الصفة تمام
الاسم الا ترى ان قولك مررت بزيد الأجر كقولك مررت بزيد وذلك أنك لو احتجبت
الى ان تنعت فقلت مررت بزيد وانت تريد الأجر وهو لا يُعرف حتى تقول الأجر لم

6. الأكثر الاعرب G.

13. A وهذا رجل مكرم — B et C فان

9. Après B et C ajoutent : معنى حذف

(ط dans A) اخرجت الهاء جاز الخ

في الهاء H. — (ط dans A) الهاء

22. A sans ال.

يكن تَمَّ الاسمُ فهو يَجْرِي منعوتاً يَجْرِي مررتُ بزَيْدٍ إذا كان يُعَرَّفُ وحده فصار الأجرُ
كانه من صلته

٢١ هذا باب ما يُختار فيه إعمالُ الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل وذلك
قولك رأيتُ زيدا وعمراً كلمته ورأيتُ عمراً وعبدُ الله مررتُ به ولقيتُ قيساً وبكراً اخذتُ
5 أباه ولقيتُ خالداً وزيدا اشتريتُ له ثوباً وأتماً اختيرَ النصبُ هاهنا لأن الاسمَ الأولَ
مبنى على الفعل فكان بناءُ الآخرِ على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنى على الفعل
وليس قبله اسمٌ مبنى على الفعل ليَجْرِيَ الآخرُ على ما جَرى عليه الذي يليه قبله إذ
كان لا ينقص المعنى لو بنيتَه على الفعل وهذا أولى أن يُحمَلَ عليه ما قَرَبَ جواره منه
إذا كانوا يقولون ضربوني وضربتُ قومك لانه يليه فكان أن يكونَ الكلامُ على وجهٍ واحدٍ
10 إذا كان لا يمتنعُ الآخرُ من أن يكونَ مبنياً على ما بُنى عليه الأولُ اقربُ في المأخذِ
ومثل ذلك قوله عز وجل يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً
وقوله عز وجل وَعَاداً وَثَمُوداً وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُوناً بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيراً وكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ
ومثله فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ وهذا في القرآن كثيرٌ ومثل ذلك كنتُ
أخاك وزيداً كنتُ أخاً له لأن كنتُ أخاك بمنزلة ضربتُ أخاك وتقول لستُ أخاك
15 وزيداً اعنتك عليه لأنها فعلٌ وتصرتُ في معناها تصرَّتْ كانَ وقال الشاعر وهو الربيعُ بن
ضُبُع الغَزَارِيُّ
[منسوح]

أَصْبَحْتُ لَا أَجِدُ السِّلَاحَ وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالدِّثْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ

وقد يَبْتَدَأُ فَيُحْمَلُ على مثل ما يُحْمَلُ عليه وليس قبله منصوبٌ وهو عرى وذلك قولك
20 لقيتُ زيدا وعمراً كلمته كأنك قلت لقيتُ زيدا وعمراً أفضلُ منه فهذا لا يكون فيه إلا
الرفعُ لأنك لم تَذْكُرْ فعلاً فإذا جاز أن يكون في المبتدأ بهذه المنزلة جاز أن يكون

3. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 10v.

4. B, C, H, ط dans A sans le 1^{er} exemple.

5. A اختير له النصب.

6. إذ كان قد يجوز أن يُبنى C

8. B, C, F, H, ط dans A لم تَبْنِه

10. B et C المأخذ H اقرب من

14. B, C, H كنت له أخا (ط dans A).

15. B, C, H وزيدا أعينك عليه.

17. F, H, O, ط dans A, var. de C رأس

21. بهذه الصفة A ط

بين الكلام واقرب منه الى الرفع عبد الله لقيت وعمرؤ لقيت اخاه وخالدا رأيت وزيد
كلمت اياه فهو هنا الى الرفع اقرب لما كان في الابتداء من النصب ابعده واما قوله عز
وجل يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهْتَتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ فَاثْمًا وَجْهٌ عَلَى أَنَّهُ يَغْشَى
طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ فِي هَذِهِ لِحَالٍ كَانَهُ قَالَ إِذَا طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ لِحَالٍ فَاثْمًا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ
يُرِدَّ أَنْ يَجْعَلَهَا وَأَوْ عَطَفَ إِنَّمَا فِي وَأَوْ الْإِبْتِدَاءِ وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ لِلنَّصْبِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ
5 مَا لَقِيتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقِيتُ أَبَاهُ تُجْرِيهِ عَلَى
قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا لَمْ أَلْقَهُ يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ
لَمْ يُدْخِلْهُ لَآنَ بَلْ وَلَكِنْ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَتُشْرِكُ الْآخِرَ مَعَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُمَا كَالْوَاوِ وَتَمَّ
وَالْغَاءُ فَأَجْرُهَا مُجْرَاهُنَّ فِيمَا كَانَ فِيهِنَّ النَّصْبُ الْوَجْهَ وَفِيمَا جَازَ فِيهِ الِرْفَعُ

١٠ ٢٧ هَذَا بَابُ يُحْمَلُ فِيهِ الْأِسْمُ عَلَى اسْمِ بُنْيَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مَرَّةً وَيُحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى
اسْمِ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ أَيْ ذَلِكَ فَعَلْتُ جَازَ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأِسْمِ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ
كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْفِعْلَ مُبْتَدَأً يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِيهِ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ لَقِيتُهُ
وَأَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِي بُنِيَ عَلَى الْفِعْلِ اخْتِيارَ فِيهِ النَّصْبُ مَا اخْتِيارَ فِيهِ قَبْلَهُ وَجَازَ فِيهِ
مَا جَازَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَمْرٌو لَقِيتُهُ وَزَيْدٌ كَلِمَتُهُ أَنْ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ
15 وَأَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْآخِرِ قُلْتَ عَمْرٌو لَقِيتُهُ وَزَيْدًا كَلِمَتُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدٌ لَقِيتُ أَبَاهُ
وَعَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ أَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْآبِ وَأَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ رَفَعْتَ وَالْأَوَّلُ عَلَى أَنَّ الِرْفَعُ
وَالنَّصْبُ جَائِزٌ كِلَاهُمَا أَنَّكَ تَقُولُ زَيْدٌ لَقِيتُ أَبَاهُ وَعَمْرًا إِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ لَقِيتَ عَمْرًا وَالْآبَ
وَأَنْ رَفَعْتَ أَنَّكَ لَقِيتَ أَبَا عَمْرٍو وَلَمْ تَلْقَهُ رَفَعْتَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ زَيْدٌ لَقِيتُهُ وَعَمْرٌو إِنْ شِئْتَ
رَفَعْتَ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ زَيْدٌ لَقِيتُهُ وَعَمْرًا . وَتَقُولُ أَيْضًا زَيْدٌ أَلْقَاهُ وَعَمْرٌو فَهَذَا يُقَوِّى
20 أَنَّكَ بِالْخِيَارِ فِي الْوَجْهَيْنِ وَتَقُولُ زَيْدٌ ضَرَبَنِي وَعَمْرٌو مَرَرْتُ بِهِ أَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى زَيْدٍ فَهُوَ رَفَعٌ
لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَالْفِعْلُ مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ وَأَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَنْصُوبِ قُلْتَ زَيْدٌ ضَرَبَنِي وَعَمْرًا مَرَرْتُ
بِهِ فَالْوَجْهَ النَّصْبُ لِأَنَّ زَيْدًا لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مُبْتَدَأً وَأَمَّا هُوَ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ
النَّاءِ فِي ضَرَبْتُهُ وَذَكَرْتُ الْمَفْعُولَ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ فِي الْإِبْتِدَاءِ فَحَمَلْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَا

5. B, C, H sans (ط) لنصب الاول (A dans).

20. B et C (ط) فهو مرفوع (A dans).

21. Après عليه A, قولك .

زيد ضربته وكالفعل مبنياً عليه.

جَلَسْتُ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَكَانَ الْوَجْهَ ١ اِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ
 بِزَيْدٍ وَعَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ نَصَبْتُ وَكَانَ الْوَجْهَ ٢ لَآنَكَ بَدَأْتَ بِالْفِعْلِ وَلَمْ تَبْتَدِئْ اسْمًا تَبْنِيهِ
 عَلَيْهِ وَلَكِنَّكَ قُلْتَ فَعَلْتُ ثُمَّ بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْمَفْعُولَ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِحَرَنِ
 الْإِضَافَةِ كَأَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَلَوْلَا أَنَّهُ كَذَلِكَ مَا كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ
 ٥ وَقَتُّ وَعَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَوْلُكَ خَشَّنتُ بِصَدْرِهِ فَالْصَّدْرُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَالْبَاءُ
 قَدْ جَلَسْتُ وَمِثْلُهُ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَنَّمَا هُوَ كَفَى اللَّهُ وَلَكِنَّكَ لَمَّا أَدَخَلْتَ
 الْبَاءَ جَلَسْتُ وَالْمَوْضِعُ مَوْضِعُ نَصَبٍ وَالْمَعْنَى مَعْنَى النِّصَبِ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَإِذَا
 قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ أَجْرَيْتَ الْأِسْمَ بَعْدَهُ مُجَرَّاهُ بَعْدَ زَيْدٍ لَقَيْتُهُ لِأَنَّ مَرَرْتُ بِعَبْدِ
 اللَّهِ تُجَرِّيه مُجَرَّى لَقَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَتَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا يَجْرُ بِهِ أَنْ جَلَسْتُ
 ١٥ عَلَى الْمَنْصُوبِ فَإِنْ جَلَسْتُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ هَذَا رَفَعْتُ فَإِنَّ الْقَيْتَ النُّونَ وَأَنْتَ تُرِيدُ
 مَعْنَاهَا فَهُوَ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٍ غَدًا وَعَمْرًا سَيُضْرِبُهُ وَلَوْلَا أَنَّهُ
 كَذَلِكَ لَمَّا قُلْتَ أَزِيدًا أَنْتَ ضَارِبُهُ وَمَا زَيْدًا أَنَا ضَارِبُهُ فَهَذَا نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
 مَنْوَنًا وَغَيْرَ مَنْوَنٍ سَوَاءٌ مَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَتَقُولُ
 ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا أَنَا ضَارِبُهُ تَخْتَارُ هَذَا مَا تَخْتَارُ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النِّصَبُ
 ١٥ قَوْلُ الرَّجُلِ مَنْ رَأَيْتَ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا رَأَيْتُهُ تُنْزِلُهُ مَنْزِلَةَ قَوْلِكَ كَلِمَتُ عَمْرًا
 وَزَيْدًا لَقَيْتُهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ مَنْ رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا عَلَى كَلَامِهِ فَيَصِيرُ هَذَا
 بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا فَيَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ مَا جَرَى الْآخِرُ بِالْوَاوِ عَلَى الْأَوَّلِ وَمِثْلُ
 ذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَأَيْتَ زَيْدًا فَيَقُولُ لَا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَا وَلَكِنْ عَمْرًا
 لَجَرَى عَلَى أَرَأَيْتَ فَإِنْ قَالَ مَنْ رَأَيْتَهُ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ فَاجَبَّتْهُ قُلْتُ زَيْدٌ رَأَيْتُهُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ
 ٢٠ قَالَ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فِي الْمُبْتَدَأِ لِأَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ أَيُّهُمْ مَنْطَلِقٌ وَمَنْ رَسُولٌ فَتَقُولُ فَلَانٌ وَإِنْ قَالَ
 اَعْبَدَ اللَّهُ مَرَرْتُ بِهِ أَمْ زَيْدًا قُلْتَ زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ فَإِنْ قُلْتَ لَا
 بَلْ زَيْدًا فَانْصَبْ أَيْضًا مَا تَقُولُ زَيْدًا إِذَا قَالَ مَنْ أَتَيْتَ لِأَنَّ مَرَرْتُ بِهِ تَفْسِيرُهُ لَقَيْتُهُ

١ et ٢. A. وكان الوجه.

٤. B, C, ط dans A. فكانه قال H; فكانك قلت.

٩. B et C. ط dans A. إذا جعلته على الخ.

١٥. B et C. ط dans A. فان جعلته على الابتداء.

١٨. A. لجرى B et F. — لو قال ولكن عَمْرًا.

١٩. A sans رَأَيْتَهُ.

٢٠. B, C, H, ط dans A. — Ap. فلان.

وقال أبو الحسن يجوز إذا قلت أَيُّهُمْ ضَرَبْتُهُ أَنْ A يقول زَيْدًا ضَرَبْتُهُ لِأَنَّ الْهَاءَ مَنْصُوبَةٌ وَفِي الْمَعْنَى مُسْتَفْهَمٌ عَنْهَا. Cette addition, dans B, C; H, suit كَقَوْلِكَ أَيُّهُمْ مَنْطَلِقٌ; puis on lit مَنْطَلِقٌ الخ.

ونحوها فأنما تحمّل الاسم على ما يحتمل عليه السائل كأنهم قالوا أيّهم أتيت فقلت زيدا ولو قال مررت بعمر وزيदा لكان عربيا فكيف هذا لأنه فعل والجور في موضع مفعول منصوب ومعناه أتيت ونحوها فيحمل الاسم إذا كان العامل الأول فعلا وكان الجور في موضع المنصوب على فعل لا ينقض معناه كما قال جرير [بسيط]

5 جِنِّي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أو مثل أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ

ومثله قول العجاج [رجز]

يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

كانه قال ويسلكن غورا غائرا لأن معنى يذهبن فيه يسلكن ولا يجوز أن تضمر فعلا لا يصل إلا بحرف جر لأن حرف الجر لا يضم وسترى بيان ذلك ولو جاز ذلك لقلت زيد تريد مرّ بزيد ومثل هذا وحورا عيناء في قراءة أبي فان قلت قد لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع الآ في قول من قال زيدا رأيته وزيدا مررت به لأن أمّا وإذا يقطع بهما الكلام وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلام إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ولا يحتمل بواحد منهما آخر على أول كما يحتمل بتم والفاء لا ترى أنهم قرأوا وأمّا ثمود فهديناهم وقبله نصب وذلك لأنها 15 تصرف الكلام إلى الابتداء إلا أن يتع بعدها فعل نحو أمّا زيدا فضربت وإن قلت إن زيدا فيها أو إن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به رفعت الآ في قول من قال زيدا أدخلته وزيدا دخلت به لأن إن ليس بفعل وأمّا هو مشبه به لا ترى أنه لا يضم فيه فاعل ولا يؤخر فيه الاسم وإنما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين رجلا وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبد الله وليس بفعل ولا فاعل وكذلك ما أحسن عبد الله وزيد قد 20 رأيناه فأنما أجرينته يعني أحسن في هذه المواضع تجرى الفعل في عمله وليس كالفعل ولم يجئ على امثلته ولا إضماره ولا تقديم ولا تأخير ولا تصرفه وإنما هو بمنزلة كدّ غدوة وكم رجلا فقد عملا عملا الفعل وليس بفعل ولا فاعل وهما يختار فيه النصب لنصب الأول ويكون الحرف الذي بين الأول والآخر بمنزلة الواو والفاء وتم قولك لقيت

3. تحمل الاسم B et C.

4. معنى C; (ط) dans A ينقض المعنى B.

13. C et H إلا أن تدخل.

16. أو أدخلت به A.

21. على (ط) على امثلتهم ولا إضمارهم A.

وأنما في A et H. — (أضمار).

القوم كلهم حتى عبد الله لقيته وضربت القوم حتى زيدا ضربت اياه واتيئت القوم
اجمعين حتى زيدا مررت به ومررت بالقوم حتى زيدا مررت به فحتى تجرى مجرى
الواو وتم وليست بمنزلة اما لاقها انما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تبثدا وتقول
رايت القوم حتى عبد الله وتسكت فانما معناه أنك قد رايت عبد الله مع القوم كما
5 كان رايت القوم وعبد الله على ذلك وكذلك ضربت القوم حتى زيدا انا ضاربها وتقول
هذا ضارب القوم حتى زيدا يضربه اذا اردت معنى التنوين فهي كالواو الا أنك تجر
بها اذا كانت غاية والجرور مفعول كما أنك قد تجر في قولك هذا ضارب زيد غدا
وتكف النون وهو مفعول بمنزلته منصوبا متونا ما قبله ولو قلت هلك القوم حتى زيدا
أهلكته آختر النصب ليبنى على الفعل كما بنى ما قبله مرفوعا كان او منصوبا كما فعل
10 ذلك بعد ما بنى على الفعل وهو مجرور فان قلت انما هو لنصب اللفظ فارفع بعد مررت
بزيد وانصب بعد ان فيها زيدا وان كان الاول لانه في معنى الحديث مفعول فلا ترفع
بعد عبد الله اذا قلت عبد الله ضربته اذا كان بعده وزيدا مررت به وقد يحسن
الجر في هذا كله وهو عرق وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته فانما جاء
بليته توكيدا بعد أن جعله غاية كما تقول مررت بزید وعبد الله مررت به قال
15 الشاعر وهو ابن مروان النحوي [كامل]

القي السحيقة كي يخفف رخله والزاد حتى نعليه القاهها

والرفع جائز كما جاز في الواو وتم وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته جعلت
عبد الله مبتدا وجعلت لقيته مبنيا عليه كما جاز في الابتداء كأنك قلت لقيت
القوم حتى زيد ملقي وسرحت القوم حتى زيد مسرح وهذا لا يكون فيه الا الرفع
20 لانك لم تذكر فعلا فاذا كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز هاهنا
الرفع

٢٨ هذا باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بني على الفعل وهو باب
الاستفهام وذلك أن من الحروف حروفا لا يذكر بعدها الا الفعل ولا يكون الذي
يليهها غيره مظهرا او مضمرا فما لا يليه الفعل الا مظهرا قد وسوف ولما ونحوهن فان

10. Ap. اللفظ, B, C, H, dans A. فلا تنصب.

12. بعد عبد الله ضربته الخ.

15. Après النحوي, A. سمعته.

من عيسى.

ضطرَّ شاعرٌ فَقَدَّمَ الاسمَ وقد اوقعَ الفعلَ على شيءٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلا
النَّصْبُ وذلكَ نحوَ لَمْ زَيْدًا أَضْرِبَهُ إذا اضطرَّ شاعرٌ فَقَدَّمَ لم يكن إلا النَّصْبُ في زيد
ليس غيرُ لو كان في شعرٍ لانه يُضْمَرُ الفعلُ إذا كان ليس ممَّا يليه الاسمُ كما فعلوا ذلكَ في
مواضعٍ ستراها إن شاء الله وأما ما يجوز فيه الفعلُ مُظْهِرًا ومضمرًا ومقدَّمًا ومؤخرًا ولا
يجوز أن يُبْتَدَأَ بعدةِ الاسماءِ فهَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا وَأَلَّا لو قلتَ هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُ وَلَوْلَا زَيْدًا
ضَرَبْتُ وَأَلَّا زَيْدًا قَتَلْتُ وَلَوْ قلتَ أَلَّا زَيْدًا وهَلَّا زَيْدًا على إضمارِ الفعلِ ولا تذكرُهُ جاز
وأما جاز ذلكَ لأنَّ فيه معنى التخصيصِ والأمرِ فجاز فيه ما جاز في ذلكَ وَلَوْ قلتَ سَوَّى
زَيْدًا اضْرِبْ لم يحسنْ أو قد زيدًا لقيتُ لم يحسنْ لأنها إنما وُضِعَتْ للأفعالِ إلا أنه
جاز في تلكَ الأحرفِ التأخيرُ والإضمارُ لما ذكرتَ لك من التخصيصِ والأمرِ وحروفُ
الاستفهامِ كذلكَ بُنِيَتْ للفعلِ إلا أنهم قد توسَّعوا فيها فابتدءوا بعدها الاسماءَ والأصلُ
غيرُ ذلكَ إلا ترى أنهم يقولون هَلْ زَيْدٌ منطلقٌ وهل زَيْدٌ في الدارِ وكيف زَيْدٌ أَخَذَ
فإن قلتَ كيف زَيْدًا رَأَيْتَ وهل زَيْدٌ يَذْهَبُ فَجَ وَلَمْ يَجْزِ إِلَّا في شعرٍ لانه لما اجتمع
الفعلُ والاسمُ جملوه على الأصلِ فإن اضطرَّ شاعرٌ فَقَدَّمَ الاسمَ نَصْبًا كما كنتَ فاعلا ذلكَ
بَقَدِّ ونحوها وهو في هذه أحسنُ لانه يُبْتَدَأُ بعدها الاسماءُ وإنما فعلوا هذا بالاستفهامِ
لانه كالأمرِ في أنَّه غيرُ واجبٍ وانه يريدُ به من المخاطبِ أمرًا لم يَسْتَقَرَّ عندَ السائلِ
إلا ترى أنَّ جوابه جَزْمٌ فلهذا آخِثِرَ النَّصْبُ وكَرِهُوا تقديمَ الاسمِ لأنها حروفُ ضارَعَتِ
بما بعدها ما بعدَ حروفِ الجزاءِ وجوابها كجوابه وقد يصيرُ معنى حديثها إليه وهي
غيرُ واجبةٍ كالجزاءِ فَجَ تقديمُ الاسمِ لهذا إِلَّا أَنَّكَ إذا قلتَ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ آتَهُ فكانتَ
قلتَ حيثُ ما يَكُنْ آتَهُ فاما الألفُ فتقديمُ الاسمِ فيها قبلَ الفعلِ جائزٌ كما جاز ذلكَ في
هَلَّا وذلكَ لأنها حرفُ الاستفهامِ الذي لا يزولُ عنه إلى غيره وليس للاستفهامِ في الأصلِ
غيرُهُ وإنما تركَ الألفُ في مَنْ ومتى وهَلْ ونحوهن حيثُ أَمِنُوا الالتباسَ إلا ترى أَنَّكَ
تَدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها كقولِ الله عزَّ وجلَّ أَمَّنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي

13. B, C, ط dans A n'ont pas شعر ... 131.

3. B, C, ط dans A لا يليه.

5. B, C, F (ط dans A) ولا يستقيم أن.

6. A زيدا قلت.

9. A sans الأمر.

10. B, C, F, var. de A لا يليها إلا.

الفعل إلا الخ.

12. B, C, F, H, ط dans A هل زيدا رأيت.

14. Après أحسن A, معنى حروف الاستفهام.

(sous la ligne: ط: ليست عند ط).

18. Ap. الاسم, B, C, F, H, ط dans A إلا ترى.

أنك الخ.

19. A تقديم الاسم.

20. B et C sans عنه.

آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وتقول أَمْ هَلْ فَاتَمَّا فِي بِمَنْزِلَةٍ قَدْ وَلَكْتَهُمْ تَرَكَوا الالف استغناء اذا كان هذا الكلام لا يَقَعُ الا في الاستفهام وستراه ان شاء الله مبيننا ايضا فهي هاهنا بِمَنْزِلَةٍ إِنَّ فِي بَابِ الْجَزَاءِ فَجَازَ تَقْدِيمُ الْاسْمِ فِيهَا مَا جَازَ فِي قَوْلِكَ إِنَّ اللَّهَ أَمَكَّنَنِي فَعَلْتُ كَذَا وكذا وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوَّلَى إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْاسْمُ 5 وكذلك كُنْتَ فاعلاً فِي إِنَّ لَانْهَا إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ وَتُستَرَى بَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ فَالالف اذا كان معها فِعْلٌ بِمَنْزِلَةٍ لَوْلَا هَذَا إِلَّا أَنَّكَ إِن شِئْتَ رَفَعْتَ فِيهَا وَالرَّفْعُ مَعَ الْالفِ أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَتَى وَنَحْوِهَا لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بَعْدَهَا السَّمَاءَ أَنَّكَ تُقَدِّمُ الْاسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ وَالرَّفْعُ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَذَا وَلَوْلَا لَأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا السَّمَاءَ وَلَيْسَ جَوَازُ الرَّفْعِ فِي الْالفِ مِثْلُ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ لِأَنَّهُ 10 لَيْسَ هَاهُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ وَلِيَكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا فَهَذَا أَقْوَى وَالَّذِي يُشَبِّهُهُ مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ الْالفُ وَاعْلَمْ أَنَّ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ كُلَّهَا يَقَعُ أَنَّ يَصِيرَ بَعْدَهَا الْاسْمُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَ الْاسْمِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ وَإِنْ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ لَمْ يَجْزِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ فَإِذَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ نَصْبَتُهُ إِلَّا الْالفَ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا الرَّفْعُ وَالنِّصْبُ لِأَنَّ الْالفَ قَدْ يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْاسْمُ فَإِنْ جِئْتَ فِي سَائِرِ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ بِاسْمٍ 15 وَبَعْدَ ذَلِكَ الْاسْمِ اسْمٌ مِنْ فِعْلٍ نَحْوِ ضَارِبٍ جَازَ فِي الْكَلَامِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ النِّصْبُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ لَوْ قُلْتَ هَلْ زَيْدٌ أَنَا ضَارِبُهُ لَكَانَ جَيِّدًا فِي الْكَلَامِ لِأَنَّ ضَارِبًا اسْمٌ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ وَيَجُوزُ النِّصْبُ فِي الشَّعْرِ

٢٤ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ فِي الْالفِ تقول أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرَبْتَهُ وَازِيدًا مَرَرْتُ بِهِ وَعَمْرًا قَتَلْتُ أَخَاهُ وَعَمْرًا اشْتَرَيْتُ لَهُ ثَوْبًا فِي كُلِّ هَذَا قَدْ اضْمَرْتُ بَيْنَ الْالفِ وَالْاسْمِ فَعَلًا 20 هَذَا تَفْسِيرُهُ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِيمَا نَصَبْتَهُ فِي هَذِهِ الْآخِرِ فِي غَيْرِ الِاسْتِفْهَامِ وَقَالَ جَرِيرٌ

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيَّاحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طَهْيَةً وَالْجَشَابَا

3. B, C, F, ط dans A. الله امكننى من فلان.

4. A. تضمير الفعل اول الخ.

6. يعنى الالف A, فيها.

8. F, ط dans A. بعدها.

9. C. وعمر وكلمته. qui est aussi possible.

11. B, C, F. والذى تشبهه بان من حروف.

— Ce qui suit واعم ne se trouve que dans A.

18. B, ط dans A. ما ينصب.

فاذا وقعت عليه الفعل او على شيء من سببه نصبتة وتفسيره هاهنا هو التفسير
الذى فُسِّرَ في الابتداء أنك تضمير فعلا هذا تفسيره الا أن النصب هو الذى يُختار
هاهنا وهو حدّ الكلام فاما الانتصابُ ثم هاهنا فن وجه واحد ومثل ذلك أعبد الله
كنت مثله لان كنت فعل والمثل مضاعف اليه وهو منصوب ومثله ازيدا لست مثله لانه
5 فعل فصار بمنزلة قولك ازيدا لقيت اخاه وهو قول الخليل ومثل ذلك ما أدري ازيدا
مررت به ام عمرا وما أبالي أعبد الله لقيت اخاه ام عمرا لانه حرف الاستفهام وهى تلك الالف
التي في قولك ازيدا لقيتة ام عمرا وتقول أعبد الله ضرب أخوه زيدا لا يكون الا الرفع
لان الذى من سبب عبد الله مرفوع فاعل والذى ليس من سببه مفعول فيرتفع اذا
ارتفع الذى من سببه كما ينتصب اذا انتصب ويكون المضمر ما يرفع كما اضممت في الاول
10 ما ينصب فانما جعل هذا المظهر بيان ما هو مثله فان جعلت زيدا الفاعل قلت أعبد
الله ضرب أخاه زيد وتقول أعبد الله ضرب أخوه غلامه اذا جعلت الغلام في موضع
زيد حيث قلت أعبد الله ضرب أخوه زيدا فيصير هذا تفسيراً لشيء رفع عبد الله
لانه يكون موقعاً الفعل بما هو من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كانه قال في التمثيل
وان كان لا يتكلم به أعبد الله أهان غلامه او عاقب غلامه او صار في هذه الحال عند
15 السائل وان لم يكن ثم فسّر وان جعلت الغلام في موضع زيد حين رفعت زيدا نصبت
فقلت ازيدا ضرب أخاه غلامه كانه جعله تفسيراً لفعل غلامه اوقعه عليه لانه قد
يوقع عليه الفعل ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك أعبد
الله ضرب أباه وأعبد الله ضرب أبوه فجرى مجرى أعبد الله ضرب زيدا وأعبد الله
ضربه زيد كانه في التمثيل تفسير لقوله أعبد الله أهان أباه غلامه وأعبد الله ضرب
20 أخاه غلامه ولا عليك اقدمت الاخ ام اخرته أيهما ما جعلته كزيد مفعولا فالاول رفع
وان جعلته كزيد فاعلا فالاول نصب وتقول السوط ضرب به زيد وهو كقولك السوط
ضربت به وكذلك الجوان أكل اللحم عليه وكذلك ازيدا سميت به او سمي به عمرو لان
هذا في موضع نصب وانما تعتبره بانك لو قلت السوط ضربت فكان هذا كلاما او الجوان
أكلت لم يكن الا نصبا كما انك لو قلت ازيدا مررت فكان كلاما لم يكن الا نصبا فمن

6. C, F لان حرف الاستفهام هو تلك الالف
10. C, F, H جعل هذا المضمر بيان الخ
(dans H المظهر var.). A la marge de A d'apr.
المضمر في متن كتاب ابن نصر والمظهر في طرته

14. B, C, F, H, ط dans A n'ont pas عند... يكن
17. A كما توقعه
19. B, C, F, H, ط dans A هاهنا غلامه
24. B, C, H, n'ont pas نصبا ... انك

ثم صار هذا الفعل الذى لا يظهر تفسيره تفسير ما ينصب فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بدا فان قلت أزيد ذهب به او أزيد أنطلق به لم يكن إلا رفعا لأنك لو لم تقل به فكان كلاما لم يكن إلا رفعا كما قلت أزيد ذهب أخوه لأنك لو قلت أزيد ذهب لم يكن إلا رفعا وتقول أزيدا ضربت أخاه لأنك لو ألقىيت الأخ قلت أزيدا ضربت فاعتبر هذا بهذا ثم اجعل كل واحد جئت به تفسير ما هو مثله واليوم والظروف بمنزلة زيد وعبد الله اذا لم يكن ظرفا وذلك قولك أيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله كقولك امرا تكلم فيه عبد الله وايوم الجمعة ينطلق فيه كقولك أزيد يذهب به وتقول أنت عبد الله ضربته تجريه هاهنا مجرى انا زيد ضربته لأن الذى يلى حرف الاستفهام أنت ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقدمه أولى إلا انك ان شئت نصبت ما نصبت زيدا ضربته فهو عرى جيد وامره هاهنا على قوله زيد ضربته فان قلت أكل يوم زيدا تضربه فهو نصب كقولك أزيدا تضربه كل يوم لأن الظرف لا يفصل في قولك ما اليوم زيد ذاهبا وإن اليوم عرا منطلق فلا يجوز هاهنا كما لم يجوز ثمّة وتقول اعبد الله أخوه تضربه كما فعلت ذلك في قولك أنت زيد ضربته لأن الاسم هاهنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء وان نصبت على قولك زيدا ضربته قلت أزيدا أخاه تضربه لأنك نصبت الذى من سببه بفعل هذا تفسيره ومن قال زيدا ضربته قال أزيدا أخاه تضربه وانما نصبت زيدا لأن الف الاستفهام وقعت عليه والذى من سببه منصوب وقد يجوز الرفع في اعبد الله مررت به على ما ذكرت لك واعبد الله ضربت أخاه واما قولك أزيدا مررت به فبمنزلة قولك أزيدا ضربته والرفع في هذا اقوى منه في اعبد الله ضربته وهو ايضا قد يجوز اذا جاز هذا

11. Après ضربته, A, B, C, E, F ont dans le texte l'addition suivante citée aussi dans H: وقال ابو الحسن أنت عبد الله ضربته: النصب اجود لأن انت ينبغي ان يرتفع بفعل اذا كان له فعل في آخر الكلام وينبغي ان يكون الفعل الذى يرتفع به انت ساقطا على عبد الله.

12. Cet H dans A). لأن الظروف لا تفصل.

15. Après تفسيره, tous les manuscrits ont dans le texte des additions; nous reproduisons celle de A: في متن النسخة وقد ضرب ابو على

عليه وقد قال قوم لا تقول في زيد الا الرفع وان نصبت الاخ لأن الذى يقع على الاخ مضمرة فيكون تفسيره المضمرة يقع على زيد فيقول ليس المضمرة الذى وقع على الاخ قد فسر الفعل الآخر الظاهر وعرف واستبان حتى صار كالظاهر فكيف لا يفتى المضمرة الاول وكيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيرها لهما جميعا اذا كانا فعليين وكانا في معنى هذا الظاهر. Les autres manuscrits ont ce passage précédé d'une glose d'ابو الحسن, qui, dans A, est à la marge. 18. A seul porte أزيدا ضربته.

كما كان ذلك فيما قبله من الابتداء وما جاء بعد ما بُنى على الفعل وذلك انه ابتداءً عبد الله وجعل الفعل في موضع المبنى عليه فكانه قال اعبد الله اخوك فمن زعم انه اذا قال ازيدا مررت به انما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له ان يجزئه لانه لا يصل الا بحرف اضافة واذا عجلت العرب شيئا مضمرا لم يخرج عن عمله مظهرا في الجر والنصب والرفع تقول وبلد تريد ورتب بلد وتقول زيدا تريد عليك زيدا وتقول الهلال تريد هذا الهلال فكله يجعل عمله مظهرا وما يقع بعده ابتداء الاسماء ويكون الاسم بعده اذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصبا في القياس اذا وحيت تقول اذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه لانها يكونان في معنى حروف الجازاة ويتبع ابتداء الاسم بعدها اذا كان بعده الفعل لو قلت اجلس حيث زيد جلس او اجلس

2. D'après A, ط n'a pas.

6. Après B مضمرا — La fin de ce chapitre est autrement ordonnée dans B, C, E, F, qui ont après اخوك (ligne 2) la glose suivante placée dans A après مظهرا وكان ابو الحسن يقول ازيدا لم يضربه الا هو لا يكون فيه الا النصب وان كان جميعا من سببه لان المنصوب هاهنا اسم ليس بمنفصل من الفعل وانما يكون الاول على الذي ليس بمنفصل لان المنفصل يعمل كعمل سائر الاسماء ويكون في مواضعها وغير المنفصل لا يكون هكذا وكذلك ازيدا لم يضرب الا اياه لان فعل زيدا اذا كان مع اسم غير منفصل لم يتعد الى زيد ولم يتعد فعل زيد اليه الا ترى انك لا تقول ازيدا ضرب وانت تريد ازيدا ضرب نفسه ولا ازيدا ضرب وانت تريد ان توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد فلذلك لم تجعل في زيد فان قيل الست تقول لقوان اكل عليه اللحم فتنصب لقوان وانت لا تقول لقوان اكل اللحم فلان اللحم اسم منفصل والاسماء المنفصلة يعمل فعلها في الاول فجرت كلها على ذلك كما تقول آكدرهم اعطيه زيد فاللحم اسم منفصل الا انه لا يقع على لقوان الا بحرف جر والاسماء غير المنفصلة ليس شيء منها يعمل فعله في الاول لما لم يكن فيها ما يعمل تشبيه المنفصلة ولم تجز جواها لان المنفصلة ان كان منها ما لا يجوز ان تلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما تلفظ به كثيرا على ان تجعل احدها

في الآخر فشبته (فشبته A) ما لا يحسن في التقديم (التقديم var.) بهذا الذي يحسن واما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء يشبه به وضربتي لا يجوز لانه قد اجتمع في الفعل فاعل ومنعول فاذا قلت ظننتني ذاهبا فالظن انما هو للشأن H, qui explique ce morceau comme قول الاخفش n'a pas ce qui suit (de même B, C, ط d'après A). A, B, C, F et H ont encore, dans le texte même, A après الاول, B, C, F, H après هذه : مسائل متصلة بقوله ازيدا لم يضربه الا هو تقول اخوك ظنناها منطلقين فللاخوين هاهنا سببان مرفوع ومنصوب وهما جميعا غير منفصلين لحملت الاول على المرفوع من قبل ان الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب الى مضمرة نحو ظنناها اخوك ذاهبين اذا ظنا انفسهما ولا يتعدى فعل المضمرة الى الظاهر في هذا الباب ولكن يتعدى فعل المضمرة الى المضمرة (الى المضمرة A) مثل قولك اظنني ذاهبا وظننتني ذاهبا وتقول اياها ظنا منطلقين وان شئت قلت اياها ظناها منطلقين لانك تقول اياها ظن اخوك منطلقين اذا كانا ظنا انفسهما فتعدى فعل المضمرة المرفوع الى المضمرة المنصوب في هذا الباب في العلم والشك وتقول اأنت حسبتك منطلقا واياك حسبتك منطلقا. A répète deux fois le passage وتقول اياها ... المنصوب

إذا زيدٌ يجلسُ كان اقْبَحَ من قولك إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ وحيث يجلسُ وحيث جلس
والرفع بعدها جائزٌ لأنك قد تبتدئُ الأسماءَ بعدها فتقول اجلسُ حيث عبدُ الله جالسٌ
واجلسُ إذا عبدُ الله جلسَ وإذا موضعٌ آخرٌ يحسنُ فيه ابتداءُ الأسماءِ بعدها تقول
نظرتُ فإذا زيدٌ يضربه عمروٌ لأنك لو قلت نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ لحسنٍ وأما إذ فيحسن
5 ابتداءُ الاسمِ بعدها فتقول جئتُ إذ عبدُ الله قائمٌ وجئتُ إذ عبدُ الله يقومُ إلا أنها
في فعلٍ قبيحةٌ نحو قولك جئتُ إذ عبدُ الله قامَ ولكن إذ إنما يقع في الكلام الواجب
فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدئُ الاسمَ بعدها فحسن الرفعُ وما يُنصبُ أولُهُ لأن أخوة
ملتبسٍ بالاول قوله ازيدا ضربتُ عمرا وأخاه ازيدا ضربتُ رجلا يُحبُّه وازيدا ضربتُ
جاريتمين يحبُّهما فأنما نصبت الاول لأن الآخرَ ملتبسٌ به إذ كانت صفتُهُ ملتبسةً به
10 وإذا أوردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدِّمُ فيه الصفةُ فما حسنُ
تقديمُ صفتِهِ فهو ملتبسٌ بالاول وما لا يحسنُ فليس ملتبسا به ألا ترى أنك تقول
مررت برجلٍ منطلقٍ جاريتمان يحبُّهما ومررت برجلٍ منطلقٍ زيدٌ وأخوه لأنك لما
اشركت بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبسا بالآخر فالتبس برجلٍ ولو قلت ازيدا ضربتُ
عمرا وضربتُ أخاه لم يكن كلاما لأن عمرا ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به ألا ترى
15 أنك لو قلت مررت برجلٍ قائمٍ عمروٌ وقائمٌ أخوه لم يجوز لأن أحدهما ملتبسٌ بالاول
والآخر ليس ملتبسا

٣. هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين تجرى الفعل كما تجرى
في غيره تجرى الفعل وذلك قولك ازيدا أنت ضاربٌ وازيدا أنت ضاربٌ له وعمرا أنت
مُكْرِمٌ أخاه وازيدا أنت نازلٌ عليه كأنك قلت أنت ضاربٌ وأنت مُكْرِمٌ وأنت نازلٌ كما
20 كان ذلك في الفعل لأنه يجري مجراه ويَعْمَلُ في المعرفة كلها والنكرة مقدِّما ومؤخرا ومظهرا
ومضمرا وكذلك آكد أن أنت نازلٌ فيها وتقول عمرا أنت واجدٌ عليه وأخالدا أنت عالمٌ
به وازيدا أنت راغبٌ فيه لأنك لو القيت عليه وبه وفيه مما هاهنا لتعتبر ما كان ليكون
إلا ما ينتصب كأنه قال اعبدَ الله أنت ترغبُ فيه واعبدَ الله أنت تعلمُ به واعبدَ

6. Après قام A, لما مضى إذ A, وأما قُبِحَ لانهما لما مضى إذ A, قام
لما مضى وقام لما مضى فقُبِحَ أن يُنصل بينهما
لهذا ويقوم ونحوه ضد إذ لأن يقوم لما يستقبل
7. B, C, H ينتصب به.

12. A منطلق زيد.

16. A la fin, F et H répètent ce qu'ils ont
d'abord donné en son lieu (p. ٢٢, l. ١3-p. ٢٢,
l. 6) مظهرا

الله انت تجد عليه فانما استغفمته عن علمه به ورغبته فيه في حال مسئلتك ولو قال
آلدار انت نازل فيها فجعل نازلا اسما رفع كانه قال آلداز انت رجل فيها ولو قال ازيد
انت ضارب لجعله بمنزلة قولك ازيد انت اخوه جاز ومثل ذلك في النصب ازيدا انت
محبوس عليه وازيدا انت مكابر عليه وان لم يرد به الفعل واراد به وجه الاسم رفع
وكذلك جميع هذا مفعول مثل يفعل وفاعل مثل يفعل ومما تجرى اسماء الفاعلين
فواعل أجروه تجرى فاعلة حيث كانوا جموعة وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين
وفاعلات فمن ذلك قولهم هن حواج بيت الله وقال ابو كبير الهذلي [كامل]
من حلت به وهن عواقد حبك النطاق فعاش غير مهتل

وقال العجاج
أوالفنا مكة من ورق الحمى

وقد جعل بعضهم فعلا بمنزلة فواعل فقالوا قطان مكة وسكان البلد للحرام لانه جمع
كفواعل واجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر مجراه اذا كان على بناء فاعل
لانه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل الا انه يريد ان يحدث عن المبالغة فما
هو الاصل الذي عليه اكثر هذا المعنى فعول ومفعال وفعل وقد جاء فعيل كرحيم
وعليم وقدير وسميع وبصير يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم والتأخير والإظهار
والإضمار لو قلت هذا ضروب رؤوس الرجال وسوق الابل على وضروب سوق الابل جاز
كما تقول هذا ضارب زيد وعمرا تضمر وضارب عمرا ومما جاز فيه مقدما ومؤخرا على نحو
ما جاء في فاعل قول ذي الرمة

هجوم عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشج ينهض

وقال ابو ذؤيب الهذلي

قل دينه وأهتاج للشوق إنها على الشوق إخوان العزاء هيوج

3. B, C, H, س dans A لجعله بمنزلة انت اخوه جاز.

5. B, C, F, ط dans A جميع هذه — B, C, F, H, ط dans A تجرى فاعل من اسماء الفاعلين.

6. A, B, C, H, ط dans A حيث كان جموعة.

8. B, C, H, لها جلي.

13. A, لها هو الاصل.

15. A, وقد ير.

وقال الغداح

[طويل]

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا وليس بَوْلَاحٍ لِّلْخَوَالِفِ اعْتَدَا

[طويل]

وسمعنا بعضهم يقول أَمَا الْعَسَلُ فَأَنْتَ شَرَّابٌ وقال

بَكَيْتُ أَخَا الدَّوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ رُّؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْبُ

[طويل]

5 وقال ابوطالب بن عبد المطلب

ضَرْبُ بَنَظِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إذا عَدِمُوا زَادَا فَيَانِكَ عَاقِرُ

[كامل]

وقد جاء في فعلٍ وليس ككثرة ذاك قال الشاعر

حَذِرْ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَآمِنْ ما ليس مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ

[كامل]

وقال لبید

10 أو مِسْجَلُ شَيْخٍ عِضَادَةٌ سَمَّجٍ بَسْرَانِهَا نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومُ

وقال إنه لم يحار بوائكها وفعل أقل من فعيل بكثير واجرورة حين بنوه للجمع يعنى
فعولا كما كان أجرى في الواحد ليكون كفواعل حين أجرى مثل فاعل من ذلك قول
طرفة

[رمل]

ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذَنْبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ

[رجز]

15 ومن هذا الباب قول رؤبة

برأس دماغِ رُؤُوسِ الْعِزِّ

[بسيط]

ومنه قول ساعدة بن جوبة

حتى شأها كليل مؤهنا عجل باتت طرابًا وبات الليل لم يتم

[بسيط]

وقال الكيت

نم مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا قرم

8. A حذار. — B, C, H, O donnent ici (H) عمرو بن احر (l. 10) comme de حذر (l. 13), enfin حذر (l. 8).

10. A مِسْجَلُ. — Après le vers de Labid,

A donne dans le texte le commentaire suivant:
السماح الطويلة على وجه الأرض أي ناحية سماح
قال ابو عمرو هو على الظرف، وقال غيره بعضادة
سماح فلما حذت الباء عمل سماح.

18. Après الكيت A, الصمى.

ومنه قَدِيرٌ وَعَلِيمٌ وَرَحِيمٌ لانه يريد المبالغة في الفعل وليس هذا بمنزلة حسن وجه
الاخ لان هذا لا يُقَلَّبُ ولا يَضْمَرُ وانما حذَّه ان يُتَكَلَّمُ به في الالف واللام او نكرة ولا
تَعْنِي به انك اوقعت فعلاً سلف منك الى احد ولا يَحْسُنُ ان تفصل بينهما فتقول هو
كريم فيها حَسَبَ الِابِ ومما أُجْرَى مجرى الفعل من المصادر قول الشاعر [طويل]

5 يَمْزُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِجَرِّ الْخَفَائِبِ
على حينِ الهَى النَّاسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَتَدُلُّ زُرَيْقُ الْمَالَ نَدْلَ الثَّعَالِبِ

كانه قال آتَدُلُّ وقال المَرَّار الاسدي [كامل]

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْخُلَيسِ

وقال [وافر]

10 بَضْرِبَ بِالسَّيُونِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

وتقول أعبدُ الله انت رسولُ له ورسولُه لانك لا تريد بفعلٍ هاهنا ما تريد به في ضروب
لانك لا تريد ان تُوقِعَ منه فعلاً عليه وانما هو بمنزلة قولك أعبدُ الله انت عَجُوزُ له
وتقول أعبدُ الله انت له عديلٌ وأعبدُ الله انت له جليسٌ لانك لا تريد به مبالغة في
فعلٍ ولمْ تَقُلْ مُجَالِسٌ فيكونُ كفاعلٍ فانما هو اسمٌ بمنزلة قولك ازيدُ انت وصيفٌ له او
15 غلامٌ له وكذلك الْبَصْرَةُ انت عليها اميرٌ فاما الاصلُ الاكثرُ الذي جرى مجرى الفعل
من الاسماء ففاعلٌ وانما جاز في التي بُنِيَتْ للمبالغة لانها بُنِيَتْ للفاعلِ من لفظه
والمعنى واحدٌ وليست بالابنية التي هي في الاصل ان تَجْرِيَ مجرى الفعل يَدُلُّك على ذلك
انها قليلة فاذا لم يكن فيها مبالغة الفعل فانما هي بمنزلة غلامٍ وعبدٍ لان الاسم على
فَعَلٍ يَفْعَلُ فاعِلٌ وعلى فَعَلٍ يَفْعَلُ مَفْعُولٌ فاذا لم يكن واحدٌ منهما ولا الذي لمبالغة
20 الفاعل لم يكن فيه الا الرفع وتقول اكلُ يوم انت فيه اميرٌ ترفعه لانه ليس بفاعلٍ وقد
خرج كلٌّ مِنْ ان يكونَ ظرفاً فصار بمنزلة عبدٍ الله الا ترى انك اذا قلت اكلُ يومٍ يُنْطَلَقُ

1. Avant منه A. — B, C, H, اي يهينون A. ومنه حسنٌ dans A.
2. B, C, H, dans A n'ont pas نكرة او نكرة.

3. B, C, H, dans A sans به.

4. A sans فيها. — B, C, H مجرى فاعل من.

المصدر.

5. B, C, H, O من دارين.

17. A sans في. — B, C, H, dans A.

مجرى الفاعل.

20. Après الرفع A (avec la remarque ليس لانك لم تُفَيِّرْ المعنى ولم تزد على: (في) لا في ط ان شددته.

فيه صار كقولك ازيد يذهب به ولو جاز ان تنصب كل يوم وانت تريد بالامير الاسم
لقلت اعبد الله عليه ثوب فان جوزت النصب لانك تقول اكل يوم لك ثوب فيكون
نصبا فاذا شغلت الفعل نصبت فقلت اكل يوم لك فيه ثوب

٣١ هذا باب الأفعال التي تستعمل وتلغى فهي ظننت وحسبت وخلت وأريت ورأيت
٥ وزعمت وما يتصرف من أفعالهن فاذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت
في الإعمال والبناء على الأول وفي الخبر والاستفهام وكل شيء وذلك قولك اظن زيدا منطلقا
واظن عمرا ذاهبا وزيدا اظن اباك وعمرا زعمت اخاك وتقول زيد اظنه ذاهبا ومن قال
عبد الله ضربته نصب فقال عبد الله اظنه ذاهبا وتقول اظن عمرا منطلقا وبكرا اظنه
خارجا كما قلت ضربت زيدا وعمرا كلمته وان شئت رفعت على الرفع في هذا فان الغيت
١٥ قلت عبد الله اظن ذاهب وهذا إخال اخوك وفيها أرى ابوك وكلما اردت الإلغاء
فالتأخير اقوى وكل عري جيد قال الشاعر وهو اللعين [بسيط]

أبالأراجيز يابن اللوم توعدني وفي الأراجيز خللت اللوم والخور

أنشدناه يونس مرفوعا عنهم وانما كان التأخير اقوى لانه انما يجيء بالشك بعد ما
يمضي كلامه على اليقين او بعد ما يبتدئ وهو يريد اليقين ثم يدركه الشك كما
١٥ تقول عبد الله صاحب ذاك بلغني وكما قال من يقول ذاك تدري فأخر ما لم يعمل في
أول كلامه وانما جعل ذلك فيما بلغه بعد ما مضى كلامه على اليقين وفيما يدري فاذا
ابتدأ كلامه على ما في نيته من الشك أعجل الفعل قدام او آخر كما قال زيدا رأيت ورأيت
زيدا وكلما طال الكلام ضعف التأخير اذا عملت وذلك قولك زيدا اخاك اظن فهذا
ضعيف كما يضعف زيدا قائما ضربت لن الحد ان يكون الفعل مبتدأ اذا أعجل ومما جاء
٢٥ في الشعر معلا في زعمت قول الشاعر وهو أبو ذؤيب [طويل]

فإن تزجيني كنت أجهل فيكم فإن شرييت لحلم بعدك بالجهل

٣. A la fin du chapitre, A, B, C قال ابو الحسن اذا كان الذي من سبب الاول ظرفا لفعل
نصبته نحو اكل يوم تذهب فيه لان الفعل
يضم ولا يضم الاسم وتقول اكل يوم يذهب
فيه فترفع لان فيه في موضع رفع وتقول اكل يوم
لك فيه عبد فترفع

٤. B et C n'ont pas ورايت H n'a pas ورايت.
٥. Après افعالهن A et H كاحسب وتظن.
زيادة ليست في ط : A avec la note dans A.
٩. B, C, H, ط dans A وعمرا ضربته ط.
١٩. B, C, ط dans A اذا عجل.
٢٥. B, C, H sans في زعمت.

وقال النابغة الجعدي

[طويل]

عَدَدْتُ قُسَيْرًا اِذَا فُخِرْتُ فَلَمْ أُسَأْ بِذَاكَ وَلَمْ أَرْعُكَ عَنْ ذَاكَ مَعْدًا

وتقول ابن تری عبد الله فاما وهل تری زيدا ذاهبا لان هل واين كانك لم تذكرها لان
ما بعدها ابتداء فكانك قلت اترى زيدا ذاهبا واتظن عمرا منطلقا فان قلت ابن وانت
5 تريد ان تجعلها بمنزلة فيها اذا استغنى بها الابتداء قلت ابن تری زيد واين تری
زيدا واعلم ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يحكى بها وانما يحكى بعد القول
ما كان كلاما لا قولا نحو قلت زيد منطلق الا ترى انه يحسن ان تقول زيد منطلق
فلما وقعت قلت على الا يحكى بها الا ما يحسن ان يكون كلاما وذلك قولك قال زيد
عمرو خير الناس وتصديق ذلك قوله عز وجل اِذْ قَالَتِ الْمَلَأُكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ
10 ولولا ذلك لقال ان الله وكذلك جميع ما تصرف من فعله الا تقول في الاستفهام شبهوها
بتظن ولم يجعلوها كأظن وبظن في الاستفهام لانه لا يكاد يُستفهم المخاصب عن ظن
غيره ولا يُستفهم هو الا عن ظنه فاما جعلت كنظن كما ان ما كليس في لغة اهل الحجاز
ما دامت في معناها فاذا تغيرت عن ذلك او قدم الخبر رجعت الى القياس وصارت اللغات
فيها كلغة نميم ولم يجعل قلت كظننت لانها انما اصلها عندهم للحكاية فلم تدخل في
15 باب ظننت باكثر من هذا كما ان ما لم تقو قوة ليس ولم تقع في جميع مواضعها لان
اصلها عندهم ان يكون مبتدأ ما بعدها وسترى ان شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف
في شيء ثم لا يكون معه على اكثر احواله وقد بين بعضه فيما مضى وذلك قولك متى
تقول زيدا منطلقا واتقول عمرا ذاهبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا لا يفصل بها كما لم
يفصل بها في اكل يوم زيدا تضربه فان قلت انت تقول زيد منطلق رفعت لانه فصل

1. A sans الجعدي.

2. B, C, H, O, ط dans A اد عددت.

7. Après A dans ط, B, C, H, منطلق, يحسن ان تقول زيد منطلق ولا تدخل قلت وما لم يكن هكذا سقط القول عليه وتقول قال زيد
comme وتصديق الخ puis ; ان عمرا خير الناس الخ
à la ligne 9.

8. A comme var. فاما ; la leçon لما n'est pas une erreur du copiste, car elle est discu-

ان صحت هذه الرواية : ق لée à la marge par فوجه صحتها ان يكون جواب لما محذوف كما حذف
في قوله عز وجل فَلَمَّا ذَهَبُوا بِعِ فَمَلَأُ أَشْكَا
وتقديره فلما وقعت قلت مع ما ذكرته او كان
كما قلت ونحو ذلك.

13. A وصار اللغات.

14. B, C, H عندهم ان يكون ما بعدها يحكى.

18. B, C, H لم تفصل et لا تفصل.

بينه وبين حرف الاستفهام كما فصله في قوله ^{٢٤}أَنْتَ زَيْدٌ مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأقربت على الأصل قال الكيت [وافر]

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنَى لُؤَيٍّ لَعَنَ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [كامل]

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ عَدٍ فُتِي تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا ٥

وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة أن ناسا من العرب يوثق بعربيتهم وهم بنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت وأعلم ان المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني اخوك وزيد ذاهب ظني فان ابتدأت فقلت ظني زيد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز البتة 10 كما ضعف أظن زيد ذاهب وهو في متى وابن احسن اذا قلت متى ظنك زيد ذاهب ومتى تظن عمرو منطلق لان قبله كلاما وانما يضعف هذا في الابتداء كما يضعف غير شك زيد ذاهب وحقا عمرو منطلق وان شئت قلت متى ظنك زيدا اميرا كقولك متى ضربك زيدا وقد يجوز ان تقول عبد الله اظنه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كانك قلت زيد منطلق اظن ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر 15 كانه قال اظن ذاك الظن او اظن ظني وانما يضعف هذا اذا الغيت لان الظن يلغى في مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة اظهار المصدر هاهنا كما قبح ان يظهر ما انتصب عليه سقيا وسترى ذلك ان شاء الله مبينا وهو ذاك احسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زيد ظني منطلق لم

٢. قال الشاعر A.

٩. B, F, ط dans A كان قبيحا كما قبح.

١٥. A sans في.

١١. B, C, H غير ذي شك.

١٤. A n'a point ce qui est entre les deux

اظن ذاك.

١٦. Après le passage suivant : يعني انك : ليس عنده par وكذلك اذا قلت عبد الله اظن ظني قائم وظني بدل

من اللفظ بالفعل فاذا قلت عبد الله اظن ظني منطلق فهذا قبح لان ظني بدل من اظن فجمعت بينهما وانت تجتزئ باحدهما وهذا اذا الغيت او لم تلغ فهو سواء لان المصدر قد يكون لغوا في موضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة المصدر — B, C, F, H

١٧. Après B, C, H سقيا. ولفظك بذاك B, C, H سقيا. فاذا قلت B et C احسن من لفظك بظني زيد اظن ذاك عاقل كان احسن من قولك زيد اظن ظني عاقل ذاك احسن لانه ليس بمصدر الخ

- يجز ان تضع ذاك مكانها وتترك ذاك في اظن اذا كان لغوا اقوى منه اذا وقع على المصدر لان ذاك اذا كان مصدرا فانك لا تجيء به لان المصدر يفتح ان تجيء به هاهنا فاذا قُبِحَ المصدر فحبيثك بذاك افتح لانه مصدر واطن بغير الهاء احسن لئلا يلتبس بالاسم وليكون ابين في انه ليس يَحُلُّ فاما ظننت انه منطلق فاستغنى بخبر ان تقول اظن انه 5 فاعل كذا وكذا فتفسر وانما يقتصر على هذا اذا علم انه مستغن بخبر ان وقد يجوز ان تقول ظننت زيدا اذا قال من تظن اي من تنهم فتقول ظننت زيدا كانه قال اتممت زيدا وعلى هذا قيل ظنن اي منهم ولم يجعلوا ذاك في حسبت وخلصت وارى لان من كلامهم ان يدخلوا المعنى في الشيء لا يدخل في مثله وسألته عن ايهم لم لم يقولوا ايهم مررت به فقال لان ايهم هو حرف الاستفهام لا يدخل عليه الالف وانما 10 تركت الالف استغناء فصارت بمنزلة الابتداء الا ترى ان حد الكلام ان تؤخر الفعل فتقول ايهم رأيت كما تفعل ذلك بالالف فهي نفسها بمنزلة الابتداء فان قلت ايهم زيدا ضرب قبح ما قبح في متى ونحوها وصار ان يليها الفعل هو الاصل لانها من حروف الاستفهام ولا يحتاج الى الالف فصارت متى واين وكذلك من وما لانها تجريان معها ولا تفارقانها تقول من أمة الله ضربها وما أمة الله اناها نصب في كل ذا لانه ان يلي هذه الحروف الفعل اولي ما انه لو اضطر شاعر في متى زيدا ضربته 15

٣٢ هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لانك تبتدئه لتنبه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك قولك زيد كم مرة رأيت وعبد الله هل لقينته وعمرؤ هلا لقينته وكذلك سائر حروف الاستفهام فالعامل فيه الابتداء كما انك لو قلت رأيت زيدا هل لقينته كان رأيت هو العامل وكذلك اذا قلت قد علمت زيدا كم لقينته كان علمت

1. A, B, C, F sans منه, ajouté d'après H.
— Après المصدر B, ط dans A : فاذا الغيت
فقلت عبد الله اظن منطلق فهذا احسن من
C et F ont, قولك اظنه واطن بغير الهاء الخ
après المصدر, immédiatement الهاء, المصدر الخ.

5. Après وكذا B, C, F, H, ط dans A
فتستغنى.

11. B, var. de C, H, ط dans A ذلك في
أما.

12. A وصارت ان يليها الفعل.

13. B, C, H يجريان et يفارقانها.

14. Après نصب A, وقال هذا في A, نصب
الضرورة وفي هذه من الكتاب ليس من اي
الحسن قال ابو الحسن فلو اضطر شاعر فقال
ايهم أمة الله ضربها ومن أمة الله ضربها وما أمة
الله اناها نصب.

15. B, C, F, H, ط dans A شاعر في متى
واخواتها نصب فقال متى زيدا رأيت.

19. وكذلك ... هذا A. ne se trouve que dans A.

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء [وافر]

أَجَحْتُ حَيَّ تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَيَّيْتُ بِمُسْتَبَاحٍ

وقال الشاعر [وافر]

فَمَا أَدْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطَوَّلَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

ومما لا يكون فيه إلا الرفع أعبد الله انت الضارب له لانك انما تريد معنى انت الذى
ضربه فهذا لا يجرى بجرى يفعل الا ترى انه لا يجوز ان تقول ما زيدا انا الضارب ولا
زيدا انت الضارب وانما تقول الضارب زيدا على مثل قولك للحسن وجهها الا ترى انك
لا تقول انت المائة الواهب كما تقول انت زيدا ضارب وتقول هذا ضارب كما ترى فيجى
على معنى هذا يضرب وهو يعمل في حال حديثك وتقول هذا ضارب فيجى على معنى
10 هذا سيضرب واذا قلت هذا الضارب فانما تعرفه على معنى الذى يضرب فلا يكون الا
رفعا كما انك لو قلت ازيدا انت ضاربه اذا لم ترد بضاربه الفعل وصار معرفة رفعت
فكذلك هذا الذى لا يجى الا على هذا المعنى فانما يكون بمنزلة الفعل نكرة واصل
وقوع الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل الا نكرة الا ترى انك لو قلت اكل
يوم زيدا تضربه لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا كان وصفا فليس بمبنى عليه
15 الاول كما انه لا يكون الاسم مبنيا عليه في الخبر فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتفعل الا
نكرة وتقول اذكر ان تلد ناقتك احب اليك ام انتى كانه قال اذكر نتاجها احب اليك
ام انتى فان تلد اسم وتلد به يتم الاسم كما يتم الذى بالفعل فلا محال له هنا كما ليس
يكون لصلة الذى محال وتقول ازيدا ان يضربه عمرو امثل ام بشر كانه قال ازيدا ضرب
عمرو اياه امثل ام بشر فالمصدر مبنى على المبتدأ وامثل مبنى عليه ولم ينزل منزلة
20 يفعل فكانه قال ازيدا ضاربه خير ام عمرو وذلك انك ابتدأته فبنيت عليه فجعلته اسما
ولم يلتبس زيد بالفعل اذ كان صلة له كما لم يلتبس به الضارب حين قلت زيد
انت الضارب الا ان الضارب في معنى الذى ضربه والفعل تمام هذه الاسماء بالفعل لا
يلتبس بالاول اذا كان هكذا وتقول ان تلد ناقتك ذكرا احب اليك ام انتى لانك جعلته

7. B, C, H, ب dans A n'ont pas ... وانما وجهها.

10. B, C, H, var. dans A الذى ضرب.

11. B, C, H معرقة فكذلك الخ.

19. B, C, F, H, ط dans A بالمصدر مبتدأ.

21. Ap. بالفعل, B, C, F, H, var. dans A انا.

— H avec raison peut-être ازيدا انت الضارب.

على الفعل الذى هو صلة أن فصار فى صلة أن مثل قولك الذى رايت أخاه زيد ولا يجوز
 ان تبدء بالاخ قبل الذى تجعل فيه رايت أخاه زيد فكذا لا يجوز النصب فى قولك
 اذكر أن تكد فاقنتك احب اليك ام اننى وذلك انك لو قلت اخاه الذى رايت زيد لم يحز
 وانت تريد الذى رايت اخاه زيد وما لا يكون فى الاستفهام الا رفعاً قولك أعبد الله
 ٥ انت اكرم عليه ام زيد وأعبد الله انت له اصدق ام بشر كأنك قلت اعبد الله انت
 اخوه ام عمرو لان أفعل ليس بفعل ولا اسم يحرى بحرى الفعل وانما هو بمنزلة شديد
 وحسن ونحو ذلك ومثله أعبد الله انت له خير ام بشر وتقول ازيد انت له اشد
 ضرباً ام عمرو فانما انتصاب الضرب كانتصاب زيد فى قولك ما أحسن زيداً وانتصاب
 وجهه فى قولك حسن وجه الاخ فالمصدر هاهنا كغيره من الاسماء كقولك ازيد انت أطلق
 ١٠ له وجهها ام فلان وليس له سبيل الى الاعمال وليس له وجه فى ذلك وما لا يكون فى
 الاستفهام الا رفعاً قولك اعبد الله إن تركه تضربه وكذلك إن طرحت الهاء مع قبحه
 فقلت اعبد الله إن ترك تضرب فليس للاخر سبيل على الاسم لانه جزم وهو جواب
 الفعل الاول وليس للفعل الاول سبيل لانه مع إن بمنزلة قولك اعبد الله حين يأتينى
 أضرب فليس لعبد الله فى يأتينى حظ لانه بمنزلة قولك اعبد الله يوم الجمعة اضرب
 ١٥ ومثل ذلك زيد حين اضرب يأتينى لان المعتمد على زيد اخر الكلام وهو يأتينى
 وكذلك اذا قلت زيدا اذا اتانى اضرب انما هى بمنزلة حين فإن لم تجزم الاخر نصبت
 وذلك قولك ازيداً إن رايت تضرب فأحسنه ان تدخل فى رايت الهاء لانه غير مستعمل
 فصارت حروف الجزاء فى هذا بمنزلة قولك زيد كم مرة رأيتك فاذا قلت إن ترك زيدا
 تضرب فليس الا هذا لانه بمنزلة قولك حين ترى زيدا يأتيك لانه صار فى موضع
 ٢٠ المضمَر حين قلت زيد حين تضربه يكون كذا وكذا ولو جاز ان تجعل زيدا مبتدأ
 على هذا الفعل لقلت القتال زيدا حين يأتى تريد القتال حين يأتى زيدا وتقول فى
 الخبر وغيره إن زيدا تركه تضرب تنصب زيدا الا ان الفعل أن يلى إن اولى كما كان ذلك

١. B, C, H, ط dans A فصار فى صلتها فصار A. — B et C لا يجوز الخ. كقولك.

٢. Dans A manque le passage entre les deux زيد (cf. l. 4).

٦. B et C ليس باسم جرى بحرى الخ.

١٢. B, C, H, var. dans A لانه مجزوم.

١٣. B, C, H حين يأتى تضرب, puis l. ١٤: فى يأتى.

١٧. A رأيتك. — B, var. à la marge de غير مستعمل ط d'après A.

٢٠. B, H, ط dans A ان تحمل زيدا.

٢٢. B, C, H لان الفعل الخ.

في حروف الاستفهام وهو ابعُد من الرفع لانه لا يُبْنَى فيها الاسم على مبتدأ وانما اجازوا
تقديم الاسم في إن لانها امّ للجزاء ولا تنزل عنه فصار ذلك فيها كما صار في الف الاستفهام
ما لم يجر في الحروف الآخر وقال النمر بن توكب [كامل]

لا تَجْزِيْ اِنْ مُنْفِسًا اَهْلَكْتُهُ واذا هلكْتُ فعند ذلك فأتَجْزِيْ

5 وإن اضطرَّ شاعر فجازى بأذا أجزاها في ذلك مجرى إن فقال أزيد إذا ترَ تَضْرِبُ إن جعل
تضرب جوابًا وإن رفعها نصب لانه لم يجعلها جوابا ويرفع الجواب حين يذهب الجزم
من الاول في اللفظ والاسم هاهنا مبتدأ إذا جزمت نحو قولهم أيهم يأتك تضرب إذا
جزمت لأنك جئت بتضرب مجزوما بعد ان عجل الابتداء في أيهم فلا سبيل له عليه
وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد ان عجل فيه الابتداء وانما الفعل الاول فصار
10 مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف وإن قلت زيدا اذا يأتيني أضرب تريد معنى
الهاء ولا تريد زيدا اضرب اذا يأتيني ولكنك تضع أضرب هاهنا مثل اضرب اذا جزمت
وإن لم يكن مجزوما لأن المعنى معنى المجازاة في قولك ازيد إن يأتك اضرب ولا تريد به
اضرب زيدا فيكون على اول الكلام رفعت عنده فجيد كما لم تُرد بهذا اول الكلام
وكذلك حين اذا قلت ازيد حين ياتيك تضرب وانما رفعت الاول في هذا كلبه لانك
15 جعلت تضرب وأضرب جوابا فصار كانه من صلته اذا كان من تمامه ولم يرجع الى
الاول وانما ترده الى الاول فيمن قال إن اتينني آتيك وهو قبيح وانما يجوز في الشعر واذا
قلت ازيد إن يأتك تضربه فليس تكون الهاء الا لزيد ويكون الفعل الآخر جوابا للاول
وبذلك على انها لا تكون الا لزيد انك لو قلت ازيد إن تأتاك أمة الله تضربها لم يجر
لأنك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر ولا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه

1. B, C, ط dans A ابعُد.

5. فأجزي اذا مجرى إن B, C, H, شاعر Ap. — المجازى بها فقال الخ
dans A.

6. B, C, H, لانه A. — وإن رفع تضرب نصبه لم يجعله.

12. A ان ياتيك.

13. A sans le second الكلام.

14. B, C n'ont pas ... وكذلك وانما.

15. B, C, ط dans A جعلت حين لانك.

16. B, C, H, ط dans A إن تأتني آتيك —

قال A, dans le texte, a, واذا قلت الخ
Devant الخ
هذا
الفصل في نسخة ح من كلام الخفش وفي نسخة
غيره من كلام سيبويه.

17. A ان ياتيك.

19. B, C, H, من خبره Ap. —
من خبره
زيادة ليست في نسخة ط انما
A, dans le texte :
قال سيبويه ازيد إن يأتك تضربه لا يكون الهاء
الا لزيد لأن الفعل الذي يلي إن اذا كان له

ضميرُهُ وإذا قلت زيدا لمْ أضربْ أو زيدا لن أضربْ لم يكن فيه إلا النصبُ لآنك لم توقع بعد لمْ ولنْ شيئاً يجوز لك أن تقدّمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدها كما كان ذلك في الجزاء ولنْ أضربْ نفي لقوله سأضربْ كما أن لا تضربْ نفي لقوله أضربْ ولمْ أضربْ نفي لضربتْ وتقول كل رجل يأتيك فأضربْ نصب لأن يأتيك هاهنا صفة فكانت 5 قلت كل رجل صالح أضربْ وإن قلت أيهم جاءك فأضربْ رفعتَه لآنه جعل جاءك في موضع الخبر وذلك لأن قوله فأضربْ في موضع الجواب وأتى من حروف المجازاة وكل رجل ليست من حروف المجازاة ومثله زيد إن أتاك فأضربْ إلا أن تريد أول الكلام فت نصب ويكون في حدّ قولك زيدا إن يأتك تضربْ وأيهم يأتك تضربْ فيصير بمنزلة الذي وتقول زيدا إذا أتاك فأضربْ فإن وضعته في موضع زيد إن يأتك تضربْ رفعتْ فارفع إذا 10 كانت تضربْ جواباً ليأتك وكذلك حين والنصب في زيد أحسن إذا كانت الهاء يضعف تركها ويتقحج كما أن الفعل يفتح إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر فاعمله في الأول وليس هذا في القياس يعني إذا لم تجزم بها لأنها تكون بمنزلة حين وإذا وحين لا يكون واحدةً منهما خبراً لزيد إلا ترى أنك لا تقول زيد حين يأتيني لأن حين لا تكون ظرفاً لزيد وتقول للحر حين تاتيني فيكون ظرفاً لما فيه من معنى الفعل وجميع 15 ظروف الزمان لا تكون ظروفًا للجثث فإن قلت زيدا يوم الجمعة أضربْ لم يكن فيه إلا النصب لآنه ليس هاهنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع إلا على قوله كله لم اصنع إلا ترى أنك لو قلت يوم الجمعة فانا أضربه لم يجوز ولو قلت زيداً إذا جاءني فانا

فاعل لم يكن بد من أن يكون جوابه ملتبساً فتقول إن تأتيني آتاك ولو قلت إن تأتيني آت زيدا لم يكن كلاماً حتى تعني من أجل آتياك إلا ترى أنك ان لم تنو هذا ذهب معنى الجزاء وبذلك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت أزيد إن تأتاك أمّة الله تضربها لم يجوز لآنك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر

١. كما ... الجزاء B, H, ط dans A n'ont pas

٢. كما ... أضرب B, C, F, H n'ont pas

٣. نصب B, H n'ont pas

٤. Ap. رفعت B (de même, d'après A, à la marge de ط) بمعنى جاءك أيهم الذي جاءك فيجوز النصب كأنك قلت الذي جاءك أضرب

8. — B. تضرب et les deux fois ولا يكون A

تضرب إذا كانت بمنزلة الذي A dans ط, C

9. B, C, H, ط dans A n'ont pas

١٠. تضرب جواباً ليأتيك A

١١. في نسخة ح يقول أن الفعل A, ويتقحج Ap.

هذا تفسير تقول C; يقول أن الفعل الخ B; الخ C'est d'après H qu'a été adoptée la leçon الخ

١٢. B, C, H بالقياس

١٣. Dans A manque تكون واحدة ...

١٤. A sans فيه

١٥. A sans كله

١٦. A seul a le passage ولو قلت

جيدا

أضربه كان جيّدا فهذا يدلّك على انه يكون على غير قوله زيدا اضرب حين
يأتيك

٣٣ هذا باب الامر والنهى والامر والنهى يُختار فيهما النصب في الاسم الذى يُبنى
عليه الفعل ويُبنى على الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لأن الامر والنهى انما هما
5 للفعل كما أنّ حروف الاستفهام بالفعل اولى وكان الاصل فيها ان يُبدَأَ بالفعل قبل الاسم
فكذا الامر والنهى لأنهما لا يقعان الا بالفعل مظهرا او مضمرا وهما اقوى في هذا من
الاستفهام لأن حروف الاستفهام قد تُستعمل وليس بعدها الا الاسماء كقولك ازيد
اخوك ومتى زيد منطلق وهل عمرو ظريف والامر والنهى لا يكونان الا بفعل وذلك قولك
زيدا اضربه وعمرأ أمرّ به وخالدا اضرب اباه وزيدا اشتر له ثوبا ومثل ذلك أمّا زيدا
10 فاقتلّه وأمّا عمرا فاشتر له ثوبا وأمّا خالدا فلا تشتر اباه وأمّا بكرا فلا تمر به ومنه زيدا
ليضربه عمرو وبشرا ليقتل اباه بكر لأنه أمر للغائب بمنزلة افعل للخاطب وقد يكون في
الامر والنهى ان يُبنى الفعل على الاسم وذلك قولك عبد الله اضربه ابتدأت عبد الله
ورفعته بالابتداء ونهيت الخاطب له ليعرفه باسمه ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك
في الخبر ومثل ذلك أمّا زيد فاقتلّه فاذا قلت زيد فاضربه لم يستقم أن تحمله على
15 الابتداء الا ترى انك لو قلت زيد منطلق لم يستقم فهذا دليل على انه لا يجوز ان
يكون مبتدأ فان شئت نصبت على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وان
شئت على عليك كانك قلت عليك زيدا فاقتلّه وقد يحسن ويستقيم أن تقول عبد
الله فاضربه اذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر او مضمر فاما في المظهر فقولك هذا زيد
فاضربه وان شئت لم تظهر هذا ويعمل كعله اذا كان مظهرا وذلك قولك الهلال والله
20 فأنظر اليه كانك قلت هذا الهلال ثم جئت بالامر ومما يدلّك على حسن الغاء هاهنا
انك لو قلت هذا زيد فحسن جميل كان كلاما جيّدا ومن ذلك قول الشاعر [طويل]
وقائلة خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحيتين خلوا كما هيا

1. A sans — زيداً فاضرب H. — غير.
2. Ap. يا تيك B, C, H avec la remarque
dans ط وفي آخر الباب قول لست ادري لمن هو
وهو عندنا غير جائز الا ان يكون الاول مجزوما A
في اللفظ.

4. A ويبنى الفعل كما الخ.
7. B, C, ط dans A قد يستلهم بها.
13. B, C, F sans له.
17. A ان يقول.
19. B, C, H وأظهره اذا أظهره.

فهذا سَمِعَ من العرب تُنْشِدُهُ وتقول هذا الرجل فاضربه اذا جعلته وصفا ولم تجعله
 خبرا وكذلك هذا زيدا فاضربه اذا كان معطوفا على هذا او بدلا وتقول اللذين
 ياتيانك فاضربهما تنصبه كما نصبت زيدا وان شئت رفعتك على أن يكون مبنيا على
 مظهر او مضمر وان شئت كان مبتدأ لانه يستقيم ان تجعل خبره من غير الافعال
 5 بالغاء الا ترى انك لو قلت الذى يأتينى فله درهم والذى يأتينى فلكرم محوّل كان
 حسنا ولو قلت زيد فله درهم لم يجوز وانما جاز ذلك لان قوله الذى يأتينى فله
 درهم فى معنى الجزاء فدخلت الغاء فى خبره كما تدخل فى خبر الجزاء ومن ذلك قوله
 عز وجل الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
 وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ومن ذلك قولهم كل رجل يأتيك فهو صالح وكل رجل
 10 جاء فله درهم لان معنى الحديث للجزاء وأما قول عدي بن زيد [خفيف]

أَرْوَاحٌ مُنَوِّعَةٌ أَمْ بُكُورُ أَنْتَ فَانْظُرْ لَائِي ذَاكَ تَصِيرُ

فانه على أن يكون فى الذى يَرَفَعُ على حال المنصوب فى الذى يَنْصَبُ على انه على شيء
 هذا تفسيرة تقول ترفع انت على فعل مضمر لان الذى من سببه مرفوع وهو الاسم
 المضمر الذى فى انظر وقد يجوز ان يكون انت على قوله انت الهالك كما يقال اذا ذكر
 15 انسان لشيء قال الناس زيد وقال الناس انت ولا يكون على ان تضمر هذا لانك لا تشير
 للمخاطب الى نفسه ولا تحتاج الى ذلك وانما تشير له الى غيره الا ترى انك لو اشرت له
 الى شخصه فقلت هذا انت لم يستقم ويجوز هذا ايضا على قولك شاهداك اى
 شاهداك ما يثبت لك او ما يثبت لك شاهداك قال الله تعالى طاعة وقول معروف فهو
 مثله فاما ان يكون اضمرا الاسم وجعل هذا خبره فكانه قال امرى طاعة وقول معروف
 20 او يكون اضمرا الخبر فقال طاعة وقول معروف امثل واعلم أن الدعاء بمنزلة الامر والنهى

6. B, C, H, ط dans A فله درهم.

10. A جاء به فله الخ.

12. Ap. B, C, H, ط dans A المنصب فى
 يعنى ان الذى من سببه مرفوع فترفعه بفعل
 هذا تفسيرة كما كان المنصوب ما هو من سببه
 ينتصب فيكون ما سقط على سببه تفسيرة فى الخ

14. Ap. A, انظر.

17. Au lieu de اى, A او.

18. B, C, F, H n'ont pas ... او شاهداك.

20. Ap. امثل, on trouve le passage sui-
 vant dans A, B, C, H اذا قلت
 زيدا فاضرب فالعامل اضرب والفاء (فاضرب A
 هذا والغاء) معلقة بما قبلها ويدل على أن
 هذه هي العاملة قولك يزيد فامرر كما تقول أما
 يزيد فامرر فهذه الباء اضافت الفعل الآخر
 الذى معه الغاء الى زيد.

والزانية والزاني وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أثبت العامة الآ القراءة بالرفع وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النصيب لأن حذف الكلام تقديم الفعل وهو فيه واجب إذا كان ذلك يكون في الف الاستفهام لانهما لا يكونان إلا بفعل وقبح تقديم الاسم في سائر الحروف لانها حروف تحدث قبل الفعل وقد يصير معنى حديثهن إلى الجزاء 5 والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فيهن الجزاء في الخبر وهي غير واجبة كحروف الجزاء فأجريت مجراها والأمر ليس يحدث له حرف سوى الفعل فيضارع حروف الجزاء فيقبح حذف الفعل منه كما يقبح حذف الفعل بعد حروف الجزاء وإنما قبح حذف الفعل وإضماره بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء وإنما قلت زيدا أضربه لأن أضربه مشغولة بالهاء والمأمور لا بد له من أمر والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلم 10 يستغنى عن الإضمار إذا لم يظهر

٣٤ هذا باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي وهي حروف النفي شبهوها بالف الاستفهام حيث قدم الاسم قبل الفعل لانهن غير واجبة كما أن الألف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الأمر والنهي غير واجبتين وسهل تقديم الاسماء فيها لانها نفي واجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء إنما هي مضارعة وإنما تجيء لخلاف 15 قوله قد كان وذلك قولك ما زيدا ضربته ولا زيدا قتلته وما عمرا لقيت اباه ولا عمرا مررت به ولا بشرا اشتريت له ثوبا وكذلك إذا قلت ما زيدا أنا ضاربه إذا لم تجعله اسماً معروفاً قال هذبة بن الحشر العذري [طويل]

فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

وقال زهير [بسيط]

20 لا الدار غيرها بعدى الأنيس ولا بالدار لو كملت ذا حاجة صمم

وقال جرير [وافر]

فلا حسباً فخرت به لتسم ولا جدًا إذا ازدحم الجدود

5. Ap. يعني حروف الاستفهام A، والخبر. 9. B, C, H, dans A n'ont pas ... والمأمور. فلا يستغنى et لأن الأمر; أمر.

11. B, C, H n'ont pas الأمر والنهي. 12. B, C, H ici et l. 13. غير واجبات. 14. B, C خلاف.

وان شئت رفعت والرفع فيه اقوى اذ كان يكون في الف الاستفهام لانهم نفي واجب
يبتدأ بعدهن ويبنى على المبتدأ بعدهن ولم يبلغن ان يكن مثل ما شبهن به فان
جعلت ما بمنزلة ليس في لغة اهل الجاز لم يجوز الا الرفع لانك تجيء بالفعل بعد ان
يجل فيه ما هو بمنزلة فعل يرفع كانك قلت ليس زيد ضربته وقد انشد بعضهم
هذا البيت رفعا قول مزاحم العقيلى 5

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من واني منى انا عارن

فان شئت حملته على ليس وان شئت حملته على كلة لم اصنع وهو ابعد الوجهين
وقد زعموا ان بعضهم يجعل ليس مكا وذلك قليل لا يكاد يعرّف فقد يجوز ان يكون منه
ليس خلق مثله اشعر منه وليس قالها زيد وقال حميد الازرقط [بسيط]

فاصبحوا والتوى عالي معرسهم وليس كل التوى يلقي المساكين 10

وقال هشام اخو ذى الرمة [بسيط]

هي الشفاء لدائ لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

هذا كله سمع من العرب والحد والوجه ان تحمله على ان في ليس اضمارا وهذا
مبتدأ كقولك انه امة الله ذاهبة الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك
وما كان الطيب الا المسك وان قلت ما انا زيد لقيته رفعت الا في قول من نصب زيدا 15
لقيته وان كانت ما التي هي بمنزلة ليس فكذلك كانك قلت لست زيد لقيته لانك
شغلت الفعل بانا وهذا الكلام في موضع خبره وهو فيه اقوى لانه عامل في الاسم الذى
بعده والف الاستفهام وما في لغة تميم يفتلن فلا يفتلن فاذا اجتمع انك تفصل وتعمل
الحرف فهو اقوى وكذلك اتي زيد لقيته وانا عمرو ضربته وليتني عبد الله مررت به لانه انما
هو اسم مبتدأ ثم ابتدئى بعده او اسم قد عمل فيه عامل ثم ابتدئى بعده والكلام في 20
موضع خبره فاما قوله عز وجل انا كل شئ خلقناه بقدر فاما جاء على زيدا ضربته
وهو عربى كثير وقد قرأ بعضهم واما ثمود فهديناهم الا ان القراءة لا تخالف لانها السنة
وتقول كنت عبد الله لقيته لانه ليس من الحروف التى ينصب ما بعدها كحروف

1. B, C, H, ط dans A sans يكون.

8. B, H, ط dans A فهذا يجوز.

15. A sans وما.

17. A في موضع خبر.

الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شَبَّهَ بها وليس بفعلٍ ذكرته لِيَعْمَلَ في شيءٍ فَيَنْصِبَهُ أو يَرْفَعَهُ
ثم يُضَمُّ إلى الكلام الأول الاسم بما يُشْرِكُ به كقولك زيدا ضربتُ وعمرًا مررتُ به ولكنه
شيءٌ عَمَلٌ في الاسم ثم وضعتُ هذا في موضع خبره مانعًا له أن يَنْصَبَ كقولك كان عبدُ
الله أبوه منطلقًا ولو قلتُ كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبتُ لانه قد أُنفذَ إلى مفعول
5 ونُصِبَ ثم ضُمَّتْ إليه اسمًا وفعلًا وإذا قلتُ كنتُ زيدٌ مررتُ به فقد صار في موضع
أخاك وَمَنَعَ الفعل أن يَعْمَلَ وكذلك حَسِبْتَنِي عبدُ الله مررتُ به لأنَّ هذا المضمَر المنصوبَ
بمنزلة المرفوع في كنتُ لانه يَحْتَاجُ إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ واحتياج المبتدأ
فإنما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبرٍ كان فأنما أراد أن يقولُ كنتُ هذه حالي
وحَسِبْتَنِي هذه حالي كما قال لقيتُ عبدَ الله وزيدٌ يضربه عمرو فأنما قال لقيتُ عبدَ الله
11 وزيدٌ هذه حاله ولم يَعْطِفْهُ على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ولم يُرَدِّ أن يقول
فعلتُ وفعلَ وكذلك لم يُرَدِّ في الأول ألا ترى انه لم يُنْفِذِ الفعل في كنتُ إلى المفعول
الذي به يَسْتَعْنِي الكلامُ كاستغناء كنتُ بمفعوله فأنما هذه في مواضع الإخبارِ وبها
يَسْتَعْنِي الكلامُ وإذا قلتُ زيدا ضربتُ وعمرًا مررتُ به فليس الثاني في موضع خبر ولا
تريد أن يَسْتَعْنِيَ به شيءٌ لا يتمُّ إلا به فأنما حاله كحال الأول في انه مفعولٌ وهذا الثاني لا
15 يَمْنَعُ الأولُ مفعوله أن يَنْصِبَهُ لانه ليس في موضع خبره فكيف يُخْتَارُ فيه النصبُ وقد
حال بينه وبين مفعوله وصار في موضعه ألا أن يَنْصِبَهُ على قولك زيدا ضربته ومثل
ذلك قد علمتُ لعبدُ الله أضربه فدخولُ اللام يدلُّك انه إنما أراد به ما أراد إذا لم يكن
قبله شيءٌ لانها ليست مما يُضَمُّ به الشيءُ إلا الشيءُ كحروف الاشتراك وكذلك تركُ
الواو في الأول هو كدخول اللام هاهنا وإن شاء نصبَ كما قال الشاعر وهو المَرَار
20 الاسدي

ولو أَنَّهَا إِيَّاكَ غَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَرَتْ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلْكَلَا

2. A, B, H sans به après يُشْرِكُ. — B, C الاسم. ثم تَضُمُّ ... الاسم. H de même, mais sans الاسم.
4. B, C dans A أنْفَذَ et وَنَصَبَ; C, F لانك. فنصبتُه et قد أنْفَذْتُهُ.
7. B, C. — لانك يَحْتَاجُ إلى الخبر. — Après الاسم. C ajoute les deux fois et après المبتدأ في كنتُ إلى الخبر.
8. كما كان في موضع خبر كنتُ C.

11. Après المفعول, B, C, var. dans A ولا في. حَسِبْتَنِي إلى المفعول الذي الخ.
13. فليس في الثاني موضع خبر B.
15. أي يَنْصِبُهُ A.
16. وصار في موضع خبره ألا الخ C.
21. B, C, H, O غَضَّتْكَ, qui est également possible. — Après le vers, C قال زيدا ضربته.

٣٥ هذا باب من الفعل مستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسماً آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول وذلك قولك رأيت قومك اكثرهم ورأيت بنى زيد ثلثيهم ورأيت بنى عمك ناساً منهم ورأيت عبد الله شخصه وصرفت وجوها اولها فهذا يحى على وجهين على انه اراد رأيت اكثر قومك ورأيت ثلثي قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه ثنى الاسم توكيداً كما قال فسجد الملائكة كلهم أجمعون وأشباه ذلك من ذلك قوله عز وجل يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقال الشاعر [رجزاً]

وذكرت تغتد برّد مائها وعتك البول على أنسائها

ويكون على الوجه الآخر الذى اذكره لك وهو ان يتكلم فيقول رأيت قومك ثم يبدؤ له أن يبين ما الذى رأى منهم فيقول ثلثيهم او ناساً منهم ولا يجوز ان تقول رأيت زيدا اباه والاب غير زيد لانك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه وكذلك لا تشنى الاسم توكيداً وليس بالأول ولا شيء منه فانما تنبيه وتوكيده مثنى بما هو منه او هو هو وانما يجوز رأيت زيدا اباه ورأيت زيدا عمراً إما أن يكون اراد ان يقول رأيت عمراً او رأيت اباه فغلط او نسبى ثم استدرك كلامه وإما ان يكون أضرب عن ذلك فتحاه وجعل عمراً مكانه فأمّا الاول فجيد عربى مثله قوله عز وجل ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً لانهم من الناس ومثله إلا انهم اعدوا حرف الجر قال الملاء الذين استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لمن آمن منهم ومن هذا الباب قولك بعث متاعك أسفله قبل أعلاه واشتريت متاعك أسفله أسرع من اشتراى أعلاه واشتريت متاعك بعضه أعجل من بعض وسقيت ابلك صغارها أحسن من سقى كبارها وضربت الناس بعضهم قائماً وبعضهم قاعدا فهذا لا يكون فيه الا النصب لأن ما ذكرت بعده ليس مبنياً عليه فيكون مبتدأ وانما هو من نعت الفعل زعمت أن بيعة أسفله كان قبل بيعة أعلاه وأن الشراء كان في بعضه أعجل من بعض وسقى الصغار كان احسن من سقى الكبار ولم تجعله خبراً لما قبله من المبدل ومن ذلك مررت بمتاعك

١. B, C, F, H, O, ط dans A يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسماً آخر.
 3. B, ط dans A (demèmel. 4) وضربت وجوها.
 8. Ap. هذا البيت B, C, H ويكون.
 ١٥. C, ح dans A ليس فيه.
 ١١. B, C, ط dans A فانما تبينه.

12. B, C n'ont pas إنا; H porte إنا, mais n'a pas cependant plus que B et C le passage وإنا ... مكانه.
 19. Ap. بمعنى بعد الاسم B, ط dans A بعده.
 20. B, H, ط dans A مبنياً على الاسم.
 22. B, C, H n'ont pas المبدل من.

بعضه مرفوعا وبعضه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لانك جعلت النعت على المُرور
فجعلته حالا للمرور ولم تجعله مبنيا على مبتدأ وان لم تجعله حالا للمرور لجاز
الرفع ومن هذا الباب ألزمت الناس بعضهم بعضا وخوفت الناس ضعيفهم قوتهم
فهذا معناه في الحديث المعنى الذى فى قولك خاف الناس ضعيفهم قوتهم ولزم الناس
5 بعضهم بعضا فلما قلت ألزمت وخوفت صار مفعولا واجريت الثانى على ما جرى عليه
الاول وهو فاعل فصار فعلا يتعدى الى مفعولين وعلى ذلك دفعت الناس بعضهم ببعض
على قولك دفع الناس بعضهم بعضا ودخول الباء هاهنا بمنزلة قولك ألزمت كانك
قلت فى التمثيل أدفعت كما انك تقول ذهبت به من عندنا وأذهبت من عندنا
وأخرجته معك وخرجت به معك وكذلك ميزت متاعك بعضه من بعض وأوصلت
10 القوم بعضهم الى بعض فجعلته مفعولا على حد ما جعلت الذى قبله وصار قوله الى
بعض ومن بعض فى موضع مفعول منصوب ومن ذلك فصلت متاعك اسفله على اعلاه
فانما جعله مفعولا من قوله خرج متاعك اسفله على اعلاه كانه فى التمثيل فصل متاعك
اسفله على اعلاه فعلى اعلاه فى موضع نصب ومثل ذلك صككت الجريين احدهما بالآخر
على انه مفعول من اصطك الجران احدهما بالآخر ومثل ذلك قوله عز وجل ولولا دفاع
15 الله الناس بعضهم ببعض وهذا ما يجرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا وذلك قولك
عجبت من دفع الناس بعضهم ببعض اذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك عجبت
من اذهاب الناس بعضهم بعضا لانك لو قلت أفعلت استغنيت عن الباء واذا قلت فعلت
احتجت الى الباء وجرى فى الجر على قولك دفعت الناس بعضهم ببعض وان جعلت
الناس فاعلين قلت عجبت من دفع الناس بعضهم بعضا جرى فى الجر على حد مجراه فى
20 الرفع كما جرى فى الاول على مجراه فى النصب وهو قولك دفع الناس بعضهم بعضا وكذلك
جميع ما ذكرنا اذا اعلنت فيه المصدر يجرى مجراه فى الفعل ومن ذلك قولك عجبت من
موافقة الناس أسودهم أحرهم جرى على قولك وافق الناس أسودهم أحرهم وتقول سمعت

1. B, C, H, ط dans A لانك جعلت.
2. A n'a point للمرور ولم. — Après
ولم يجر ابتداء بعضه وانت لم تُسند C, مبتدأ
اليه شيئا مرفوعا فهذا لا يكون مرفوعا
9. A صيرت متاعك.
10. Ap. الى بعض. B, C, H, A comme var.
لانك تقول وصل القوم بعضهم الى بعض

13. Ap. نصب A, متاعك A, اسفله على اعلاه.
15. Ap. بعض C, بعض. — Dans A, B, C
دفعك الناس بعضهم ببعض
écrits comme les titres de
chapitres. وهذا منصوبا
21. A اذا اعلنت.

وَقَعَ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرَى عَلَى قَوْلِكَ وَقَعَتْ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَتَقُولُ
عَجِبْتُ مِنْ إِيْقَاعِ أَنْيَابِهِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَوْعَعَتْ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ
بَعْضٍ هَذَا وَجْهٌ اتَّفَاقِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي هَذَا الْبَابِ وَاخْتِيَارِ النَّصْبِ وَاخْتِيَارِ الرِّفْعِ
تَقُولُ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَهُ فَوْقًا فِي مَوْضِعِ الْأَسْمِ الْمُبْنِيِّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
5 وَجَعَلْتَهُ الْأَوَّلَ مُبْتَدَأً كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ مِنْ بَعْضٍ وَفَوْقَ فِي مَوْضِعِ
أَحْسَنَ وَإِنْ جَعَلْتَهُ حَالًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَتَاعِكَ بَعْضُهُ مَطْرُوحًا وَبَعْضُهُ مَرْفُوعًا
نَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ شَيْئًا فَتَبْتَدِئُ بِهِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ
مِنْ بَعْضٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ الْجَيِّدَ فَتَنْصِلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّكَ
أَبَدَلْتَ فَصَرْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ وَالرِّفْعُ فِي هَذَا أَعْرَفُ لَأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِقَوْلِكَ
10 رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَوَهُ أَفْضَلُ مِنْهُ لِأَنَّهُ اسْمٌ هُوَ لِلأَوَّلِ وَمِنْ سَبَبِهِ مَا أَنَّ هَذَا لَهُ وَمِنْ سَبَبِهِ
وَالْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ الْمُبْتَدَأُ مَا أَنَّ الْآخِرَ هَاهُنَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ الْأَوَّلُ وَإِنْ نَصَبْتَ فَهُوَ عَرَبِيٌّ
جَيِّدٌ فَمَا جَاءَ رَفْعًا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهُهُمْ
مُسْوَدَّةٌ وَمَا جَاءَ فِي النَّصْبِ أَنَا سَمِعْنَا مِنْ يُوثُقَ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ الزَّرافَةَ يَدَيَّهَا
أَطْلُولَ مِنْ رِجْلَيْهَا وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ الْعَرَبَ تُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لِعَبْدَةِ بْنِ
15 الطَّبِيبِ [طويل]

فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ أَوْ خَثْعَمٍ [وَأَفْر]

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْغَيْثِيْنِي جِلْمِي مُضَاعَا

وَقَالَ آخَرُ فِي الْبَدَلِ [رَجَز]

20 إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذُ كَرْهًا أَوْ تَجِيءُ طَائِعَا

3. A, B, C هذا وجه الرِّفْعِ — G, var. comme le sont les titres de chapitres. — وهذا A.

4. B, C, H, ط dans A جعلت فوق.

6. وان جعله A.

7. A sans شيء.

8. أي الجيد في موضع المفعول A, الجيد Ap. — B, ط dans A. فوصلته. — الثاني.

9. لأنك إذا أبدلت صرت الخ C.

10. B, H, ط dans A sans كما أن هذا له ومن سببه.

13. C وما سمعنا ما جاء في النصب عن يوثق بعربيته خلق الخ.

15. A الطيب.

18. Ap. وهذا عربي حسن والأول C, مضاعا. — أعرف يعني الرِّفْعِ.

هذا عرق حسن والاول أعرف وأكثر وتقول جعلت متاعك بعضه فوق بعض فله ثلاثة أوجه في النصب ان شئت جعلت فوق في موضع الحال كانه قال عملت متاعك وهو بعضه على بعض اى في هذه الحال كما فعلت ذلك في رأيت في رؤية العين وان شئت نصبت على ما نصبت عليه رأيت زيدا وجهه أحسن من وجه فلان تريد رؤية القلب وان شئت نصبت على أنك اذا قلت جعلت متاعك يدخل فيه معنى القيت فيصير كأنك قلت القيت متاعك بعضه فوق بعض لان القيت كقولك أسقطت متاعك بعضه على بعض وهو مفعول من قولك سقط متاعك بعضه على بعض فجري كما جرى صككت الحجرين احدهما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو الاول ولكن في موضع الاسم الآخر في قولك صك الحجران احدهما الآخر ولكنك أوصلت الفعل بالباء كما لى مررت بزبد الاسم منه في موضع اسم منصوب ومثل هذا طرخت المتاع بعضه على بعض لان معناه أسقطت فأجرى مجراه وان لم يكن من لفظة فاعل وتصديق ذلك قوله عز وجل وَجَعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ والوجه الثالث ان تجعله مثل ظننت متاعك بعضه احسن من بعض والرفع ايضا فيه عرق كثير تقول جعلت متاعك بعضه على بعض فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيت وتقول أبكيت قومك بعضهم على بعض وحزنت قومك بعضهم على بعض فأجريت هذا على حد الفاعل اذا قلت بكى قومك بعضهم على بعض وحزن قومك بعضهم على بعض فالوجه هاهنا النصب لانك اذا قلت أحزنت قومك بعضهم على بعض وأبكيت قومك بعضهم على بعض لم ترد ان تقول بعضهم على بعض في عون ولا أن أجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفع الوجه ولكنك أجريته على قولك بكى قومك بعضهم بعضا فانما أوصلت الفعل الى الاسم بحرف الجر والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول مررت على زيد ومعناه مررت زيدا فان

1. Avant هذا, G :

[طويل]

توهت آيات لها فعرفت بها
لست أعوام وذا العيام سابع
رمادا ككحل العين لأيا أبينه
ونوبا كجذم الخوض أثم خاشع

2. A فوق موضع الحال.

4. B, C, H, ط dans A sans القلب تريد رؤية القلب.

9. B, ط dans A — موضع مفعول الاول
احدها بالآخر.

10. Ap. منصوب, A (زيادة بخط رق ليس عند ح)

واتما يُخبرك باختلاف معاني النصب فاذا كان جعلت في معنى القيت كان نصبه كنصب قلت واذا كان معناه صيرت كان نصبه كنصب صيرت فهذه المعاني الثلاثة تدخل في جعلت فكما تصبى جعلت الى واحد منهما كان نصبه على نصب ما تقصد به اليه.

12. Ap. بعض, C كثير جيد.

18. A فيكون الرفع الوجه.

20. Ap. G الجر قولك أبكيت قومك.

قلت حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفِهِمْ أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَأَبْكَيتُ قَوْمَكَ بِعَضُفِهِمْ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ كَانَ
الرَّفْعُ الْوَجْهَ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ يُجْعَلْ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ وَإِنْ
شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفِهِمْ قَائِمًا وَبِعَضُفِهِمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّكَ قَدْ
تَقُولُ رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفِهِمْ فَإِذَا جَازَ هَذَا أَتْبَعْتَهُ مَا يَكُونُ حَالًا
وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَنْفَذْتَهُ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ كَانَهُ لَمْ يَذْكُرْ قَبْلَهُ شَيْئًا وَكَانَكَ قُلْتَ
رَأَيْتُ قَوْمَكَ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ إِلَّا أَنْ أُعْرِبَهُ وَأَكْثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يُبْتَدَأَ وَإِنْ
أَجْرَيْتَهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ حَيِّدٌ

٣١ هَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُبَدَّلُ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجْرَى عَلَى الْأَسْمِ مَا يُجْرَى أَتَجْعُونَ
عَلَى الْأَسْمِ وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ
١٥ وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَقُلِبَ عَرَّوْ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ وَمُطِرْنَا سَهْلُنَا وَجَبَلُنَا وَمُطِرْنَا
السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْعِينَ توكيدا وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ
فَقُلْتَ ضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَمُطِرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَقُلِبَ زَيْدُ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ
فَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَقُلِبَ عَلَى الظَّهْرِ وَالْبَطْنِ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا
مَا أَجَازُوا قَوْلَهُمْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَأَمَّا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ
١٥ وَلَيْسَ الْمُنْتَصَبُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ قُلِبَ هُوَ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ وَأَنْتَ
تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ لَمْ يَجْزَ وَلَمْ يُجْزِزْهُ فِي غَيْرِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ
مَا لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ فِجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحْدَةٍ مَا لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ إِلَّا فِي
الْأَمَاكِنِ فِي مِثْلِ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخْتَصَّتْ بِهِذَا مَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ
لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَمَا أَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ عَسَى الْعَوْبَرُ أَبُو سَاءٍ حَالٌ لَا تَكُونُ
٢٠ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ وَنَظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا قَوْلُهُمْ نَبِئْتُ زَيْدًا
قَالَ ذَاكَ أَمَّا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَأَى أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ مُطِرْنَا الذَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْبَدَلِ وَعَلَى أَنْ تَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ

٥. B, C, H, ط dans A قال شيئا كأنه قال.

١١. Ap. يقول A et B ajoutent توكيدا لعبد الله كما يصير
أجعون توكيدا للقوم إذا قلت رأيت القوم
توكيدا C sans —. أجعين كأنه قال ضرب كله.

١٣. A sans هذا كما أجازوا.

١٥. B, C, ط dans A — بمنزلة الظرفون A
et B sans قلب.

١٦. Ap. يعني حذف حرف الجر A, يجيزوه.

٢٠. B, C, في سائر الأسماء.

أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا فَإِنْ قُلْتَ ضَرْبَ زَيْدٍ أَيْدٍ وَالرَّجُلُ جَازٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَأَنْ يَكُونَ تَوْكِيدًا وَأَنْ نَصَبْتَهُ لَمْ يَحْسُنْ لِأَنَّ الْفِعْلَ أَمَّا أَنْفَذَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً إِلَى الْمَنْصُوبِ إِذَا حَذَفْتَ مِنْهُ حَرْفَ الْجَرِّ إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي غَيْرِهِ وَقَدْ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا وَتَقُولُ مَطَرَتْ قَوْمَكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلَى الظَّرْفِ وَعَلَى الْوَجْهِ الْآخَرَ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ مَا قَالَ صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا قَالَ نَهَارَهُ صَائِمٌ وَلَيْلَهُ قَائِمٌ وَمَا قَالَ جَرِيرٌ

[طويل]

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الْبَسْرَى وَنَمِتَ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ

فَكَانَ فِي كُلِّ هَذَا جَعَلَ اللَّيْلَ بَعْضَ الْأَسْمِ وَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

[بسيط]

أَمَّا النَّهَارُ فَنَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَكْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ

10 فَكَانَ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَكْحُوتٍ أَوْ جَعَلَهُ الْأَسْمَ أَوْ بَعْضَهُ وَأَنْ

شِئْتَ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدٍ اللَّهُ ظَهْرُهُ وَمَطَرَتْ قَوْمَكَ سَهْلَهُمْ عَلَى قَوْلِكَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ مَا قَالَ الْأَعَشَى

[كامل]

وَكَاثَهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَاثَهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

يُرِيدُ كَانِ حَاجِبِيَّةً فَأَبْدَلَ حَاجِبِيَّةً مِنَ الْهَاءِ الَّتِي فِي كَاثَهُ وَمَا زَائِدَةٌ وَقَالَ

[كامل]

15 الْجَعْدَى

مَلِكُ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَجِيرٍ أَهْلِيهَا وَأُوَالٍ

يُرِيدُ مَا بَيْنَ أَهْلِ حَجِيرٍ فَأَبْدَلَ الْأَهْلَ مِنْ حَجِيرٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَرَفْتُ وَجُوهَهَا

أَوَّلَهَا وَمِثْلُهُ مَا لِي بِهِمْ عِلْمٌ أَمْرِهِمْ وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ

[كامل]

مَشَقَّ الْهَوَاجِرِ لِحَمَاهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى كَذَبْنِ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا

1. A sans ; B على ; C : تجاوز ان

4. قال الجرجاني دخلت البيت B ، ويطنا Ap. لم يُحذف منه حرف جر ومن الأفعال ما يتعدى بحرف جر وبغير حرف جر نحو جئت وجئت الآخر Ap. — اليك قال غلط في هذا سيبويه أى على المفعول

8. Ap. وما قال الراعي C ، بنائِم

9. B بطن ; C, O جوف

10. Ap. الساج , C :

ويروى اما النهار وقال جرير [طويل]

وأعوز من نهبان أما نهاره
فأقنى وأما ليله فبصير

Ce vers est cité par A en marge. وان شئت الخ puis immédiatement

12. A et B sans الاعشى

فأما هذا على قوله ذَهَبَ قُدَمًا وَذَهَبَ آخَرًا وقال عمرو بن محار التَّهْدِي [طويل]

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبِ الْجَوِّ مُعْتَدِلُ الْجَرَمِ

كانه قال ذَهَبَ صُعْدًا فأما أَخْبَرَ أَنَّ الذَّهَابَ كَانَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ومثله قول رجل من عُجَانٍ [رجز]

5 إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا

فأما شَبَّهَ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْمَصَادِرِ وَلَيْسَ هَذَا مِثْلُ قَوْلِ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ [كامل]

فَلَا بُغْيَيْنَكُمُ قَنًا وَعُورِضًا وَلَا قِبْلَسَ الْخَيْلِ لَابَّةَ ضَرْغَدٍ

لأن قَنًا وَعُورِضَ مَكَانَانِ وَأَمَّا يَرِيدُ بَقَنًا وَعُورِضَ وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ شَبَّهَهُ بِدَخَلَتْ الْبَيْتَ وَقَلَبَ الظَّهَرَ وَالْبَطْنَ

10 ٣٧ هذا باب من اسم الفاعل الذي جَرَى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا

أردت فيه من المعنى ما أردت في يَفْعَلُ كَانَ مَنَوْنًا نَكْرَةً وذلك قولك هذا ضاربٌ زيدًا

غداً مُعْنَاهُ وَعَمَلُهُ هَذَا يَضْرِبُ زَيْدًا غداً وإذا حَدَّثَ عَنْ فِعْلٍ فِي حَيِّهِ وَقَوَعَهُ غَيْرِ

مَنْقَطَعٍ كَانَ كَذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبٌ عَبْدُ اللَّهِ السَّاعَةَ مُعْنَاهُ وَعَمَلُهُ مِثْلُ هَذَا

يَضْرِبُ زَيْدًا السَّاعَةَ وَكَانَ زَيْدٌ ضَارِبًا أَبَاكَ فَأَمَّا يُحَدِّثُ أَيْضًا عَنْ اتِّصَالِ فِعْلٍ فِي حَيِّهِ

15 وَقَوَعَهُ وَكَانَ مُوَافِقًا زَيْدًا مُعْنَاهُ وَعَمَلُهُ كَقَوْلِكَ كَانَ يَضْرِبُ أَبَاكَ وَبِوَافِقُ زَيْدًا فَهَذَا أُخْرَى

مُجْرَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي الْعَمَلِ وَالْمَعْنَى مَنَوْنًا وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ مَنَوْنًا مِنْ هَذَا الْبَابِ

قَوْلُهُ [كامل]

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي

1. Ap. التَّهْدِي، A d'après ط؛ الهمداني؛ C؛ وقال امرؤ القيس طويل البيت
خطاً رق عند ابن احقاق en marge d'après ط.

6. وأما شَبَّهَ كَلَاكِلًا وَصَدُورًا بِهَذَا الضَّرْبِ C؛ — B، C، ط. فأما شَبَّهَ بِهَذَا الضَّرْبِ H؛ ولغ
قول طفيل A dans.

10. C sans المعنى H؛ في المعنى.

11. C et H مثل ما أردت.

12. Au lieu de هذا، B، C، ط dans A. — في حال B et C. — فإذا حَدَّثَ B et C.

14. B et C et حَدَّثَ في حال.

17. Ap. قوله A، وقيل C، قاله. — لابن أحمز وقيل لرجل من أهل الجربى وكان صحيحاً.

وقال عُمر بن أبي زبيعة [طويل]

ومن مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ لِحَوْلِ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالِدُمَى

وقال زهير [طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَاءَهَا

5 وقال الأخوص الرياحي [طويل]

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِبَيِّنٍ غُرَابَهَا

واعلم ان العرب يستخفون فيحذفون النون والتنوين ولا يتغير من المعنى شيء ويحذف المفعول لكف التنوين من الاسم فصار عمله فيه الجر ودخل في الاسم معاقبة للتنوين فجرى مجرى غلام عبد الله في اللفظ لانه اسم وان كان ليس مثله في المعنى والعمل 10 وليس يغير كف التنوين اذا حذفته مستخفا من المعنى شيئا ولا يجعله معرفة فمن ذلك قوله عز وجل كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّا مُرْسِلُونَ النَّافَةِ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْكُفْرُمُونَ فَكُسُورُ وَسِيهِمْ وَغَيْرُ حَجَلِي الصَّيْدِ فالمعنى معنى وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَيَزِيدُ هذا عندك بيانًا قوله عز وجل هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ وَعَارِضٌ مُطِرُنَا فلولم يكن هذا في معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرة وستراه ايضا مفسرا في بابه مع غير هذا من 15 الخ وقال للخليل هو كائن أخيك على الاستخفاف والمعنى هو كائن أخاك ومما جاء في

الشعر غير منون قول الفرزدق [طويل]

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطَبِهُ بِرَجُلِي لَيْثٌ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

يريد عادلا وطبه وقال الزبير بن بدر [بسيط]

مُسْتَخْفِي حَلَقِ الْمَادِي يَحْفَرُهُ بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابَ فَوْقَهُ خَصِدُ

20 وقال سُلَيْكُ بْنُ السَّلَكَةِ [وافر]

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شَهْبًا مُحَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ

2. كالخبا B et C.

5. وقال الفرزدق C.

6. مشائيم A.

13. A هذا فلم يكن.

19. وغاب G.

20. وقال بشر C.

بريد عرق الخيل وما يزيد هذا الباب إيضاحاً أنه على معنى المنون قول النابغة [بسيط]

أَحْكَمَ حَكْمَ فَنَاءَ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَجَامٍ سِرَاعٍ وَإِذْ السَّمَدِ

فوصف به النكرة وقال المزار الأسدي [كامل]

سَلِّ الْهَمُومَ بِكَتْلٍ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

5 فهو على المعنى لا على الاصل والاصل التنوين لأن هذا الموضع لا يقع فيه معرفة ولو كان الاصل هاهنا ترك التنوين لما دخله التنوين ولا كان نكرة وذلك أنه لا يجري مجرى المضارع فيما ذكرت لك وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي [متقارب]

فَالْفَيْتَةُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

10 لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال زكي القوم وهذا اضطرار وهو مشبهٌ بذلك الذي ذكرت لك وتقول في هذا الباب هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرٌ إذا أشركت بين الآخر والاول في الجار لأنه ليس في العربية شيء يَحُلُّ في حرفٍ فيمتنع أن يُشْرَكَ بينه وبين مثله وإن شئت نصبتَه على المعنى وتضميرُ له ناصباً فتقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرٌ كأنه قال ويضربُ عمرٌ او وضاربٌ عمرٌ 15 ومما جاء على المعنى قول جرير [بسيط]

جَنِّئِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارِ

وقال كعب بن جعيل التغلبي [طويل]

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعِئَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدَجِّ أَحْرَدًا وَأَبْيَضُ مَصْقُولُ السِّطَامِ مُهْتَدًا وَذَا خَلَقَ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا

20 فحمله على المعنى كأنه قال وأعطني أبيض مصقول السطام أو قال هاتِ مثلاً أُسْرَةً منظورةً بنِ سَيَّارٍ والنصب في الاول اقوى واحسنُ لأنك أدخلت الجرَّ على الحرف

6. لا sans يجرى C.

13. — B, ط dans A. وبين ما قبله C.

نصبت.

14. B, ط dans A. — A et B مرا. ويضرب عمر.

او ضاربٌ عمر.

15. A. ومما جاء في المعنى.

الناصب ولم تجئ هاهنا الا بما اصله الجرّ ولم تُدْخِلْهُ على ناصب ولا رافع وهو على ذلك عربى جيّد والجرّ اجود قال رجل من قيس عيلان [وافر]

بيننا نحن نطلبه أتنا معلق وقصة وزناد راع

وزعم عيسى انهم يُنشدون هذا البيت [بسيط]

5 هل انت باعت دينار لحاجتنا او عبد ربّ أخا عون بن مخراق

فاذا أُخْبِرَ أنَّ الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتّة لانه انما أُجْرِيَ جُرى الفعل المضارع له كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب فكُلّ واحد منهما داخل على صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى بجري الاسماء التى من غير ذلك الفعل لانه انما شَبَّهَ بما ضارعة من الفعل كما شَبَّهَ به في الإعراب وذلك قولك هذا ضارب عبد الله 10 واخيه وجه الكلام وحده الجرّ لانه ليس موضعا للتنوين وكذلك قولك هذا ضارب زيد فيها واخيه وهذا قاتل عمرو أميس وعبد الله وهذا ضارب عبد الله ضربا شديدا وعمرو ولو قلت هذا ضارب عبد الله وزيدا جاز على إضمار فعل اي وضرب زيدا وانما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد هذا ضرب زيدا وان كان لا يعمل عمله فحمل على المعنى كما قال عز وجل ولحم طير مما 15 يشتتھون وخور عين لما كان المعنى في الحديث على قولهم لهم فيها حمله على شيء لا ينقض الأول في المعنى وقد قرأه الحسن ومثله قول الشاعر [بسيط]

يهدى الخميس نجادا في مطالعها إنا المصاع وإنا ضربتة رغب

فحمله على شيء لو كان عليه الأول لم ينقض المعنى ومثله قول كعب بن زهير [طويل]

20 فلم يجدا إلا مناخ مطية
ومأخضا عنها لخصى بجرانها
تجأى بها زور نبيل وكلكد
ومثنى نواج لم يخنهن مفصل

2. B, C, ط dans A. عربى كثير.

3. B, O, نحن نلقبه; G, F, نحن نلقبه.

4. Ap. البيت, C, F, لصبا.

5. Ap. (ليست عند ط: A (avec la note: عخرق).

فيصبرون او عبد رب وزعموا انه مصنوع قال

قال ابو B; ابو الحسن سمعته من عيسى

الحسن عيسى

10. موضع التنوين G.

15. C, ط dans A. على قوله.

20. فلم يجدا A.

وَسَمَرٌ ظِمَاءٌ وَأَثَرُهُنَّ بَعْدَ مَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ

كَانَهُ قَالَ وَثَمَّ سَمَرٌ ظِمَاءٌ وَقَالَ [كامل]

بَادَتْ وَعَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبِلَادِ إِلَّا زَوَاكِدَ جَحْرُهُنَّ هَبَاءِ
وَمُشَاجَّ أَمَّا سَوَاءٌ قَدْ آلِهَ فَبَدَا وَعَيَّرَ سَارَةَ الْمَعْرَاءِ

5 لأن قوله إِلَّا زَوَاكِدَ هـ في معنى الحديث أي بها زَوَاكِدُ محمله على شيء لو كان عليه
الاول لم يَنْقُضْ الحديثَ والجَرُّ في هذا أقوى يعني هذا ضاربُ زَيْدٍ وعَمْرُو وقد فَعَلَ
لأنه اسمٌ وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه والنصبُ في الفعل أقوى إذا قلت هذا
ضاربُ زَيْدٍ فيها وعَمْرُو وكَلِمَا طَالَ الْكَلَامُ كان أقوى وذلك أَنَّكَ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْجَارِ وَبَيْنَ
مَا يَجْعَلُ فِيهِ فَكَذَلِكَ صَارَ هَذَا أَقْوَى مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا
10 وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا وكذلك إن جئت بِاسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي تَعْدَى فَعَلُهُ إِلَى
مَفْعُولَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ دَرَاهِمًا وعَمْرُو إذا لم تُجِرْهُ عَلَى الدَّرْهِمِ والنصبُ
عَلَى مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وتَقُولُ هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ والنصبُ إذا ذَكَرْتَ
الدَّرْهَمَ أَقْوَى لَأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ لَمْ تَرُدْ بِالاسْمِ الَّذِي يَتَعَدَّى فَعَلُهُ إِلَى
مَفْعُولَيْنِ أَنَّ يَكُونَ الْفِعْلُ قَدْ وَقَعَ أَجْرِيَّتُهُ مُجْرَى الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ فِي
15 التَّنْوِينِ وَتَرَكِ التَّنْوِينَ وَأَنْتَ تَرِيدُ مَعْنَاهُ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ وَجَمِيعِ أَحْوَالِهِ فَإِذَا نَوْنَتْ
فَقُلْتَ هَذَا مُعْطَى زَيْدًا دَرَاهِمًا لَمْ تُبَالِ أَيْهَمَا قَدِّمْتَ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ وَإِنْ لَمْ تَنْوِنِ
لَمْ يَجْزِ هَذَا مُعْطَى دَرَاهِمًا زَيْدٍ لَأَنَّكَ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْجَرِّ لِأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْاسْمِ
فَإِذَا نَوْنَتْ انْفَصَلَ كَانْفَصَالُهُ فِي الْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ هَذَا مُعْطَى دَرَاهِمٍ زَيْدًا مَا
قَالَ تَعَالَى فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ خَائِفًا وَعَدِيدَهُ رُسُلَهُ

4. B, var. dans A سَوَادٌ قَدْ آلِهَ.

5. A sans أي.

6. C هذا ضاربُ زَيْدٍ وعَمْرُو إذا كان الْفِعْلُ C قد وقع لأنه ذَلِكَ الْاسْمُ الَّذِي قَدْ يَجْرِي مجرى الفعل بعينه الخ.

9. Ap. فكما أنه لَا يَجُوزُ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَ C، فيه.

10. C, H الذي تَعْدَاهُ.

13. A sans لم.

15. A sans وترك التَّنْوِينَ.

16. B, C, F, ط dans A فان لم تنون.

19. Ap. قال أبو الحسن إِلَّا في A et B, رسله.

شعر (الشعر A ط, B) سمعت عيسى بن عمر يُنْشِدُهُ (يُنْشِدُ A) [كامل]

فَرَجَّهَا بِمَرْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَيْ مَزَادَةً قال أبو العباس لَمْ يَعْرِفْ أَبُو عَمْرٍو مَا حَكَى الْأَخْفَشُ A porte clairement رَجَّ الْقُلُوصَ dans le vers cité; mais il n'en faut pas moins lire avec B à l'accusatif رَجَّ الْقُلُوصَ.

٣٨ هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في
المعنى وذلك قولك [رجز]

يا سارق الليلة اهل الدار

وتقول على هذا لحد سرقَت الليلة اهل الدار فتجرى الليلة على الفعل في سعة
٥ الكلام كما قال صيد عليه يومان وولد له ستون عامًا فاللفظ يجري على قوله هذا
مُعْطَى زِيدَ دَرَهْمًا والمعنى انما هو في الليلة وصيد عليه في اليومين غير انهم اوقعوا
الفعل عليه لسعة الكلام وكذلك لو قلت هذا مُخْرِجُ اليومِ الدرهمَ وصائدُ اليومِ
الوحش ومثل ما أُجْرَى مجرى هذا في سعة الكلام والاستخفافِ قوله عز وجل بَدَأَ
مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا يَمْكُرَانِ وَلَكِنَّ الْمَكْرَ فِيهِمَا فان نَوْنَكَ فقلت يا
١٥ سارقًا الليلة اهل الدار كان حدَّ الكلام ان يكون اهل الدار على سارق منصوبًا وتكون
الليلة ظرفًا لان هذا موضع انفصال وان شئت أُجريت على الفعل على سعة الكلام
ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار إلا في شعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور
فاذا كان منونًا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيه منفصلة قال
الشماخ [رجز]

١٥ رَبِّ ابْنِ عَمْرٍو لَسَلَيْمَى مُشْمَعِلٌ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَسِدَ

هذا على يا سارق الليلة اهل الدار وقال الأخطل [طويل]

وَكِرَارٍ خَلْفِ الْمُخْرِينَ جَوَادَةٌ اِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا

فان قلت كِرَارٍ وطباخ صار بمنزلة طبخت وكررت تُجرى بها مجرى السارق حين نَوْنَتْ
على سعة الكلام وقال رجل من بني عامر [طويل]

٢٥ وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلِ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

ومما قال [هزج]

ثَمَانِي نَحْجٍ نَحْجَتْهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ

٧. لسعة الكلام والاستخفاف G.

١١. Ap. فإذا فعلت ذلك لم يكن G، الفعل Ap.

من التنوين بدأ الا على سعة الخ.

١٥. وكراز A.

٢٥. سُلَيْمَى A.

٢٢. نَحْجَتْهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ G.

ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين الجرور قول عمرو بن مُيَيْتَةَ [سريع]

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا آسْتَعْبَرْتُ لَلَّهْ دَرَّ الْيَوْمَ مَنْ لَأَمَهَا

وقال ابو حَيَّةَ التَّمِيْرِيُّ [وافر]

مَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

5 وهذا لا يكون فيه إلا هذا لانه ليس في معنى فعلٍ ولا اسمٍ الفاعل الذي جرى مجرى الفعل ومما جاء مفصلاً بينه وبين الجرور قول الاعشى [كامل]

وَلَا نُقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ
إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَا هَذِهِ قَارِحٌ نَهْدِ الْجَزَارَةِ

وقال ذو الرمة [بسيط]

10 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ

فهذا قبيح يجوز في الشعر على هذا [متقارب]

مَرَرْتُ بِخَيْرٍ وَأَفْضَلٍ مَنْ تَمَّ

وقالت دُرَّةُ بِنْتُ عُبَيْدَةَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ [طويل]

هِيَ أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاَهَا

15 وقال الفرزدق [منسرح]

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرَ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وأما قوله عز وجل فَمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ فَنَمَا جاء لانه ليس لما معنى سوى ما كان قبل ان تجيء به إلا التوكيد فن ثم جاز ذلك اذ لم تُرد به اكثر من هذا وكانا حرفين احدهما في الآخر عامل ولو كان اسماً او ظرفاً او فعلاً لم يجوز وأما قوله أُدْخِلْ فَوْهَ

5. الذي أُجْرَى مجرى A dans ط, B, C.

8. قال ابو A, الهزارة. — Après A. — الـ عُلَاةُ (ms. علاه) العباس هذا جيد لان المعنى الـ علاة (علاه ms) قارح او بُدَاهة قارح لمُحْدَف من الاول لما اعاده في الثاني استغناء به من الاول وكذلك بين ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ انما معناه بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ لمُحْدَف الاول استغناء.

10. A. اواخر.

11. B, C, ط dans A. —

16. B, O, var. de H. أَرَقْتُ لَهُ; أَرَقْتُ لَهُ.

17. C, H. ليس لها B, H. — فاما جاز C, H.

ليس فيه سوى ما كان من قبل ان تجيء به الا التاكيد.

19. من الاخر A. — الذي يفصل به B, كان Ap.

المجرَّ فهذا جرى على سعة الكلام والجيد أدخل فاه المجرَّ كما قال أدخلت في رأسي
القلنسوة والجيد أدخلت في القلنسوة رأسي وليس مثل الليلة واليوم لانهما ظرفان
فهو مخالف له في هذا موافق له في السعة قال الشاعر [طويل]

ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائرته باد إلى الشمس أجمع

5 فوجه الكلام فيه هذا كاهية الانفصال وإذا لم يكن في الجرَّ فحدَّ الكلام ان يكون
الناصب مبدؤاً به

٣٩ هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه وذلك قولك
هذا الضارب زيداً فصار في معنى هذا الذي ضرب زيداً وعمل عمله لأن الالف
واللام منعنا الاضافة وصارتا بمنزلة التنوين وكذلك هذا الضارب الرجل وهو وجه
10 الكلام وقد قال قوم من العرب ترتضى عربيتهم هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن
الوجه وان كان ليس مثله في المعنى ولا في أحواله إلا أنه اسم وقد يجرَّ كما يجرُّ وينصب
ايضا كما ينصب وسيبين ذلك في بابه ان شاء الله وقد يشبهون الشيء بالشيء وليس
مثله في جميع أحواله وسترى ذلك في كلامهم كثيراً وقال المزار الأسدي [وافر]

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

15 سمعناه ممن يرويه عن العرب وأجرى بشرا على مجرى العرور لانه جعله بمنزلة ما يكف
منه التنوين ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله هو الضارب زيداً والرجل لا يكون
فيه إلا النصب لأنه محل فيها عمل المنون ولا يكون هو الضارب عمرو كما لا يكون هو
الحسن وجه ومن قال هذا الضارب الرجل قال هو الضارب الرجل وعبد الله ومن
ذلك إنشاد بعض العرب قول الأعشى [كامل]

20 ألواهب المائة العجان وعبدوها عوداً ترتق بينها أطفالها

1 et 2. B, C, H, ط dans A n'ont ni والجيد
والجيد أدخلت في القلنسوة ni, أدخل فاه المجرَّ
رأسي.

3. A sans له après .مخالف.

5. A sans هذا — . وإذا لم يكن للجرَّ فوجه C
الكلام ان يكون في الناصب بادئاً به

10. B, C ترتضى عربيتهم.

11. A sans كما أنه B, C كما يجرُّ B, C
اسم وهو يجرُّ كما يجرُّ وينصب (ايضا C) كما ينصب
وسيبين الخ.

15. جعله هاهنا جازاً بمنزلة الخ C.

20. C, F, H خلفها.

فاذا تثبتت او جمعت فاثبتت النون قلت هذان الضاربان زيدا وهم الضاربون الرجل لا يكون فيه غير هذا لان النون ثابتة في ذلك قوله عز وجل وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وقال ابن مقبل [بسيط]

يا عَيْنِ بَكِّي حَنِيفًا رَأْسَ حَيْهَمِ الْكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدَّبْرِ

5 فان كفت النون جررت وصار الاسم داخلا في الجار وبدلا من النون لان النون لا تعاقب الالف واللام ولم تدخل على الاسم بعد ان ثبتت فيه الالف واللام لانه لا يكون واحدا معروفا ثم يثنى فالتنوين قبل الالف واللام لان المعرفة بعد النكرة فالنون مكسوفة والمعنى معنى ثبات النون كما كان ذلك في الاسم البدئي جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك هما الضاربان زيدا والضاربون عمرو وقال الفرزدق [وافر]

10 أُسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَارًا مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَامِ

وقال رجل من بني ضبة [كامل]

الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّبَعِ

وقال رجل من الأنصار [منسرح]

لِلْحَافِظِ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ

15 لم يحذف النون للاضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن حذفوها كما حذفوها من اللذين والذين حين طال الكلام وكان الاسم الاول منتهاه الاسم الآخر قال الأخطل [كامل]

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

لان معناه معنى الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء كما ان الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم وقال أشهب بن ربيعة [طويل]

إِنَّ الذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَائُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

6. B, H, ط dans A n'ont pas ... ولم تدخل

7. لان النكرة قبل المعرفة C.

8. والمعنى مع ثبات النون A.

9. وقال العجاج C.

10. وقال قيس بن الخطم C.

11. وكب B, C, H, O. — عورة el عورة H.

12. لم تحذف النون C.

13. اللذا سلبا B.

14. فشيء به لان معناه معنى اللذين C, F.

15. يعني الحافظو عورة A, B, فعلوا Ap. — فعلا

16. اسم مفرد واحد C. — العشيرة

وإذا قلت هم الضاربون وهما الضاربان فالوجه فيه الجرّ لأنك إذا كففت النون من هذه
الأسماء في المظهر كان الوجه الجرّ إلا في قول من قال الحافظون عورة العشيّة ولا يكون
في تولهم هم ضاربون أن تكون الكاف في موضع النصب لأنك لو كففت النون في الإظهار
لم يكن إلا جرّاً ولا يجوز في الإظهار هم ضاربون زيداً لأنها ليست في معنى الذي
5 لأنها ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذي وأعلم أن حذف النون والتنوين
لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل
قبله أو باسم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لأنها لا يكونان إلا زوائد
ولا يكونان إلا في أواخر الحروف والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس
كعلامة المضمر المتصل لأنه اسمٌ ينفصل ويبتدأ وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ
10 كالنون والتنوين فهي أقرب إليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في
الشعر فرجوا أنه مصنوع [طويل]

هم القائلون للخير والأمرونه إذا ما خشوا من تحدث الأمر معظماً

وقال [طويل]

ولم يرتفع والناس تحتضرونه جميعاً وأيدي المعتنقين رواهقه

١٥ ٢٠ هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه وذلك قولك
عجبت من ضرب زيداً فعناه أنه يضرب زيداً وتقول عجبت من ضرب زيداً بكر ومن
ضرب زيداً عمراً إذا كان هو الفاعل كأنه قال عجبت من أنه يضرب زيداً عمراً ويضرب عمراً
زيداً وإنما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلاً
ومفعولاً لأنك إذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته وإذا قلت عجبت من

- يفعل والياء في موضع جرّ لكف التنوين ولا يكون
في موضع نصب وإنما نصب زيداً لأنك كرهت أن
تعطف الظاهر على المضمر المجزوء فنصبته
واضمرت فعلاً ينصب وكذا تقول أيضاً إذا كان
قد مضى إلا أن تقول وضارب زيداً وإذا قال
هو الضاربك فالكاف في موضع نصب لا يختلف في
إلى العباس في B a le même morceau jusqu'à ذلك.
عجبت ... وتقول B, H, ط dans A sans 16.
خالفه هذا الاسم A 18.
4. في معنى الذين C.
7. B, G, ط dans A أو اسم فصار الخ.
8. ولا يكن A.
14. Ap. رواهقه A، زعم أبو عثمان والزيادى A، رواهقه.
أن الخفش كان يقول لا تكون الكاف في الضاربك
إلا في موضع نصب لأن المضمر لم يمكن معه إظهار
النون فهو يعاقب مثل الواحد والنحويون أبو
عمر وأبو عثمان لا يرونه إلا مجزئاً وهو مذهب أبي
العباس وتقول هو ضارب زيداً إذا كان لم

ضَرْبٍ فَإِنَّكَ لَمْ تَذْكُرِ الْفَاعِلَ الْمَصْدُورَ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْفَاعِلِ
فَلِذَلِكَ احْتَجَّتْ فِيهِ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَلَمْ تَحْتَجْ حِينَ قُلْتَ هَذَا ضَرْبٌ زَيْدًا إِلَى فَاعِلٍ
ظَاهِرٍ لِأَنَّ الْمَضْمُرَ فِي ضَارِبٍ هُوَ الْفَاعِلُ فَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَوْ إِطْعَامٌ فِي
يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَنْبَغِي ذَا مَقْرَبَةٍ وَقَالَ [طويل]

5 فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ

وقال . [وافر]

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَفَنَحْتُ فِيهِ مُحَافِظَةً لَهُنَّ أَخَا الذِّمَامِ

وقال [وانفر]

بَضْرِبٍ بِالسِّيُونِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

10 وان شئت حذفْتَ التَّنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ويكون المعنى على حاله إِلَّا انك تَجَرُّ
الذى يلى المصدرَ فاعِلا كان او مفعولا لانه اسمٌ قد كُفِيتْ منه النونُ كما فعلت ذلك
بفاعلٍ وبصير الجرورُ بدلا من التَّنوينِ معاقبا له وذلك قولك عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زيدا
ان كان فاعِلا ومن ضَرْبِهِ زيدٌ ان كان المُضْمَرُ مفعولا وتقول عَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدٍ ابوه
وعَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدٍ اباه اذا حذفْتَ التَّنوينِ وما جاء لا يَنْوِنُ قولُ
[كامل]

15 لبید

عَهْدِي بِهَا إِلَى الْجَمِيعِ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مُيَسَّرٌ وَنِدَامٌ

ومنہ قولہم سَمِعْ أُذُنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ قَالَ رُوْبَةُ [رجز]

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ

وتقول عَجِبْتُ من ضربِ زيدٍ وعمرو إذا أَشْرَكَتَ بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل وَمَنْ

2. B, ط dans A sans الفاعل ... فلذلك.

عَجِبْتُ مِنْ كُسُوفِ زَيْدٍ جُبْتُ وَمِنْ كُسُوفِ C. 13.

وقال H, وقال الفرزدق C; وقال ايضا A. 6.

زید جبہ

• آخر

ای عهدت الحق وهو A, وندام 16.

7. H فنكحت; C l'un et l'autre معا.

منقول

9. رقاب قوم C.

يعني المصدر جَرَى مجرى C, ذاك 17. Ap.

11. R, F, ط dans A كفت عنه التنوين

الفعل كأنك قلت سمعت أخاك يقول ذاك

C. عند الفون C

وإذا A.— ومن ضرب زيد وعُرو C، وعرو Ap. 19.

قال هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً قال عَجِبْتُ له من ضَرْبِ زيدٍ وعمراً كأنه أَضْمَرَ وَيَضْرِبُ عمراً
او وَضَرْبَ عمراً قال رؤبة

[رجز]

قد كنتُ دأبْتُ بها حسَّاناً مخافةً الإفلاسِ واللياناً
يُحَسِّنُ بَيْعَ الاصلِ والقياناً

5 وتقول عَجِبْتُ من الضَّرْبِ زيداً كما قلتُ عَجِبْتُ من الضاربِ زيداً تكون الالف واللام بمنزلة التنوين وقال الشاعر

[متقارب]

ضعيفُ النكايَةِ أعداءُهُ يخالُ الغرَّارَ يَرايَ الأجلَّ

وقال المرَّار الاسدي

[طويل]

لقد عَلِمْتُ أُولَى المَغِيرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتُكَلَّ عن الضَّرْبِ مِسْمَعاً

10 ومن قال هو الضاربُ الرَّجُلِ لم يقل عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرجلِ لأن الضاربَ الرجلِ

مُشَبَّهٌ بِالْحَسَنِ الوجهِ لأنه وصِفٌ للاسم كما أن للحَسْنَ وَصْفٌ وهو ليس بِحَدٍّ في الكلام

وقد ينبغى في قياس من قال الضاربُ الرجلُ أن يقول الضاربُ أَيْ الرجلِ كما يقول الحَسَنُ

الاخ والحَسَنُ وجهُ الاخ وكان الخليل يراه وان شئت قلت هذا ضَرْبُ عبدِ

الله كما تقول هذا ضاربُ عبدِ الله فيما انقطع من الأفعال وتقول عَجِبْتُ من ضَرْبِ

15 اليومِ زيداً كما قال يا سارقَ الليلةِ اهلَ الدارِ وليس مثَلُ اللهِ دَرَّ اليَوْمِ مَنْ لَامَهَا

لأنهم لم يجعلوه فعلاً او فَعَلَ شيئاً في اليومِ انما هو بمنزلة اللهِ بِلَادُكَ ويجوز عَجِبْتُ

له من ضَرْبِ اخيه يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ او لم يَفْعَلْ ويكونُ مَنْوَنًا وليسَ بمنزلةِ

ضاربٍ

٢١ هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عَجِلْتُ فيه ولم تَقْوِ ان تعمل عَجَلَ الفاعل لانها

20 ليست في معنى الفعل المضارع فانما شَبَّهْتُ بالفاعل فيما عَجِلْتُ فيه وما تَعَجَّلَ فيه

2. Ap. روية B, C, وزعموا انه مصنوع في ح A, روية Ap. قال الراجز A dans ط

3. A, O واللياناً.

5. Av. فنصب القيانَ وجَرَّ الاصلَ A, وتقول Av.

8. Ap. — زعموا انه مصنوع A, الاجل Ap. مالك بن رُغْبَةَ A, الاسدي

9. B, H, O اننى لحقت ap. le vers, A وبروى. لحقت فلم انكل

11. B, C, ط dans A ليس هو بحدّ الكلام مع ذلك

18. Ap. ضارب A, ضارب Ap. قال ابو الحسن يجوز عَجِبْتُ

من ضرب اخيه يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ او لم

يَفْعَلْ ويكونُ مَنْوَنًا وليسَ بمنزلةِ ضاربٍ لأن ضارباً هو اسم الفاعل والفاعل يَضْمَرُ فيه ولا يَضْمَرُ في

المصادر لانك اذا قلت عَجِبْتُ من ضَرْبِ زيداً فالفاعل محذوف وليس يَضْمَرُ في المصدر

معلومٌ انما تعمل فيما كان من سببها مُعرِّفاً بالالف واللام او نكرةً لا تُجاوِزُ هذا لانه
ليس بفعل ولا اسم هو في معناه والاضافة فيه احسن واكثر لانه ليس كما جرى
بجرى الفعل ولا في معناه فكان هذا احسن عندهم ان يتباعد منه في اللفظ كما انه
ليس مثله في المعنى وفي قوته في الأشياء والتنوين حسن عريق ومع هذا انهم لو تركوا
5 التنوين او النون لم يكن أبداً الا نكرةً على حاله منوناً فلما كان ترك التنوين فيه
والنون لا يُجاوِزُ به معنى النون والتنوين كان تركهما اخف عليهم فهذا يقوى أنَّ
الاضافة احسن من التفسير الاول فالمضاف قولك هذا حسن الوجه وهذه حسنة
الوجه فالصفة تقع على الاسم الاول ثم توصلها الى الوجه والى كل شيء من سببه على ما
ذكرت لك كما تقول هذا ضارب الرجل وهذه ضاربة الرجل الا ان الحسن في المعنى
10 للوجه والضرب هاهنا الاول ومن ذلك قولهم هو أحرَّ بَيْنِ العَيْنَيْنِ وهو جيّد وجه
الدار وما جاء منوناً قول زهير
[بسيط]

أهوى لها أسفع الخدين مطرق ريش القواديم لم ينصب له الشبك

وقال العجاج [رجز]

محتنك ضخم شؤون الرأس

15 وقال ايضا النابغة [وافر]

ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

وهو في الشعر كثير واعلم ان الالف واللام في الاسم الآخر اكثر واحسن من ألا يكون
فيه الالف واللام لان الاول في الالف واللام وغيرها هاهنا على حالة واحدة وليس
كالفاعل فكان إدخالهما احسن وأكثر كما كان ترك التنوين اكثر وكان الالف واللام
20 أولى لان معناه حسن وجهه فكما لا يكون هذا الا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة
والأخرى عريضة كما ان التنوين والنون عريق مطرد في ذلك قوله هو حديث عهد
بالوجع وقال عمرو بن شاس
[طويل]

الكنى الى قومي السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً

1. من شبهها A. — Après نكرة G. — يحسن فيه الالف واللام.
7. ان اضافة احسن A.

14. مختلف H; محتبك G.
17. ان كينونة الالف A dans B, C, ط.
19. فكان إجابتهما G.

ولا سَيِّئِي زِيَّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحَيَّسَةً بُرْلاً

وقال حُمَيْدُ الْأَرْقُطُ [رجز]

لَا حِقُّ بَطْنٍ بِقَرَى سَمِينٍ

ومما جاء مِنَّنَا قول ابْنِ زَيْدٍ يَصِفُ الْأَسَدَ [بسيط]

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قَدِرُونَ لَهُ يَغْلُو بِحَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَّابَا 5

وقال أيضاً [بسيط]

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنَابَا أَنْيَابَا

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ [مديد]

مَنْ حَبِيبٍ أَوْ أُنَى ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا

10 وقد جاء في الشعر حَسَنَةٌ وَجْهَهَا شَبَّهَتْهُ بِحَسَنَةِ الْوَجْهِ وذلك رَدِيٌّ لِأَنَّهُ بِالْهَاءِ مَعْرِفَةٌ

مَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَهُوَ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ مَا أَنَّهُ مِنْ سَبَبِهِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ قَالَ

الشَّمَاخُ [طويل]

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرِّخَائِي قَدْ عَفَا طَلَلَاهَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا مَكَيْنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهَا

15 واعلم أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ مِضَانٌ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ غَيْرُ الْمِضَانِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي

هَذَا الْبَابِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا لِلْحَسَنِ الْوَجْهِ أَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى حَسَنِ الْوَجْهِ

لأنه مِضَانٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ لَا يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ أَبَدًا فَاحْتَاجَ إِلَى ذَلِكَ حَيْثُ مَنَعَ مَا يَكُونُ فِي

مِثْلِهِ الْبَتَّةُ وَلَا يُجَاوِزُ بِهِ مَعْنَى التَّنْوِينِ فَأَمَّا النُّكْرَةُ فَلَا يَكُونُ فِيهَا إِلَّا لِلْحَسَنِ وَجْهًا

تَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ لِأَنَّهُ لَوْ قُلْتَ حَدِيثُ عَهْدٍ أَوْ كَرِيمٍ أَوْ لَمْ

20 تُخَلِّلَ بِالْأَوَّلِ فِي شَيْءٍ فَتَحْتَمَلُ لَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّهُ عَلَى مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ قَالَ

رُؤْبَةُ [رجز]

لَلْحَزْنِ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبَا

10. B, C, H, ط dans A n'ont pas لأنه

بالهاء واللام

13. B, C, H عرج الركب

18. A فلا يكون فيه الحسن الخ

19. C فلم يُخَلِّلَ بالآخر في شيء فتَحْتَمَلُ له الألف

20. B, ط dans A فتَحْتَمَلُ به

وزعم أبو الخطاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون قول الحارث بن ظالم [وافر]

فما قَوْمِي بَشْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بَغْزَارَةَ الشَّعْرِيِّ رِقَابَا

فإنما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم أعلته كما قال الضارب زيدا وعلى هذا الوجه

تقول هو الحسن الوجه وهي عربية جيدة قال الشاعر [وافر]

فما قَوْمِي بَشْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بَغْزَارَةَ الشَّعْرِيِّ رِقَابَا

5

وقد يجوز في هذا أن تقول هو الحسن الوجه على قوله هو الضارب الرجل فالجر في هذا

الباب من وجهين من الباب الذي هو له وهو الإضافة ومن إعمال الفعل ثم يُستخف

فيضاف وإذا ثبتت أو جمعت فثبتت النون فليس إلا النصب وذلك قولهم هم

الطيبون الأخبار وهما الحسان الوجوه ومن ذلك قوله تعالى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ

10 أَعْمَالًا وقالت خُرَيْقٌ من بنى قيس

[كامل]

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمَّ الْعُدَاةِ وَآفَةَ الْجَزْرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ والطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

فإن كُفِيت النون جررت كان المفعول فيه نكرة أو فيه الألف واللام كما قلت هم الضاربون

زيد وذلك قولهم هم الطيبون أخبار وإن شئت نصبت على قوله الحافظون عورة العشيرة

15 وتقول فيما لا يقع إلا متونا عاملا في نكرة وإنما وقع متونا لانه فصل فيه بين العامل

والمفعول فالفصل لازم له أبدا مظهرا أو مضمرا وذلك قولك هو خير منك أبا وهو

أحسن منك وجهها ولا يكون المفعول فيه إلا من سببه وإن شئت قلت هو خير مجلا

وانت تنوي منك وإن شئت أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم لانه لا يمنع

تأخيرته مجله مقدما كما قال ضرب زيدا عمرو فعرو مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى

20 وهذا مبدوء به في أنه يثبت التنوين ثم يعمل ولا يعمل إلا في نكرة كما أنه لا يكون إلا

نكرة ولا يقوى قوة الصفة المشبهة فالزم فيه وفيما يعمل فيه وجهها واحدا وتقول في

١. الشعري رقابا C, H; الشعري الرقابا A.

٢. الحسن الوجه A.

٣. من الباب A n'ont pas ط B, C, H. فيضاف

٤. C, H, dans A نكرة رق. et النازليين والطيبون et النازليين O.

٥. Ap. — هم الطيبون الأخبار C.

٦. وذلك على حذف النون وإسماها C.

٧. B, H sans متونا.

٨. C, H فيه.

٩. مبدوء به في العمل C.

١٠. B, C, H, dans A في الجمع.

الجمع خَيْرٌ منك أَعْمَالًا فان اَضَعْتَ فَعَلْتَ هذا أَوَّلُ رَجُلٍ اجْتَمَعَ فِيهِ لَزُومُ النَكْرَةِ وَأَنَّ
يُلْفَظُ بِوَاحِدٍ وَهُوَ يَرِيدُ الْجَمْعَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ارَادَ أَنْ يَقُولَ أَوَّلُ الرِّجَالِ فُحِذَ اسْتِخْفَانًا
وَإِخْتِصَارًا مَا قَالُوا كُلُّ رَجُلٍ يَرِيدُونَ كُلَّ الرِّجَالِ فَكَمَا اسْتَخَفُّوا بِحِذْفِ الْآلِفِ وَاللَّامِ
اسْتَخَفُّوا بِتَرْكِ بِنَاءِ الْجَمِيعِ وَاسْتَغْنَوْا عَنِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَعَنِ قَوْلِهِمْ خَيْرُ الرِّجَالِ وَأَوَّلُ
5 الرِّجَالِ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي تَرْكِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَبِنَاءِ الْجَمِيعِ قَوْلُهُمْ عِشْرُونَ دِرْهَمًا إِنَّمَا ارَادُوا
عِشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَإِخْتَصَرُوا وَاسْتَخَفُّوا وَلَمْ يَكُنْ دُخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ يَغَيِّرُ الْعِشْرِينَ
عَنِ نَكْرَتِهِ فَاسْتَخَفُّوا بِتَرْكِ مَا لَمْ يُحْتَاجْ إِلَيْهِ وَلَمْ تَقْوِ هَذِهِ الْاِحْرَافُ قُوَّةَ الصِّفَةِ
الْمُشَبَّهَةِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَوَثَّنَهَا وَتَذَكَّرَهَا وَتَجْمَعُهَا كَالْفَاعِلِ تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ
الْوَجْهِ أَبَوُهُ مَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ أَبَوُهُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبَوُهُ
10 فَإِنْ جِئْتَ بِخَيْرٍ مِنْكَ أَوْ عِشْرِينَ رَفَعْتَ لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِالْأَسْمَاءِ لَا تَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ فَلَمْ تَقْوِ
قُوَّةَ الْمُشَبَّهَةِ مَا لَمْ تَقْوِ الْمُشَبَّهَةَ قُوَّةَ مَا جَرَى بِجَرَى الْفِعْلِ وَتَقُولُ هُوَ خَيْرُ رَجُلٍ فِي
النَّاسِ وَأَفْرَهُ عَبْدٌ فِيهِمْ لِأَنَّ الْغَارَةَ هُوَ الْعَبْدُ وَلَمْ تُلْقِ أَفْرَهُ وَلَا خَيْرًا عَلَى غَيْرِهِ ثُمَّ
تَخْتَصُّ شَيْئًا فَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ وَلَيْسَ هَاهُنَا فَصْلٌ وَلَمْ يَلْزَمْ إِلَّا تَرْكُ التَّنْوِينِ مَا أَنَّ عِشْرِينَ
وَخَيْرًا مِنْكَ لَمْ يَلْزَمْ فِيهِ إِلَّا التَّنْوِينُ وَلَمْ يُدْخِلُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ مَا لَمْ يُدْخِلُوهُ فِي الْأَوَّلِ
15 وَتَفْسِيرُهُ تَفْسِيرُ الْأَوَّلِ وَإِنَّمَا ارَادُوا أَفْرَهُ الْعَبِيدِ وَخَيْرَ الْأَعْمَالِ وَإِنَّمَا أَثَبَتُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ
فِي قَوْلِهِمْ أَفْضَلُ النَّاسِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ يَصِيرُ بِهِ مَعْرِفَةٌ فَاتَّبَعُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ وَبِنَاءِ الْجَمِيعِ
وَلَمْ يَنْوِّنْ وَفَرَّقُوا بِتَرْكِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ مَا
أُنْفَذَ إِلَى مَفْعُولٍ وَلَمْ يَقْوِ قُوَّةَ غَيْرِهِ مِمَّا قَدْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ امْتَلَأْتُ مَاءً
وَتَفَقَّاتُ شَحْمًا وَلَا تَقُولُ امْتَلَأْتُهِ وَلَا تَفَقَّاتُهُ وَلَا يَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَعَارِفِ وَلَا يَقْدَمُ الْمَفْعُولُ
20 فِيهِ فَتَقُولُ مَاءً امْتَلَأْتُ مَا لَا يُعَدَّمُ الْمَفْعُولُ فِيهِ فِي الصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ وَلَا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ
لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَالْفَاعِلِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فَعَلٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْفِعَالِ وَإِنَّمَا

١. B, F, H. تَلْفَظُ بِوَاحِدٍ.
3. C. كَلَّ رَجُلٌ ذَاهِبٌ.
6. B, C, H. عِشْرُونَ.
7. A sans. — لَمْ تَقْوِ قُوَّةَ هَذِهِ الْاِحْرَافِ C. — لَمْ A sans.
11. B, C. — مَا أُجْرَى بِجَرَى الْفِعْلِ C. — خَيْرٌ قَلَّ فِي النَّاسِ وَهُوَ خَيْرُ رَجُلٍ الْخ.
14. B, C, H. — كَمَا لَمْ يُدْخِلُوا.

17. B, C. — مَا قَدْ أُنْفَذَ.
19. Ap. — تَفَقَّاتُ C. تَفَقَّاتُ.
20. A. — فَتَقُولُ C. لَا تَقُولُ.
21. Ap. — لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ B. الْإِنْفِعَالِ.
نَحْوُ كَسْرَتِهِ فَانْكَسَرَ وَدَفَعَتْهُ فَانْدَفَعَ فَهَذَا النُّحْوُ
إِنَّمَا يَكُونُ فِي نَفْسِهِ وَلَا يَتِمُّ عَلَى شَيْءٍ فَصَارَ امْتَلَأْتُ
مِنْ هَذَا الضَّرْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَلَأْتُ فَامْتَلَأْتُ وَمِثْلُهُ
دَحْرَجْتُ فَتَدَحَّجُ.

أصله امتلأت من الماء وتنفأت من الشحم فحذف هذا استخفافا وكان الفعل أجدر أن
يتعدى إذ كان هذا ينفذ وهو في أنهم ضعفوه مثله وتقول هو أشجع الناس رجلا
وها خير الناس اثنين فالجور هاهنا بمنزلة التنوين وانتصب الرجل والاثنان كما
انتصب الوجه في قولك هو أحسن منه وجهًا ولا يكون إلا نكرة كما لم يكن ثم إلا
5 نكرة والرجل هو الاسم المبتدأ والاثنان كذلك إنما معناه هو خير رجل في الناس وها
خير اثنين في الناس وإن شئت لم تجعله الأول فقلت هو أكثر الناس مالا ومما أُجري
هذا المجري أسماء العدد تقول فيما كان لأدنى العدة بالاضافة إلى ما يُبنى لجمع أدنى
العدد إلى أدنى العقود وتدخل في المضاف إليه الألف واللام لأنه يكون الأول به معرفة
وذلك قولك ثلاثة أبواب وأربعة أنفُس وأربعة أثواب وكذلك تقول فيما بينك وبين
10 العشرة وإذا أدخلت الألف واللام قلت خمسة الأثواب وستة الأجمال فلا يكون هذا
أبدا إلا غير منون يلزمه امر واحد لما ذكرت لك فإذا زدت على العشرة شيئا من
أسماء أدنى العدد فانه يجعل مع الأول اسمًا واحدًا استخفافا ويكون في موضع اسم
منون وذلك قولك أحد عشر درهماً وأثنى عشر درهماً وإحدى عشرة جارية فعلى هذا
يجرى من الواحد إلى التسعة فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ولا
15 يثنى العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته
الزيادة للثنائية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدهما النون وذلك قولك عشرون
درهماً فإن أردت أن تثبت أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجرى مجرى
الاسم الذي كان للثنائية وذلك قولك ثلاثون عبداً وكذلك إلى أن تتسع وتكون
النون لازمة له ما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة وإنما فعلوا هذا بهذه
20 الأسماء والزموها وجهها واحداً لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ولا التي شبهت
بها فلم تقو تلك القوة ولم يجر حين جاوزت أدنى العقود فيما تبين به من أي صنف
العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ولا يكون فيه الألف واللام لما ذكرت لك وكذلك هو

1. وكان الفعل أجدر أن يُنفذ إذ كان C
هذا ينفذ بمعنى العشرين وهو في أنهم قد
أضعفوه مثله.

2. A, C. مثله.

6. قال أبو الحسن هو جميع A, مالا Après
الرجال لأنك إنما أردت من الرجال فكان جلا

إنما يدل على هذا المعنى وكذلك اثنان هما كل
اثنين لأنك أردت ما خير الناس إذا صلبوا
(l. 5). المبتدأ De même B après اثنين اثنين

في موضع منون A, dans B, C.

15. Ap. بمعنى ضاربين ونحوه A, للجمع.

22. Ap. الاستخفاف A, لك.

الى التسعين فيما يَجُلُ فيه ويبين به من أي صنف العدد فاذا بلغت العقد الذي يليه تركت التنوين والنون وأضفت وجعلت الذي يَجُلُ فيه ويبين به العدد من أي صنف هو واحدا كما فعلت ذلك فيما نونت فيه ألا أنك تدخل فيه الالف واللام لأن الاول يكون به معرفة ولا يكون المنون به معرفة وذلك قولك مائة درهم ومائة الدرهم وكذلك إن ضاعفته قلت مائتا درهم ومائتا الدينار وكذلك العقد الذي بعده واحدا كان او مثني وذلك قولك ألف درهم وألفا درهم وقد جاء في الشعر بعض هذا منونا قال الربيع بن ضبع الغزاري

إذا عاش الغنى مائتين عاما فقد أودى المسرة والفتاء

[رجز]

وقال

10 أنعت عيرا من خير خنزرة في كل غير مائتان مرة

واما ثلاث مائة الى تسع مائة فكان ينبغي ان يكون مئين او مئات ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر حيث جعلوا ما يبين به العدد واحدا لانه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد وليس بمستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع حتى قال بعضهم في الشعر من ذلك ما لا يستعمل في الكلام قال علقمة بن

[طويل]

15 عبدة

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدوها فضليب

[رجز]

وقال

لا تنكر القتل وقد سبيننا في خلقكم عظم وقد شجينا

فاختص التثنية بهذا الباب الى تسع المائة كما أن لدن لها مع غدوة حال ليست في غيرها تنصب بها كانه الحق التنوين في لغة من قال لد وذلك قولك من لدن غدوة وقال بعضهم لدن غدوة كانه أسكن الدال ثم فتحها كما قال اضر بن زيدا ففتح الباء حين جاء بالنون الخفيفة والجر في غدوة هو الوجه والقياس وتكون النون من نفس الحرف

1. الى التسعين , avec la leçon A الى التعشير à la marge.

8. H, var. de A d'après ابو الحسن فقد ذهب : اللذادة.

11. B, H, ط dans A ومئات.

13. C, F, H والمعنى جمع.

18. H, O, ط dans A لا تنكروا.

19. B, H, ط dans A sans التثنية. — B, في غدوة A ط.

22. A من نفس الحروف.

بمنزلة نونٍ مِنْ وَعَنْ فَقَدْ يَشُدُّ الشَّيْءُ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ نِظَائِرِهِ وَيُسْتَخَفُّ الشَّيْءُ فِي مَوْضِعٍ وَلَا يَسْتَحْفُونَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً وَيَقُولُونَ لَيْتَ شِعْرِي وَيَقُولُونَ الْعَرُّ وَالْعَرُّ لَا يَقُولُونَ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِالْفَتْحِ يَقُولُونَ كُلُّهُمْ لَعَنَكَ وَسَتَرَى أَشْبَاهَ هَذَا أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى الْفَتْحِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمِيعُ [وَأَفْر]

5 كُلُّوا مِنْ بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنْ زَمَانُكُمْ زَمَنٌ خَيْرٌ

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وَقَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَغْنِيَا وَأَنْفُسًا مَا قُلْتَ ثَلَاثُ مَائَةٍ وَثَلَاثُ مِائِينَ وَمِثَاتٍ وَلَمْ يُدْخِلُوا الْآلِفَ وَاللَامَ مَا لَمْ يُدْخِلُوا فِي امْتَلَأْتُ مَاءً

١٢ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لانتساعهم في الكلام وللإيجاز والاختصار
10 مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ عَلَى قَوْلِ السَّائِلِ كَمْ صَيْدَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ فِي الْإِتْسَاعِ وَالْإِيجَازِ تَقُولُ صَيْدَ عَلَيْهِ يَوْمَانٍ وَأَمَّا الْمَعْنَى صَيْدَ عَلَيْهِ الْوَحْشُ فِي يَوْمَيْنِ وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ وَاخْتَصَرَ وَلِذَلِكَ أَيْضًا وَضَعَ السَّائِلُ كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ كَمْ وَلَدَ لَهُ فَيَقُولُ سِتُّونَ عَامًا فَالْمَعْنَى وَلَدَ لَهُ الْأَوْلَادُ وَلَدَ لَهُ الْوَلَدُ سِتِّينَ عَامًا وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ وَأَوْجَزَ ومثل ذلك أَنْ تَقُولَ كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ فَيَقُولُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ 15 وَيَوْمَانِ فَكَمْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ مَا صَيْدَ عَلَيْهِ وَمَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ فَلَيْسَ كَمْ ظَرْفًا مَا أَنْ مَا لَيْسَ بِظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كَمْ ضَرَبَ بِهِ فَتَقُولُ ضَرَبَ بِهِ ضَرْبَتَانِ وَضَرَبَ بِهِ ضَرْبٌ كَثِيرٌ وَمَا جَاءَ عَلَى اتِّسَاعِ الْكَلَامِ وَالْإِيجَازِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَآسَأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا أَمَّا يَرِيدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَاخْتَصَرَ وَجَدَلَ الْفِعْلُ فِي الْقَرْيَةِ مَا كَانَ عَامِلًا فِي الْأَهْلِ لَوْ كَانَ هَاهُنَا ومثله بَلْ مَكَرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَمَّا الْمَعْنَى 20 بَلْ مَكَرَكُمْ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ تَعَالَى وَلَكِنَّ الْآبِرَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ أَمَّا هُوَ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بِرَّ

1. B, C, H, ط dans A ويستخفون الشيء.
2. ويقولون ليست شعري الخ A.
3. تَعَفُّوا A —. كلوا في بعض الخ B, C, H, O.
4. يعني انهم لم يدخلوا الالف A, ماء Ap.
5. واللام في طبت نفساء قال ابو عثمان المازني يرى وهو القياس في التمييز ما يراه في الحال من التقديم اذا كان العامل فعلا فتقول تحما

تفقات وعرقا تصببت وانشدني ابو عثمان
للخبل في تقديم التمييز [طويل]
اتعجر ليلى للفراق حبيبها
وما كان نفسا بالفراق يطيب
A la marge de A d'après ط et dans B, qui
donne le même commentaire, on lit ensuite :
قال ابو احق الرواية وما كان نفسى

مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتِّسَاعِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِثْلُ الَّذِي يَنْعِقُ
بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَنِدَاءٍ فَلَمْ يَشَبَّهُوا بِمَا يَنْعِقُ وَأَمَّا شُبَّهُوا بِالْمَنْعُوقِ بِهِ وَأَمَّا الْمَعْنَى
مِثْلُكُمْ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِثْلُ النَّاعِقِ وَالْمَنْعُوقِ بِهِ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى
سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِيجَازِ لَعَلَّ الْخَاطِبَ بِالْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمْ
5 الطَّرِيقُ وَأَمَّا هُوَ يَطُؤُهُمْ أَهْلُ الطَّرِيقِ وَقَالُوا صِدْدًا قَنُوبِيْنِ وَأَمَّا يَرِيدُ صِدْدًا بِقَنُوبِيْنِ
أَوْ صِدْدًا وَحَشَّ قَنُوبِيْنِ وَأَمَّا قَنُوبَانِ اسْمُ أَرْضٍ وَمِثْلُهُ فِي السَّعَةِ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ
أُضْرِبَكَ وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تُتْرَكَ أَمَّا تَرِيدُ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَأَنْتَ
أَنْكَدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِهِ لَأَنَّ قَوْلَكَ أَنْ أُضْرِبَكَ وَأَنْ تُتْرَكَ هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّارُكَ لَأَنَّ
أَنْ أَسْمَ وَتُتْرَكَ وَأُضْرِبَكَ مِنْ صِلَتِهِ مَا تَقُولُ يَسُوءُنِي أَنْ أُضْرِبَكَ أَيْ يَسُوءُنِي ضَرْبُكَ وَلَيْسَ
10 يَرِيدُ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الَّذِي أُوقِعَ بِهِ الضَّرْبُ وَقَالَ
الْجَعْدِيُّ

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سِلِّي نَعَامٌ قَاقٌ فِي بَلَدٍ قِفَارِ

وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ [كامل]

وَلَا بُغْيَتَكُمْ قَنَا وَعُورِضًا وَلَا تُبْلِنَ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدِ

15 أَمَّا يَرِيدُ بَقْنَا وَلَكِنَّهُ حَذَفَ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ [كامل]

لَدَنْ يَهْرَ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ مَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ

يَرِيدُ فِي الطَّرِيقِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَكَلْتُ بَلْدَةً كَذَا وَكَذَا وَآكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَذَا
أَمَّا يَرِيدُ أَنَّهُ أَكَلَ مِنْ ذَلِكَ وَشَرِبَ وَاصَابَ مِنْ خَيْرِهَا وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ هَذِهِ الظُّهْرُ أَوْ الْعَصْرُ أَوْ الْمَغْرِبُ أَمَّا يَرِيدُ صَلَاةَ هَذَا الْوَقْتِ وَاجْتَمَعَ الْقَيْظُ يَرِيدُ
20 اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي الْقَيْظِ وَقَالَ الْحَطَّيْنَةُ [طويل]

وَشَرُّ الْمَنَائَا مَيِّتٌ وَسَطُ أَهْلِهِ كَهْلِكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرَةً

6. B, ط dans A وصدنا.

10. B, C, ط dans A وليس يريده انت اكرم على من صاحب
على من الضرب ولكن اكرم على من صاحب
الضرب ومن الذي اوقع الخ

16. A متنه.

17. A ارض كذا يريده الخ.

18. B, C, ط dans A انه اصاب من خيرها
واكل من ذلك الخ

يريد مَنِيَّةً مَيِّتَةً وقال الجعدي [منتقارب]

وكيف تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَالَتُهُ كَأَيِّ مَرْحَبٍ

يريد كخالة أبي مَرْحَبٍ

٤٣ هذا باب وقوع الاسماء ظروفاً وتصحح اللفظ على المعنى فمن ذلك قولك متى
5 يُسَارُ عليه وهو يجعله ظرفاً فيقول اليوم أو غداً أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة وتقول متى
سير عليه فيقول أمس وأول من أمس فيكون ظرفاً على أنه كان السَّيْرُ في ساعةٍ دون
سائر ساعات اليوم أو حينٍ دون سائر أحيان اليوم ويكون أيضاً على أنه يكون
السيرُ في اليوم كله لأنك قد تقول سير عليه في اليوم ويسار عليه في يوم الجمعة والسيرُ
كان فيه كله وقد تقول سير عليه اليوم فترفع وانت تعنى في بعضه كما تقول في سعة
10 الكلام الليلة الهلال وإنما الهلال في بعض الليلة وإنما أراد الليلة ليلة الهلال ولكنه
اتسع وأوجز وكذلك هذا أيضاً كأنه قال سير عليه سائر اليوم والرفع في جميع هذا
عربي كثير في جميع لغات العرب على ما ذكرت لك من سعة الكلام والابحار يكون على
كم غير ظرف وعلى متى غير ظرف كأنه قال أي الأحيان يسار عليه أو سير عليه
وما لا يكون العمل فيه من الظروف إلا متصلاً في الظرف كله قولك سير عليه الدهر
15 والليل والنهار والأبد وهذا جواب لقوله كم سير عليه إذا جعله ظرفاً لأنه يريد في
كم سير عليه فتقول مجيباً له الليل والنهار والدهر والأبد على معنى في الليل والنهار
والأبد ويدل ذلك على أنه لا يجوز أن يجعل العمل فيه في يومٍ دون الأيام وفي ساعةٍ دون
الساعات أنك لا تقول لقيته الدهر والأبد وانت تريد يوماً منه ولا لقيته الليل وانت
تريد لقاءً في ساعةٍ دون الساعات وكذلك النهار إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع
20 والليل كله على التكثير وإن لم تجعله ظرفاً فهو العربي الكثير في كلامهم وإنما جاء
هذا على جواب كم لأنه جملة على عدة الأيام والليالي فجرى على جواب ما هو للعدد
كانه قال سير عليه عدة الأيام أو عدة الليالي ومن ذلك مما يكون متصلاً قولك

10. A sans الهلال .

12. B, C, F, ط dans A في لغات جميع العرب .

— فيكون C .

16. Ap. والابد , B, C, ط dans A وفي الدهر .

17. A sans يجعل .

19. B, C, H sans وكذلك النهار .

21. Ap. للعدد , A بمعنى كم .

22. B, C, H sans متصلاً .

سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا وَتَجْعَلَ
اللقاءَ فِي أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ وَلَوْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّ السَّيْرَ كَانَ فِي
أَحَدِهِمَا لَمْ يَجْزَ فَهَذَا يَجْرِي عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَأَمَّا مَتَى فَأَمَّا تَرِيدُ
بِهَا أَنْ يُوقِتَ لَكَ وَقْتًا وَلَا تَرِيدُ بِهَا عَدَدًا فَأَمَّا الْجَوَابُ فِيهِ الْيَوْمُ أَوْ يَوْمٌ كَذَا أَوْ شَهْرٌ
5 كَذَا أَوْ سَنَةٌ كَذَا أَوْ الْآنَ أَوْ حِينَئِذٍ وَأَشْبَاهُ هَذَا وَمَا جَرَى بِجَرَى الْإِبْدِ وَالْدَهْرِ
وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ الْحَرَمِّ وَصَفَرٌ وَمُجَادَى وَسَائِرُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ إِلَى ذِي الْحِجَّةِ لَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُنَّ
جَمَلَةً وَاحِدَةً لَعَدَّةِ الْأَيَّامِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا سِيرَ عَلَيْهِ الثَّلَاثُونَ يَوْمًا وَلَوْ قُلْتَ شَهْرٌ رَمَضَانُ
أَوْ شَهْرٌ ذِي الْقَعْدَةِ لَكَانَ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ لِلْجُمُعَةِ وَالْبَارِحَةِ وَاللَّيْلَةِ وَلِصَارَ جَوَابَ مَتَى
وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِمَّا يَكُونُ عَلَى مَتَى يَكُونُ يُجْرَى عَلَى كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَبَعْضُ مَا
10 يَكُونُ فِي كَمَّ لَا يَكُونُ فِي مَتَى نَحْوُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْدَهْرِ وَأَمَّا جَازٍ أَنْ يُدْخَلَ كَمَّ عَلَى
مَتَى لِأَنَّ كَمَّ هُوَ الْأَوَّلُ فَجَعَلَ الْآخَرَ تَبَعًا لَهُ وَلَا يَكُونُ الدَّهْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ إِلَّا عَلَى
الْعِدَّةِ وَجَوَابًا لَكُمْ وَقَدْ يَقُولُ الرَّجُلُ سِيرَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ يَعْنِي لَيْلَ لَيْلَتِهِ وَيَجْرَى عَلَى
الْأَصْلِ مَا تَقُولُ فِي الدَّهْرِ سِيرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا يَعْنِي بَعْضَ الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ يَكْثُرُ مَا يَقُولُ
الرَّجُلُ جَاءَ فِي أَهْلِ الدُّنْيَا وَعَسَى أَنْ يَكُونَ جَاءَ إِلَّا خَمْسَةً فَاسْتَكْثَرَهُمْ وَكَذَلِكَ شَهْرًا
15 رُبَيْعٍ حِينَ تَثْبِيَتْ جَاءَ عَلَى الْعَدَدِ عِنْدَهُمْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَضْرِبُ شَهْرِي رُبَيْعٍ وَأَنْتَ
تَرِيدُ فِي أَحَدِهِمَا مَا لَا يَجُوزُ لَكَ فِي الْيَوْمَيْنِ وَأَشْبَاهِهِمَا فَلَيْسَ لَكَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ إِلَّا أَنْ
تُجَرِّبَهَا عَلَى مَا أَجْرَوَهَا وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَرِيدَ بِالْحَرْفِ غَيْرَ مَا أَرَادُوا وَتَقُولَ ذَهَبَ زَيْدٌ
الشِّتَاءَ وَانْطَلَقْتُ الصَّيْفَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الْفَحَاءَ يَقُولُونَ انْطَلَقْتُ الصَّيْفَ أَجْرَوهُ عَلَى
جَوَابِ مَتَى لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَمْ يُرِدْ الْعَدَدَ وَجَوَابَ كَمَّ قَالَ ابْنُ
20 الرَّقَّاعِ [خَفِيفٌ]

فَقُصِّرَنَّ الشِّتَاءَ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسِّمَنَّ جَارُ

فَهَذَا يَكُونُ عَلَى مَتَى وَيَكُونُ عَلَى كَمَّ ظَرْفَيْنِ وَغَيْرِ ظَرْفَيْنِ وَاعْلَمْ أَنَّ الظُّرُوفَ مِنَ
الْأَمَاكِنِ كَالظُّرُوفِ مِنَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ فِي الْإِخْتِصَارِ وَسَعَةِ الْكَلَامِ فَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ كَمَّ

5. C, H, ط dans A أجرى مجرى.

6. A — وصفَرُ. — الأسماءُ الشُّهُورِ.

7. B, C أيام.

12. B, C, H, ط dans A جوابا لكم.

13. Av. C, F, وأما.

15. Dans A manque le passage entre les
رُبَيْعِ.

22. C ظرفا وغيرَ ظرف.

سِيرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ فَيَقُولُ فَرَسَخَانِ أَوْ مِيلَانِ أَوْ بَرِيدَانِ مَا قُلْتَ يَوْمَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ
كَمْ صَيَدَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ يَجْرَى عَلَى هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَجَعَلْتَ كَمْ ظَرْفًا
مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْيَوْمَيْنِ فَلَا يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ إِلَّا عَلَى كَمْ لَأَنَّهُ عَدَدٌ مَا كَانَ ذَلِكَ
فِي الْيَوْمَيْنِ وَنَظِيرُ مَتَى مِنَ الْأَمَاكِنِ أَئِنَّ فَلَا يَكُونُ أَئِنَّ إِلَّا لِلَّامَاكِنِ مَا لَا يَكُونُ مَتَى
5 إِلَّا لِلْيَالِي وَالْأَيَّامِ فَإِنْ قُلْتَ أَئِنَّ سِيرَ عَلَيْهِ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ مَكَانٌ كَذَا وَكَذَا وَسِيرَ عَلَيْهِ
الْمَكَانَ الَّذِي تَعْلَمُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَوْمٌ كَذَا وَكَذَا وَالْيَوْمُ الَّذِي تَعْلَمُ فَأَجْرُ كَمْ فِي
الْأَمَاكِنِ يُجْرَاهَا فِي اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ وَأَجْرُ أَئِنَّ فِي الْأَمَاكِنِ يَجْرَى مَتَى فِي الْأَيَّامِ وَيُقَالُ إِنْ
سِيرَ عَلَيْهِ فَتَقُولُ خَلْفَ دَارِكَ وَفَوْقَ دَارِكَ فَإِنْ لَمْ تُجْعَلْ ظَرْفًا وَجَعَلْتَهُ عَلَى سَعَةِ
الْكَلَامِ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنَّ كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وَعَلَى أَنَّ إِبْنَ غَيْرِ ظَرْفٍ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَتَى وَتَقُولُ
10 سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَسِيرَ عَلَيْهِ نَهَارٌ طَوِيلٌ وَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الصِّفَةَ وَارِدَتْ هَذَا الْمَعْنَى
رَفَعْتَ إِلَّا أَنَّ الصِّفَةَ تَبَيَّنَ بِهَا مَعْنَى الرُّفْعِ وَتَوَضَّحَ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى نَصَبِ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَرَمَضَانَ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمٌ فَتَرْفَعُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ يَوْمَانِ وَتَنْصِبُهُ عَلَيْهِ
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمًا أَتَانَا فِيهِ فَلَانٌ كَأَنَّهُ قَالَ مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ يَوْمًا كُنْتُ
فِيهِ عِنْدَنَا فَهَذَا يَحْسُنُ فِيهِ عَلَى مَتَى وَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا لَأَنَّكَ قَدْ وَقَّعْتَهُ
15 وَعَرَّفْتَهُ بِشَيْءٍ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ غُدُوَّةٌ يَا فَتَى وَبُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا
ذَكَرْنَا وَالنَّصَبُ فِي ذَلِكَ عَلَى الظَّرْفِ لِأَنَّكَ قَدْ تُجْرِيهِ وَإِنْ لَمْ يَنْصُرْ تُجْرَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ
تَقُولُ مَوْعِدُكَ غُدُوَّةٌ أَوْ بُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا ذَكَرْنَا وَالنَّصَبُ فِيهِ عَلَى ذَلِكَ
وَتَقُولُ مَا لَقِيتُهُ مَذْ غُدُوَّةٌ أَوْ بُكْرَةٌ وَكَذَلِكَ غَدَاةُ أَمْسٍ وَصَبَاحُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْعَشِيَّةُ
وَالْعَشِيَّةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَمَسَاءُ لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ حِينَئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ وَالنَّصَبُ
20 عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَكَذَلِكَ نَصْفُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ بَعْدَ نَصْفِ النَّهَارِ وَمَوْعِدُكَ
نَصْفُ النَّهَارِ وَكَذَلِكَ سَوَاءُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا سَوَاءُ النَّهَارِ إِذَا أَرَدْتَ وَسَطَهُ مَا
تَقُولُ هَذَا نَصْفُ النَّهَارِ وَأَمَّا سَرَاةُ الْيَوْمِ فَبِمَنْزِلَةِ أَوَّلِ الْيَوْمِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ صَحْوَةٌ

6. B, C وأجرى el فأجرى (l. 7).

9. B, C dans A على إبن غير ظرف وعلى إبن غير ظرف.

10. A sans وسير عليه نهار.

11. A sans نصبت.

15. B, C, H sans يا فتى.

16. B, C, H, ط dans A والنصب فيه على.

ينصرفا et تجريهما G. — ذلك لأنك الخ.

17. A seul porte وتقول dans les autres manuscrits الخ وما لقيته الخ.

19. Av. وتقول C, والنصب والرفع.

21. A seul إذا أردت وسطه.

22. يا ضارب القوم زيدا B, C.

عليه سُحَيْرًا ومثله سير عليه سُحَيٌّ اذا عنيت سُحَيٌّ يومك لانهما لا يَتَمَكَّنَانِ من الجَرِّ في هذا المعنى لا تقول موعِدُكَ سُحَيٌّ ولا عند سُحَيٍّ ولا موعِدُكَ سُحَيْرٌ الا ان تنصبَ ومثل ذلك صيدٌ عليه صباحا ومساء وعشيّة وعشاء اذا اردت عشاء يومك ومساء ليلتك لانهم لم يَسْتَعْمِلُوهُ على هذا المعنى الا ظرفا ولو قلت موعِدُكَ مساءً واتانا عند عشاء 5 لم يحسن ومثل ذلك سير عليه ذات مرّة نَصَبٌ لا يجوز الا هذا الا ترى انك لا تقول ان ذات مرّة كان موعدهم ولا تقول انما لك ذات مرّة كما تقول انما لك يومٌ وكذلك انما يُسَارُّ عليه بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ لانه بمنزلة ذات مرّة ومثل ذلك سير عليه بَكْرًا الا ترى انه لا يجوز لك موعِدُكَ بَكْرٌ ولا مُدُّ بَكْرٍ فَالْبَكْرُ لا يَتَمَكَّنُ في يومك كما لم يَتَمَكَّنْ ذات مرّة وَبُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ وكذلك سُحَوَّةٌ في يومك الذي انت فيه تجرى مجرى 10 عشيّة يومك الذي انت فيه وكذلك سير عليه عَمَّةٌ اذا اردت عَمَّةً ليلتك كما تقول صباحا ومساء وبكرًا وكذلك سير عليه ذات يوم وسير عليه ذات ليلة بمنزلة ذات مرّة وكذلك سير عليه ليلا ونهارا اذا اردت ليلَ ليلتك ونهارَ نهارك لانه انما يُجْرَى على قولك سير عليه بَصْرًا وسير عليه ظلاما الا ان تريد معنى سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ فهو على ذلك لِحْدٌ غيرُ مَتَمَكَّنٍ وفي هذا الحال مَتَمَكَّنٌ كما أن السَّحَرَ بالالف 15 واللام متصَرِّفٌ في المواضع التي ذكرت وبغير الف واللام غيرُ مَتَمَكَّنٍ فيها ودو صباح بمنزلة ذات مرّة تقول سير عليه ذا صباحٍ أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عن العربِ اَلَا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي لُغَةِ لَحْتَنَمٍ مَفَارِقًا لِذَاتِ مَرَّةٍ وَذَاتِ لَيْلَةٍ وَأَمَّا الْجِدْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَأَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَتِهَا وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ خَتْنَمٍ عَثَعَتْ

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسْوَدُ مَنْ يَسْوَدُ

20 فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع وجميع ما ذكرنا من غير المَتَمَكَّنِ اذا ابتدأت اسما لم يجوز ان تبنيّه عليه وترفعَ اِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَوْعِدُكَ سُحَيْرًا وَمَوْعِدُكَ صَبَاحًا ومثل ذلك اِنَّهُ لَيُسَارُّ عَلَيْهِ صَبَاحٌ مَسَاءً انما معناه صَبَاحًا وَمَسَاءً وليس يريد بقوله صباحا ومساء صباحا واحداً ومساءً واحداً ولكنه يريد صباح

9. بعيدات el ذات A, dans C, بُعِيدَاتٍ A.

10. وكذلك وبكرًا A sans.

13. A seul معنى.

17. B, C, H لَحْتَنَمٍ ذات مرّة وذات ليلة.

— يريد بمنزلتها A, B, C, بمنزلتها Ap.

ظرفا.

18. A seul عثعت.

19. B, O, ما A, dans C.

أَيَّامَهُ وَمَسَاءَهَا فَلَيْسَ يَجُوزُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَمْ تَتِمَّكَّنْ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَضَعَتْ
لِلْحَيِّينَ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى مُجْرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخُفُوقِ النُّجُومِ وَنَحْوِهَا وَمَا
يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقْبُحُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ صِفَةُ الْأَحْيَانِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ
طَوِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَدِيثًا وَسِيرَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَلِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَدِيمًا وَأَمَّا
5 نَصَبُ صِفَةِ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَلَمْ يَجْزِ الرُّفْعُ لَأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّهُ
لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا قَوْلُهُ إِلَّا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ وَلَوْ أَتَانِي بَارِدٌ كَانَ قَبِيحًا وَلَوْ قُلْتُ
أَتَيْتُكَ بِجَيِّدٍ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ بِدَرَاهِمٍ جَيِّدٍ وَتَقُولَ أَتَيْتُكَ بِهِ جَيِّدًا فَكَمَا لَا تَقْوَى
الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالًا أَوْ تُجْرَى عَلَى اسْمٍ كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تُجْرَى
عَلَى اسْمٍ فَإِنْ قُلْتَ دَهْرٌ طَوِيلٌ أَوْ شَيْءٌ كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ حَسَنٌ وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ
10 سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ لَقَيْتُهُ مُدَّ قَرِيبٌ وَالنَّصَبُ عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ جَيِّدٌ وَرَبَّمَا جَرَتْ
الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ فَمِنْ ذَلِكَ الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهُمَا
وَمِنْ ذَلِكَ مَلِيٌّ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ مَلِيٌّ وَالنَّصَبُ فِيهِ كَالنَّصَبِ فِي قَرِيبٍ
وَمَا يَبَيِّنُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ فَقَالَ هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ
لَقُلْتَ نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا فَالنَّصَبُ فِي ذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ وَهُوَ وَجْهُ
15 الْكَلَامِ لِأَنَّهُ وَصَفَ السَّيْرَ وَلَا يَكُونُ فِيهِ الرُّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا وَلَمْ يَكُنْ
ظَرْفًا لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيٍّ يَقَعُ فِيهِ الْأَمْرُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ
سَيْرٌ شَدِيدٌ فَإِنْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ فَأُطْلُتْ
الْكَلَامُ وَوَصِفَتْ كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازٌ وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ وَأَمَّا جَازٌ حِينَ وَصِفَتْ
وَأُطْلُتْ لِأَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ الْأَسْمَاءُ

20 هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا فَيَرْتَفَعُ مَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ
وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بغيره وَأَمَّا يَجِيءُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَبَيَّنَ أَيُّ فِعْلٍ فَعَلَتْ أَوْ

2. A sans يجرى B, C, ط dans A يجرى

يجرى.

6. A ماء.

7. وتقول A.

8. A يجرى.

19. A, F sans والليل.

13. A sans فقال.

16. B, C, H, ط dans A أو سِيرٌ شَدِيدٌ.

19. B, C, F أسماء.

20. إذا شغلت الفعل بفاعل A dans ح.

مصدر.

21. B, C, H sans على.

تأكيدا فمن ذلك قولك على قول السائل أَي سِيرَ سِيرَ عليه فتقول سِيرَ عليه سِيرٌ شديدٌ وضربٌ به ضربٌ ضعيفٌ فأجريتَه مفعولا والفعلُ له فان قلت ضربٌ به ضربًا ضعيفا فقد شغلت الفعل به ومثله سِيرَ عليه سيرا شديداً وكذلك ان اردت هذا المعنى ولم تذكر الصفة تقول سِيرَ عليه سِيرٌ وضربٌ به ضربٌ كانك قلت سِيرَ 5 عليه ضربٌ من السير وسيرٌ عليه شيء من السير وكذلك جميع المصادر ترتفع على أفعالها اذا لم تشغل الفعل بغيرها وتقول سِيرَ عليه أَيما سِيرَ سيرا شديداً كانك قلت سِيرَ عليه بغيرك سيرا شديداً وتقول سِيرَ عليه سِيرَتانِ أَيما سَبَ كانك قلت سِيرَ عليه بغيرك أَيما سِيرَ مجرى مجرى ضربٍ زيدٌ أَيما ضربٍ وضربٌ مجرى ضربًا شديداً وتقول على قول السائل كَمْ ضَرْبَةٌ ضربٌ به وليس في هذا ضميرٌ شيء سوى إضمار كَمْ 10 والمفعول كَمْ فتقول ضربٌ به ضربتانِ وسيرٌ عليه سِيرَتانِ لانه اراد ان يبين له العدة مجرى على سعة الكلام والاختصار وان كانت الضربتان لا تضربان فاما المعنى كَمْ ضربٌ بالسَّوط الذي وقع به الضرب من ضربة فأجابه على هذا المعنى ولكنه اتسع واختصر وكذلك هذه المصادر التي عُلَّتْ فيها أفعالها انما تُسَدُّ عن هذا المعنى ولكنه يتسع ويخزل الذي يقع به الفعل اختصارا واتساعا وقد علم ان الضرب لا يُضربُ 15 ومن ذلك سِيرَ عليه خَرَجَتانِ وسيرٌ عليه مَرَّتانِ وليس ذلك بأبعد من قولك وَلِدٌ له ستون عاماً وسمعتُ من أثق به من العرب يقول بُسَطَ عليه مَرَّتانِ وانما يريد بُسَطَ عليه العذاب مَرَّتَيْنِ وتقول سِيرَ عليه طَوْرانِ طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا والنصبُ ضعيف جداً اذا ثَبِتَ كقولك طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا وقد يكون في هذا النصب اذا اضمرت وقد تقول سِيرَ عليه مَرَّتَيْنِ تجعله على الدهر أَي ظرفا وتقول سِيرَ عليه طَوْرَيْنِ وتقول 20 ضربٌ به ضربَتَيْنِ اي قَدَرِ ضربَتَيْنِ من الساعات كما تقول سِيرَ عليه تَرَوِجَتَيْنِ فهذا على الأحيان ومثل ذلك انتظر به تَحَرَّ جَزُورَيْنِ انما جعله على الساعات كما قال مَقْدَمُ الحاج وخفوق النجم فكذلك جَعَلَهُ ظرفا وقد يجوز فيه الرفع اذا شغلت به الفعل وان جعلت المَرَّتَيْنِ وما اشبههما من السير رفعت وما يجيء توكيدا وينصب قوله سِيرَ عليه سيرا وانطلق به انطلاقا وضربٌ به ضربًا فيُنصَبُ على وجهين احدهما على

1. B, ط dans A. — توكيدا A. فتقول سِيرَ.

3. A, B. سِيرٌ شديدٌ.

9. B, C, ط dans A. في هذا إضمار شيء سوى كَمْ.

10. A. ان تبين.

15. B, C, ط dans A. وصيد.

23. Ap. رفعت C, اذا اضمرت.

أنه حال على حدّ قولك دُهِبَ به مَشِيًّا حالٌ وَقُنِلَ به صَبْرًا وان وصفتَه على هذا
للحدّ كان نصبا تقول سيرَ به سيرا عَنِيفًا كما تقول دُهِبَ به مَشِيًّا عَنِيفًا وان شئت
نصبتَه على إضمار فعلٍ آخر ويكون بدلا من اللفظ بالفعل فتقول سيرَ عليه سيرا
وَضُرِبَ به ضَرْبًا كأنك قلت بعد ما قلت سيرَ عليه وَضُرِبَ به يَسِيرُونَ سَيِّرًا وَيَضْرِبُونَ
5 ضَرْبًا وَيَنْطَلِقُونَ انطلاقا ولكنه صار المصدر بدلا من اللفظ بالفعل نحو يَضْرِبُونَ
وَيَنْطَلِقُونَ وجرى على قوله انما انت سَيِّرًا سَيِّرًا وعلى قوله لَحْذَرُ لَحْذَرٍ وان شئت قلت
على هذا المعنى سيرَ عليه السَّيْرُ وَضُرِبَ به الضَرْبُ جاز على قوله لَحْذَرُ لَحْذَرٍ وعلى ما
جاء فيه الالف واللام نحو العِراك وكان بدلا من اللفظ بالفعل وهو عَرَى جَيِّدٌ حسن
ومثله سيرَ عليه سَيْرَ البَرِيدِ وان وصفتَ على هذه الحال لم يَغَيِّرَ الوصفُ كما لم يَغَيِّرَ
10 الوصفُ ما كان حالا ولا يجوز ان تُدْخِلَ الالف واللام في السَّيْر اذا كان حالا كما لم
يجز ان تقول دُهِبَ به المَشْيُ العَنِيفُ وانت تريد ان تجعله حالا قال الراعي [بسيط]

نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبُهَا طَرَحًا بَعِيْنِي لِيَاخَ فِيهِ تَحْدِيدُ

فأكّد بقوله طَرَحًا وَشَدَّدَ لانه يعلم المخاطبُ حين قال نظّارة أنها تطرح وان شئت
قلت سيرَ عليه السَّيْرُ كما قلت سيرَ عليه سَيْرٌ شديدٌ وان وصفتَه كان اقوى وأَبَيْنُ كما
15 كان ذلك في قوله سيرَ عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ وجميع ما يكون بدلا من اللفظ
بالفعل لا يكون إلا على فِعْلٍ قد عَجَلَ في اسم لانك لا تُلْفِظُ بالفعل فارغًا من ثم لم يكن
فيه الرفع في كلامهم لانه انما يَعْمَلُ فيه ما هو بدل من اللفظ به إلا انه صار كأنه فِعْلٌ قد
لُفِظَ به فأوّل ما عَجَلَ فيه ما هو بمنزلة اللفظ به وما يَسْبِقُ فيه الرفع من المصادر
لانه يراد به ان يكون في موضع غير المصدر قوله قد خِيفَ خَوْفٌ وقد قيل في ذلك
20 قول انما يريد قد خِيفَ منه امرٌ او شيء وقد قيل في ذلك خَيْرٌ او شَرٌّ ومثل هذا
في المعنى كان منه كَوْنٌ اى كان من ذلك امرٌ وان حملته على ما حملت عليه
السَّيْرَ والضَرْبَ في التوكيد حالا وقع فيه الفعل او بدلا من اللفظ بالفعل نصبت

7. A. وَضُرِبَ عليه الضَرْبُ.

8. A seul العِراك.

9. A sans سيرَ عليه.

10. A ان يُدْخِلَ الالف.

12. B, var. de H, marge de ط d'après A

فيه تجديد.

17. B, ط dans A يعمل فيها هو بدل.

18. A sans اللفظ.

وإذا كان المفعَلُ مصدرًا أُجْرِيَ مجرى ما ذكرنا من الضرب والسير وسائر المصادر التي ذكرنا وذلك قولك إنَّ في الف درهمٍ مَضْرَبًا فإذا قلت ضَرْبَ به ضَرْبًا قلت ضَرْبَ به مَضْرَبًا وإن رفعت رفعتَ ومثل ذلك سُرِّحَ به مُسَرِّحًا أى تسريحًا فالمُسَرِّحُ والتسريح بمنزلة الضرب والمضروب قال جرير

5 أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّجَ الْقَوَائِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا

أى تسريحى القوائى وكذلك تَجْرَى المَعْصِيَةُ مجرى الْعِصْيَانِ والمَوْجِدَةُ بمنزلة المصدر لو كان الوجودُ يُتَكَلَّمُ به قال الشاعر وهو ابن أحر

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ إِسَارَى تُسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَتَحْرَبَا

فإن قلت دُهِبَ به مَذْهَبٌ أو سُلِكَ به مَسْلَكٌ رفعتَ لأن المفعَلُ هاهنا ليس بمنزلة 10 الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ وإنما هو الوجه الذى يُسَلَّكُ فيه والمكان الذى يُذْهَبُ اليه وإنما هو بمنزلة قولك دُهِبَ به السُّوقُ وسُلِكَ به الطريقُ وكذلك المفعَلُ إذا كان حينئذٍ نحو قولهم أَتَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى مَضْرِبِهَا أى على زمانِ ضَرْبِهَا وكذلك مَبَّعْتُ الْجُيُوشَ تقول سيرَ عليه مَبَّعْتُ الْجُيُوشَ وَمَضْرَبُ الشَّوْلِ قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَاشِمٍ عَلَى تِيٍّ خَثْمَا

15 فَصَيَّرَ مُغَارًا وَقَتًّا وَهُوَ ظَرْفٌ

١٦ هذا باب ما لا يَجْعَلُ فيه ما قبله من الفعل الذى يَتَعَدَّى الى المفعول ولا غيره لانه كلامٌ قد جَلَّ بعضه فى بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا يَجْعَلُ فيه شئ قبله لأن الف الاستفهام تمنعه من ذلك وهو قولك قد علمتُ أَعْبَدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ وقد عرفتُ أبو من زيدٌ وقد عرفتُ أيُّهم أبوك وأما ترى أىَّ بَرٍّ هاهنا فهذا فى موضع مفعول كما أنك 20 إذا قلت عبدُ الله هل رأيتَه فهذا الكلام فى موضع المبنى على المبتدأ الذى يَجْعَلُ فيه فيرفعه ومثل ذلك لَيْتَ شِعْرَى أَعْبَدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ وليتَ شِعْرَى هل رأيتَه فهذا فى موضع خَبَرٍ لَيْتَ فإِذَا أَدْخَلْتَ هذه الاشياء على قولك أزيدُ ثُمَّ أم عمرو وأيُّهم أبوك

11. B, C, H, ط dans A les deux fois
بها.

18. A ذلك.

21. B, C, ط dans A ويرفعه.

لما احتجبت اليه من المعنى وسنذكر ذلك في باب التسوية ومثل ذلك قوله عز وجل
لَنَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحَرْبِيَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا وقوله تعالى فَلْيَنْظُرْ آيَتَهَا أَزْكَىٰ طَعَامًا ومن ذلك
قد علمت لعبد الله خير منك فهذه اللام تمنع الفعل كما تمنع الف الاستفهام لانها انما
هي لام الابتداء وانما ادخلت عليه علمت لتؤكد وتجعله يقينًا قد علمته ولا تحيل
5 على علم غيرك كما انك اذا قلت قد علمت ازيد ثم ام عمرو اردت ان تحير انك قد
علمت أيهما ثم و اردت ان تسوي علم المخاطب فيهما كما استوى علمك في المسئلة حين
قلت ازيد ثم ام عمرو ومثل ذلك قوله عز وجل وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي
الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ولو لم تستفهم ولم تدخل لام الابتداء لأعلمت علمت كما تعمل
عرفت ورايت وذلك قولك قد علمت زيدا خيرا منك ما قال وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا
10 مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ وما قال عز وجل لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ كقولك لا تعرفونهم الله يعرفهم
وقال سبحانه وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وتقول قد عرفت زيدا ابومن هو
وعلمت عمرا ابوك هو ام ابو غيرك فأعلمت الفعل في الاسم الاول لانه ليس بالمدخل
عليه حرف الاستفهام كما انك اذا قلت عبد الله ابوك هو ام ابو غيرك او زيد ابو
من هو فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده وما يقوى النصب قولك
15 قد علمته ابومن هو وقد عرفتك اي رجل انت وتقول قد دريت عبد الله ابومن
هو كما قلت ذلك في علمت ولم يؤخذ ذلك الا من العرب ومن ذلك قد ظننت
زيدا ابومن هو وان شئت قلت قد علمت زيدا ابومن هو كما تقول ذاك فيما لا
يتعدى الى مفعول وذلك قولك اذهب فانظر زيدا ابومن هو ولا تقول نظرت زيدا
واذهب وسل زيدا ابومن هو وانما المعنى اذهب فسل عن زيد ولو قلت اسأل زيدا
20 على هذا لحد لم يحز ومثل ذلك دريت في اكثر كلامهم لان اكثرهم يقول ما دريت
به مثل ما شعرت به ومثل ذلك ليت شعري زيد أعندك هو ام عند عمرو ولا بد
من هو لان حرف الاستفهام لا يستغنى بما قبله انما يستغنى بما بعده فانما جئت

1. من المعاني A dans B, C, ط.

2. A sans لنعم.

3. هذه اللام تمنع الفعل كما تمنع A الف (sic) الاستفهام.

4. B, C, ط dans A sans عليه.

5. A sans ام. — كما انت اذا قلت A.

17. قلت علمت A.

19. B, C, ط dans A les deux fois, واذهب.

لو قلت A. — فاسأل.

21. Var. de A sans هو; C, var. dans H

ازيد عندك. — B, C, H, ط dans A n'ont pas

ولا بد.... بما بعده.

بالفعل بعد مبتدأ قد وُضِعَ الاستفهامُ في موضع المبنى عليه الذي يرفعُه فأدخلته
 عليه كما أدخلته على قولك قد عرفتُ لزيدٍ خيرٌ منك وإنما جاز هذا فيه مع
 الاستفهام لانه في المعنى مستفهم عنه كما جاز لك ان تقول إن زيدا فيها وعمرُو ومثله
 أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ فَأَبْتَدَأَ لَنْ معنى الحديث حين قال إن زيدا منطلقٌ
 5 زيدٌ منطلقٌ ولكنه أَكَّدَ بِإِنْ كما أَكَّدَ فَاظْهَرَ زيدا وَأَضْمَرَهُ والرفعُ قولُ يُونُسَ فان
 قلت قد عرفتُ ابو من زيدٍ لم يجز إلا الرفعُ لانك بدأت بما لا يكون إلا استفهاما
 وأبتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قولك قد علمتُ أبوك زيدٌ ام ابو عمرو
 فان قلت قد عرفتُ أبا مَنْ زيدٌ مَكْنِيٌّ انتصب على مَكْنِيٍّ كانك قلت أبا مَنْ زيدٌ
 مَكْنِيٌّ ثم أدخلت عرفتُ عليها ومثله قولك قد علمتُ أبا زيدٍ تُكْنِيٌّ ام ابا عمرو
 10 كانك قلت أبا زيدٍ تُكْنِيٌّ ام ابا عمرو ثم أدخلت عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين
 لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الاول إلا
 مبتدأ وإذا قلت قد عرفتُ زيدا ابو من هو قلت قد عرفتُ زيدا ابا من هو مَكْنِيٌّ
 ومن رفع زيدا ثُمَّ رَفَعَ زيدا هاهنا وَنَصَبَ الآخر كما نصبه حين قال قد عرفتُ أبا
 مَنْ انت مَكْنِيٌّ كانه قال زيدٌ ابا من هو مَكْنِيٌّ ثم أدخل الفعل عليه وكأنته قال زيدٌ
 15 أبا بِشَرِّ يُكْنِيٌّ ام ابا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وَجَلَّ الفعل الآخر حين كان بعد الف
 الاستفهام وتقول قد عرفتُ زيدا أَبُو أَيُّهُمْ يُكْنِيٌّ به وعلمتُ بشرا أَيُّهُمْ يُكْنِيٌّ به ترفعه
 كما ترفع أَيُّهُمْ ضربته وتقول أَرَأَيْتَكَ زيدا ابو مَنْ هو وَأَرَأَيْتَكَ عمرا أعندك هو ام عند
 فلان لا يحسن فيه إلا النصب في زيد الا ترى انك لو قلت ارايت ابو من انت او ارايت
 ازيدَ ثُمَّ ام فلان لم يحسن لَنْ فيه معنى أَخْبَرْتَنِي عن زيد وهو الفعل الذي لا
 20 يَسْتَعْنِي السكوت على مفعوله الاول فدخول هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أَخْبَرْتَنِي
 في الاستغناء فعلى هذا أُجْرِيَ وصار الاستفهامُ في موضع المفعول الثاني وتقول قد
 عرفتُ أَيَّ يَوْمٍ الْجُمُعَةُ فتنصب على أَنَّهُ ظَرْفٌ لا على عرفتُ وإن لم تجعله ظرفا رفعتُ

3. Ap. قال ابو العباس يعني قوله A, عنه. 3.
 قد عرفتُ زيدٌ ابو من هو اذا قلتُ أأبوك ام
 هو ابو عمرو فعناه في الحديث معنى أزيدُ ابوك ام
 B, C, dans A ont la même note sans. ابو عمرو
 اذا قلتُ زيدٌ أأبوك ils lisent قال ابو العباس

B, C, كما جاز ذلك لك A. — هو ام ابو عمرو الخ
 كما كان لك dans A ط.
 5. فآظهر زيدا او أضمره A.
 7. ثم بنيت A dans B, ط.
 12. واذا قلت عرفت B.

وبعض العرب يقول لقد علمت أى حين عُنَيْتِي وبعضهم يقول لقد علمت أى حين عُنَيْتِي وأما قوله [بسيط]

حتى كأن لم يكن إلا تَذَكُّرُهُ والدهر أَيْمًا حال دَهَارِيرُ

فإنما هو بمنزلة قولك والدهر دَهَارِيرُ كُلَّ حال وكلَّ مرَّةٍ أى فى كلِّ حال وفى كلِّ مرَّةٍ 5 فانتصب لانه ظرف كما تقول القتال كلَّ مرَّةٍ وكلَّ أحوال الدهر

١٧ هذا باب من الفعلِ سُمِّيَ الفعلُ فيه بأسماء لم تُؤخذ من أمثلة الفعل للحادث وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ فمنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ومنها ما لا يتعدى المأمور ومنها ما يتعدى المنهى إلى منهى عنه ومنها ما لا يتعدى المنهى أمَّا ما يتعدى فقولك رُوِّدَ زَيْدًا فإنما هو اسمُ أَرُوْدَ زَيْدًا ومنها هَلُمَّ زَيْدًا أمَّا تريد 10 هاتِ زَيْدًا ومنها قول العرب حَيْهَلُ الثَّرِيدِ وزعم أبو الخطاب أن بعض العرب يقول حَيْهَلُ الصَّلَاةِ فهذا اسمُ اثْتِ الصَّلَاةِ أى ائْتُوا الثَّرِيدَ وَاثْتُوا الصَّلَاةَ ومنه قوله [رجز]

تَرَكَهَا مِنْ أَيْلٍ تَرَكَهَا

فهذا اسم لقوله أَتَرَكَهَا وقال 15 مَنَاعِهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِهَا

وهذا اسم لقوله اِمْنَعِهَا وأمَّا ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهى عنه فنحو قولك مَهْ وَصَةٌ وَأَهْ وَابِيٍّ وما أشبه ذلك واعلم أن هذه الحروف التى هى أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر وذلك لأنها أسماء وليست على الأمثلة التى أُخِذَتْ من الفعل للحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفى يومك ولكن المأمور والمنهى 20 مضمران فى النية وإنما كان أصل هذا فى الأمر والنهى وكانا أوَّلَى به لانهما لا يكونان إلا بفعل فكان الموضع الذى لا يكون إلا فعلًا أغلب عليه وهى أسماء الفعل وأُجريت مجرى ما فيه الألف واللام نحو التَّجَاؤُ لئلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهى ولم تُصَرَّفْ تُصَرَّفْ المصادر لأنها ليست بمصادر وإنما سُمِّيَ بها الأمر والنهى فَعَلَتْ عَلَمَها لم تجاوزْ فهى تقوم مقام فعلِها

3. أَيْمًا حينى O.

6. هذا باب من أسماء الفعل A dans ح.

9. B, C, H. أما ما تعدى.

11. B, C, ط dans A sans الصلاة ... فهذا.

14. C, H, ط dans A منه مَهْ وَصَةٌ وَأَهْ وَابِيٍّ.

— A sans هى.

16. A. فيها مضى وفيها (sic) تستقبل ويومك.

21. B, ط dans A ولم تجاوز.

٤٩ هذا باب متصرفي زويد تقول زويد زيدا وانما تريد ازيد زيدا قال الهذلي

زويد عليا جدد ما تدني ائمتهم الينا ولكن بغضهم متماين

وسمنا من العرب من يقول والله لو اردت الدراهم لاعطيتك زويد ما الشعر يريد ازيد الشعر كقول القائل لو اردت الدراهم لاعطيتك فدع الشعر فقد تبين لك ان زويد في موضع الفعل ويكون زويد ايضا صفة كقولك ساروا سيرا زويدا ويقولون ايضا ساروا زويدا فيحذفون السير ويجعلونه حالا به وصف كلامه اجتزاء بما في صدر حديثه من قوله ساروا عن ذكر السير ومن ذلك قول العرب ضعة زويدا اي وضعا زويدا ومن ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئا زويدا انما تريد علاجا زويدا فهذا على وجه الحال الا ان يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال واعلم ان زويدا تلحقها الكان وهي في موضع افعل وذلك قولك زويدك زيدا وزويدكم زيدا وهذه الكان التي لحقت انما لحقت لتبين المخاطب الخصوص لان زويد تقع للواحد والجمع والذكر والانثى فانما ادخل الكان حين خاف التباس من يعنى من لا يعنى وانما حذفها في الاول استغناء بعلم المخاطب انه لا يعنى غيره فلحاق الكان كقولك يا فلان للرجل 15 حتى يقبل عليك وتركها كقولك للرجل انت تفعل اذا كان مقبلا عليك بوجهه منصتا لك فتركت يا فلان حين قلت انت تفعل استغناء باقباله عليك وقد تقول ايضا زويدك لمن لا يخاف ان يكتسب بسواه توكيدا كما تقول للمقبل عليك المنصت لك انت تفعل ذاك يا فلان توكيدا وذا بمنزلة قول العرب هاء هاءك وهاء هاءك وبمنزلة قولهم حيهد وحيهل وكقولهم التجاءك فهذه الكان لم تجي علما 20 للمأمورين والمكتهين المضمرين ولو كانت علما للمضمرين لكان خطأ لان المضمرين هاهنا فاعلون وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك افعلوا وانما جاءت هذه الكان توكيدا وتخصيصا ولو كانت اسما لكان التجاءك محالا لانه لا يضاف الاسم الذي فيه

4. A رويدها الشعر.

6. B, var. de C, ط dans A ويكون زويدا

C, H وتكون زويدا

7. —. حالا وصف به H ; حالا به لانه وصف C

B, H, ط dans A, après كلامه, ont اجتزاء بما

في صدر حديثه الخ

واعلم H, C. — ان تظهر الموصوف B, C

ان رويد

12. A sans لحقت

14. A لعلم المخاطب

15. B, C, ط dans A وترك الكان

20. B, ط dans A لكانت خطأ

الالف واللام وينبغي لمن زعم انهن أسماء أن يزعم أن كاف ذلك اسم فاذا قال ذلك لم يكن له بد من أن يزعم أنها مجرورة او منصوبة فان كانت منصوبة ينبغي له أن يقول ذاك نفسك زيد اذا اراد الكاف وينبغي له أن يقول إن كانت مجرورة ذاك نفسك زيد وينبغي أن يقول أن تاء أنت اسم وانما تاء أنت بمنزلة الكاف وما يدل على أنه ليس 5 بسم قول العرب أَرَأَيْتَكَ فلانًا ما حاله فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ولولم تلحق الكاف كنت مستغنيا كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلا عليك عن قولك يا زيد ولحاق الكاف كقولك يا زيد لمن لولم تقل له يا زيد استغنيت فانما جاءت الكاف في أرايت والنداء في هذا الموضع توكيدا وما يجيء في الكلام توكيدا لو طرح كان مستغنى عنه كثير وحدثننا من لا نتهم انه سمع من العرب من يقول رويد 10 نفسه جعله مصدرا كقوله فَضْرَبَ الرَّقَابِ وكقولك عَذِيرَ الْحَيِّ ونظير الكاف في رويد في المعنى لا في اللفظ لك التي تجيء بعد هم في قولك هم لك فالكاف هاهنا اسم مجرور باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رويد وما أشبهها كانه قال هم ثم قال إرادتي بهذا لك فهو بمنزلة سقيا لك وان شئت قلت هم لي بمنزلة هات لي وهم ذاك لك بمنزلة أدن ذاك لك وتقول فيما يكون معطوفا على الاسم المضمر في النية 15 وما يكون صفة له في النية كما تقول في المظهر أما المعطوف فكقولك رويدكم انتم وعبد الله كانك قلت إفعلوا انتم وعبد الله لان المضمر في النية مرفوع فهو يجري مجرى المضمر الذي تتيق علامته في الفعل فان قلت رويدكم فعبد الله فهو ايضا رفع وفيه قبح لانك لو قلت اذهب وعبد الله كان فيه قبح فاذا قلت اذهب انت وعبد الله حسن ومثل ذلك في القرآن فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَغَاتِلًا وَأَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وتقول 20 رويدكم انتم أنفُسكم كانك قلت إفعلوا انتم أنفُسكم فان قلت رويدكم أنفُسكم رفعت وفيها قبح لان قولك إفعلوا أنفُسكم فيها قبح فاذا قلت انتم أنفُسكم حسن الكلام

2. B, ط dans A يزعم أن يزعم.

6. B عليك منصبتا لك ولحاق الح.

10. B, C, ط dans A ضرب الرقاب — B donne après الحى la suite du vers cité plus loin من عدوان.

14. B, C, ط dans A منك — Ap. ادن ذاك منك A, لك باب تفسير A, لك.

16. A sans مرفوع.

17. B, C, ط et dans A الذي تبيين علامته — B, C, ط dans A الذي تبيين علامته رويدكم وعبد الله.

20. B n'a point le passage depuis كانك et après le premier أنفُسكم, on y lit فيحسن الكلام; de même C, mais qui fait suivre de كانك قلت إفعلوا انتم أنفُسكم.

وتقول رُوَيْدُكُمْ أَجْمَعُونَ وَرُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ كُلُّ حَسَنٍ لَانِهِ يَحْسُنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي
لَهُ عِلَامَةٌ لَا تَرَى أَنْتَ تَقُولُ قَوْمُوا أَجْمَعُونَ وَقَوْمُوا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ وَكَذَلِكَ رُوَيْدٌ إِذَا لَمْ
تُحَقِّقْ فِيهَا الْكَافُ تَجْرِي هَذَا الْجَرَى وَكَذَلِكَ الْحُرُوفُ الَّتِي فِي أَسْمَاءِ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا تَجْرِي
هَذَا الْجَرَى لِحَقَّتْهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تَلْحَقْهَا إِلَّا أَنْ هَلُمَّ إِذَا لِحَقَّتْهَا لَكَ فَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ
5 أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ فَتَقُولُ هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَلَا يَجُوزُ
أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ الْأَسْمَ لَانِكَ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرُّ عَلَى الْمَضْمَرِ الْجَرُورِ إِلَّا تَرَى
أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ هَذَا لَكَ نَفْسِكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ
وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الصِّفَةَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعَ فِي النِّيَّةِ فَتَقُولُ هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ
وَأَخُوكَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ كَانِكَ قُلْتَ تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ وَتَعَالَى أَنْتَ وَأَخُوكَ فَإِنْ لَمْ
10 تُلْحِقْ لَكَ جَرَتْ مَجْرَى رُوَيْدٍ

٢٤ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ لَيْسَتْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ لِلْحَادِثِ
وَلَكِنِّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْفِعْلِ نَحْوَ رُوَيْدٍ وَحَيْهَدٍ وَجِرَاهُ قَدْ وَاحِدٍ
وَمَوْضِعُهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ إِذَا كَانَتْ لِلْمُخَاطَبِ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهَى وَأَمَّا اسْتَوَتْ فِي
رُوَيْدٍ وَمَا أَشْبَهَ رُوَيْدٍ مَا اسْتَوَى الْمَفْرُودُ وَالْمُضَافُ إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ نَحْوَ عَبْدٍ اللَّهِ وَزَيْدٍ
15 جِرَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ سَوَاءً وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى
إِلَى مَنْهَى عَنْهُ وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى أَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ
فَهُوَ قَوْلُكَ عَلَيْكَ زَيْدًا وَدُونَكَ زَيْدًا وَعِنْدَكَ زَيْدًا تَأْمُرُهُ بِهِ حَدَّثْنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ
وَأَمَّا مَا تَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ حَذَرَكَ زَيْدًا وَحَذَارِكَ زَيْدًا
سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ مَكَانَكَ وَبَعْدَكَ إِذَا
20 قُلْتَ تَأَخَّرْ أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَكَذَلِكَ عِنْدَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَكَذَلِكَ فَرَطَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ
أَنْ يَتَقَدَّمَ وَمِثْلُهَا أَمَامَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ أَوْ تَبْصُرُهُ شَيْئًا وَالْيَكِ إِذَا قُلْتَ تَنَحَّ وَوَرَاءَكَ
إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُفْطِنَ لِمَا خَلْفَكَ وَحَدَّثْنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقَالُ لَهُ إِلَيْكَ

1. A sans رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ.

2. B, C, ط dans A علامة في الفعل تقول الخ.

8. B, C جعلت الصلة.

11. B, C, H, ط dans A وهذا ضرب من

الفعل comme suite du chapitre précédent.

18. A وحَذَرَكَ زَيْدًا.

19. Ap. العرب Zيدا, A.

23. H, ط dans A إذا قلت افطن.

بمنزلة أولنى قد تعدى الى مفعولين فاعما على بمنزلة أولنى ودونك بمنزلة خذ لا تقول
أخذنى درهما ولا خذنى درهما واعلم انه لا يجوز لك ان تقول عليك زيداً تريد به
الامر كما اردت ذلك فى الفعل حين قلت ليضرب زيداً لان عليك ليس من الفعل
وكذلك حذرة زيداً قبيحة لانها ليست من امثلة الفعل فاعما جاء تحذيرى زيداً
5 لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك فى موضع احذر وتحذيرى فى موضع
حذرنى فالمصدر ابدأ فى موضع فعله ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فاعما تنتهى
فيها حيث انتهت العرب واعلم انه يقع زيداً عليك وزيداً حذرك لانه ليس من
امثلة الفعل فتج ان يجرى ما ليس من الامثلة مجراها الا ان تقول زيداً فت نصب
بإضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لانه ليس بفعل
10 ولا يتصرف تصرف الفاعل الذى فى معنى يفعل

هـ هذا باب ما يجرى من الاسماء على اضمار الفعل المستعمل اظهارة والمتروك اظهارة
وهذا باب ما جرى من الامر والنهى على اضمار الفعل المستعمل اظهارة اذا علمت ان
الرجل مستغن عن لفظك بالفعل وذلك قولك زيداً وعمراً ورأسه وذلك أنك رأيت
رجلاً يضرب أو يشتم أو يقتل فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت
15 زيداً أى أوقع عملك بزيد أو رأيت رجلاً يقول أضرب شر الناس فقلت زيداً أو رأيت
رجلاً يحدث حديثاً فقلته حديثك أو قدّم رجلاً من سفر فقلت حديثك
استغنيت عن الفعل بعمله أنه مستخبر فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه وأما النهى
فإنه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي فاعما نهيته ان يقرب
الجدار الخوف المائد أو يقرب الأسد أو يوطئ الصبي وان شاء أظهر مع هذه الاشياء
20 ما أضمر من الفعل فقال اضرب زيداً وأشتم عمراً ولا توطئ الصبي وأحذر الجدار ولا
تقرب الأسد ومنه ايضا قوله الطريق الطريق ان شاء قال خَلِ الطريق أو تَخَّج عن
الطريق قال جرير

خَلِ الطريق لمن يبني المنار به وأبرز ببرزة حيث أضطرك القدر

11. Sacy, Anthol. grammat., p. 104.

12. B, C, H, O, ط dans A commencent
par هذا باب ما جرى من الامر والنهى الخ

16. Ap. سفر, var. de A فقلت خير مقدم

17. B, C, ط dans A عن اظهارة الفعل

18. A الأسد الأسد والجدار والصبي فاعما الخ

قلت زيدا وعمرا رأيتُ ومنه قول العرب أَمَرُ مَبْكِيَاتِكَ لا امرٌ مَبْكِيَاتِكَ وَالظُّبَاءُ عَلَى
الْبَقَرِ يَقُولُ عَلَيْكَ أَمَرٌ مَبْكِيَاتِكَ وَخَلَّ الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ

٥ هَذَا بَابٌ مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَ إِظْهَارُهُ مِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وذلك إذا
رَأَيْتُ رَجُلًا مَتَوَجِّحًا وَجْهَهُ لِلْحَاجِّ قَاصِدًا فِي هَيْئَةٍ لِلْحَاجِّ فَقُلْتُ مَكَّةَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ حَيْثُ
زَكَنْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ مَكَّةَ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَكَّةَ وَاللَّهِ عَلَى
قَوْلِكَ أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ فَقُلْتَ مَكَّةَ
وَاللَّهِ أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذَا كَانَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا أَيْ بَلْ
تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ أَتَتَّبِعُوا حِينَ قِيلَ لَهُمْ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى أَوْ
رَأَيْتُ رَجُلًا يَسِدُّ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرطَاسِ فَقُلْتُ الْقِرطَاسُ وَاللَّهِ أَيْ يُصِيبُ الْقِرطَاسُ وَإِذَا
١٠ سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرطَاسِ قُلْتَ الْقِرطَاسُ وَاللَّهِ أَيْ أَصَابَ الْقِرطَاسُ . وَلَوْ رَأَيْتُ
نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهِلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الْهِلَالُ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَيْ أَبْصَرُوا
الْهِلَالَ أَوْ رَأَيْتُ ضَرْبًا فَقُلْتَ عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ عَبْدُ اللَّهِ أَيْ يَقَعُ بَعِيدُ اللَّهِ أَوْ بَعِيدُ
اللَّهِ يَكُونُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَرَى رَجُلًا يَرِيدُ أَنْ يَوْقَعَ فِعْلًا أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ
أَوْقَعَ فِعْلًا أَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ فَتَقُولُ زَيْدًا تَرِيدُ اضْرِبْ زَيْدًا أَوْ أَتَضْرِبُ زَيْدًا وَمِنْهُ
١٥ أَنَّ تَرَى الرَّجُلَ أَوْ تُخَبِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ أَقَى أَمْرًا قَدْ فَعَلَهُ فَتَقُولُ أَكَلَّ هَذَا بُحْلًا أَيْ أَتَفَعَّلُ
كَلَّ هَذَا بُحْلًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ فَلَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً وَأَمَّا
أَضْمَرْتَ الْفِعْلَ هَاهُنَا وَأَنْتَ تَخَاطِبُ لَنَا الْخَاطِبَ الْخُبْرَ لَسْتَ تَجْعَلُ لَهُ فِعْلًا آخَرَ فِي
الْخُبْرِ عَنْهُ وَأَنْتَ فِي الْأَمْرِ لِلْغَائِبِ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ فِعْلًا آخَرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قَدْ لَهُ لِيَضْرِبَ
زَيْدًا أَوْ قُلْ لَهُ أَضْرِبْ زَيْدًا أَوْ مَرَّةً أَنْ يَضْرِبَ زَيْدًا فَضَعُفَ عِنْدَهُمْ مَعَ مَا يَدْخُلُ مِنْ
٢٠ اللَّيْسِ فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ أَنَّ يُضْمَرَ فِيهِ فِعْلَانِ لِشَيْئَيْنِ

٥٢ هَذَا بَابٌ مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَ إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ وذلك قولك النَّاسُ
يَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ وَالْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ خَتَجَرًا فَخَتَجَرٌ

3. Sacy, *Anthol. gramm.*, p. ١٧١. — B, C,
٣. غير الخ H
6. A sans والله .

16. يجعل الكل مبتدأ A , مبتدأ Ap.
١٧. فعلًا آخر يعمل في الخ A dans متنى ط B,
١٩. إضمار فعل الغائب C , عندهم Ap.

وان سيفا فسيف وان شئت أظهرت الفعل فقلت ان كان خنجرا فخنجر وان كان شرا
 فشر ومن العرب من يقول إن خنجرا فخنجرا وان خيرا فخييرا وان شرا فشرا كانه قال
 ان كان الذى نكل خيرا جزى خيرا او كان خيرا وان كان الذى قتل به خنجرا كان
 الذى يقتل به خنجرا والرفع اكثر واحسن في الآخر لانك اذا ادخلت الفاء في جواب
 5 الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن يقع بعدها الاسماء وانما اجازوا النصب حيث
 كان النصب فيما هو جوابه لانه يجوز كما يجوز وان لا يستقيم واحد منهما الا بالآخر
 فشبهوا الجواب بخبر الابتداء وان لم يكن مثله في كل حاله كما يشبهون الشيء
 بالشيء وان لم يكن مثله ولا قريبا منه وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسندكرة ايضا ان
 شاء الله واذا اضمرت فان تضرع الناصب احسن لانك اذا اضمرت الرفع اضمرت
 10 ايضا خيرا او شيئا يكون في موضع خبره فكما كثر الإضمار كان اضعف وان اضمرت
 الرفع كما اضمرت الناصب فهو عري حسن وذلك قولك إن خير فخير وإن خنجر فخنجر
 كانه قال إن كان معه حيث قتل خنجر فالذى يقتل به خنجر وان كان في أعمالهم
 خير فالذى يجوز به خير ويجوز ان تجعل إن كان خير على إن وقع خير كانه قال
 ان كان خير فالذى يجوز به خير وزعم يونس ان العرب تنشد هذا البيت لهدية
 15 ابن خشر

فإن تك في أموالنا لا نضق بها ذراعا وإن صبر فنصبر للصبر

والنصب فيه جيد بالغ على التفسير الاول والرفع على قوله وإن وقع صبر او ان كان
 فينا صبر فإنا نصبر واما قول الشاعر لنعمان بن المنذر

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء اذا قيل

20 فالنصب على التفسير الاول والرفع يجوز على قوله إن كان فيه حق وان كان فيه باطل
 كما جاز ذلك في ان كان في أعمالهم خير ويجوز ايضا على قوله إن وقع حق وإن وقع
 باطل ومن ذلك قوله عز وجل وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ومثل ذلك
 قول العرب في مثل من أمثالهم إن لا حظية فلا ألية أى إن لا تكن له في الناس حظية

3. او كان شرا جزى شرا وان الخ B.

10. Avant ايضا B, C.

20. B, C على قوله إن وقع حق وإن وقع

كذب (باطل C) ويجوز ايضا على قوله إن كان

فيه حق وإن كان فيه باطل كما جاز ذلك في ان

كان في أعمالهم خير ومن ذلك الخ

فَإِنْ غَيْرُ الْيَتَةِ كَانَتْهَا قَالَتْ فِي الْمَعْنَى إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يُحْطَى عِنْدَهُ فَإِنَّ غَيْرَ الْيَتَةِ وَلَوْ
عَنْتَ بِالْحَظِيَّةِ نَفْسَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتَ الْحَظِيَّةَ فِي التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا وَأَمَرْتُ بِأَيِّهِمْ أَفْضَلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا وَقَدْ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَبْلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا النِّصَبُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ
الطَوِيلُ وَالْقَصِيرُ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَأَمَّا إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذِبٌ فَقَدْ
تَسْتَطِيعُ إِلَّا تَحْمَلَهُ عَلَى الْأَوَّلِ فَتَقُولُ إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ أَوْ إِنْ وَقَعَ حَقٌّ
أَوْ بَاطِلٌ وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي ذَا أَنْ تَرِيدَ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ إِنْ كَانَ
فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى إِنْ وَقَعَ وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ [كامل]

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّبٍ إِنْ ظَلَمْتَ أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

10 وقال ابن قنم السَّلَوِيُّ [منتقارب]

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُودُ إِنْ عَاذَرَا لِي وَإِنْ تَارَكَا
فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْخَطَّابِ وَلَوْ قَالَ إِنْ عَاذَرْتُ لِي وَإِنْ تَارَكَ يَرِيدُ إِنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ
عَاذَرٌ أَوْ غَيْرُ عَاذَرٍ جَازٍ وَقَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي [كامل]

حَدِثْتُ عَلَى بُطُونٍ ظَنَنَ كُلُّهَا إِنْ ظَلَمْتُ فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

15 وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ وَإِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَا
صَالِحًا فَطَالِحًا كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنْ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ أَوْ لَقِيتُهُ طَالِحًا وَزَعَمَ يُونُسُ
أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ لَا صَالِحٍ فَطَالِحٍ عَلَى إِنْ لَا أَكُنْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ فَطَالِحٍ وَهَذَا قَبِيحٌ
ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ تَضْمِيرٌ بَعْدَ إِنْ لَا فِعْلًا آخَرَ غَيْرَ الَّذِي تَضْمِيرٌ بَعْدَ إِنْ لَا فِي قَوْلِكَ إِنْ لَا
يَكُنْ صَالِحًا فَطَالِحٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَضْمِيرَ الْجَارَ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا ذَكَرُوهُ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِمْ شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ
20 مِنَ الْفِعْلِ وَكَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَقْوَى إِذَا أُضْمِرَتْ رُبَّ وَنَحْوُهَا فِي قَوْلِهِمْ [رجز]

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ

2. B, C, H على التفسير.

3. A sans مَرَرْتُ عَمْرًا.

5. B, C sans وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا.

6. A إِنْ كَانَ وَقَعَ.

11. B, H فَأَحْضَرْتُ.

14. A جَذِبْتُ. — ضَبَّةٌ B; C, O ضَبَّةٌ.

15. B, C, H, ط dans A صَالِحٍ إِنْ لَا.

16. A seul مَرَرْتُ بِهِ أَوْ.

17. B, H فَبَطَالِحٍ.

20. A seul مِنَ الْفِعْلِ.

ومن ثم قال يونس أمرز على أيهم افضل إن زيدا وإن عمرو يعني إن مررت بزيدا أو مررت
بعرو واعلم انه لا ينتصب شيء بعد إن ولا يرتفع إلا بفعل لأن إن من الحروف التي
يبنى عليها الفعل وهي إن المجازاة وليست من الحروف التي يبتدأ بعدها الاسماء لتبنى
عليها الاسماء فانما اراد بقوله إن زيدا وإن عمرو إن مررت بزيدا وإن مررت بعرو فجرى
الكلام على فعل آخر وانجر الاسم بالباء لأنه لا يصل اليه الفعل إلا بالباء كما أنه حين
نصبه كان محمولا على كان ومن رأى الجر في هذا قال مررت برجل إن زيدا وإن عمرو
يريد ان كنت مررت بزيدا وإن كنت مررت بعرو ولو قلت عندنا أيهم افضل أو
عندنا رجل ثم قلت إن زيدا وإن عمرو كان نصبه على كان وإن رفعت رفعت على كان
كانك قلت إن كان عندنا زيدا أو كان عندنا عمرو ولا يكون رفعه على عندنا من قبل
10 إن عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الاسماء ولا الاسماء تبنى
على عند كما لم يجوز لك ان تبنى بعد إن الاسماء على الاسماء واعلم انه لا يجوز لك
ان تقول عبد الله المقتول وانت تريد كن عبد الله المقتول لأنه ليس فعلا يصل من
شيء الى شيء ولأنك لست تشير الى احد ومن ذلك قول العرب [رجز]

من لد شولا فالى اتلاتها

15 نصب لأنه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من لد
صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من لد الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان حمل
الشول على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا حمل في الشول ولم يحسن الا اذا ما لم يحسن
ابتداء الاسماء بعد إن حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء
فكذلك هذا كانك قلت من لد أن كانت شولا فالى اتلاتها وقد جرته قوم على سعة
20 الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر اى جعلوا الشول بمنزلة المصدر كانه قال شالت شولا
فاضافوا لد الى الشول وجعلوه بمنزلة الحين كما تقول لد مقدم الحاج مقدم مصدر قد
جعلوه بمنزلة الحين وانما يريد حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا

3. A seul المجازاة .

5. A seul — اليه الفعل et بالباء .

6. B, C, على كان أخرى لا على A dans ط .
الفعل الاول .

8. A sans . وان رفعت كان .

13. B, C تشير له الى احد .

14. C, O ici et partout .

20. B, C, جعلوه بمنزلة المصدر A dans ط .
حين جعلوه (خلوه A dans ط) على الحين وانما
(l. 22). يريد حين كذا وكذا الخ

تَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا واعلم انه ليس كل حرف يَظْهَرُ بعده الفعل يُحذفُ فيه الفعلُ ولكنك تُضْمِرُ بعد ما أَضْمَرْتُ فيه العربُ من الحروفِ والمَوَاضِعِ وتُظْهِرُ ما أَظْهَرُوا وتُجْرِي هذه الاشياء التي هي على ما يَسْتَخَفُّونَ بِمَنْزِلَةِ ما يَحذفون من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أَجْرَوْا فليس كل حرف يُحذفُ منه شيءٌ وَيُثَبِّتُ فيه نَحْوُ يَكُ وَيَكُنْ ٥ ولم أَبَلْ وَأَبالٍ لم يَحْمِلْهُم ذاك على ان يَفْعَلُوهُ بِمِثْلِهِ ولم يَحْمِلْهُم اذ كانوا يُثَبِّتُونَ فيقولون في مَرٍّ أَوْ مَرٍّ ان يقولوا في خَذْ أَوْ خَذْ وفي كُلٍّ أَوْ كُلٍّ فقِفْ على هذه الاشياء حيث وقفوا ثم قَسْ بعدُ وأما قول الشاعر

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

فهذا على إِمَّا وليس على إِنْ الجزاء وليس كقولك إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فهذا على 10 إِمَّا محمولٌ الا ترى انك تَدْخُلُ الفاء ولو كانت على إِنْ الجزاء وقد اسْتَقْبَلْتَ الكلامَ لاحتجت الى الجواب فليس قوله فَإِنْ جَزَعًا كقوله ان حَقًّا وان كَذِبًا ولكنه على قوله تعالى فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ولو قلت فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ كان جائزًا كانك قلت فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالًا صَبِرَ لانك لو مَحْتَنَّتْهَا فَقُلْتَ إِمَّا جاز ذلك فيها ولا يجوز طَرَحُ ما مِنْ إِمَّا إِلَّا في الشعر قال التَّمَرُّ بْنُ تَوَلَّبَ [منتقارب]

سَعْتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا 15

واما يريد إِمَّا مِنْ خَرِيفٍ وَمِنْ اجاز ذلك في الكلام دَخَلَ عليه ان يقول مررتُ برجلٍ 20 إِنْ صالِحٍ وَإِنْ طالِحٍ يريد إِمَّا وَإِنْ اراد إِنْ الجزاء فهو جائزٌ لانه يُضْمِرُ فيها الفعل الذي يصل بحرفٍ وأما إِمَّا فيجري ما بعدها هاهنا على الابتداء وعلى الكلام الاول الا ترى انك تقول قد كان ذلك إِمَّا صلاحًا وإِمَّا فسادًا كانك قلت قد كان ذلك صلاحًا او فسادًا ولو قلت قد كان ذلك إِنْ صلاحًا وَإِنْ فسادًا كان النصبُ على كَأَنَّ أُخْرَى ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا ومما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المستعملِ إظهارُهُ قولك هَلَّا خيرًا من ذلك وَالَّا خيرًا من ذلك او غير ذلك كانك قلت أَلَّا تَفْعَلُ خيرًا من ذلك او

3. هما هو الخ. A

4. فيه A sans.

5. ذاك ان يفعلوه بمنزلة ولم الخ. A

7. ثم فيسر بعد B, C.

16. Ap. ذلك, A, يعني حذف ما من إِمَّا.

17. B, C sans الذي يصل بحرف.

19. Dans A manque وان كانك فساد.

أَلَّا تَفْعَلْ غَيْرَ ذَلِكَ وَهَلَّا تَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وربما عرضت هذا على نفسك فكنت فيه كالمخاطب كقولك هَلَّا أَفْعَلُ وَأَلَّا أَفْعَلُ وإن شئت رفعتَه فقد سمعنا رَفَعَ بعضه من العرب ومَن سَمِعَه من العرب فجاز إضمار ما يَرَفَعُ كما جاز إضمار ما يَنْصِبُ ومن ذلك قولك أَوْفَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ أَيْ أَوْفَرَقَكَ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ وَأَمَّا حَلَّه على الفعل 5 لأنه سئل عن فعله فأجابه على الفعل الذي هو عليه ولو رَفَعَ جاز كأنه قال أَوْأَمَرِي فَرَقُ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ وَأَمَّا انْتَصِبَ هذا النحو على أنه يكون الرجلُ في فعلٍ فتريد أن تنقله أو ينتقل هو إلى فعلٍ آخر فمن ثَمَّ نَصَبَ أَوْفَرَقًا لأنه اجاب على أَفَرَقَ وَتَرَكَ الْحُبَّ ومَّا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ ولو كان تَمَرًا وَأَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ ولو 10 يكون عندنا تَمَرٌ وَلَوْ سَقَطَ الْيَنَا تَمَرٌ وَاحْسِنْ مَا تُضْمِرُ فِيهِ احْسِنْهُ فِي الْإِظْهَارِ ولو قلت وَلَوْ جَارٍ فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ جِئْتُكَ بِدَرَاهِمٍ فَهَلَّا دِينَارٍ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ والرفع قبج في هَلَّا دِينَارٍ وفي وَلَوْ جَارٍ لَأَنَّكَ لَوْلَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ الْمَخَاطَبِ أَوَّلِي بِهِ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي وَلَوْ جَارٍ بَعِيدٌ كَأَنَّهُ يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مِمَّا يَأْتِيَنِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا 15 الْأَفْعَالُ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فَفِيهِ فِعْلٌ مُضْمَرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ فإذا قلت أَلَّا مَاءً وَلَوْ بَارِدًا لَمْ يَحْسِنْ إِلَّا النَّصْبُ لِأَنَّ بَارِدًا صِفَةٌ وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِبَارِدٍ كَانَ قَبِيحًا وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْتَنِي بِتَمَرٍ كَانَ حَسَنًا إِلَّا تَرَى كَيْفَ قَبِيحٌ أَنْ تَضَعَ الصِّلَةَ مَوْضِعَ الاسم ومن ذلك قولُ العربِ ادْفَعْ الشَّرَّ وَلَوْ إِصْبَعًا كَأَنَّهُ قَالَ وَلَوْ دَفَعْتَهُ إِصْبَعًا وَلَوْ كَانَ إِصْبَعًا وَلَا يَحْسِنْ أَنْ تَحْمِلْهُ عَلَى مَا يَرَفَعُ لَأَنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ 20 الْمَخَاطَبِ الْمَذْكُورِ أَوَّلِي وَأَقْرَبُ فَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي أَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ جَارٍ بَعِيدٌ كَأَنَّهُ يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مِمَّا تَأْتِيَنِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ يَكُونُ مِمَّا تَدْفَعُ بِهِ إِصْبَعٌ ومَّا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المستعمل إظهاره أَنْ تَرَى الرَّجُلَ قَدْ قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَقُولُ خَيْرٌ مَقْدَمٌ أَوْ يَقُولُ الرَّجُلُ رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا وَخَيْرًا وَمَا سَرَّ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ وَخَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لِعَدُوِّنَا أَمَّا النَّصْبُ فَكَأَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى قَوْلِهِ قَدِمْتُ

5. A فاجابه في الفعل.

12. A seul تبني عليه

6 et 7. A فتريد أن تفعله أو ينتقل B, C

وفي A sans —. الأسماء.

فيريد أن ينقله أو ينتقل إلى فعل.

16. B, C فلو قلت A —.

8. A ينتصب في إضمار الفعل.

19. A seul به اصبع A —. ما يرتفع.

فقال قَدِمْتُ خَيْرُ مُقَدِّمٍ وان لم يُسْمَعْ منه هذا اللفظ فإن قَدُومَهُ ورؤيَتَهُ آيَاهُ
بمنزلة قوله قَدِمْتُ وكذلك ان قيل قَدِمَ فلانٌ وكذلك اذا قال رايتُ فيما يرى النائم
كذا وكذا فتقول خيرا لنا وشرا لعدونا فاذا نصبَ فعلى الفعل وأما الرفع فعلى انه
جعل ذلك امرا ثابتا ولم يرد ان يحمله على الفعل وجعله مبتدأ او مبنيا على مبتدأ
5 فكانه قال هذا خَيْرُ مُقَدِّمٍ وهذا خَيْرٌ لنا وشراً لعدونا وهو خَيْرٌ وما سَرَّ ومن ثم قالوا
مُصَاحِبٌ مُعَانٌ ومبرورٌ مأجورٌ كانه قال انت مصاحبٌ وانت مبرورٌ فاذا رفعت هذه
الاشياء فالذى فى نفسك ما اظهرت واذا نصبت فالذى فى نفسك غير ما اظهرت وهو
الفعل والذى اظهرته الاسمُ واما قولهم راشداً مهدياً فانهم اضمروا اِذْهَبْ راشداً مهدياً
وان شئتَ رفعت كما رفعت مصاحبٌ مُعَانٌ ولكنه كَثُرَ النصبُ فى كلامهم لان راشداً
10 مهدياً بمنزلة ما صار بدلا من اللفظ بالفعل كانه لَفْظٌ بَرَّشِدَتْ وَهَدَيْتَ وسترى بيان
ذلك ان شاء الله ومثله هَنِيئاً مَرِيئاً وان شئتَ نصبت فقلت مبرورا مأجورا
ومصاحباً مُعَاناً حدثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما كانه قال رجعت مبروراً
وأذهب مصاحباً ومما ينتصب ايضا على اِضمار الفعل المستعمل اِظهاره قول العرب
حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا فتقول صادقاً والله او أنشدك شعراً فتقول صادقاً والله اى قاله
15 صادقاً لانك اذا أنشدك فكانه قد قال كذا ومن ذلك ايضا ان ترى رجلاً قد واقعَ امرأةً
او تعرَّضَ له فتقول متعرِّضاً لعنٍ لم يَعْنِه اى دنا من هذا الامر متعرِّضاً لعنٍ لم
يَعْنِه وترك ذكر الفعل لما يرى من الحال ومثله بَيْعَ المَلَطَى لا عهد ولا عقد وذلك
ان كنت فى حال مساومةٍ وحالٍ بَيْعٍ فتَدَعُ أَبايَعُكَ استغناء لما فيه من الحال
ومثله

[طويل]

مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ اخاه يَنْثَرِبُ

20

كانه قال واعدتني مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ اخاه ولكنه ترك واعدتني استغناء بما هو فيه من
ذكر الخلفِ وأكتفاء بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل ذلك ومن العرب من يقول

1. وان لم يسمع فعلى الفعل A seul.
3. B, G واما الرفع فعلى انه مبتدأ او مبنى
على مبتدأ ولم ترد ان تحمله على الفعل
ولكنه كانه قال هذا خيرٌ مقدم الخ
11. هَنِيئاً مَرِيئاً A.

14. أنشد شعراً A.
15. B, C, ط لانه اذا الخ dans A.
16. A sans لم يعنه
17. A seul من الحال
20. مَوَاعِيدُ A.

مُتَعَرِّضٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ صَادِقٌ وَاللَّهِ وَكُلُّ عَرَبٍ وَمِثْلُهُ غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى الْجَمِّ كَأَنَّهُ قَالَ غَضِبَتْ أَوْ رَأَى غَضْبَانَ فَقَالَ غَضِبَ الْخَيْلُ فَكَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ غَضِبْتُ أَيْ غَضِبْتُ غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى الْجَمِّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى الْجَمِّ فَرَفَعَهُ مَا رَفَعَ بَعْضُهُمُ الظُّبَاءَ عَلَى الْبَقَرِ وَمِثْلُهُ أَنْ تَسْمَعَ الرَّجُلَ ذَكَرَ رَجُلًا فَقُلْتَ أَهْلَ ذَاكَ وَاهْلَهُ 5 أَيْ ذَكَرْتَ أَهْلَهُ لِأَنَّكَ فِي ذِكْرِهِ فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَأَنْ شَاءَ رَفَعَ عَلَى هُوَ وَنَصَبَهُ وَتَفْسِيرُهُ تَفْسِيرُ خَيْرٍ مُقَدِّمٍ

٥٣ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ اسْتِغْنَاءٌ عَنْهُ وَسَامِثٌ لِمِثْلِهِ لَكَ مَظْهَرًا لِنَتَعَلَّمَ مَا أَرَادُوا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٥٤ هَذَا بَابُ مَا جَرَى مِنْهُ عَلَى الْأَمْرِ وَالتَّحْذِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ إِيَّاكَ 10 كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحْجْ وَإِيَّاكَ بَاعِدْ وَإِيَّاكَ أَتَقِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ نَفْسُكَ يَا فُلَانُ أَيْ أَتَقِ نَفْسُكَ إِلَّا أَنْ هَذَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِظْهَارُ مَا اضْمَرْتَ وَلَكِنْ ذَكَرْتَهُ لِأَمْتِلَ لَكَ مَا لَا يُظْهَرُ إِضْمَارُهُ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ وَإِيَّاكَ وَالشَّرَّ كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ فَاتَّقِ وَالْأَسَدَ وَكَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ لِاتَّقِ وَالشَّرَّ فَإِيَّاكَ مُتَقًّى وَالْأَسَدَ وَالشَّرَّ مُتَقَيَّانِ فَكَلَاهُمَا مَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَأَنْ يَحْذَرُ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَبَ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَإِيَّاهُ 15 وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ بَاعِدْ وَإِيَّاهُ أَوْ نَحْجْ وَزَعَمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقَالُ لَهُ إِيَّاكَ فَيَقُولُ إِيَّاكَ كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ أَحْفَظْ وَأَحْذَرْ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ مِنْ إِيَّاكَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي الْكَلَامِ فَصَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ وَحَذَفُوا كَحَذَفَهُمْ حِينَئِذٍ الْآنَ فَكَأَنَّهُ قَالَ إِحْذَرِ الْأَسَدَ وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَضْمُونٌ إِلَى آخِرٍ وَمِنْ ذَلِكَ رَأْسُهُ وَالْحَائِطُ كَأَنَّهُ قَالَ خَلِّ أَوْ دَعْ رَأْسَهُ مَعَ الْحَائِطِ فَالرَّاسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ فَانْتَضَبَا جَمِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ 2 قَوْلُهُمْ شَأْنُكَ وَالْحَجَّ كَأَنَّهُ قَالَ عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ وَمِنْ ذَلِكَ أَمْرًا وَنَفْسَهُ كَأَنَّهُ قَالَ دَعْ أَمْرًا مَعَ نَفْسِهِ فَصَارَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ مَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ وَأَنْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَأَنَّهُ قَالَ عَلَيْكَ رَأْسُكَ وَعَلَيْكَ الْحَائِطُ وَكَأَنَّهُ قَالَ دَعْ أَمْرًا وَدَعْ نَفْسَهُ فَلَيْسَ يَنْقُضُ هَذَا مَا أَرَدْتَ فِي مَعْنَى مَعَ مِنْ

4. الرجل يذكر رجلاً.

10. أَوْ إِيَّاكَ بَاعِدْ.

13. Ap. متقيان. — A senti منها.

... منه

الحديث ومثل ذلك أَهْلَكَ والليل كأنه قال بادِرْ أَهْلَكَ قبل الليل وإنما المعنى أن يحذّره أن يدركه الليل والليل محذّرٌ منه كما كان الأسد محتفظاً منه ومن ذلك قولهم مازِ رَأْسَكَ والسيف كما تقول رَأْسَكَ والحائط وهو يحذّره كأنه قال إِتَّقِ رَأْسَكَ والحائط وإنما حذفوا الفعل في هذه الأشياء حين تَنَوَّأ لكثرتها في كلامهم واستغناء بما يروون من الحال وبما جرى من الذكر وصار المفعول الأول بدلا من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل إِيَّاكَ ولم يكن مثل إِيَّاكَ لو أفردته لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة إِيَّاكَ فشبهت بإِيَّاكَ حيث طال الكلام وكان كثيرا في الكلام ولو قلت نفسك أو رَأْسَكَ أو الجدار كان إظهارُ الفعل جائزا نحو قولك إِتَّقِ رَأْسَكَ واحفظ نفسك وإِتَّقِ الجدار فلما ثبت صار بمنزلة إِيَّاكَ وإِيَّاكَ بدل من اللفظ بالفعل كما كانت المصادر كذلك نحو الحذر الحذر 10 وما جعل بدلا من اللفظ بالفعل قولهم الحذر الحذر والتجاء التجاء وضربا ضربا فاعما انتصب هذا على الزم وعليك النجاء ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة إِفْعَل ودخول الزم عليك على إِفْعَل محال ومن ثم قالوا وهو لمعرو بن معدي كَرَب [وافر]

أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

15 وقال الكميّ [طويل]

نَعَاءُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

وقال ذو الإصبع العدواني [هزج]

عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

فلم يحز إظهارُ الفعل وقبَّح كما كان ذلك محالا

20 هـ هذا باب ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفا

على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول وذلك قولك

إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ فَإِنْ عَنَيْتَ الْفَاعِلَ الْمَضْمَرَ فِي النِّيَّةِ

1. A seul محتفظا منه .

3. A sans والحائط .

17. A sans العدواني .

19. B كما كان إِفْعَل لو دخل على الفعل .

محالا .

21. A وإياك نفسك .

قلت إِيَّاكَ أنتَ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ أَنْتَ نَفْسُكَ وَجَلَّتْهُ عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمَرِ فِي
 نَحَّ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ تَرِيدُ الْاسْمَ الْمَضْمَرَ الْفَاعِلَ فَهُوَ قَبِيحٌ وَهُوَ عَلَى قُبْحِهِ رَفَعَ
 وَيَدُلُّكَ عَلَى قُبْحِهِ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِذْهَبْ نَفْسُكَ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ أَنْتَ فَمَنْ ثُمَّ كَانَ
 النِّصْبُ أَحْسَنَ لِأَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَ بِنَفْسِكَ الْمَضْمَرَ الْمَنْصُوبَ بغيرِ أَنْتَ جازِ تَقُولَ رَأَيْتُكَ
 5 نَفْسُكَ وَلَا تَقُولَ انْطَلَقْتُ نَفْسُكَ وَإِذَا عَطَلْتَ قُلْتَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ وَكَذَلِكَ
 رَأْسُكَ وَرَجُلَيْكَ وَالضَّرْبَ وَأَمَّا أَمْرُهُ أَنْ يَتَّقِيَهُمَا جَمِيعًا وَالضَّرْبَ فَإِنْ جَلَّتِ الثَّانِي عَلَى
 الْاسْمِ الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ فَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِذْهَبْ وَزَيْدٌ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ إِذْهَبْ
 أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَانْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتَ جَلَّتْهُ عَلَى الْمَنْصُوبِ وَأَنْ
 شِئْتَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ رَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ جازِ فَإِنْ قُلْتَ
 10 رَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَاكَ وَزَيْدًا فَالنِّصْبُ أَحْسَنُ لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ يُعْطَفُ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْمَضْمَرِ وَلَا
 يُعْطَفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَذَلِكَ قَبِيحٌ أَنْشَدَنَا يُونُسُ لَجْرِيرٍ [مُتَقَارِبٌ]
 إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

أَنْشَدَنَا مَنْصُوبًا وَزَعَمَ أَنَّ الْعَرَبَ كَذَا تُنْشِدُهُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِيَّاكَ زَيْدًا
 كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ رَأْسُكَ الْجِدَارَ حَتَّى تَقُولَ مِنَ الْجِدَارِ أَوْ الْجِدَارَ وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ
 15 إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ وَالْفِعْلَ فَإِذَا قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ تَرِيدُ إِيَّاكَ أَعْظَمُ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ أَوْ
 مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جازِ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضَمَّهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ
 لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ قُلْتَ إِيَّاكَ الْأَسَدَ تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ لَمْ يَجْزِ مَا جازِ فِي أَنْ إِلَّا
 أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ فِي شَعْرِ [طَوِيلٌ]

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

20 كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فَعَلًا آخَرَ فَقَالَ اتَّقِ الْمِرَاءَ قَالَ لِلْخَلِيلِ لَوْ أَنَّ رَجُلًا
 قَالَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ لَمْ أُعْنِفْهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَانَ مَجْرُورَةٌ وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَتَّهِمُ عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ
 سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ

4. — كان نصباً لأنك الخ A dans B, C, ط.
 5. كان حسناً تقول الخ H, بغيرِ أَنْتَ Ap.
 5. كانك قلت A dans B, C, ط, والأسد Ap.
 puis B et C ajoutent : إِيَّاكَ اتَّقِ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ
 encore : وإِيَّاكَ اتَّبِعْ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ.

13. Ap. منسوباً B, وعبدُ المسيح
 14. أو الجدار A.
 18. في الشعر A dans B, ط.
 22. B, ط, dans A عاماً.

٥١ هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعل لكثرتِه في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل وذلك قولك هذا ولا زعماتك اى ولا اتوهم زعماتك ومن ذلك قول الشاعر وهو ذو الرمة وذكر المنازل والديار [بسيط]

ديار مئة إذ مئى مساعفة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

٥٢ كانه قال اذكر ديار مئة ولكنه لا يذكر اذكر لكثرة ذلك في كلامهم واستعمالهم آياه ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ولم يستعمل اظهاره [طويل]

لقد خط رومى ولا زعماته لمئة خطا لم تبين مفاصلة

أضمر ولا أزعم زعماته ولا اتوهم هذا في قولهم ولا زعماتك ولم يذكر ولا اتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم آياه ولا استدلاله بما يرى من حاله انه ينهيه عن زعمه ومن ذلك قول العرب كليهما وتمرا فهذا مثل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كانه قال أعطنى كليهما وتمرا ومن ذلك قولهم كل شيء ولا هذا وكل شيء ولا شئمة حر اى ائت كل شيء ولا ترتكب شئمة حر فحذف لكثرة استعمالهم آياه فأجرى مجرى ولا زعماتك ومن العرب من يقول كلاهما وتمرا كانه قال كلاهما فى ثابتن وزدنى تمرا وكل شيء ولا شئمة حر كانه قال كل شيء أمم ولا شئمة حر وترك ١٥ ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت لك ولانه يستدل بقوله كل شيء انه ينهيه ومن العرب من يرفع الديار كانه قال تلك ديار مئة وقال الشاعر [بسيط]

اعتاد قلبك من سلمى عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلأل
ربيع قواء أذاع المعصرات به وكثر خيران سار ماؤه خضل

كانه اراد ذاك ربيع او هو ربيع رفعه على ذا وما اشبهه سمعناه ممن يرويه عن العرب ٢٠ ومثله لعرب بن ابى ربيعة [بسيط]

هل تعرف اليوم رسم الدار والطلال كما عرفت بجفن الصيقل الخلد

١. Dans G et H suite du chapitre précédent.

4. B, H, O تساعفنا.

6. B, C, H, ط dans A n'ont pas ولم يستعمل (1. 8) ولا زعماتك

11. B, ط dans A كليهما وزدنى تمرا.

14. Var. dans A ثابت.

16. B, C, ط dans A كانه يقول — B, C تلك ديار فلانة.

19. A seul العرب رفعه

دَارُ مَرْوَةٍ أَذْ أَهْلِي وَاهْلُهُمْ بِالْكَانِسِيَّةِ تَرَى اللَّهَ وَالْغُرَا

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرَ وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ غَيْرُ مَا أَظْهَرَ
وَمَا يَنْتَصِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ إِنَّتَهُوَ خَيْرًا لَكُمْ
وَوَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ابْنُ
5 ابْنِ رَبِيعَةَ [سريع]

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكِ أَوْ الرَّبَا بَيْنَهُمَا أَشْهَلَا

وَأَمَّا نَصَبْتُ خَيْرًا لَكَ وَأَوْسَعُ لَكَ لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ إِنَّتَهُ فَانْتَ تَرِيدُ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ
أَمْرٍ وَتُدْخِلَهُ فِي آخَرٍ وَقَالَ الْخَلِيلُ كَأَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّتَهُ وَادْخُلْ
فِيمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ فَنَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَهُ إِنَّتَهُ أَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى أَمْرٍ
10 آخَرَ فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاةَ فِي الْكَلَامِ وَلَعَلَّ الْخَاطِبَ أَنَّهُ
مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ حِينَ قَالَ إِنَّتَهُ فَصَارَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ إِنَّتِ خَيْرًا لَكَ وَادْخُلْ فِيمَا هُوَ خَيْرٌ
لَكَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ إِنَّتَهُ يَا فَلَانُ أَمْرًا قَاصِدًا أَمَّا أَرَدْتَ إِنَّتَهُ وَآتَتْ أَمْرًا قَاصِدًا أَلَا
أَنَّ هَذَا يَجُوزُ لَكَ فِيهِ إِظْهَارُ الْفِعْلِ فَأَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ذَا لَمْ يَمِثْلْ لَكَ الْأَوَّلُ بِهِ لِأَنَّهُ قَدْ كَثُرَ
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ فَحَذَفُوا كَحَذَفِهِمْ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ
15 قَوْلُ الْقَطَامِيِّ [وافر]

فَكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَصَادَفْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَّرَعَهُ السِّبَاعَا

ومثله قوله وهو ابن الرقيات [خفيف]

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَغَارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا

وَأَمَّا نَصَبْتُ هَذَا لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ وَافَقْتَهُ وَقَالَ لَنْ تَرَاهَا فَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الطِّيبَ وَالسِّبَاعَ قَدْ
20 دَخَلَا فِي الرُّؤْيَى وَالْمُوَافَقَةِ وَأَنَّهَا قَدْ اشْتَمَلَا عَلَى مَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ
ابْنِ قَيَّةَ [سريع]

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

1. Var. de H بالكامسية.

4. B, H, ط dans A كنت تأمره.

12. Ap. ذلك, B, C, ط dans A من الكلام.

16. B, O, var. de A فوافقت (cf. l. 19, 20 et aussi p. 111, l. 8).

17. C. لَنْ تَرَاهَا البيت.

لأن الأحوال والأعنام قد دخلوا في التذكّر ومثل ذلك فيما زعم الخليل [بسيط]

إذا تَعَنَّى الحَمَامُ الوُرُقُ هَيَّجَنِي ولو تَعَرَّبَتْ عنها أُمُّ عِمَّارٍ

قال الخليل لما قال هَيَّجَنِي عُرْنُ أَنَّهُ قد كان تَمَّ تَذَكُّرُ لتذكُّرة الحمام وَتَهَيَّجَ فَالْتَقَى ذلك الذي قد عُرْنُ منه على أُمِّ عِمَّارٍ كانه قال هَيَّجَنِي فَذَكَرْتُ أُمَّ عِمَّارٍ ومثل ذلك 5 ايضاً قول الخليل وهو قول ابْنِ عَمْرِو الْأَرَجَلِ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا لانه حين قال الْأَرَجَلُ فهو مُتَمَنٍّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ فَكَانَهُ قال اللهمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا او عَمْرًا او وَفَّقْ لِي زَيْدًا او عَمْرًا وان شاء أَظْهَرَ فِيهِ وفي جميع هذا الذي مُثِّلَ بِهِ وان شاء أَكْتَفَى فلم يذكر الفعلَ لانه قد عُرْنُ أَنَّهُ مُتَمَنٍّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ ومثل ذلك قول الشاعر وهو عبد بنى عبس [رجز]

10 قد سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَا
وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَمُورًا

فانما نصب الافْعَوَانَ والشَّجَاعَ لانه قد عُلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هَاهُنَا مَسَالِمَةٌ كَمَا أَنَهَا مَسَالِمَةٌ فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ ومثل هذا إِنْشَادُ بَعْضِهِمْ لِأَوْسَ بْنِ حَجْرٍ [طويل]

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادِقُ

15 وَإِنْشَادُ بَعْضِهِمْ لِلْحَارِثِ بْنِ نَهْيِكَ [طويل]

لِيُبَيِّنَكَ يَزِيدُ ضَارِعُ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِجُ الطَّوَاغُ

لَمَّا قَالَ لِيُبَيِّنَكَ يَزِيدُ كَانَ فِيهِ مَعْنَى لِيُبَيِّنَكَ يَزِيدُ كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ كانه قال لِيُبَيِّنَكَ ضَارِعُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْكِلَابِيِّ [وافر]

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

2. B, C, H ولو تعزبت.

4. هَيَّجَنِي فَذَكَرْتُ أُمَّ عِمَّارٍ G.

6. A ووفق.

8. A سائل — قد عُرْنُ A.

9. A seul وهو عبد بنى عبس.

10. Var. de II الحيات.

14. A له قتب.

15. A seul للحارث بن نهيك.

17. لما قال لِيُبَيِّنَكَ كَانَ فِيهِ مَعْنَى A.

18. B, C, ط dans A ومثل ذلك قوله.

لأنَّ الوجودان مشتبهان في المعنى على الجزاء فحمل الآخر على المعنى ولو نصب للجزاء كما
نصب السباع لجاز وقال

أَسْقَى الْإِلَاهُ عُذُوتِ الْوَادِي وَجَوَّفَهُ كُلَّ مُلِيتٍ غَادِي
كُلُّ أَجَشَّ حَالِكِ السَّوَادِ

5 كانه قال سقاها كل أجش كما حمل ضارعاً لخصومة على ليبتك يزيد لأن فيه معنى سقاها
كل أجش ولا يجوز ان تقول ينتهي خيراً له ولا أنتهي خيراً لي لانك اذا نهيت
فانت تزجيه الى امر واذا أخبرت او استفهمت فانت لست تريد شيئاً من ذلك انما
تعلم خيراً او تسترشد مخبراً وليس بمنزلة وافقته على دمه ومصرعه السباعا لأن
السباع داخل في معنى وافقته كانه قال وافقت السباع على مصرعه والخير والشر لا يكون
10 محولا على ينتهي وشبهه لا تستطيع ان تقول انتهيت خيراً كما تقول قد اصبحت
خيراً وقد يجوز ان تقول ألا رجلاً إنما زيد وإما عمرو كانه قيل له من هذا المثنى
فقال زيد او عمرو ومثل ليبتك يزيد قراءة بعضهم وكذلك زين لكثير من المشركين
قتل أولادهم شركاؤهم رفع الشركاء على مثل ما رفع عليه ضارع

٥٧ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر والنهي وذلك
15 قولك اخذته بدرهم فصاعداً واخذته بدرهم فزادوا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم
آياه ولأنهم امنوا ان يكون على الباء لو قلت اخذته بصاعداً كان قبيحاً لانه صفة ولا
يكون في موضع الاسم كانه قال اخذته بدرهم فزاد الثمن صاعداً او فذهب صاعداً ولا
يجوز ان تقول وصاعداً لأنك لا تريد ان تخبر ان الدرهم مع صاعداً ثم لشيء كقولك
بدرهم وزيادة ولكنك اخبرت بأدنى الثمن فجعلته أولاً ثم قروت شيئاً بعد شيء لأثمان
20 شتى فالواو لم ترد فيها هذا المعنى ولم تلزم الواو الشيتين أن يكون احدها بعد
الآخر الا ترى انك اذا قلت مررت بزيد وعمرو لم يكن في هذا دليل على أنك مررت
بعمر بعد زيد وصاعداً بدل من زاد وبزيد وثم بمنزلة الغاء تقول ثم صاعداً إلا ان
الغاء أكثر في كلامهم ومما ينتصب في غير الامر والنهي على الفعل المتروك إظهاره

3. B, O, var. de A جنبات الوادي.

9. B, C, H, ط dans A n'ont pas والخير

والشر..... قد اصبحت خيراً

13. B, C sans مثل.

20. A ولم تلزم الواو الشيتين

21. A, H sans على.

أى هذا اهلٌ ومرحبٌ وقال ابو الاسود [طويل]

إذا جئتُ بوابًا له قال مرحبًا ألا مرحبٌ واديك غير مضيق

فأعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجري في السماء على ثلاثة مجاز فعلٌ مظهرٌ لا يحسن
إضماره وفعلٌ مضمَرٌ مستعملٌ إظهاره وفعلٌ مضمَرٌ متروكٌ إظهاره أما الفعل الذى لا
5 يحسن إضماره فإنه أن تنتهى الى رجلٍ لم يكن في ذكرٍ ضربٍ ولم يخطر بباله فتقول
زيدا فلا بدَّ له من أن يقول اضرب زيدا وتقول له قد ضربت زيدا او يكون موضعا
يقع أن يعرى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك وأما الموضع الذى يضمَرُ فيه
وإظهاره مستعملٌ فتحو قولك زيدا لرجلٍ في ذكرٍ ضربٍ تريد اضرب زيدا وأما الموضع
الذى يضمَرُ فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذكر فيه إياك الى الباب الذى
10 أخره ذكرُ مرحبًا واهلا وسترى ذلك فيما تستقبل ان شاء الله

٥١ هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لانه مفعولٌ معه ومفعولٌ به كما
انتصب نفسه في قولك امرأً ونفسه وذلك قولك ما صنعت وأباك ولو تركت الناقه
وفصيلها لرضعها انما اردت ما صنعت مع أبك ولو تركت الناقه مع فصيلها فالفصيل
مفعولٌ معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تجعل في الاسم ما قبلها ومثل
15 ذلك ما زلت وزيدا حتى فعل أى ما زلت بزيد حتى فعل فهو مفعولٌ به وما زلت
أسير والنيل أى مع النيل واستوى الماء والخشبة أى بالخشبة وجاء البرد والطيايسة أى
مع الطيايسة وقال [وافر]

كونوا انتم وبنى أبيكم مكان الكلينيين من الطحال

وقال [طويل]

20 وكان وإياها كحران لم يبق عن الماء اذ لاقاه حتى تقددا

وبذلك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعت أنك لو قلت أقعد وأخوك كان قبيحا
حتى تقول انت لانه قبيحٌ أن تعطف على المرفوع المضمَر فاذا قلت ما صنعت انت

١. A seul الاسود .

5. B, C ان ينتهى .

9. B, C, ط dans A الذى لا يستعمل فيه .

20. B, C, H لم يبق

ولو تركت هي فانت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول وإن شئت
حملته على المعنى الأول

هـ هذا باب معنى الواو فيه معناها في الباب الأول إلا أنها تغطى الاسم هاهنا على ما
لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال وذلك قولك انت وشأنك وكل رجل وضيعته
5 وما انت وعبد الله وكيف انت وقصعة من تريد وما شأنك وشأن زيد وقال
الحبيل [كامل]

يا زبترقان أبا بني خلف ما انت وئب ابك والخضر

وقال جميل [طويل]

وانت امرؤ من اهل نجد واهلنا تهام فما التجدي والمتغور

10 وقال [وافر]

وكننت هناك انت كريم قيس فما القيسي بعدك والخمار

وانما فرق بين هذا وبين الباب الأول لانه اسم والأول فعل فأجل كانك قلت في الأول ما
صنعت اخاك وهذا محال ولكن اردت أن أمثل لك ولو قلت ما صنعت مع اخيك
وما زلت بعبد الله لكان مع اخيك وبعبد الله في موضع نصب ولو قلت انت
15 وشأنك كنت كانك قلت انت وشأنك مقرونان وكل امرئ وضيعته مقرونان لان الواو في
معنى مع هاهنا يعمل في ما بعدها ما عمل فيما قبلها من الابتداء والمبتدأ ومثله
انت أعلم ومالك فاما اردت انت أعلم مع مالك وانت أعلم وعبد الله اى انت أعلم مع
عبد الله وان شئت كان على الوجه الآخر كانك قلت انت وعبد الله أعلم من
غيرك فان قلت انت أعلم وعبد الله في الوجه الآخر فإنها ايضا يعمل فيما بعدها
20 المبتدأ كما عملت في ما صنعت واخاك صنعت فعلى أي الوجهين وجهته صار على
المبتدأ لان الواو في المعنيين جميعا يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تغطيه عليه
وكذلك ما انت وعبد الله وكيف انت وعبد الله كانك قلت ما انت وما عبد الله

6. A seul الحبيل.

8. A seul جميل.

17. A اردت.

19. B, C قلنت.

20. B, C, ط dans A فيها بعدها الابتداء.

21. Ap. المبتدأ, A الا ان الواو الخ.

وانت تريد ان تحقر امره وكذلك كيف انت وعبد الله وانت تريد ان تسئل عن شأنهما لانك انما تعطف بالواو اذا اردت معنى مع على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كانك قلت وكيف عبد الله فجعلت ما محل الابتداء لانها ليست بفعل ولان ما بعدها لا يكون الا رفعا يدلّك على ذلك قول الشاعر وهو زياد الأعجم ويقال غيره [وافر]

5 تكلّفني سوبق الكرم جرّم وما جرّم وما ذاك السوبق

الا ترى انه يريد معنى مع والاسم تعمل فيه ما ومثل ذلك قول العرب انك ما وخيرا تريد انك مع خير وقال وهو شداد ابو عنتره [وافر]

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَاِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

فهذا كله ينتصب انتصاب اتي وزيدا منطلقان ومعناهن مع لان اتي هاهنا بمنزلة 10 الابتداء ليس بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل وكيف انت وزيد وانت وشأنك مثالهما واحد لان الابتداء وكيف وما وانت يجلن فيما كان معناه مع الرفع ويحمل على المبتدأ كما يحمل على الابتداء الا ترى انك تقول ما انت وما زيد فيحسن ولو قلت ما صنعت وما زيد لم يحسن ولم يستقم اذا اردت معنى ما صنعت وزيدا ولم يكن ليحمل ما انت وكيف انت عمل صنعت وليس بفعل ولم نرهم اعملوا شيئا من هذا كذا فاذا 15 نصبت فكانك قلت صنعت زيدا مثل ضربت زيدا ولم نر شيئا من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتجربة تجرى الفعل وزعموا ان ناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت وزيدا وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما ارادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كانه قال كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت وزيدا لان 20 كنت وتكون يقعان هاهنا كثيرا ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث فضى صدر

1. Var. de A ان تحقر امره او ترفع امره وكذلك الخ.

3. B, C, ط dans A كما عمل.

10. B, C, ط dans A. ليست بفعل. — B, C, ط dans A فكيف انت.

11. Ap. B, C, ط dans A بالرفع. — B, C, ط dans A على الابتداء ويحمل على الابتداء.

14. B, C, ط dans A وليستا بفعل.

15. A — B, C ضربت. قلت ما صنعت الخ. — B, C sans ليس زيدا ورايت ولم نر الخ بفعل.

16. B, C على الفعل.

17. B, C, ط dans A ولم يحملوا.

20. G, ط dans A ولا ينقض.

الكلام كأنه قد تكلم بها وان كان لم يلفظ بها لوقعها هاهنا كثيرا ومن ثم انشد بعضهم

فما أنا والسَّيْرُ في مُتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذَّكْرِ الضَّابِطِ

لأنهم يقولون ما كنت هاهنا كثيرا ولا يَنْقُضُ هذا المعنى وفي كيف معنى يكون فجرى ما 5 أنت مجرى ما كنت كما أن كيف على معنى يكون وإذا قال أنت وشأنك فانما أجرى كلامه على ما هو الآن فيه لا يريد أن ولا يكون وان كان حمله على هذا ودعاه اليه شيء قد كان بلغه فانما ابتداء وجهه على ما هو فيه الآن وجرى على ما يُبْنَى على المبتدأ ولذلك لم يستعملوا هاهنا الفعل من كان ويكون لما ارادوا من الإجراء على ما ذكرت لك وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بعربيتهم يُنشد هذا 10 البيت نصبا

أتوعدني بعينيك يا ابن جحدٍ أشاباتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا
بما جمعت من حَضَنٍ وعَمْرٍو وما حَضَنٌ وعَمْرٍو والجِيَادَا

وزعموا أن الراعي كان يُنشد هذا البيت نصبا [كامل]

أزمان قومي والجماعة كالذي مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلَا

15 كأنه قال أزمان كان قومي والجماعة فحملوه على كان لأنها تقع في هذا الموضع كثيرا ولا تنقض ما ارادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكانه إذا قال أزمان قومي كان معناه أزمان كان قومي وأما أنت وشأنك وكل أمرٍ وضعته وانت أعلم وربك وأشياء ذلك فكله رَفَعَ لا يجوز فيه النصب لأنك إنما تريد أن تُخَبِّرَ بالحال التي فيها الحديث عنه في حال حديثك فقلت أنت الآن كذاك ولم ترد أن تجعل ذلك فيما 20 مضى ولا فيما يُستقبل وليس موضعا يُستعمل فيه الفعل وأما الاستفهام فإنهم اجازوا فيه النصب لأنهم يستعملون الفعل في ذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنت وكيف تكون إذا ارادوا معنى مع ومن ثم قالوا أزمان قومي والجماعة لأنه موضع يدخل فيه الفعل

1. A seul .وان كان كثيرا

4. Ap. .استفهاما B , يقولون .

5. A .وإذا قلت أجرى كلامه

6. A seul .لا يريد يكون

11. B, O, variante de C, ط dans A اتوعدني

.بقومك

16. B, C, ط dans A على ما يقع

18. B, C .لا يكون فيه النصب

كثيرا يقولون أَزْمَانُ كَانَ وَحِينَ كَانَ وَهَذَا شَبِيهُ بِقَوْلِ صِرْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ وَهُوَ [طويل]

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْءًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

فَجَعَلُوا الْكَلَامَ عَلَى شَيْءٍ يَقَعُ هُنَا كَثِيرًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَخْوَصِ [طويل]

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبُ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابُهَا

5 جَلُوهُ عَلَى لَيْسُوا مُصْلِحِينَ وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ وَمِثْلُهُ لِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي [طويل]

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

جمله على أَنَّ لَانَ الشَّعْرَاءَ قَدْ يَسْتَعْمَلُونَ أَنَّ هَاهُنَا مُضْطَرِّينَ كَثِيرًا

١٠. هَذَا بَابٌ مِنْهُ يُضْمِرُونَ فِيهِ الْفِعْلَ لَقَبِ الْكَلَامِ إِذَا حُجِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا لَكَ وَزَيْدًا وَمَا شَأْنُكَ وَعَمَّا فَأَمَّا حَدَّ الْكَلَامِ هَاهُنَا مَا شَأْنُكَ وَشَأْنُ عَمْرٍو فَإِنْ جَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْكَانِ الْمَضْمَرَةِ فَهُوَ قَبِيحٌ وَإِنْ جَمَلْتَهُ عَلَى الشَّانِ لَمْ يَجْزِ لَانَ الشَّانَ لَيْسَ يَلْتَبِسُ بَعْدَ اللَّهِ أَمَّا يَلْتَبِسُ بِهِ الرَّجُلُ الْمَضْمَرُ فِي الشَّانِ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا جَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ فَقَالُوا مَا شَأْنُكَ وَزَيْدًا أَيْ مَا شَأْنُكَ وَتَنَاوَلُكَ زَيْدًا قَالَ الْمُسْكِينُ الدَّارِيُّ [وافر]

فَمَا لَكَ وَالتَّلَدُّدُ حَوْلَ تَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

15 وقال [طويل]

وَمَا لَكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خِلْتَهُ أَدْنَى مَرَدٍّ لِقَافِلٍ

وَيَدْلُكَ أَيْضًا عَلَى قَبِيحِهِ إِذَا حُجِلَ عَلَى الشَّانِ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا شَأْنُكَ وَمَا عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَحُسْنِ مَا جَرَّمَ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ لِأَنَّكَ تُوَهِّمُ أَنَّ الشَّانَ هُوَ الَّذِي يَلْتَبِسُ بِزَيْدٍ وَأَمَّا يَلْتَبِسُ شَأْنُ الرَّجُلِ بِشَأْنِ زَيْدٍ وَمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَهُوَ مُلَغِّزٌ تَارِكٌ لِكَلَامِ النَّاسِ الَّذِي 20 يَسْبِقُ إِلَى أَفْئِدَتِهِمْ فَإِذَا أَظْهَرَ الْأَسْمَ فَقَالَ مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَآخِيهِ يَشْتَبِهُهُ فَلَيْسَ

1. ازمان كذا وحين كذا وهذا الخ A.

3. B, C. لجملوا الكلام.

6. A. أَفْعَلُهُ.

9. B, C. فامما الكلام.

12. A seul زيدا اى ما.

14. A. والتلدد.

16. B, C, H, O, ط dans A. مرء لعاقل.

19. A seul بشان زيدا واما.

إِلَّا الْجَرَّ لَأنه قد حسن أن يُحْمَلَ الكلامُ على عبد الله لأنَّ المظهرَ الجَرَّوَرُ يُحْمَلُ عليه
 الجَرَّوَرُ وسمعنا بعض العرب يقول ما شأنُ عبدِ الله والعربُ يُسَبِّها وسمعنا أيضا من
 العرب من يوثق بعربيته يقول ما شأنُ قيسٍ والبَرُّ تَسْرِقُهُ لما اظهروا الاسمَ حسنَ عندهم
 أن يحملوا عليه الكلامَ الآخرَ فإذا اضممرت فكأنك قلتَ ما شأنك وملابسةُ زيدا أو
 5 وملابستك زيدا فكان أن يكونَ زيدٌ على فِعْلٍ وتكونُ الملايسةُ على الشأنِ لأنَّ شأنك
 معه ملايسةٌ له أحسنُ من أن يُجَرَّوا المظهرَ على المضمَرِ فإن اظهرتَ الاسمَ في الجَرِّ حُمِلَ
 حَمْلَ كَيْفٍ في الرفعِ ومَنْ قال ما أنت وزيدا قال ما شأنُ عبدِ الله وزيدا كأنه قال ما كان
 شأنُ عبدِ الله وزيدا وحمله على كَانٍ لأنَّ كَانٍ يقع هاهنا والرفعُ أجودُ وأكثرُ في ما أنت
 وزيدٌ والجَرُّ في قولك ما شأنُ عبدِ الله وزيدٍ أحسنُ وأجودُ كأنه قال ما شأنُ عبدِ الله
 10 وشأنُ زيدٍ ومَنْ نصب أيضا قال ما لزيدٍ وإخاه يريد ما كان لزيدٍ وإخاه يريد ما
 كان شأنُ زيدٍ وإخاه لأنه يقع في هذا المعنى هاهنا فكأنه قد كان تكلمَ به ومن ثمَّ
 قالوا حسبك وزيدا لما كان فيه معنى كفاك وقبح أن يحملوه على المضمَرِ نَوَّوا الفعلَ
 كأنه قال حسبك ويُحْسِبُ أخاك درهمٌ وكذلك كَفَيْكَ وَقَدْكَ وَقَطَّكَ وأما وَيْلًا له
 وإخاه وَيْلَهُ وإبَاهِ فانتصب على معنى الفعلِ الذي نَصَبَهُ كأنك قلتَ أَلَزَمَهُ اللهُ وَيْلَهُ
 15 وإبَاهِ فانتصب على معنى الفعلِ الذي نصبه فلما كان كذلك وإن كان لا يَظْهَرُ حَمْلُهُ
 على المعنى وإن قلتَ وَيْلٌ له وَأَبَاهِ نصبتَ لأنَّ فيه ذلك المعنى كما أنَّ حسبك مرتفعٌ
 بالابتداء وفيه معنى كفاك وهو نحوُ مررتُ به وزيدا وإن كان أقوى لأنك ذكرتَ الفعلَ
 كأنك قلتَ ولقيتُ أباه وأما هذا لك وإباك فبقيجٌ أن تنصب الابَ لأنه لم يذكر فِعْلا
 ولا حرفا فيه معنى فِعْلٍ حتى يصيرَ كأنه قد تكلمَ بالفعل

20 ٢١ هذا باب ما يُنْصَبُ من المصادر على إضمارِ الفعلِ غيرِ المستعملِ إظهاره وذلك

- | | |
|---|--|
| 1. B, C ان تحمل الكلامَ . | 13. A seul وقدك وقطك ; puis il ajoute |
| 2. — يشتمها A dans ط, B, C, والعرب Ap. — | أحسبني يُحْسِبُنِي إحسابا في معنى كفاك . |
| A seul سمعنا تسرقه . | 17. B, C, dans A ط, B, — |
| 4. A seul وملابستك زيدا . | لأنك إذا ذكرتَ الفعلَ كأنه قال ط, dans A |
| 8. A seul وما أنت وزيد . | ولقيتُ أباه . |
| 10. B, C, dans A ط, — Ap. — | 18. A seul الابَ . |
| كأنه قال ما كان شأنُ زيدٍ الخ B, C, وإخاه | 20. B, C, H ما يُنْصَبُ . |

قولك سَقِيًّا وَرَعِيًّا ونحو قولك خَيْبَةً وَدَقْرًا وَجَدْعًا وَعَقْرًا وَبُوسًا وَأَفَّةً وَتَفَّةً وَبُعْدًا وَخُفًّا
ومن ذلك قولك تَعَسًّا وَتَبًّا وَجُوعًا وَجُوسًا ونحو قول ابن مَيَّادَةَ [طويل]

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذَا يَبِيعُونَ مُنْجَبِي بَجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

وقال [خفيف]

5 ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

كانه قال جَهْدًا أَيْ جَهْدِي ذَلِكَ وَأَمَّا يَنْتَصِبُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا ذُكِرَ مَذْكُورٌ
فَدَعَوْتُ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَرَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا
وَخَيَّبَكَ اللَّهُ خَيْبَةً فَكُلُّ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ وَأَمَّا اخْتِزَلَ الْفِعْلُ هَاهُنَا
لأنهم جعلوه بدلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ مَا جُعِلَ لِلْحَذَرِ بَدَلًا مِنْ أَحْذَرُ وَكَذَلِكَ هَذَا كَانَهُ
10 بَدَلٌ مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ وَمِنْ خَيَّبَكَ اللَّهُ وَمَا جَاءَ مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى
هَذَا الْمِثَالِ نَصَبُ كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بَدَلًا مِنْ بَهْرَكَ اللَّهُ فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ
وَمَا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نَصَبُ أَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِتَبْنِي
عَلَيْهِ كَلَامًا مَا تَبْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مَضْمَرٍ
فِي نَيْتِكَ وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَاؤِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ وَأَمَّا ذِكْرُهُمْ لَكَ بَعْدَ سَقِيًّا فَأَمَّا هُوَ لِيَبَيِّنُوا
15 الْمَعْنَى بِالْإِدْعَاءِ وَرَبَّمَا تَرْكُوهَ اسْتِغْنَاءً إِذَا عَرَفَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنِي وَرَبَّمَا جَاءَ بِهِ
عَلَى الْعِلْمِ تَوْكِيدًا فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ بِكَ بَعْدَ قَوْلِكَ مَرَّحَبًا يَجْرِيانِ فَجَرَى وَاحِدًا فِيمَا
وَصَفَتْ لَكَ وَقَدْ رَفَعْتَ الشُّعْرَاءَ بَعْضُ هَذَا فُجِعِلُوهُ مُبْتَدَأً وَجَعَلُوا مَا بَعْدَهُ مَبْنِيًّا
عَلَيْهِ قَالَ أَبُو زَيْيْدٍ [طويل]

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرٍ

20 وَهَذَا شَبِيهٌ رَفَعَهُ بَيْتٍ سَمِعْنَاهُ مِنْ يُوْتُوقَ بَعْرَبِيَّتِهِ يَرْوِيهِ لِقَوْمِهِ [طويل]

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمَّتْ لَمْ يَمَّ يَقُولُ لَحْنًا أَوْ تَعْتَرِيكَ زَنَابِرُهُ

1. Ap. وَدَقْرًا C. — وَأَفَّةً وَتَفَّةً A.

2. Au lieu de وَجُوعًا H, ط dans A.

3. C. تَبَاعَدَ قَوْمِي. — Ap. بَهْرًا B, C. أَيْ (l. 6). وَأَمَّا يَنْتَصِبُ puis immédiatement

10. A sans le second الله.

13. A إِذَا ابْتَدَأْتَهُ.

14. B, C. ط dans A. — B, C. بَعْدَ. قولك سَقِيًّا.

فلم يحمل الكلام على اعدائي ولكنه قال انما عذرك آتاي من مولى هذا امره ومثله
قول الشاعر

أَهَاجِيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ فَغَيَّ لَأَوْلَادِ الْجَمَاسِ طَوِيلُ

وفيه المعنى الذى يكون فى المنصوب كما ان قولك رجعة الله عليه فيه معنى الدعاء
5 كانه رجعة الله

١٢ هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المصادر التى يدعى بها وذلك قولك تتربا
وجندلا وما اشبه هذا فان ادخلت لك فقلت تتربا لك فان تفسيرها هاهنا كتفسيرها
فى الباب الاول كانه قال الرّمك الله وأطعمك الله تربا وجندلا وما اشبه هذا من الفعل
فاختزل الفعل هاهنا لانهم جعلوه بدلا من قولك تربت يداك وجندلت وقد
10 رفعه بعض العرب فجعله مبتدأ مبنيا عليه ما بعده قال الشاعر [طويل]

لَقَدْ أَلَبَّ الْوَاشُونَ أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ فَتُرَّبُ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجُنْدُلُ

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الاول ومن ذلك قول العرب فاهها
لفيك وانما تريد فالداهية كانه قال تتربا لفيك فصار بدلا من اللفظ بالفعل وأضمر له كما
أضمر للترب والجندل فصار بدلا من اللفظ بقوله ذهاك الله وقال ابو سدره
15 الهجيمى [طويل]

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَقْبَلَ أَنْنِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أُغَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لَفِيكَ فَإِنَّهَا قَلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَادِرُهُ

وبذلك على انه يريد به الداهية قوله [متقارب]

وداهية من دواهي المنو ن يرهبها الناس لا فالها

20 فجعل للداهية لنا حدثنا بذلك من نثق به

5. B, C, ط dans A كانه قال رجعة الله.

8. A أو أطعمك.

9. A seul وجندلت.

11. O, ط dans A ألب — ألبا لجمعهم B.

13. Après فالداهية B, C, ط كانه لما قال.

. فاهها لفيك صار بدلا الخ

14 et 15. A سدره الهجيمى II ; سدره

, الاسدى

١٣ وهذا باب ما أُجْرَى مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوبَةِ بِهَا وذلك قولك هَنِئًا مَرِيًّا كَأَنَّكَ قُلْتَ ثَبَّتْ لَكَ هَنِئًا مَرِيًّا وَهَنَاءٌ ذَلِكَ هَنِئًا وَأَمَّا نَصَبُهُ لَأَنَّهُ ذَكَرَ لَكَ خَيْرَ أَصَابِهِ رَجُلٌ فَقُلْتَ هَنِئًا مَرِيًّا كَأَنَّكَ قُلْتَ ثَبَّتْ ذَلِكَ لَهُ هَنِئًا مَرِيًّا فَاخْتَرَلُ الْفِعْلُ لَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ هَنَّاكَ وَبَدَلُكَ عَلَى أَنَّهُ عَلَى إِضْمَارِ هَنَّاكَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ [بسيط]

5 إلى إِمَامِ تَغَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ

كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ هَنِئًا لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ قَالَ لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ وَإِذَا قَالَ لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ قَالَ هَنِئًا لَهُ الظَّفَرُ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَدَلٌ مِنْ صَاحِبِهِ فَلِذَلِكَ اخْتَرَلُوا الْفِعْلَ هَاهُنَا مَا اخْتَرَلُوهُ فِي قَوْلِهِمْ لِحَذَرِ الظَّفَرِ وَالْهَنُوءِ عَجَلٍ فِيهِمَا الْفِعْلُ وَالظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ فِي قَوْلِهِ هَنَّا ذَلِكَ حِينَ مَثَلٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طويل]

10 هَنِئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ

١٤ هذا باب ما جَرَى مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُضَافَةِ مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمُفْرَدَةِ الْمَدْعُوبَةِ بِهَا وَأَمَّا أَضْيَغَتْ لِيَكُونَ الْمَضَافُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللَّامِ إِذَا قُلْتَ سَقِيًّا لَكَ لَتَبِيَّتَيْنِ مِنْ تَعْنَى ذَلِكَ وَبَيْلَكَ وَوَيْحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْبَكَ وَلَا يَجُوزُ سَقِيَّكَ أَمَّا تُجْرَى ذَا مَا أَجْرَتِ الْعَرَبُ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَدَدَتُكَ وَكِلْتَاكَ وَوَزْنَتُكَ وَلَا تَقُولُ وَهَبْتُكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُعَدِّدُوهُ وَلَكِنْ وَهَبْتُ لَكَ وَهَذَا حَرْفٌ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مَفْرَدًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى وَبَيْلِكَ وَهُوَ قَوْلُكَ وَبَيْلَكَ وَعَوَّلُكَ وَلَا يَجُوزُ عَوَّلُكَ

٢٥ هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ فِي غَيْرِ الدَّعَاءِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ حَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَعَجْبًا وَأَفْعَلُ ذَاكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنِعْمَةً عَيْنٍ وَحُبًّا وَنِعَامَ عَيْنٍ وَلَا أَفْعَلُ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا وَلَا فَعْلَنَ ذَاكَ وَرَغْمًا وَهَوَانًا فَأَمَّا يَنْتَصِبُ هَذَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَحْمَدُ اللَّهَ حَمْدًا وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا وَكَأَنَّكَ قُلْتَ أَعْجَبُ عَجْبًا وَأَكْرَمُكَ كَرَامَةً وَأَسْرَكَ مَسْرَةً وَلَا أَكَادُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُّ هَمًّا وَأَرْغَمُكَ رَغْمًا

1. Ap. بها, B, C, H, copie de ط dans A
كانك — B, C, ط dans A sans كانك
قلت ذلك هَنِئًا

3. Avant فاخترل B, C, ط dans A
او هَنَاءُ A dans ط, B, C, فاخترل
ذلك هَنِئًا

4. Ap. هَنِئًا, B, C, هَنَّاكَ.

9. B, C هَنَاءُ ذَلِكَ.

13. B, C وذلك قولك وبيلك الخ

14. A seul ووزنتك.

16. Ap. وحدها B, عوولك.

وَأَمَّا اخْتِزَالَ الْفِعْلُ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ مَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي بَابِ الدَّعَاءِ كَانَ قَوْلُهُمْ حَجْدًا فِي مَوْضِعِ أَحَدُ اللَّهِ وَقَوْلُهُ عَجَبًا مِنْهُ فِي مَوْضِعِ الْعَجَبِ مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَلَا كَيْدًا فِي مَوْضِعِ وَلَا أَكَادُ وَلَا أَهْمٌ وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ هَذَا رَفْعًا يُبْتَدَأُ ثُمَّ يُبْنَى عَلَيْهِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُوَيْبَةَ بِنَ الْحَجَّاجِ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا وَهُوَ لِبَعْضِ مَذْجٍ وَهُوَ هُنَى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِي 5

عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيْكُمَّ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ الْعَجَبُ

وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقَ بِهِ يَقَالُ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فَيَقُولُ حَجْدُ اللَّهِ وَثَنَاءٌ عَلَيْهِ كَانَهُ يَحْمِلُهُ عَلَى مَضْمَرٍ فِي نَيْتِهِ هُوَ الْمَظْهَرُ كَانَهُ يَقُولُ أَمْرِي وَشَأْنِي حَجْدُ اللَّهِ وَثَنَاءٌ عَلَيْهِ وَلَوْ نَصَبَ لَكَانَ الَّذِي فِي نَفْسِهِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَكُنْ مُبْتَدَأً لِيُبْنَى عَلَيْهِ وَلَا لِيَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى شَيْءٍ هُوَ مَا أَظْهَرَ وَهَذَا مِثْلُ بَيْتٍ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِ يَرُوبِهِ 10 [طويل]

فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ

لَمْ تُرِدْ تَحَنُّنٌ وَلَكِنِهَا قَالَتْ أَمْرُنَا حَنَانٌ أَوْ مَا يَصِيبُنَا حَنَانٌ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى كُلُّهُ مَعْنَى النِّصَبِ وَمِثْلُهُ فِي أَنَّهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَلَيْسَ عَلَى فِعْلِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالُوا مَعْذَرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَعْتَذَرُوا اعْتِذَارًا مُسْتَأْنَفًا مِنْ أَمْرِ لِيَمُوا عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُمْ قِيلَ لَهُمْ لَمْ تَعْطُونَ قَوْمًا قَالُوا مَوْعِظَتُنَا مَعْذَرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ وَلَوْ قَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ مَعْذَرَةٌ إِلَى اللَّهِ وَالْيَكِ مِنْ كَذَا وَكَذَا يَرِيدُ اعْتِذَارًا لِنَصَبٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ 15 [رجز]

يَشْكُو إِلَى جَمِيلٍ طَوْلَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

وَالنِّصَبُ أَكْثَرُ وَأَجُودُ لِأَنَّهُ يَأْمُرُهُ وَمِثْلُ الرِّفْعِ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ كَانَهُ يَقُولُ الْأَمْرُ صَبْرٌ جَمِيلٌ وَالَّذِي يُرْفَعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَصَبْرٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لَا يُسْتَعْلَ إِظْهَارُهُ وَتَرَكَ 20 إِظْهَارَهُ كَتَرَكَ إِظْهَارَ مَا يُنْصَبُ فِيهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ أَيْ مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ فَتَرَكَوا إِظْهَارَ الرَّافِعِ كَتَرَكَ إِظْهَارَ النَّاصِبِ وَلَاقٍ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ وَسَتَرِي مِثْلُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

3. A. ولا أكاد كيدا ولا أعم.

5. A. وهو الكِنَانِي.

7. B. A. الموثوق بهم.

10. C. الموثوق بهم.

ط. لم ترد تحنن يصيبنا ولكنها الخ C.

12. لم ترد حنا A.

14. ولكن قيل لهم C.

20. ما ينتصب فيه C.

١١ هذا بابٌ ايضا من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادرٌ
وُضِعَتْ موضعا واحدا لا تتصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها
تقع في موضع الجر والرفع ويدخلها الالف واللام وذلك قولك سبحان الله ومعاد الله
وريجانه وعرك الله إلا فعلت وقعدك الله إلا فعلت كأنه حيث قال سبحان الله قال
٥ تسبيحا وحيث قال ورجانه قال واسترزقا لأن معنى الرجحان الرزق فنصب هذا على
أُسْحِ الله تسبيحا وأسترزق الله استرزقا فهذا بمنزلة سبحان الله ورجانه وخزل الفعل
هاهنا لانه بدل من اللفظ بقوله أُسْحِك وأسترزق وكأنه حيث قال معاد الله قال عيادا
بالله وعيادا انتصب على أعوذ بالله عيادا ولكنهم لم يظهروا الفعل هاهنا كما لم يظهر
في الذي قبله وكأنه حيث قال عرك الله وقعدك الله قال عرك الله بمنزلة نشدتك
10 الله فصارت عرك الله منصوبة بعركك الله كأنك قلت عركك عمرا ونشدتك نشداً
ولكنهم خزلوا الفعل لانهم جعلوه بدلا من اللفظ قال الشاعر [بسيط]

عركك الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم

فقعدك الله يحرى هذا الحرى وان لم يكن له فعل وكان قوله عرك الله وقعدك الله
بمنزلة نشدك الله وأن لم يتكلم بنشدك الله ولكن زعم الخليل انه تمثيل بمثل به
15 قال الشاعر ايضا وهو ابن أحر

عركك الله الجليل فإني ألوى عليك لو أن لبك يهتدي

والمصدر النشدان والنشدة وهذا ذكر معنى سبحان وانما ذكر ليبين لك وجه نصبه
وما اشبهه زعم ابو الخطاب أن سبحان الله كقولك براءة الله من السوء كانه يقول
أبرى براءة الله من السوء وزعم أن مثله قول الشاعر وهو الاعشى [سريع]

20 أقول لما جاني فخره سبحان من علته الفاجر

أي براءة منه وأما ترك التنوين في سبحان فانما ترك صرفه لانه صار عندهم معرفة
وانتصابه كنصب الحمد لله وزعم ابو الخطاب أن مثله قولك للرجل سلاماً تريد

1. B, C, H على اضمار الفعل.

6. A, B, C وأسترزقه dans A واسترزق استرزقا.

10. B, C, H فصار عرك الله منصوبا dans A.

15. A seul وهو ابن أحر.

19. C وزعم الخليل أن.

22. B, C, H كانتصاب الحمد dans A.

تَسْلَمًا مِنْكَ مَا قُلْتَ بَرَاءَةً مِنْكَ تَرِيدُ لَا النَّبِيسُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ وَزَعَمَ أَنَّ أَبَا رُبَيْعَةَ كَانَ يَقُولُ إِذَا لَقِيتَ فَلَانًا فَقُلْ لَهُ سَلَامًا فَرَعَمَ أَنَّهُ سَأَلَهُ فَفَسَّرَهُ لَهُ بِمَعْنَى بَرَاءَةٍ مِنْكَ وَزَعَمَ أَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ مَفْعُولٌ بِهَا وَإِذَا خَاطَبْتَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْآيَةَ فِيهَا زَعَمَ مَكِّيَّةٌ وَلَمْ يَوْمَرْ الْمُسْلِمُونَ يَوْمَئِذٍ أَنْ يَسْلَمُوا عَلَى الْمَشْرِكِينَ وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ بَرَاءَةً ۖ مِنْكُمْ وَتَسْلَمًا لَا خَيْرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَلَا شَرَّ وَزَعَمَ أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ وَهُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

سَلَامُكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فُجْرٍ بَرِيًّا مَا تَعَنَّيْتُكَ الذَّمُّومُ

عَلَى قَوْلِهِ بَرَاءَتِكَ رَبَّنَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ فَكُلُّ هَذَا يَنْتَصِبُ انتِصَابَ حَمْدٍ وَشُكْرٍ إِلَّا أَنَّ هَذَا يَنْتَصِرُ وَذَاكَ لَا يَنْتَصِرُ وَنَظِيرُ سُبْحَانَ اللَّهِ فِي الْبِنَاءِ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْجَرَى لَا فِي الْمَعْنَى غُفْرَانٍ لِأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ غُفْرَانُكَ لَا كُفْرَانُكَ يَرِيدُ اسْتِغْفَارًا لَا كُفْرًا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ وَيَقُولُونَ حَجْرًا حَجْرًا أَيْ حَرَامًا مُحَرَّمًا يَرِيدُ الْبَرَاءَةَ مِنَ الْأَمْرِ وَيَبْعِدُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْرًا فَكَانَ قَالَ أُحَرِّمُ ذَلِكَ حَرَامًا مُحَرَّمًا وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا فَيَقُولُ حَجْرًا أَيْ سِتْرًا وَبَرَاءَةً مِنْ هَذَا فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلْهُ مَبْتَدَأً لَخَبَرٍ بَعْدَهُ وَلَا مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ سَلَامًا إِذَا أَرَادَ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ مَا رَفَعُوا حَنَانًا سَمَعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ لِرَجُلٍ لَا يَكُونَنَّ مَنِّي فِي شَيْءٍ إِلَّا سَلَامًا بِسَلَامٍ أَيْ أَمْرِي وَأَمْرُكَ الْمُبَارَاةُ وَالْمُتَارَكَةُ وَتَرَكُوا لَفْظَ مَا يَرْفَعُ مَا تَرَكُوا فِيهِ لَفْظَ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَلِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ وَقَدْ جَاءَ سُبْحَانَ مَنْوَنًا مَفْرَدًا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ [بَسِيطًا]

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلُنَا سَجَّ الْجُودَى وَالْجُمْدُ

20 شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ حَجْرًا وَسَلَامًا وَأَمَّا سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ لِأَنَّ السُّبُّوحَ وَالْقُدُّوسَ اسْمٌ وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ أَذْكَرُ سُبُّوحًا قُدُّوسًا وَذَاكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ سُبُّوحًا أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا مَا تَقُولُ أَهْلُ ذَاكَ إِذَا سَمِعَتْ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بَثْنَاءٍ أَوْ بِذِمٍّ كَأَنَّهُ قَالَ ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ لِأَنَّهُ حَيْثُ جَرَى

3. A seul بها .

4. B, C, ط dans A ولكن على قولك تسلمًا

لا خير الخ

15. من يرفع سلاما .

19. B نعود له ; dans A نعود

20. B, C شبهة بقولهم

ذكر الرجل في منطقته صار عنده بمنزلة قوله أذكر فلانا أو ذكرت فلانا كما أنه حيث أنشد ثم قال صادقاً صار الإنشاد عنده بمنزلة قال ثم قال صادقاً واهل ذاك فحملته على الفعل متابعاً للقائل والذاكر فكذلك سُبوحاً قدوساً كان نفسه صارت بمنزلة الرجل الذاكر والمنشد حين خطر على باله الذكر ثم قال سُبوحاً قدوساً أي ذكرت سُبوحاً متابعاً لها فيما ذكرت وخطر على بالها وخزلوا الفعل لأن هذا الكلام صار عندهم بدلاً من سبكت كما كان مَرحباً بدلاً من رَحبت بلادك وأهلكت ومن العرب من يرفع فيقول سُبوح قدوس رب الملائكة والروح كما قال اهل ذاك وصادق والله على ما سمعنا العرب تنكلم به رفعا ونصبا ومثل ذلك خير ما رَدَّ في اهل ومال وخير ما رَدَّ في اهل ومال أُجري مجرى خير مقدم وخير مقدم وما ينتصب فيه المصدر على اضممار الفعل المتروك إظهاره ولكنه في معنى التعجب قوله كرمًا وصلغًا كأنه يقول الزمك الله وأدام لك كرمًا والزممت صلغًا ولكنهم خزلوا الفعل هاهنا كما خزلوه في الاول لانه صار بدلاً من قولك أكرم به وأصلف به كما انتصب مَرحباً وقلت لك ما قلت بك بعد مَرحباً لتبين من تعنى وصار بدلاً من اللفظ برحبت بلادك وسمعت أعرابيا وهو ابو مَرْهَب يقول كرمًا وطول أنف أي أكرم بك وأطول بأنفك

١٥ ٩٧ هذا باب يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأةً مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الاسماء والصفات وذلك قولك للحمد لله والعجب لك والويل لك والتراب لك والخيبة لك وانما استحبوا الرفع فيه لانه صار معرفةً وهو خبر فقوى في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل الذي تعلم لأن الابتداء انما هو خبر وأحسنه اذا اجتمع معرفة ونكرة ان تبدأ بالأعرى وهو اصل الكلام ولو قلت رجل ذاهب لم يحسن 20 حتى تعرفه بشيء فتقول راكب من بنى فلان سائر وتبيع الدار فتقول حد منها كذا وحد منها كذا فاصل الابتداء للمعرفة فلما ادخلت فيه الالف واللام وكان خبراً

- | | |
|--|--|
| 1. A seul في منطقته. | 12. وقلت ذلك كما قلت في A. |
| 3. A seul صارت. | 13. B, C, dans A من اللفظ من رحبت بلادك. |
| 4. الذكر والمنشد. | — A seul سمعت أعرابيا بأنفك. |
| 7. B, C, dans A هذا سمعنا ط والله وكل هذا سمعنا ط. | 19. B, ط dans A ان يبدأ بالأعرى. |
| العرب في. | 21. A (sic) فالاصل الابتداء. |
| 9. مجرى خير مقدم وما في A. | |

حَسَنَ الْإِبْتِدَاءِ وَضَعَفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنِّكَرَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُصْنَعُ بِهِ ذَاكَ مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَدْخُلُ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَوْ قُلْتَ السَّقِيُّ لَكَ وَالرَّحِيُّ لَكَ لَمْ يَحْزَرْ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَأَنْ إِبْتِدَاءَتَهُ فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَثَمَّ اللَّهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ شَيْءٌ مَا جَاءَ بِكَ فَانْهَ يَحْسُنُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى فِعْلٍ مَضْمَرٍ لَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا شَيْءٌ وَمِثْلُهُ مِثْلُ الْعَرَبِ شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ وَقَدْ ابْتَدَأَ فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَا الْمَعْنَى وَعَلَى غَيْرِ مَا فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ قَالُوا فِي مِثْلِ أَمَّتْ فِي حَجَرٍ لَا فَيْكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ بِالْآلِفِ وَاللَّامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ يَنْصَبُهَا عَامَّةُ بَنِي تَمِيمٍ وَسَمِعْنَا نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يَقُولُونَ التَّرَابُ لَكَ وَالْكَجَبُ لَكَ فَتَنْفَسِرُ نَصَبٌ هَذَا كَتَفْسِيرِهِ حَيْثُ كَانَ نَكْرَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ حَمْدًا وَعَجَبًا ثُمَّ جِئْتَ بِلَكَ لِتَبَيِّنَ مَنْ تَعْنَى وَلَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَتَبْتَدِئَهُ

١٨ هَذَا بَابٌ مِنَ النِّكَرَةِ يَجْرِي بِحَرْفِي مَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَلَبَّيْكَ وَخَيْرٌ بَيْنَ يَدَيْكَ وَوَيْلٌ لَكَ وَوَجَّحَ لَكَ وَوَيْسَ لَكَ وَوَيْلَةٌ لَكَ وَعَوَّلَةٌ لَكَ وَخَيْرٌ لَهُ وَشَرٌّ لَهُ وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا مَبْتَدَأَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَيْهَا مَا بَعْدَهَا وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنَّ إِبْتِدَاءَاتٍ شَيْءٌ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَكَ وَلَسْتَ فِي حَالِ حَدِيثِكَ تَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا وَفِيهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى مَا أَنَّ حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَمَا أَنَّ رَجْعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي مَعْنَى رَجْعِهِ اللَّهُ فَهَذَا الْمَعْنَى فِيهَا وَلَمْ تَجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي إِذَا ذَكَرْتَهَا كُنْتَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاهَا تَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا مَا أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا سَقِيًّا وَرَعِيًّا بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَأَمَّا تُجْرِيهَا مَا أَجْرَتْ الْعَرَبُ وَتَضَعُهَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَضَعْنَ فِيهَا وَلَا تُدْخِلَنَّ فِيهَا مَا لَمْ يَدْخُلُوا مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ طَعَامًا لَكَ وَشَرَابًا لَكَ وَمَا لَكَ تَرِيدَ مَعْنَى سَقِيًّا أَوْ مَعْنَى الْمَرْفُوعِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الدِّعَاءِ لَمْ يَحْزَرْ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ هَذَا الْكَلَامُ مَا اسْتَعْمَلَ مَا قَبْلَهُ فَهَذَا يَدُلُّكَ وَبَيِّضُوكَ أَنَّهُ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُجْرِيَ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَا أَجْرَتْ الْعَرَبُ وَأَنْ تَعْنِيَ مَا عَنَوْا بِهَا فَكَمَا لَمْ يَحْزَرْ أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ

٥. وان لم يكن فيه فعل مضمراً A dans B, ط.

٧. B, — في مثل من أمثالهم A dans B, ط. في الحجر A dans B, ط.

٨. Ap. وناس من العرب كثير وسمعتنا B, ثم Ap. العرب الموثوق بهم يقولون الخ.

١٣. B, ط dans A على الظالمين (Coran, vii, 42).

١٦. A ولم يجعل.

١٩. B ما لم يدخلوها فيها من الخ. ما لم يدخلوها من الخ.

بمنزلة المنصوب الذى انت فى حال ذكرك آية تعمل فى إثباته ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذى فيه معنى الفعل كذلك لم يحز ان تجعل المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذى انت فى حال ذكرك آية تعمل فى إثباته وتزجيته ولم يحز لك ان تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع إلا ان العرب ربما اجرت الحروف على الوجهين ومثل الرفع طوى لهم وحسن ما يبدل على رفعها رفع حسن ما يبدل واما قوله سبحانه ويبدل يومئذ للكاذبين ويبدل للمطقيين فإنه لا ينبغي ان يقول انه دعاء هاهنا لان الكلام بذاك واللفظ به قبيح ولكن العباد كلوا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون فكأنه والله اعلم قيل لهم ويبدل للمطقيين ويبدل يومئذ للكاذبين أى هولاء ممن وجب هذا القول لهم لان هذا الكلام اما يقال لصاحب الشر والهلكة فقيل هولاء ممن دخل فى الشر والهلكة ووجب لهم هذا ومثل ذلك قوله تعالى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى فالعلم قد اتى من وراء ما يكون ولكن آذها انتما فى رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما اكثر من ذا ما لم يعلم ومثله قاتلهم الله فانما أجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن وتقول ويبدل له ويبدل طويل فان شئت جعلته بدلا من المبتدأ الاول وان شئت جعلته صفة له وان شئت قلت ويبدل لك ويبدل طويلا 15 تجعل الويل الآخر غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به ولكنك تجعله دائما أى ثبت لك الويل دائما ومن هذا الباب فداء لك أبى وأبى وحى لك أبى ووفاء لك أبى ولا تقول عولة لك إلا ان تكون قبلها ويبة لك ولا تقول عول لك حتى تقول ويبدل لك لان هذا تبع لهذا ما ان ينوءك يتبع يسوءك ولا يكون ينوءك مبتدأ واعلم ان بعض العرب يقول ويبدل له ويبة له وعولة يجريها مجرى خيبة من ذلك قول الشاعر [طويل]

20 كسا اللوم تيمًا خضرة فى جلودها فويلًا لنم من سرايلها خضر

ويقول الرجل يا ويبة فيقول الآخر ويبة كيلا كأنه يقول لك ما دعوت به ويبة كيلا يدلك على ذلك قولهم اذا قال يا ويبة نعم ويبة كيلا أى كذاك امرك او لك الويل ويبة كيلا

6. B, H, ط dans A ; ان تقول دعاء هاهنا H, دعاء عليهم var. de A.

8. C, ثبت.

9. B, C, H, الهلكة.

13. B, C, H, ويل لك.

15. B, H, ط dans A تجعل الويل الخير.

— A seul مبتدأ.

16. A, فداؤك أبى. — Var. de A لك.

17. B, H, ط dans A لان ذا يتبع ذا.

19. B, H, قول جرير.

وهذا شبيهة بقوله وَيَلَّ له وَيَلَّا كَيْلًا وربما قالوا وكَيْلا وان شاء جعله على قوله جَدْعًا وَعَقْرًا

٦٩ هذا باب استكرهه النكويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب وذلك قولك وَجَّ له وتَبَّ وتَبَّا لك وَوَجَّاجًا فجعلوا التَّبَّ بمنزلة الوَجَّ وجعلوا وَجَّ بمنزلة التَّبَّ فوضعوا كل واحد منهما في غير الموضع الذي وضعتَه العرب ولا بُدَّ لَوَجَّ مع قبحها من ان تُحْمَلَ على تَبَّ لأنها اذا ابْتَدَتْ لم يَحْسُنْ حتى يُبْنَى عليها كلامٌ واذا جلتها على النصب كنت تبنيها على شيء مع قبحها فاذا قلت وَجَّ له ثم لفتها التَّبَّ فانَّ النصب فيه احسن لان تَبَّا اذا نصبتُها فهي مستغنية عن لك فاما قطعُها من اول الكلام كانك قلت وتَبَّا لك فاجريتُها على ما اجرت العرب فاما النكويون فيجعلونها بمنزلة وَجَّ ولا تُشَبِّهُها لان تَبَّا تستغنى عن لك ولا تستغنى وَجَّ عنها فاذا قلت تَبَّا له وَوَجَّ له فالرفع ليس فيه كلامٌ ولا يختلف النكويون في نصب التَّبَّ اذا قلت وَجَّ له وتَبَّا له فهذا يدلُّك على ان النصب في تَبَّا فيما ذكرنا احسن لان له لم يَحْمَلْ في التَّبَّ

٧٠ هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الالف واللام او لم يكن فيه على اقسام ١٥ الفعل المتروك اظهارة لانه يصير في الاخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحَذَرُ بدلا من اِحْذَرْ في الامر وذلك قولك ما انت اِلَّا سَيِّرا وانما انت سَيِّرا سَيِّرا وما انت اِلَّا الضرب الضرب وما انت اِلَّا قَتَلًا قَتَلًا وما انت اِلَّا سَيَّرَ البَرِيدَ سَيَّرَ البَرِيدَ فكانه قال في هذا كله ما انت اِلَّا تَفْعَلُ فعلا وما انت اِلَّا تَفْعَلُ الفعل ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك وصار في الاستفهام والخبر بمنزلة الامر والنهي لان الفعل يقع هاهنا 20 كما يقع فيهما وان كان الامر والنهي اقوى لانهما لا يكونان بغير فعل فلم يمتنع المصدرُ

١. قالوا A dans ط; قالوا ويَلَّ كَيْلٌ C, H. ويلا كيلا.

٢. وان A en petits caractères, وعقرا Ap. شئت صيرت ويلا كيلا على البدل من اللفظ بالفعل وان شئت كان حالا.

٣. وهذا باب منه B, H.

٤. وجعلوا الوَجَّ A dans ط, B.

٥. كنت قد بنيتها B, C.

٦. A sans اذا.

٧. ام لم يكن A.

٨. بمنزلة في الامر والنهي A dans ط, B.

٩. فيهما وكان الامر A dans ط, B.

هاهنا ان يَنْتَصِبَ لَنْ الْعَمَلِ يَقَعُ هَاهُنَا مَعَ الْمَصْدَرِ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ كَمَا يَقَعُ فِي الْأَمْرِ
وَالنَّهْيِ وَالْآخِرُ غَيْرُ الْأَوَّلِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذَا قُلْتَ ضَرْبًا فَالضَّرْبُ غَيْرُ
الْمَأْمُورِ وَقَوْلُ زَيْدٌ سَيِّرًا وَإِنْ زَيْدًا سَيِّرًا وَكَذَلِكَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ وَأَنْتَ قُلْتَ أَنْتَ الدَّهْرُ سَيِّرًا سَيِّرًا وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ الدَّهْرُ سَيِّرًا سَيِّرًا
5 وَأَنْتَ مُدُّ الْيَوْمِ سَيِّرًا سَيِّرًا وَاعْلَمْ أَنَّ السَّيْرَ إِذَا كُنْتَ مُخْبِرًا عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّمَا
تُخْبِرُ بِسَيْرٍ مُتَّصِلٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي أَيِّ الْأَحْوَالِ كَانَ وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ فَإِنَّمَا
جَعَلْتَهُ خَبْرًا لِأَنْتَ وَلَمْ تُضْمِرْ فَعَلًا وَسَنَبِّينَ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ
مَا أَنْتَ إِلَّا شَرْبُ الْإِبِلِ وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ وَأَمَّا شَرْبُ الْإِبِلِ
فَلَا يَنْوَنُ لِأَنَّهُ لَمْ يَشْتَبِهْ بِشَرْبِ الْإِبِلِ وَلَنْ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفَعْلٍ يَنْعَمُ مِنْكَ عَلَى الْإِبِلِ
10 وَنَظِيرُ مَا أَنْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءُ فَإِنَّمَا أَنْتَصَبَ عَلَى فَاثِمًا
مَنْوَنٌ مَنَّا وَإِنَّمَا تُفَادُونَ فِدَاءً وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفَعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَهُوَ جَرِيرٌ

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحَ الْغَوَايِ فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا آجْتَلَابًا

كَانَتْ نَفْيَ قَوْلِهِ فَعِيًّا بِهِنَّ وَاجْتَلَابًا أَيْ فَاثِمًا أَعْيًا بِهِنَّ عِيًّا وَأَجْتَلِبُهُنَّ اجْتَلَابًا وَلَكِنَّهُ نَفْيَ
15 هَذَا حِينَ قَالَ فَلَا وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ أَلَمْ تَعْلَمْ مُسِيرِي يَا فَلَانُ فَاثِعَابًا وَطَرْدًا فَإِنَّمَا ذَكَرَ مُسَرَّحَهُ
وَذَكَرَ مُسِيرَهُ وَهَذَا مَحَلُّانِ فَمَجَّلَ الْمُسِيرَ إِتْعَابًا وَجَعَلَ الْمُسَرَّحَ لَا عِيًّا فِيهِ وَجَعَلَهُ فَعَلًا مُتَّصِلًا
إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَمَجَّلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ فَجَازَ عَلَى سَعَةِ
الْكَلَامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

20 فَمَجَّلَهَا الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ فَجَازَ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ كَقَوْلِكَ نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَتِّمُ بْنُ نُورَةَ

لَهْرِي وَمَا دَهْرِي بِنَائِبِي هَالِكٌ وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا

1. B, C, ط dans A هاهنا لان الفعل يقع هاهنا كما يقع ثمة (1. 3). وتقول زيد puis هاهنا كما يقع ثمة.

9. B, ط dans A فلا ينون لانك تشبهه. C. لانه يشبهه شربه بشرب الخ.

10. Ap. B, C, ط في كتابه. عَزَّ وَجَلَّ. — B, ط. اما انتصب A.

19. B. غفلت.

20. C. فجعلتها الاقبال.

جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعَ وَالنَّصَبُ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا وَأَمَّا ارَادَ وَمَا
 دَهْرِي بِدَهْرٍ جَزَعٍ وَلَكِنَّهُ جَازٍ عَلَى السَّعَةِ وَاسْتَخَفُّوا وَاخْتَصَرُوا مِمَّا فَعَلَ ذَلِكَ فِيهَا مَضَى
 وَأَمَّا مَا يَنْتَصِبُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ أَقِيَامًا يَا فُلَانُ وَالنَّاسُ قُعُودٌ
 وَأَجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَفِرُّونَ لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَجْلِسُ وَلَا أَنَّهُ قَدْ جَلَسَ وَانْقَضَى جُلُوسُهُ
 5 وَلَكِنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي جُلُوسٍ وَفِي قِيَامٍ وَقَالَ الْعَجَّاجُ [رَجَزًا]

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَتَسَرِي

فَأَمَّا ارَادَ أَتَطْرَبُ أَيِ أَنْتَ فِي حَالِ طَرَبٍ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُخْبِرَ عَنْ مَا مَضَى وَلَا عَنْ مَا
 يَسْتَقْبِلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ أَغْدَّةٌ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ كَأَنَّهُ
 أَمَّا ارَادَ أَغْدٌ غَدَّةٌ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ وَهُوَ مَعْنَزَلَةُ أَطْرَبًا وَتَفْسِيرُهُ
 10 كَتَفْسِيرِهِ وَقَالَ جَرِيرٌ [وَأَفْرًا]

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَزَابًا

يَقُولُ أَتَلُومُ لُومًا وَأَتَعْتَزِبُ اعْتَزَابًا وَحَذَنَ الْفِعْلُ فِي هَذَا الْبَابِ لَانَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ
 اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَنْ شَتَّتَ عَلَى
 النَّدَاءِ وَأَنْ شَتَّتَ عَلَى قَوْلِهِ أَتَفْتَخِرُ عَبْدًا ثُمَّ حَذَنَ الْفِعْلُ وَكَذَلِكَ أَنْ أَخْبَرْتَ وَلَمْ
 15 تَسْتَفْهَمْ تَقُولُ سَيِّرًا سَيِّرًا عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ
 كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ أَوْ ذَكَرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءً هَذَا
 عَلَيْهِ مَا حَسُنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّكَ إِذَا تَقُولُ أَطْرَبًا وَأَسَيَّرًا إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ
 ظَنَنْتَهُ فِيهِ وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبْرًا أَوْ اسْتَفْهَامًا إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي
 حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ فَأَتْبَعْتَ ذَلِكَ لَهُ وَكَذَلِكَ أَنْتَ فِي الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ سَيِّرًا
 20 وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مُتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاةِ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أَخْبَرْتَ وَأَنَّكَ فِي
 حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعَلَّلَ فِي تَثْنِيَّتِهِ لَكَ أَوْ لْغَيْرِكَ وَمِثْلُ مَا تَنْصِبُهُ فِي
 هَذَا الْبَابِ وَأَنْتَ تَعْنِي نَفْسَكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [وَأَفْرًا]

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقِّكَ يَا ابْنَ عَمْرِ

4. Var. de A والناس يغزون.

8. أَلُومًا كَأَعْدَادِ الْبَعِيرِ C.

9. Ap. A. سلولية.

13. B, C, H, ط dans A n'ont pas واما

عبدًا حَذَنَ الْفِعْلُ.

16. B, C, ط dans A او جرى كلام

وذلك لانه جعل نفسه في حالٍ مَنْ يُسْمِعُ فصار بمنزلة من رآه في حال سِرِّ فقال سَمَاعًا
الله بمنزلة قولك ما انت إِلَّا ضربًا للناسِ وَإِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ اذا حذفت التنوين تخفيفا

١١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استغفمت
اولم تستغفم وذلك قولك أقامًا وقد قَعَدَ الناسُ وأقَاعِدًا وقد سار الركبُ وكذلك
٥ ان اردت هذا المعنى ولم تستغفم تقول قَاعِدًا عِلِمَ الله وقد سار الركب وقَامًا قد
عِلِمَ الله وقد قَعَدَ الناسُ وذلك انه رأى رجلا في حال قيام او حال قعود فاراد ان ينبهه
فكانه لَفْظًا بقوله أَتَقُومُ قائمًا وأتَقَعِدُ قاعدا ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار
الاسم بدلا من اللفظ بالفعل فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع ومثل ذلك عائذا
بالله من شرها كانه رأى شيئا يُتَّقَى فصار عند نفسه في حال استعاذة حتى صار بمنزلة
١٥ الذي رآه في حال قيام وقعود لانه يرى نفسه في تلك الحال فقال عائذا بالله كانه قال
أعوذ بالله عائذا بالله ولكنه حذف الفعل لانه بدل من قوله أعوذ بالله فصار هذا
يجرى هاهنا مجرى عيادا بالله ومنهم من يقول عائذ بالله واذا ذكرت شيئا من هذا
الباب فالفعل متصل في حال ذكرك وانت تعمل في تشنيته لك او لغيرك في حال ذكرك
آياه كما كنت في باب سَقِيًا وَجَدًا وما اشبهه اذا ذكرت شيئا منه في حال تزجية
١٥ وإثبات وأجريت عائذا بالله في البدل والإضمار مجرى المصدر كما كان هنيئا بمنزلة
المصدر فيما ذكرت لك وقال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي [بسيط]

لِحَقِّ عَذَابِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَعْلَوْا فَيُطْغَوْا

[وافر]

ومثله

أراك جمعت مسئلة وجرصا وعند الحق زحارا أنا

٢٠ كانه قال تزحر زحيرا وتبين أنينا ثم وضعه مكان هذا اي انت عند الحق هكذا

١٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء التي

١. A (sic) — من يسمع C. فقال أسمع

اسماها

٣. انتصاب المصدر اذا استغفمت C.

٥. B, G, ط dans A الله قاعدا قد علم الله

١١. A sans الله après عائذا.

١٨. Avant B, ط, ومثله A, dans A, متنى ط

قال وعيادا بك

١٩. A زجارا, et l. ٢٠ زجيرا

أُخِذَتْ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى وَأَمَّا هَذَا أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا
فِي حَالِ تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ فَقُلْتَ أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى كَأَنَّكَ قُلْتَ أَتَحَوَّلُ تَمِيمًا مَرَّةً
وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَانْتَ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَعْمَلُ فِي تَنْبِيهِ هَذَا لَهُ وَهُوَ عِنْدَكَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي
تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ وَلَيْسَ يَسْأَلُهُ مُسْتَرْشِدًا عَنْ أَمْرٍ هُوَ جَاهِلٌ بِهِ لِيَفْتِيَهُمْ آيَاةً وَيُخْبِرَهُ عَنْهُ
وَلَكِنَّهُ وَجَّهَ بِذَلِكَ وَحَدَّثَنَا بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ يَوْمَ جَبَلَةَ
وَاسْتَقْبَلَهُ بَعِيرٌ أَغْوَرَ فَتَطَيَّرَ مِنْهُ فَقَالَ يَا بَنِي أَسَدٍ أَغْوَرَ وَذَا نَابٍ فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَسْتَرْشِدَهُمْ
لِيُخْبِرُوهُ عَنْ عَوْرَةٍ وَصَحْنَةٍ وَلَكِنَّهُ نَبَّهَهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ أَتُسْتَقْبَلُونَ أَغْوَرَ وَذَا نَابٍ وَالْإِسْتِقْبَالُ فِي
حَالِ تَنْبِيهِهِمْ آيَاهُمْ كَمَا كَانَ التَّلَوْنُ وَالتَّنَقُّلُ عِنْدَكَ ثَابِتَيْنِ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِ وَإِذَا ارَادَ
أَنْ يَثْبُتَ لَهُمُ الْإِعْوَرُ لِيَحْذَرُوهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيل]

10 أَيِ السِّمِّ أَعْيَارًا جُفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

أَيِ تَنَقُّلُونَ وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا وَقَالَ [بَسِيط]

أَيِ الْوَلَدِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ [وَأَفْر]

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا

15 فَيَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى النِّدَاءِ وَعَلَى أَنَّهُ رَأَى فِي حَالِ افْتِخَارٍ وَاجْتِرَاءٍ فَقَالَ أَعْبَدًا أَيْ
أَتَخَرَّعَ عَبْدًا كَمَا قَالَ أَتَمِيمًا مَرَّةً وَأَنْ أَخْبَرْتَ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ نَصَبْتَ أَيْضًا
كَمَا نَصَبْتَ فِي حَالِ الْخَبَرِ الْأَسْمَ الَّذِي أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَمِيمًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَرَّةً
وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ الْقَوْمَ بِأَمْرٍ قَدْ جَهَلُوهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُشَيِّمَهُ بِذَلِكَ
فَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَتَمَّمَ مَرَّةً وَتَنَقَّيْسُ أُخْرَى وَأَتَمُّونَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ هَذَا
20 وَتَنَقَّلُونَ وَتَلَوْنُونَ فَصَارَ هَذَا هَكَذَا كَمَا صَارَ تَرْبًا وَجَنَدَلًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِتَرْبَتٍ
وَجَنَدَلَتْ لَوْ تَكَلَّمَ بِهِمَا وَلَوْ مِثَلْتَ مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ الْأَعْيَارَ وَالْإِعْوَرَ فِي الْبَدَلِ مِنَ اللَّفْظِ
لَقُلْتَ أَتَعَيَّرُونَ مَرَّةً وَأَتَعَوَّرُونَ إِذَا أَوْضَحْتَ مَعْنَاهُ لِأَنَّكَ أَمَّا تُجْرِيهِ مَجْرَى مَا لَهُ فِعْلٌ مِنْ لَفْظِهِ

1. وأما جاز هذا C.

3. A هذا له وعندك.

7. A sans ليخبروه.

11. C أتَنَقَّلُونَ.

15. A sans أعبدا.

17. B, C, H, ط dans A في الاسم. — B, H

أتميميا.

22. ما له لفظ من فعله C.

وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ولكنه كان احسن ان توضحه بما يُتكلّم به اذا كان لا
يغيّر معنى الحديث وكذلك هذا النحو ولكنه يُترك استغناء بما يحسن من الفعل
الذى لا ينفذ المعنى واما قوله جلّ وعزّ بلى قَادِرِينَ فهو على الفعل الذى اظهر كانه
قال بلى تَجْمَعُهَا قَادِرِينَ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس واما قوله وهو الغرزدق [طويل]

5 على خلفه لا أَشْنِمُ الدَّهْرَ مُسْلِبًا ولا خارجًا مِنِّي زُورٌ كَلَامٍ

فانما اراد ولا يخرج فيما أُستقبل كانه قال ولا يخرج خُرُوجًا الا تراه ذكر عاهدت في
البيت الذى قبله فقال

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

ولو جملة على انه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد ان يحمله على عاهدت لجاز والى هذا
10 الوجه كان يَذْهَبُ عيسى فيما نرى لانه لم يكن يحمله على عاهدت فاذا قلت ما
انت إلا قائم وقاعد وانت تَمِيئُ مرّةً وتيسى اخرى واى عائذ بالله ارتفع ولو قال هو
أَعُوذُ وذو نابٍ لَرَفَعَ فهذا كله ليس فيه إلا الرفع لانه مبنى على الاسم الاول والاخر هو
الاول مجرى عليه وزعم يونس ان من العرب من يقول عائذ بالله اى انا عائذ بالله
كانه امر قد وقع بمنزلة الحمد لله وما اشبه ذلك وزعم الخليل ان رجلاً لو قال أَتَمِيئُ
15 يريد انت وتضميرها لأصاب وانما كان النصب الوجه لانه موضع يكون الاسم فيه
معاقبا للفظ بالفعل فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى فى غير السماء
والرفع جيّد لانه الوجدت عنه والمستفهم ولو قال أَعُوذُ وذو نابٍ كان مصيبا وزعم
يونس انهم يقولون عائذ بالله فان اظهر هذا المضمّر لم يكن الا الرفع اذ جاز الرفع
وانت تُضْمِرُ وجاز لك ان تجعل عليه المصدر وهو غيره في قوله انت سَيَّرَ سَيَّرَ فلم
20 يحز حيث اظهر عندهم غيره كما انه لو اظهر الفعل الذى هو بدل منه لم يكن إلا
نصبا كما لم يحز في الاضمار ان تُضْمِرَ بعد الرفع ناصباً كذلك لم تُضْمِرَ بعد الاظهار

6. B, ط dans A ذكر انه ترى.

9. هما هو فيه B, فهو فيه A.

11. واى عائذ بالله A.

12. لرفع هذا كله فليس C.

13. B, C, H, ط dans A n'ont pas depuis

(l. 14). وما اشبه ذلك jusqu'à وزعم يونس

بدلا من A dans ط, B; مقاعبا A.

للفظ من الفعل C; اللفظ

17. A اعوز.

المصدر Ap. — ان تحمل عليه B, C.

حيث قلت ما انت الا سَيَّرَ A dans ط, B.

21. B, ط dans A فكما A. — ولم تضمّر A.

وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على حدة في هذا الباب لا يدخل واحد على صاحبه

٧٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره وذلك قولك حنانيك كأنه قال تحننا بعد تحني كأنه يسترحه ليرحه ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلا منه ولا يكون هذا مثنى إلا في حال إضافة كما لم يكن سبحانه الله ومعاد الله إلا مضافين فحنانيك لا تصرف كما لم تنصرف سبحانه الله وما شبه ذلك قال الشاعر وهو طرفه بن العبد

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وزعم الخليل أن معنى التثنية أنه أراد تحننا بعد تحني كأنه قال كلما كنت في رحمة وخير منك فلا ينقطعن وليكن موصولا بآخر من رحمتك ومثل ذلك لبنيك وسعديك وسمعنا من العرب من يقول سبحانه الله وحنانيه كأنه قال سبحانه الله واسترحاما كما قال سبحانه الله ورزقانه يريد واسترزاقه وأما قولك لبنيك وسعديك فانتصب هذا كما انتصب سبحانه الله وهو أيضا بمنزلة قولك إذا أخبرت سمعًا وطاعة إلا أن لبنيك لا تنصرف كما أن سبحانه الله وعمرك الله وقعدك الله لا تنصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة أي أمرى سمع وطاعة بمنزلة

فقلت حنان ما أني بك هاهنا

وكما قال سلام والذي يرتفع عليه حنان وسمع وطاعة غير مستعمل كما أن الذي ينتصب عليه لبنيك وسبحان الله غير مستعمل وإذا قال سمعًا وطاعة فهو في تزجية السمع والطاعة كما قال حمداً وشكراً على هذا التفسير ومثل ذلك حذاربك كأنه قال ليكن منك حذر بعد حذر كأنه أراد بقوله لبنيك وسعديك إجابة بعد إجابة كأنه يقول كلما أحببتك في أمر فانا في الأمر الآخر محبب وكان هذه التثنية أشد تأكيداً ومثله

١. Ap. B, واحد .

٢. B, ط dans A sans بعد تحني — A seul .
كانه ... ليرحه .

٣. B, C, H, ط dans A وما شبهه .

٤. تسبيحاً G, واسترحاماً Av.

٥. هذا A seul .

٦. C sans لا تنصرف .

٧. Ap. B, وطاعة .

إلا انه قد يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر وهو عبد بنى الخنساس [طويل]

إذا شقَّ بُردٌ شقَّ بالبرِّدِ مثله دَوَالِيكَ حتَّى ليس للبرِّدِ لابسٌ

أى مداولتك ومداولة لك وان شاء كان حالا ومثله ايضا [رجز]

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخَضْبًا

5 ومعنى تثنية دَوَالِيكَ انه فَعْلٌ من اثنين لآتى اذا داولتُ من كلِّ واحدٍ مِنَّا فَعَلْتُ وكذلك هَذَاذِيكَ كانه يقول هذا بعد هذَّ من كلِّ وجهٍ وان شاء حَمَلَهُ على انَّ الفعلَ وَقَعَ هَذَا بعد هذَّ فنَصَبَهُ على الحال وزعم يونس انَّ لَبَّيْكَ اسمٌ واحدٌ ولكنه جاء على هذا اللفظ فى الاضافة كقولك عَلَيْكَ وزعم الخليل انها تثنية بمنزلة حَوَالِيكَ لانا سمعناهم يقولون حَنَانٌ وبعض العرب يقول لَبِّ فَيَجْرِيهِ جُجْرَى أَمْسٍ وغاقٍ ولكن موضعهُ نصبٌ 10 وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَانِيكَ ولستَ تحتاج فى هذا الباب الى ان تُفَرِّدَ لانك اذا أظهرت الاسمَ تبين انه ليس بمنزلة عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ لانك لا تقول لَبِّ زَيْدٍ وَسَعْدَى زَيْدٍ وقد قالوا حَوَالِكَ فَأَفْرَدُوا مَا قَالُوا حَنَانٌ قال [رجز]

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشَى الدَّالَى حَوَالِكَ

[متقارب]

13 وقال

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنَى مِسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدَى مِسُورٍ

فلو كان بمنزلة عَلَى لقال فَلَبَّيْ يَدَى مِسُورٍ لانك تقول عَلَى زَيْدٍ اذا أظهرت الاسمَ

١٤ هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشتقا منه وانما ذكر لِبَيْتَيْنِ لك وجهٌ نصبه كما ذكر معنى سُبْحَانَ حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ انه يقال للرجل المداوم على الشئ لا يفارقه ولا يُقْلِعُ عنه قد أَلَبَّ فلانٌ على كذا وكذا ويقال قد أَسْعَدَ فلانٌ فلانا على امره 20 وساعده والإلباب والمساعدة دُنُوٌّ ومتابعة اذا أَلَبَّ على الشئ فهو لا يفارقه واذا أسعده

1. وقع فيه الفعل A.

4. A خفًا (sic).

9. C, H كجر امس.

10.

11. A sans لا.

12. B, C قال جرير.

18. B, C وانما ذكرنا B.

فقد تابعه فكانه اذا قال الرجل للرجل يا فلان فقال لبيك وسعديك فقد قال قريبا منك ومتابعة لك فهذا تمثيل وان كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله تمثيلا لسبحان الله ولم يستعمل وكذلك اذا قال لبيك وسعديك يعنى بذلك الله عز وجل كانه يقول اى رب لا اناى عنك فى شىء تأمرنى به فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه واما قوله 5 وسعديك فكانه يقول انا متابع امرك واولياءك غير مخالف فاذا فعل ذلك فقد تابع واطاع وطاوع وانما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبهما لانهما ليسا بمنزلة سقيا وزعيا وحدا وما اشبهه الا ترى انك تقول للسائل عن تفسير سقيا وحدا انما هو سقاك الله سقيا واحدا الله حدا وتقول حدا بدل من احد وسقيا بدل من سقاك الله ولا تستطيع ان تقول اُلبك لبا واسعدك سعدا ولا تقول سعدا بدل 10 من اسعد ولا لبا بدل من الب فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شىء من غير لفظه معناه براءة الله حين ذكرتها لأبين معنى سبحان الله فالتمس ذلك للبيك وسعديك ولللفظ الذى اشتقا منه اذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعلهما ولا يتصرفان تصرفهما فعناهما القرب والمتابعة فثلث بهما النصب في سعديك ولبيك كما مثلت براءة النصب في سبحان الله ومثل ذلك تمثيلك افة وثقة اذا سئلت عنهما تقول نثننا لان 15 معناهما وحدهما واحد مثل تمثيلك بهرا بنتا ودقرا بنتنا واما قولهم سيج ولبي واقف فانما اراد ان يخبرك انه قد لفظ بسبحان الله ولبيك وبأى فصار هذا بمنزلة قوله قد دعدع وقد بابا اذا سمعته يلفظ بدع وبقوله باي وبدلك على ذلك قوله هلل اذا قال لا اِلهَ اِلا الله وانما ذكرت هلل وما اشبهه لنقول قد لفظ بهذا ولو كان هذا بمنزلة كلمته من الكلام لكان سبحان الله ولبي وسعد مصادرا مستعملة متصرفة في الجر والرفع 20 والنصب والالف واللام ولكن سكت ولبيت بمنزلة هللت ودعدعت اذا قال دع ولا اِلهَ اِلا الله

3. Ap. يستعمل B, اذا كاستعمال سبحان B.
8. من احد الله C.
9. B, ط —. ولا تقدر ان الخ A dans B, ط.
11. B, ط dans A الله; معناه كبرياء الله A dans B, ط —. كعنى براءة الله للبيك وسعديك اللفظ الذى الخ.
14. C. نقول نثننا ودقرا.

15. C sans ... بنتنا.
17. B, C —. يلفظ بداع داع ويقول باي C.
هلل اى قال.
21. Ap. قال الاخفش قوله ولو كان A, الله.
هذا بمنزلة كلمت كلاما يقول لو كان سيج بمنزلة كلمت لكان سبحان مصدرا له يتصرف كما يتصرف الكلام الا ترى انك تقول رايت كلامه حسنا وسمعت كلامه حسنا فتجره وترفعه وتنصبه

٧٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره
وذلك قولك مررت به فإذا له صوتٌ صوتٌ حارٍ ومررت به فإذا له صراخٌ صراخٌ الشكلى
وقال الشاعر وهو النابغة الذبيانيّ

[بسيط]

مُتَذَوِّفَةٌ بِدَخِيسِ اللَّحْضِ بَارِلُهَا لَهْ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

[طويل]

5 وقال

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَدِيهِ وَرْتَهُ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بِأَكْيَا
هَدِيرٌ هَدِيرٌ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا

فانما انتصب هذا لانك مررت به في حال تصويتٍ ولم ترد ان تجعل الآخر صفةً للاول
وبدلا منه ولكنك لما قلت له صوتٌ علم انه قد كان ثم عجل فصار قولك له صوتٌ بمنزلة
10 قولك فاذا هو يصوتٌ فحملت الثاني على المعنى وهذا شبيه في النصب لا في المعنى
بقوله عز وجل وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا لَّانَّهُ حِينَ قَالَ جَاعِلُ
الليْلِ فَقَدْ عَلِمَ الْقَارِئُ أَنَّهُ عَلَى مَعْنَى جَعَلَ فَصَارَ كَأَنَّهُ قَالَ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَجَعَلَ
الثاني على المعنى وكذلك له صوتٌ كأنه قال فاذا هو يصوتٌ فحملته على المعنى فنصبته
كأنه توهم بعد قوله له صوتٌ يصوتٌ صوتٌ الحمار او يُبْدِيهِ او يُخْرِجُهُ صوتٌ حمارٍ ولكنه
15 حذف هذا لانه صار له صوتٌ بدلا منه فاذا قلت مررت به فاذا هو يصوتٌ صوتٌ
الحمار فعلى الفعل غير حال فان قلت صوتٌ حمارٍ فالتقيت الالف واللام فعلى إضمارك فعلا
بعد الفعل المظهر وتجعل صوتٌ حمارٍ مثالا عليه يخرج الصوتُ او حالا كما اردت ذلك
حين قلت فاذا له صوتٌ وان شئت اوصلت اليه يصوتٌ فجعلته العامل فيه كقولك

وبذلك على ان سبحان ليس بمصدرٍ لِسَبَّحَ ان
قولك لا الة الا الله ليس مصدرا لقولك هَلِّلْ
وانما هَلِّلْ وَسَبِّحْ وما اشبه ذلك لفظٌ حَكِيَّتْ به
لفظاً انسان لفظاً به من غير ان يكون فعلا له
ولكن مصدراً التَّسْبِيحِ والتَّهْلِيلِ كما ان الكلام
كذلك فامتناعُ سُبْحَانَ مِنَ الصَّوْتِ دليل على
ان لَبَّيْ ونحوه ليست مأخوذةً منها لان المصادر
المأخوذة الأفعال منها متصرفةٌ وبدل على ان هذه
الأفعال غير مأخوذ من هذه المصادر وانه بمنزلة
دَعَوْتُ وَتَأَبَّأَ قَوْلُهُمْ [متقارب]
دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسْرَا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدْعُو مَسْرَا

4. متذوفة A.

5. وقال الشاعر الجعدي ط dans A.

9. ولا بدلا منه B, C, H.

10. وهذا C, H. — لجعلت الثاني B, C. — يُشْبِهُ.

12. قوله جل وعز B, C, H, القارئ Ap. — وجعل الثاني B. — الليل سَكَنًا

13. B, فنصبه Ap. — لجعله على المعنى B. — واذا اراد (اردت A var.) الحال (var. de A) G, H, var. de A

18. A sans اليه.

يذهب ذهاباً ومثل ذلك مررت به فاذا له دَقَّ دَقَّكَ الضعيف ومثل ذلك ايضا
مررت به فاذا له دَقُّ دَقَّكَ بِالْمِنْكَازِ حَبَّ الْفُلْفُلِ ويدللك على انك اذا قلت فاذا له
صوتٌ صوتٌ حَارٍ فقد أضمرت فعلا بعد له صوتٌ وصوتٌ حَارٍ انتصب على انه مثال
او حالٌ يخرج عليه الفعلُ أنك اذا أظهرت الفعل الذي لا يكون المصدرُ بدلا منه
5 احتجت الى فعلٍ آخرٍ تضميره فمن ذلك قول الشاعر

اذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَابُّ بَكَارٍ شَاحَتْ بِكَارُهَا

ويكون على غير الحال وان شئت بفعل مضميرٍ كأنك قلت تَدَابُّ فيكون ايضا مفعولا
وحالا كما يكون غير حال فَمَا لا يكون حالا ويكون على الفعل قول الشاعر [رجز]

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقْ تَضْمِيرُكَ السَّابِقُ يُطَوَّى لِلْسَّبَقِ

10 وان شئت كان على أضمرها وان شئت كان على لَوَّحَهَا لَانَّ تلويحه تضمير
ومثله [رجز]

نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنِ مِمَّا وَجَفَا طَى اللَّيَالِي زُلْفَا فَرَزَلَفَا
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى آخَرَوَقَفَا

وقد يجوز ان تضمير فعلا آخر كما أضمرت بعد له صوتٌ يدللك عليه انك لو أظهرت
15 فعلا لا يجوز ان يكون المصدرُ مفعولا عليه صار بمنزلة له صوتٌ وذلك قوله وهو ابو
كَبِيرِ الْهُدَلِيِّ [رجز]

مَا إِنْ يَمْسُ الْأَرْضُ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْنُ السَّاقِ طَى الْخَمَلِ

صار ما إِنْ يَمْسُ الْأَرْضُ بمنزلة له طَى لانه اذا ذكر ذا عُرْنِ انه طَيَّانٌ وقد يدخل في
صوت حَارٍ انما انت شَرَبَ الْإِبِلِ اذا مثل بقوله انما انت شَرَبَا فَمَا كان معرفة لم يكن

1. يذهب ذاهبا A.

7. A seul غير حال — Ap. le
vers, G يكون نصب دَابٍّ بمعنى سقطت كأنك G
قلت دَابَّت ويكون ايضا حالا في هذا الوجه وان
شئت نصبته بفعل مضمير كأنك قلت دَابَّت فيكون
ايضا مفعولا وحالا كما يكون غير حال ويكون
غير حال فَمَا لا يكون حالا لَخ

8. B, II, dans A وهو رؤية.

10. A seul تضمير ... وان شئت.

11. B, dans A وهو التجاع.

15. Ap. عليه G, عليه Ap.
يصير ذلك الفعل بمنزلة له لَخ

19. A sans معرفة — Ap. B, la dans
كان مفعولا ولم يكن حالا A

حالا ولم يكن إلا مفعولا وتشركه النكرة وان شئت جعلته حالا عليه وقع الامر وهو تشبيه للاول يدل على ذلك انك لو ادخلت مثل هاهنا كان حسنا وكان نصبا فاذا اخرجت مثل قام المصدر النكرة مقام مثل لانه مثله نكرة فدخول مثل يدل على انه تشبيه فاذا قلت فاذا هو بصوت صوت حار فان شئت نصبت على انه مثال وقع عليه الصوت وان شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال وكان هذا جوابا لقوله على اتي حال وكيف ومثله كانه قيل له كيف وقع الامر او جعل الخاطب بمنزلة من قال ذلك فاراد ان يبين كيف وقع الامر وعلى اتي مثال فانتصب وهو موقوف فيه وعليه وعمل فيه ما قبله وهو الفعل واذا كان معرفة لم يكن حالا وكان على فعل مظهر ان جاز ان يعمل فيه او على مضمر ان لم يحز المظهر كما ينتصب على المحمل على غير 10 يمس وان شئت قلت له صوت صوت حار وله صوت خوار ثور وذلك اذا جعله صفة للصوت ولم يرد فعلا ولا اضمارة وان كان معرفة لم يحز ان يكون صفة لنكرة كما لا يكون حالا وسترى هذا مبينا في باب ان شاء الله وزعم الخليل انه يجوز له صوت صوت الحمار لانه تشبيه فمن ثم حسن ان تصف به النكرة وزعم الخليل انه يجوز ان يقول الرجل هذا رجل اخو زيد اذا اردت ان تشبهه باخي زيد وهذا قبيح ضعيف 15 لا يجوز الا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل فلم يحز هذا كما قبح ان تكون المعرفة حالا كالنكرة الا في الشعر وهو في الصفة اقبح لانك تنقص ما تكلمت به فلم تجامعه في الحال كما فارقه في الصفة ويبين ذلك في باب ان شاء الله تعالى

١٤ هذا باب يختار فيه الرفع وذلك قولك له علم علم الغمها وله رأى رأى الأضلاء 20 وانما كان الرفع في هذا الوجه لان هذه خصال تذكرها في الرجل كالجلم والعقل والفضل ولم ترد ان تخبر انك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك اردت ان تذكر الرجل بفضل فيه وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها كقولك له حسب حسب

- | | |
|--|--------------------------------|
| ١. وهو الامر تشبيه A. | ١3. على الصفة G, H, الحمار Ap. |
| ٥. Ap. الصوت, C, فيكون حالا A dans مع. | ١6. B, C, ط et dans A مع. |
| — وكان هذا جوابا A dans ط, B. | حالا للنكرة A dans ط. — حاز. |
| ٩. C, var. de A على غير المظهر. | ١7. فلم تجامعه الحال A. |
| ١0. B, ط dans A وله خوار. | ١٩. باب ما يختار A dans H, غ. |

الصالحين لأن هذه الاشياء وما يُشبهها صارت تحلية عند الناس وعلامات وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوت وان شئت نصبت فقلت له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء كأنك مررت به في حال تعلم وتفهيم وكأنه لم يستكمل ان يقال له عالم وانما فرق بين هذا وبين الصوت لأن الصوت علاج وأن العلم صار عندهم بمنزلة اليد والرجل ويدلك على ذلك قولهم له شَرَفٌ وله دِينٌ وله فَهْمٌ ولو ارادوا انه يُدْخِلُ نفسه في الدين ولم يستكمل ان يقال له دِينٌ لقالوا يَتَدَيَّنُ وليس بذلك وَيَتَشَرَّفُ وليس له شَرَفٌ وَيَتَفَهَّمُ وليس له فَهْمٌ فلما كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج بُعِدَ النصب في قولهم له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء واذا قال له صوتٌ صوتٌ حمار فاعلم انه مر به وهو يصوت صوت حمار واذا قال له علمٌ علمُ الفقهاء فهو يُخْبِرُ بما قد استقر فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ 10 منه او رآه يَتَعَلَّمُ فاستدل بحسن تعلُّمه على ما عنده من العلم ولم يرد ان يُخْبِرَ انه انما بدأ في علاج العلم في حال لُغِيَةِ اِيَّاهُ لأن هذا ليس بما يُثْنَى به وانما الثناء في هذا الموضع ان يُخْبِرَ بما استقر فيه ولا يُخْبِرُ أنَّ امثالَ شيء كان فيه التعلُّم في حال لقائه

٧٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذى يكون علاجاً وذلك اذا كان
الاخر هو الاول وذلك قولك له صوتٌ حسنٌ وانما ذكرت الصوت توكيداً ولم
15 ترد ان تحمله على الفعل لما كان صفةً وكان الاخر هو الاول كما قلت ما انت إلا قائمٌ
وقاعدٌ حملت الاخر على انت لما كان الاخر هو الاول ومثل ذلك له صوتٌ أيما صوتٍ
وله صوتٌ مثل صوت الحمار لانَّ أى والمثل صفةٌ ابداً واذا قلت أيما صوتٍ فكانت قلت
له صوتٌ حسنٌ جداً وهذا رجلٌ شبيهٌ بذاك فأى ومثلُهما الاول فالرفع في هذا
احسن لانك ذكرت اسماً يحسن ان يكون هذا الكلام منه فحمل عليه كقولك هذا
20 رجلٌ مثلك وهذا رجلٌ حسنٌ وهذا رجلٌ أيما رجلٍ وانما له صوتٌ صوت حمارٍ فقد
علمت ان صوت حمارٍ ليس بالصوت الاول وانما جاز لك رفعه على سعة الكلام كما جاز

۱. B, *اشبهها* dans A, ج.

3. B, ط dans A كانه لم الخ.

7. B, H, var. de A, ح et ط dans A الذي استكمل ما كان الخ

12. B, C, \in dans A **كان منه** B, C, \in dans A.

١٤. الأول.

14. Ap. حسن, B, C, H, ع dans A لانك
انما اردت الوصف لانك قلت له صرت حسن

17. B, ط dans A

19. Ap. منه , C, dans A

جُلّ عليه السلام

20. صوت جا، A.

لك ان تقول ما انت إلا سِيرٌ وكان الذين يقولون صوت حار اختاروا هذا كما اختاروا ما انت إلا سِيرًا اذ لم يكن الآخر هو الاول فحملوه على فعله كراهية ان يجعلوه من الاسم الذى ليس به ما كرهوا ان يقولوا ما انت إلا سِيرٌ اذ لم يكن الآخر هو الاول فحملوه على فعله فصار له صوت صوت حار ينتصب على فعل مضمر كانتصاب تضميرك السابق على الفعل المضمر وان قلت له صوت أيما صوت او مثل صوت الحمار او له صوت صوتًا حسنًا جاز وزعم ذلك الخليل ويقوى ذلك ان يونس وعيسى جميعا زعا ان روبة كان ينشد هذا البيت نصبا [رجز]

فيها ازدهان أيما ازدهان

فحمله على الفعل الذى ينصب صوت حار لان ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة 10 وما كان غير صفة لانه ليس بسم تحمّل عليه الصفات الا ترى انه لو قال مثل تضميرك او مثل دأب بكار نصب فلما أضمره ايضا فيما يكون غير الاول أضمره ايضا فيما يكون هو الاول كانه قال تردهف أيما ازدهان ولكنه حذفه لان له ازدهان قد صار بدلا من الفعل

١٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه وذلك قولك هذا صوت حار لانك لم تذكر فاعلا لان الآخر هو الاول حيث قلت هذا فالصوت هو هذا ثم قلت هو صوت 15 حار لانك سمعت نهاقا فلا شك في رفعه وان شبهت ايضا فهو رفع لانك لم تذكر فاعلا يفعلها وانما ابتدأتها كما تبتدأ الاسماء فقلت هذا ثم بنيت عليه شيئا هو هو فصار كقوله هذا رجل رجل حارب فاذا قلت له صوت فالذى في اللام هو الفاعل وليس الآخر به فلما بنيت اول الكلام كبناء الاسماء كان آخره أن يجعل كالاسماء احسن واجود فصار كقولك هذا رأس رأس حار وهذا رجل أخو حارب اذا أردت الشبهة 20 ومن ذلك عليه نوح نوح الحمام على غير صفة لان الهاء في عليه ليست بالفاعل كما أنك اذا قلت فيها رجل فالهاء ليست بفاعل فعل بالرجل شيئا فلما جاء على مثال الاسماء

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. فكان الذين قالوا A dans B, ح. | 14. B, C, ح. — ولان A dans B, ط et ح. |
| 3. الحملوا A. | 15. Ap. حار, C, H, variante de A لم. |
| 11. A seul les deux ايضا. | 16. B, C, ح. dans A ابتدأت. |
| 12. B, ط et ح. dans A صار ل. | 20. Ap. الهاء, C, ط et ح. dans A التى. |
| ان تلفظ به B, من الفعل Ap. — | |
| به. | |

كان الرفع الوجه وان قلت لهق نوح نوح الحمام فالنصب لان الهاء هي الفاعلة يدلّك على ذلك أنّ الرفع في هذا وفي عليه احسن لانك اذا قلت هذا او عليه فانت لا تريد ان تقول مررت بهذه السماء تفعل فعلاً ولكنك جعلت عليه موضعاً للنوح وهذا مبنى عليه نفسه ولو نصبت كان وجهها لانه اذا قال هذا صوت او هذا نوح او عليه 5 نوح فقد علم ان مع النوح والصوت فاعليّن محمله على المعنى كما قال [طوبل]

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ

١٤ هذا باب لا يكون فيه الا الرفع وذلك قولك له يَدُ يَدُ الثور وله رَأْسُ رَأْسُ الحمار لان هذا اسم ولا يُنَوِّه على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رَجُلًا وَلَيْسَ بِفِعْلٍ

١٥ هذا باب لا يكون فيه الا الرفع وذلك قولك صَوْتُهُ صَوْتُ حِمَارٍ وتلوّجُهُ تَضْمِيرُكَ السَّابِقِ وَوَجَدِي بِهَا وَجَدُ التَّكْلِى لان هذا ابتداء فالذى يُبْنَى على الابتداء بمنزلة الابتداء ألا ترى انك تقول زيد اخوك فارتفاعه كارتفاع زيد ابدا فلما ابتدأه وكان محتاجا الى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلا من اللفظ بِصَوْتٍ وصار كالاسماء قال الشاعر وهو مزاحم العقيليّ [طوبل]

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمُضِلِّ بَعِيرُهُ بِخَلَّةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

١٥ وكذلك لو قلت مررت به فصوته صوت حمار فان قال فاذا صوته يريد الوجه الذى يُسَكَّتُ عليه دخله نصب لانه يُصْمَرُ بعد ما يُسْتَعْنَى عنه

١٦ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عُذْرٌ لوقوع الامر فانتصب لانه موقوف له ولانه تفسير لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك

١. يدلّك على ان A dans A ط, B, C et 2.

الرفع في هذا وفي عليه احسن أنك اذا قلت

٤. Var. de A مينيا عليه.

٥. ان مع الصوت فاعليّن A.

١٣. A seul وهو مزاحم العقيليّ.

16. A بعد; H بعده. — B, H, ط dans A

. ما يُسْتَعْنَى عنه G; ما يُسْتَعْنَى به

18. B, H, ط dans A لم كان. — Ap. قبله,

B, ط dans A. وليس منه فانتصب

درهم A dans A.

عَشْرُونَ دِرْهَمًا وذلك قولك فعلت ذاك حَذَارَ الشَّرِّ وفعلت ذاك مخافةً فلانٍ وَأَذْخَارَ
فلانٍ وقال الشاعر وهو حاتم بن عبد الله الطائي

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ وَأَصْنَحْ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرَمًا
وقال الآخر وهو النابغة الذببياني

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفْعَاعٍ مَنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَايَ الْخَمُولَةِ طَائِرًا
حَذَارًا عَلَى أَنَّ لَا تُصَابَ مَقَادِنِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمُتَّنَ خَرَائِرًا

وقال الحارث بن هشام

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

وقال الراجز وهو الكحاج

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ يُجْهِسُورٍ مَخَافَةَ وَزَعَلِ الْخَبِيرِ
وَالْهَوْلُ مِنْ تَهَوَّلِ الْهَبِيرِ

وفعلت ذاك أَجَلَ كَذَا وكذا فهذا كله يَنْتَصِبُ لانه مفعول له كأنه قيل له لِمَ
فَعَلْتَ كَذَا وكذا فقال لكذا وكذا ولكنه لما طَرَحَ اللّامَ حُلَّ فِيهِ ما قبله كما حُلَّ فِي دَأْبٍ
بِكَاٍ ما قبله حين طَرَحَ مِثْلًا وكان حالا وحُسْنٌ فِي هَذَا الالف واللام لانه ليس
15 بحال فيكون في موضع فاعلٍ حالا ولا يشبّه بما مضى من المصادر في الامر والنهي وتحويها
لانه ليس في موضع ابتداء ولا موضِعًا يُبْنَى عَلَى مَبْتَدَأٍ ثَمَ خَالَفَ بَابَ رَحْمَةِ اللَّهِ
عَلَيْهِ وَسَقِيًّا لَكَ وَحَدًّا لَكَ

٨٢ هذا باب ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ لانه حالٌ وَقَعَ فِيهِ الْاَمْرُ فَانْتَصَبَ لانه مَوْقِعٌ فِيهِ
الامر وذلك قولك قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقَيْتَهُ مُجَاعَةً وَمُفَاجَأَةً وَمَكَافَحَةً وَلَقَيْتَهُ عِيَانًا

- | | |
|--|---|
| 3. B, H, O, ط dans A وأغرض عن شتم الخ. | 15. Ap. حالاً, G, var. dans A, ط et في dans |
| 6. B. ان لا تُنَالِ B. | فاعل يشبه الخ B; فُشِبَ A |
| 8. B, H, O, ط et في dans A فصاحت عنهم | 16. Ap. وتحويها B, G. إلا انه ليس |
| يومير سَرْمَدٍ B — ففررت عنهم A dans ابو الحسن | موضع — موضع. |
| 11. B, C, O. من تهول القبور | ابتداء الخ. |
| 14. B, G, ط et في dans A. طرح مثل | لك sans وحدا A. |
| وحسن في هذه الالف A. | 18. Var. et ط dans A لانه موقع فيه. |
| | 19. A sans ومفاجأة. |

وَكَلَّمْتُهُ مُشَافَهَةً وَاتَيْتُهُمْ رُكُضًا وَعَدَوًا وَمَشِيًّا وَاخَذْتُ ذَلِكَ عَنْهُ سَمْعًا وَسَمَاعًا . وليس كل مصدر وان كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَعُ هذا الموضع لأن المصدر هاهنا في موضع فاعل إذا كان حالا لا ترى أنه لا يحسن أنانا سُرْعَةً ولا أنانا رُجْلَةً كما أنه ليس كل مصدر يُستعمل في باب سَقِيًّا وَجَدًّا وَظَرَدًا في هذا الباب الذي 5 قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعل . ومثل ذلك قول الشاعر وهو زهير بن أبي سلمى [طويل]

فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ

كانه يقول حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا لَأَيَّا بِلَايٍ كانه يقول حملناه جَهْدًا بعد جَهْدٍ فهذا لا يُتَكَلَّمُ به ولكنه تمثيل . ومثله قول الراجز [رجز]

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ النَّعَاطَا 10

أى مُجَاءَةً . واعلم أن هذا الباب اتاه النصب كما اتى الباب الأول ولكن هذا جواب لقوله كيف لقينته كما كان الأول جوابا لقوله لمه

٨٣ وهذا ما جاء منه في الالف واللام وذلك قولك أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ قال لبيد 15 ابن ربيعة [وافر]

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَدْخُذْهَا وَلَمْ يُشَفِّقْ عَلَى نَعِصِ الدِّخَالِ

كانه قال اعتراكا وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الالف واللام كما أنه ليس كل مصدر في باب الحمد لله والعجب لك يدخله الالف واللام وانما شبه بهذا حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الأول

٨٤ وهذا ما جاء منه مضافا معرفة وذلك قولك طلبته جَهْدَكَ كانه قال اجتهدا 20 وكذلك طلبته طاقتك وليس كل مصدر يضاف كما أنه ليس كل مصدر يدخله الالف

4. يحسن في باب الخ dans A et ط, B.

7. محبول A, C, O. — حملنا غُلَامَنَا dans A.

8. A seul وليدنا et حملناه.

15. على نَعِصِ A dans ب, C.

17. الحمد لله والعجب C.

20. طلبته A.

واللام في هذا الباب وأما فعلته طاقتي فلا يجعل نكرة كما أن معاذ الله لا يجعل نكرة ومثل ذلك فعله رأى عيني وسمع أذني قال ذاك وإن قلت سمعاً جاز إذا لم تختص نفسك ولكنه كقولك اخذته عنه سمعاً

٨٥ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدراً كالمضاني في الباب الذي يليه وذلك قولك 5 مررت به وحده ومررت بهم وحدهم ومررت برجل وحده ومثل ذلك في لغة اهل الحجاز مررت بهم ثلاثتهم واربعتهم وكذلك الى العشرة وزعم الخليل انه اذا نصب ثلاثتهم فكأنه يقول مررت بهؤلاء فقط ولم أجاوز هؤلاء كما انه اذا قال وحده فانما يريد مررت به فقط لم أجاوزة وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الاول ان كان جرّاً فجرّاً وان كان نصباً فنصباً وان كان رفعاً فرفعاً وزعم الخليل ان الذين يجرون كاتهم 10 يريدون ان يعموا كقولك مررت بهم كلهم اى لم ادع منهم احداً وزعم الخليل حيث مثل نصب وحده وخستهم أنه كقولك افردتهم افراداً فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل في الكلام ومثل خستهم قول الشماخ

أتتني سليم قضاها بقضيضها
تمح حولي بالبقيع سبالها

كأنه قال انقضاضهم اى انقضاضاً ومررت بهم قضاهم بقضيضهم كأنه يقول مررت بهم 15 انقضاضاً فهذا تمثيل وان لم يتكلم به كما كان افراداً تمثيلاً وانما ذكرنا الافراد في وحده والانقضاض في قضاهم لانه اذا قال قضاهم فهو مشتق من معنى الانقضاض لانه كأنه يقول انقض آخرهم على اولهم وكذلك وحده انما هو من معنى التفرد فكذلك ايضا يكون خستهم نصباً اذا اردت معنى الانفراد فان اردت انك لم تدع منهم احداً جررت كما كان ذلك في قضاهم وبعض العرب يجعل قضاهم بمنزلة كلهم يجريه على 20 الوجوه

١١ هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدراً كالمصادر التي فيها الالف واللام نحو العراك

١. وأما طلبته A dans B, ط.

8. Ap. B, C, ط dans A يقول.

9. Variantes de C, جرفع et فنصب, جرف.

13. B, () أتتني.

15. A ذكر.

18. Ap. B, C, ط اذا اردت.

21. B, H, ط dans A المصدر الذي.

في الالف.

وذلك قولك مررت بهم الجماء الغفير والناس فيها الجماء الغفير فهذا ينتصب
كانتصاب العراق وزعم الخليل انهم ادخلوا الالف واللام في هذا الحرف وتكلموا به
على نية طرح الالف واللام وهذا جعل كقولك مررت بهم قاطبة ومررت
بهم طرا اى جميعا الا ان هذا نكرة لا يدخله الالف واللام كما انه ليس كل
المصادر بمنزلة العراق كانه قال مررت بهم جميعا فهذا تمثيل وان لم يتكلم به فصار طرا
وقاطبة بمنزلة سبحان الله في بابه لانه لا يتصرفن كما ان طرا وقاطبة لا يتصرفان وهما في
موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لجريا على الاسم او بنيا على الابتداء فلم
يوجد ذا في الصفة وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها فهما في موضع المصدر

هـ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الخبر وهو اسم وذلك قولك مررت بهم جميعا
10 وعامة وجماعة كانه قلت مررت بهم قياما وانما فرقنا بين هذا الباب والباب الاول لان
الجميع وعامة اسمان متصرفان تقول كيف عامتكم وهؤلاء قوم جميع فاذا كان الاسم حالا
يكون فيه الامر لم تدخله الالف واللام ولم يصف لوقلت ضربته القائم تريد قائما
كان قبيحا ولو قلت ضربتهم قائمهم تريد قائمين كان قبيحا فلما كان كذلك جعلوا ما
أضيف ونصب نحو خستهم بمنزلة طاقته وجهده ووحده وجعلوا الجماء الغفير بمنزلة
15 العراق وجعلوا قاطبة وطرا اذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة وكقولك كفاحا
ومكائحة وفجأة فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البينة كما جعلوا عليك ورويتك كالفعل
المتكّن وما جعلوا سبحان الله ولبيك بمنزلة حمدا وسقيا فهذا تفسير الخليل وقوله
وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده وأن خستهم والجماء الغفير وتضهم كقولك جميعا
وعامة وكذلك طرا وقاطبة بمنزلة وحده وجعل المضاعف بمنزلة كلمته فاة الى في وليس
20 مثله لان الاخر هو الاول عند يونس في المسئلة الاولى وفاه الى في هاهنا غير الاول وأما

3. على نية ما لم B, C, H, ط et في dans A
تدخله الالف واللام.

4. Ap. وهذا C, وغيره.

5. بهم جميعا A, H.

6. B, H, ط et dans A sans الله.

7. B, H sans يكونان معرفة.

8. قد صنع بها هذا لانه A ط et في B, H
لا تصرفن فشبّه هذا بها يعنى قاطبة ونحوها.

9. وقع فيه A ط et في B, C, H.

10. B, ط et في dans A sans ووحده.

11. B, H, ط et dans A كالفعل المستعمل.

12. B, H, ط et dans A sans الله.

13. Au lieu de وتضهم A (sic) وتظهر.

14. Ap. وقاطبة B, C, H, ط et dans A عنده.

15. B, ط et dans A sans بمنزلة وحده.

16. A seul في المسئلة الاولى.

طَرًا وقاطبةً فَأَشْبَهُ بِذَلِكَ لَانَّهُ جَيِّدٌ أَنْ يَكُونَ حَالًا غَيْرُ الْمَصْدَرِ نَكْرَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا غَيْرُ الْمَصَادِرِ إِلَّا نَكْرَةً وَالَّذِي نَأْخُذُ بِهِ الْأَوَّلُ وَأَمَّا كُلُّهُمْ وَجَمِيعُهُمْ وَأَجْمَعُونَ وَعَامَّتُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ فَلَا يَكُنَّ أَبَدًا إِلَّا صِفَةً وَتَقُولُ هُوَ نَسِيحٌ وَحَدِيدٌ لَانَّهُ اسْمٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ نَفْسِهِ إِذَا قُلْتَ هَذَا بِحَيِّشٍ وَحَدِيدٌ وَجَعَلَ يُونُسُ نَصَبَ وَحَدِيدٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَلَى حَيَالِهِ فَطَرَحْتَ عَلَى فَنٍ ثُمَّ قَالَ هُوَ مِثْلُ عِنْدِهِ وَهُوَ عِنْدَ الْخَلِيلِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ خُصُوصًا وَمَرَرْتُ بِهِمْ خَمْسَتُهُمْ مِثْلُهُ وَمِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِمْ نَعْمًا وَلَا يَكُونُ مِثْلُ جَمِيعًا لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ وَصَارَ وَحَدِيدٌ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَتُهُمْ لَانَّهُ مَكَانَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ وَاحِدَةً فَقَامَ وَحَدِيدٌ مَقَامَ وَاحِدَةٍ فَإِذَا قُلْتَ وَحَدِيدٌ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا

٨١ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ تَوْكِيدًا لِمَا قَبْلَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ
١٥ حَقًّا وَهَذَا زَيْدٌ الْحَقُّ لَا الْبَاطِلُ وَهَذَا زَيْدٌ غَيْرُ مَا تَقُولُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنْ قَوْلَهُ هَذَا الْقَوْلُ لَا قَوْلُكَ إِنَّمَا نَصَبُهُ كَنَصَبِ غَيْرِ مَا تَقُولُ لِأَنَّ لَا قَوْلُكَ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا الْقَوْلُ لَا مَا تَقُولُ فَهَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ وَإِذَا قُلْتَ لَا قَوْلُكَ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ لَا مَا تَقُولُ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَجِدَّكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ قَالَ أَحَقًّا لَا تَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَدِّ كَأَنَّهُ قَالَ أَجِدًّا وَلَكِنَّهُ لَا يَنْتَصِرُ وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةَ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي لَبَّيْكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ وَأَمَّا غَيْرُ مَا تَقُولُ فَلَا يَعْرِى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مُضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ نَحْوُ لَا قَوْلُكَ لَانَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرُ قَوْلٍ أَوْ لَا قَوْلًا لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا بَيَانًا لَانَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَلَوْ قَالَ هَذَا الْأَمْرُ غَيْرُ قِيلٍ بَاطِلٍ كَانَ حَسَنًا لَانَّهُ قَدْ أَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَّه فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ لَا قَوْلُكَ حِينَ جَعَلَهُ مُضَافًا لَانَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلُكَ فَجَعَلَهُ مُضَافًا فَقَدْ اخْتَصَصَتْهُ ٢٠ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ وَبِأَنَّهُ يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ بَاطِلًا وَلَا يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْأَقْوَالِ بَاطِلًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ قَعَدَ الْبَتَّةَ وَلَا يُسْتَعْلَى إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ كَمَا

3. G, H, ع dans A فلا يكون ع.

6. A sans ... ومثل قولك.

8. A seul —. فقام ... واحدة A sans.

قلت وحده.

11. ع et dans A ع ط.

13. A sans ما.

15. B, ع et ط dans A فلا يعرى من أن.

تكون في هذا الموضع مضافة.

16. Ap. قال B, C, ع dans A هذا القول.

19. Ap. ع dans A ب, مضافا.

اختصصته.

21. C البتة قد فعل ذاك.

ان جَهْدَكَ وَأَجِدَكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةً بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً لِأَنَّهُمَا لَمْ يُنْزَلَا مِنْزِلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُجَّحَانَ وَسَعْدَيْكَ وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مِنْزِلَةَ الظَّنِّ وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لِأَنَّهُ تَحَقَّقَ بِهِ مَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ بِالْحَقِّ فَأَنْزَلَ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ

5 ٨٩ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ فِيهِ تَوْكِيدًا لِنَفْسِهِ نَصَبًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ عَلَى الْإِلْفِ دَرَاهِمٌ عُرْفًا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَخْوَصِ

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلُ

وَأَمَّا صَارَ تَوْكِيدًا لِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ لَهُ عَلَى فَقَدْ أَقَرَّ وَاعْتَرَفَ وَحِينَ قَالَ لِأَمِيلُ عُلِمَ أَنَّهُ بَعْدَ حَلِيفٍ وَلَكِنَّهُ قَالَ عُرْفًا وَقَسَمًا تَوْكِيدًا مَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ 10 كَانَ سِيرَ ثُمَّ قَالَ سِيرًا تَوْكِيدًا وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ تَدَخَّلَ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فِي التَّوْكِيدِ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ الْمُتِمِّكَةِ الَّتِي تَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ كَدَخُولِهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْخَبَرِ وَالِاسْتِفْهَامِ فَأَجْرُهَا فِي هَذَا الْبَابِ مُجَرَّاهَا هُنَاكَ وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ فَمَا الْمَضَى فَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ وَقَالَ وَيَوْمَئِذٍ يَقَرِّحُ الْمُؤْمِنُونَ يُنْصِرُ اللَّهُ يُنْصِرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَعَدَ اللَّهُ 15 لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَهُ وَقَالَ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَقَالَ تَعَالَى وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِنْ ذَلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ مَرَّ السَّحَابِ وَقَالَ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ عُلِمَ أَنَّهُ خَلَقَ وَصَنَّ وَلَكِنَّهُ وَكَّدَ وَثَبَّتَ لِلْعِبَادِ وَلَمَّا قَالَ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ حَتَّى انْقَضَى الْكَلَامُ عُلِمَ الْخَاطِبُونَ أَنَّ هَذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ مَثَبَّتٌ فَقَالَ اللَّهُ كِتَابَ اللَّهِ تَوْكِيدًا مَا قَالَ صُنْعَ اللَّهِ وَكَذَلِكَ وَعَدَ اللَّهُ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي 20 قَبْلَهُ وَعَدُ وَصَنَّ فَكَانَ قَالَ وَعَدًا وَصَنَعًا وَخَلَقًا وَكِتَابًا وَكَذَلِكَ دَعْوَةَ الْحَقِّ لِأَنَّهُ قَدْ عُلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعَا الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ تَوْكِيدٌ كَانَ قَالَ دَعَاءَ حَقًّا قَالَ رُوْبَةُ [رَجَزًا]

إِنْ نِزَارًا أَصْبَحْتَ نِزَارًا دَعْوَةُ أَتْرَارٍ دَعَا أَتْرَارًا

لِأَنَّ قَوْلَكَ أَصْبَحْتَ نِزَارًا بِمَنْزِلَةِ هُمْ عَلَى دَعْوَةِ بَارَةٍ وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ

3. كما تحقّق ذلك بالحقّ C.

5. لك على A, B, C, في.

8. (cf. l. 5) حين قال لك A.

10. Ap. التوكيد, C, H, في, dans A.

نصب على قوله عليكم كتاب الله وقال قوم صبغة الله منصوبة على الامر وقال بعضهم لا بل توكيدا والصبغة الدين وقد يجوز الرفع فيما ذكرنا اجمع على ان تضمير شيئا هو المظهر كاتك قلت ذاك وعد الله وصبغة الله او هو دعوة الحق على هذا ونحوه رفعه ومن ذلك قوله عز وجل كأن لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ كانه قال ذاك بلاغ 5 واعلم ان هذا الباب انتصب كنصب بما قبله من المصادر في انه ليس بصفة ولا من اسم قبله وانما ذكرته لتؤكد به ولم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً فهو مفعول به ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر وهو الراعي [طويل]

دأبت الى ان يئبت الظل بعد ما تقاصر حتى كاد في الآل يمح
وجيف المطايا ثم قلت لعجبتى ولم ينزلوا أبردتتم فتروحو

10 لانه قد عرف ان قوله دأبت لما ذكر في صدر قصيدته فصار دأبت بمنزلة أوجفت عنده فجعل وجيف المطايا توكيدا لأوجفت الذي في ضميره واعلم ان نصب هذا الباب المؤكد به العام منه وما وكّد به نفسه ينتصب على اضمار فعل غير كلامك الاول لانه ليس في معنى كيف ولا لم كانه قال أحق حقا فجعله بدلا كظنا من أظن ولا أقول قولك واقول غير ما تقول وأجد جدك وكتب الله كتابه وأدعوا دعاء حقا وصنع الله 15 صنعه ولكن لا يظهر الفعل لانه صار بدلا منه بمنزلة سقيا وكذلك توجه سائر الحروف من ذا الباب كما فعلت ذلك في باب سقيا له وحجدا لله

4. هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور وذلك قولك أما بمنّا فسمين وأما علما فعالم وزعم للخليل انه بمنزلة قولك انت الرجل علما ودينا وانت الرجل فهما وأدبا اي انت الرجل في هذه الحال وعجل فيه ما قبله وما بعده ولم 20 يحسن في هذا الوجه الالف واللام كما لم يحسن فيما كان حالا وكان في موضع فاعل حالا وكذلك هذا فانتصب المصدر لانه حال مصير فيه ومن ذلك قولك أما علما فلا علم له

4. A seul بلاغ كانه قال ذاك بلاغ.

5. Ap. الباب B, انتاء النصب كنصب B, الباب Ap. منصوب بما قبله dans A.

6. B, C, وهو مفعول ومثل A dans C.

12. C العام et نفسه.

16. B, C, ط dans A وجدك لك.

18. Ap. B, C, H, فعالم dans A. (cf. p. ١٢١ l. ١).

19. C, ط dans A. — B, H. الرجل. — الكامل في هذه الحال.

وَأَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ عِنْدَهُ وَأَمَّا عِلْمًا فَلَا عِلْمَ تَضَمِيرُ لَهُ لَأَنَّكَ أَمَّا تَعْنِي رَجُلًا وَأَمَّا نُبْلًا وَقَدْ
يُرْفَعُ هَذَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَالنَّصَبُ فِي لُغَتِهَا أَحْسَنُ لَأَنَّهُمْ يَتَوَقَّهُونَ لِلْحَالِ فَإِذَا أُدْخِلْتَ
الْأَلِفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا وَقَوْلُ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ وَأَمَّا الْعِلْمُ
فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِيَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظَتْ بِهِ قَبْلَهُ
5 كَأَنَّكَ قُلْتَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْأَشْيَاءِ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ
فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمَضْمَرَ هُوَ
الْعِلْمُ فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ كَأَنَّكَ
قُلْتَ أَمَّا عِلْمًا فَمَا أَعْلَمُنِي بِعَبْدِ اللَّهِ وَإِذَا قُلْتَ أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى
وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى
10 قَوْلِكَ أَمَّا عِلْمًا فَعَالِمٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ أَمَّا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ
وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لَأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَقَّهُونَ فِي هَذَا الْبَابِ
غَيْرَ لِلْحَالِ وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَقَّهُونَ غَيْرَهُ فَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَتَرَكُوا
الْقُبْحَ فَكَانَ الَّذِي تَوَقَّهَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابُ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ
مُخَافَةً ذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَّا النَّبَلُ فَنَبِيلٌ وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ
15 الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ لِمَ وَعَلَى هَذَا
الْبَابِ فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أَجْرِيَّتُهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ قَالَ
الشَّاعِرُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَيَقُولُونَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ كَأَنَّهُ قَالَ فَأَنَا أَوْ هُوَ عَالِمٌ
20 بِهِ وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ مَا قَالَ تَعَالَى يَوْمًا
لَا تَجْزِي نَفْسٌ أَضْمَرَ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ [وَأَفْرَا]

أَلَا يَا لَيْلَ وَجَّحَ نَبِيئِنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ .

أَيْ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ وَمَا يُنْصَبُ مِنَ الصِّفَاتِ حَالًا مَا انْتَصَبَ الْمَصْدَرُ الَّذِي

1. A seul نبلا .

2. A seul يتوَقَّهون للحال .

6. A n'a point le passage entre les deux
فصار كقولك .

21. A seul en plus petits caractères عبد

الرحمن بن حسان .

23. B, C وما ينصب A وما ينتصب
l'encre rouge comme les têtes de chapitres.

يُوضَعُ موضَعُهُ ولا يكون إلا حالا قوله ^أأما صديقًا مُصافِيًا فليس بصديقٍ مُصافٍ وأما ظاهراً فليس بظاهرٍ وأما عالماً فعالمٌ فهذا نصبٌ لانه جعله كائناً في حال علمٍ وخارجاً من حال ظهورٍ ومصادقةٍ والرفعُ لا يجوز هاهنا لانك قد أضمرت صاحبَ الصفةِ وحيث قلتُ ^أأما العلمُ فعالمٌ فلم تُضمِرْ مذكوراً قبل كلامك هو العلمُ وإنما ذكرتُ صاحب العلمِ ^دثم حَسُنَ في هذا الرفعُ ولم يَجْزِ الرفعُ في الصفةِ ولا يكون في الصفةِ الالف واللام لانه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله ^{لمة} وإنما المصدرُ تابعٌ له ووضَعُ في موضعه حالا واعلم أن ما انتصب في هذا الباب فالذى بعده او قبله من الكلام قد عُلَّ فيه كما عُلَّ في الحَذَرِ ما قبله اذا قلتُ أكرمتُه حَذَرًا أن أُعَابَ وكما عُلَّ في قوله أناه مَشِيًّا ومَاشِيًّا

٩١ هذا باب ما يختار فيه الرفعُ ويكون فيه الوجهُ في جميع اللغات وزعم يونسُ انه قول ابى عمرو ^{١٠} وذلك قولك ^أأما العبيدُ فذو عبيدٍ ^ووأما العبدُ فذو عبيدٍ ^ووأما عبيدانِ فذو عبيدينِ وإنما اختير الرفعُ لأن ما ذكرتُ في هذا الباب أسماءُ والأسماءُ لا تجرى مجرى المصادر الا ترى انك تقول هو الرجلُ عِلْمًا وفَقْهًا ولا تقول هو الرجلُ خَيْلًا وإِبِلًا فلما قُبِحَ ذلك جعلوا ما بعده خبراً له كأنهم قالوا ^أأما العبيدُ فانت فيهم او انت منهم ذو عبيدٍ اى لك من العبيدِ نصيبٌ كأنك اردتُ ان تقول ^أأما من العبيدِ او ^أأما في العبيدِ ^{١٥} فانت ذو عبيدٍ إلا انك أَخَرْتَ مِنْ وفي وقَدَّمْتَ المبتدأَ بعدها واضمرتُ فيهما أسماءَهُم ^ووأما قوله ^أأما العبدُ فانت ذو عبيدٍ فكأنه قال ^أأما في العبيدِ فانت ذو عبيدٍ ولكنه أَخَرَّ في واضمر فيه اسمهُ كما فعل ذلك في العبيدِ فلما قُبِحَ عندهم ان يكون بمنزلة المصدرِ ولم يكن ممّا يجوز فيه عندهم ذلك جملة على هذا فرارا من ان يُدْخِلُوا في المصدر ما ليس منه كما فعلتُ تَمِيْمٌ ذلك في العلمِ حين رفعوا فكأنك قلتُ ^أأما العبيدُ فهم لك ^ووأما ^{٢٠}العبدُ فهو لك لانك ذلك المعنى تُرِيدُ ^ووَمَعْنَا من العرب من يقول ^أأما ابنُ مَرْزِيَّةٍ فانا ابنُ مَرْزِيَّةٍ كأنه قال ^أأما ابنُ مَرْزِيَّةٍ فانا ذلك جعل الآخر هو الاول كما كان قائلاً ذلك

4. A seul ذكرت صاحب العلم.

6. B, var. de ط dans A ليس بمصدر.

8. Ap. قال الأخفش ليس تفسيرا A, وماشيا.

سيبويه في عالم وما اشبهه بشيء قد يجوز ان تُضمِرَ في عالم فتَنَصَّبَ ويجوز ان لا تُضمِرَ فتَرْفَعُ عالماً لحالِ عالم وما اشبهه من الصفات هما

يجوز فيه كحال عالم في أحواله كلها وأن عالماً صفةً.

11. A sans والأسماء.

15. A seul —. الا انك اخترت من A. وقدمت بعدها.

19. C حين رفعوه.

في الالف واللام أمّا ابنُ المُرْنِيَّةِ فانا ابنُ المُرْنِيَّةِ وان شئت نصبتُ على الحال كما قلتُ أمّا
صديقًا فانت صديقٌ وأمّا صاحبًا فانت صاحبٌ وزعم يونس أن قوما من العرب
يقولون أمّا العبيدُ فذو عبيدٍ وأمّا العبدُ فذو عبدٍ يُجرونه يُجرى المصدرُ سواءً وهو
قليل خبيث وذلك أنهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر وشبهوا
5 خستهم بالمصدر وكان هؤلاء أجازوا هو الرجلُ العبيدُ والدراهم أي للعبيد وللدراهم
فهذا لا يُتكلّم به وإنما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب وإي عمرو ويونس ولا أعلم
الخليل خالفهما وقد جملة على المصدر فقال النحويون أمّا العلمُ والعبيدُ فذو علم
وذو عبيد وهذا قبيح لأنك لو افردته كان الرفعُ الصوابُ فخبثت إذ أُجرى غيرُ المصدر
كالمصادر وشبهوه بما هو في الرّداءة مثله وهو قولهم ويُلّ لهم وتبّ وأمّا قوله أمّا
10 البَصْرَةُ فلا بَصْرَةَ لك وأمّا الحارثُ فلا حارثَ لك وأمّا أبوك فلا أبَا لك فهذا لا يكون فيه
أبدا إلا الرفعُ لأنه اسمٌ معروفٌ ومعلومٌ قد عرّف الخاطبُ منه مثل ما قد عرفتَ كأنك
قلت أمّا الحارثُ فلا حارثَ لك بعده أو فلا حارثَ لك سواءً وكأنه قال أمّا البَصْرَةُ فليست
لك وأمّا الحارثُ فليس لك لأنه ذلك المعنى يريد ولو قال أمّا العبيدُ فانت ذو عبيد
يريد عبيدًا بأعيانهم قد عرفهم الخاطبُ معرفتك كأنك قلت أمّا العبيدُ الذين تُعرف
15 لم يكن إلا رفعًا وقوله ذو عبيدٍ كأنه قال انت فيهم أو منهم ذو عبيدٍ ولو قال أمّا
أبوك فلك أبٌ لكان على قوله فلك به أبٌ أو فيه أبٌ وإنما يريد بقوله فيه أبٌ مجرى الأب
على سعة الكلام وليس إلى النصب هاهنا سبيلٌ وإنما جاز النصبُ في العبيدِ حين لم
يجعلهم شيئًا معروفًا بعينه لأنه يشبهه بالمصدر فالمصدرُ قد يدخله الالف واللام وينتصب
على ما ذكرتُ لك فإذا أردتَ شيئًا بعينه وكان هو الذي تلزمه الإشارة جري مجرى زيدٍ
20 وعمرو وأبيك وأمّا قول الناس للرجلِ أمّا ان يكون عالمًا فهو عالمٌ وأمّا ان يعلم شيئًا فهو
عالمٌ وقد يجوز ان تقول أمّا ألا يكون يعلمُ فهو يعلمُ وانت تريد أن يكون كما جاءتُ لِمَثَلًا
يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ في معنى لأنَّ يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ فهذا يُشبهُ ان يكون بمنزلة المصدر لأنَّ
أنَّ مع الفعل الذي يكون صلةً بمنزلة المصدر كأنك قلت أمّا علمًا وأمّا كينونة علم فانت
عالمٌ ألا ترى أنك تقول انت الرجلُ أن تُنارَلْ أو أن تُخاصِمَ كأنك قلت نزالًا وخصومةً

1. إذا قال أمّا A dans A مع؛ وأمّا A، واللام Ap.

— نصبت B, C.

5. B, C, dans A مع. — كان هؤلاء B, C. — والدراهم A.

9. B, C, ط dans A كالمصدر.

18. B, ط dans A لأنه يشبهه.

19. Ap. بعينه C, dans A واختصصته.

22. A seul répète اهل الكتاب.

وانت تريد المصدر الذي في قوله فَعَلَ ذلك مخافةً ذاك الا ترى انك تقول سكت عنه أن
أَجْتَرَّ مَوَدَّتَهُ كما تقول اجترار مودته ولا تقع أن وصلتها حالا يكون الأول في حال وقوعه
لأنها انما تُدَكَّرُ لما لم يقع بعد من ثم أُجريت مجرى المصدر الأول الذي هو جواب لمَّا

4٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدر لأنه حال يقع فيه
5 الأمر فينتصب لأنه مفعول فيه وذلك قولك كلمته فاه إلى في وبايعته يداً بيد كأنه
قال كلمته مشافهة وبايعته نقداً أي كلمته في هذه الحال وبعض العرب يقول كلمته فوه
إلى في كأنه يقول كلمته وفوه إلى في أي كلمته وهذه حاله فالرفع على قوله كلمته وهذه
حاله والنصب على قوله كلمته في هذه الحال فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل وأما
يدا بيد فليس فيه إلا النصب لأنه لا يحسن أن تقول بايعته ويد بيد ولم ترد أن
10 تخبر أنه بايعه وبده في يده ولكنه أراد أن يقول بايعته بالتعجيل ولا يبالى أقرباً كان أم
بعيداً وإذا قال كلمته فوه إلى في فاعما يريد أن يخبر عن قربه منه وأنه شافهه ولم يكن
بينهما أحد ومثله من المصادر في أن تكرر الأضافة وما بعده مما يجوز فيه الابتداء
وبكون حالاً قوله رَجَعَ فلان عوده على بدئه وانثنى فلان عوده على بدئه كأنه قال
انثنى عوداً على بدئه ولا يستعمل في الكلام قوله رَجَعَ عوداً على بدئه ولكنه مثل به ومن
15 رَفَعَ فوه إلى في أجاز الرفع في قوله رَجَعَ فلان عوده على بدئه ومما ينتصب لأنه حال
وقع فيه الفعل قولك بعثت الشاة شاة ودرهما وقامرته درهما في درهم وبعثته دارى ذراعاً
بدرهم وبعثت البرّ قفيزين بدرهم وأخذت زكاة ماله درهما لكل أربعين درهما وبيئت له
حسابه باباً باباً وتصدقته بمالي درهما درهما وأعلم أن هذه الأشياء لا ينفرد منها شيء
دون ما بعده وذلك أنه لا يجوز أن تقول كلمته فاه حتى تقول إلى في لأنك انما تريد
20 مشافهةً والمشافهة لا تكون إلا من اثنين فاعما يعم المعنى إذا قلت إلى في ولا يجوز أن
تقول بايعته يداً لأنك انما تريد أن تقول أَخَذَ مَنِّي وَأَعْطَانِي فاعما يعم المعنى بيد لأنهما

حالا A — . وصلتها A — . كأنك تقول B 2.
تكون الأول.

3. A seul .

6. Le passage بعض العرب في هذه الحال manque dans A, où il est donné comme var. à la marge.

9. Avant يدا B, C, dans A بايعته .

12. A . ومثله في المصادر .

18. Au lieu de وتصدقته C (de même deux fois, p. ١٦١, l. 8). — B, C ان هذه .
الاسماء التي في هذا الباب .

21. B, C, ط dans A ان تقول بعته يدا .

مَلَانٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ انْتَنَى عَوْدَهُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ
بِرَجُوعِهِ وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ أَيْ نَقَضَ مَجِيئَهُ بِرَجُوعِهِ وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ
مَجِيئُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَقُولُ رَجَعْتُ عَوْدِي عَلَى بَدْئِي أَيْ رَجَعْتُ كَمَا جِئْتُ وَالْجِيءُ مُوَصُولٌ
بِهِ الرُّجُوعُ فَهُوَ بَدْءٌ وَالرُّجُوعُ عَوْدٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ دَارِي ذِرَاعًا وَأَنْتَ تَرِيدُ
5 بَدْرَهُمْ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّ الدَّارَ كُلَّهَا ذِرَاعٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ شَائِي شَأَةً شَأَةً وَأَنْتَ
تَرِيدُ بَدْرَهُمْ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا الْأَوَّلَ فَلَا أَوَّلَ عَلَى الْوَلَاءِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَيَّنْتُ
لَهُ حِسَابَهُ بِأَنَّ فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ إِنَّمَا جَعَلْتَ لَهُ حِسَابَهُ بِأَبَا وَاحِدًا غَيْرَ مُفَسَّرٍ وَلَا
يَجُوزُ تَصَدَّقْتُ بِمَا لِي دَرَاهِمًا فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ تَصَدَّقْتَ بِدَرَاهِمٍ وَاحِدَةٍ وَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا
أَشْبَهَهُ وَأَمَّا قَوْلُ النَّاسِ كَانَ الْبُرُّ قَفِيرَيْنِ وَكَانَ السَّمْنُ مَنُوبَيْنِ فَأَمَّا اسْتَغْنَا هَاهُنَا عَنْ
10 ذِكْرِ الدَّرَاهِمِ لَمَّا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَلَئِنْ الدَّرَاهِمُ هُوَ الَّذِي يَسْعَرُ عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُمْ أَمَّا
يَسْأَلُونَ عَنْ ثَمَنِ الدَّرَاهِمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا يَقُولُونَ الْبُرُّ بَسْتَيْنِ وَتَرَكُوا ذِكْرَ الْكُرِّ اسْتَغْنَاءً
بِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَيَعْلَمُ الْخَاطِبُ لَأَنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَلِمَ مَا يَعْنِي فَكَأَنَّهُ أَمَّا سُئِلَ
هَاهُنَا عَنْ ثَمَنِ الْكُرِّ كَمَا سَأَلَ الْأَوَّلُ عَنْ ثَمَنِ الدَّرَاهِمِ فَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فَأَجْرُهُ كَمَا
أَجْرُهُ الْعَرَبُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ بَعْتُ الشَّاءِ شَأَةً وَدَرَاهِمًا إِنَّمَا يَرِيدُ شَأَةً بِدَرَاهِمٍ
15 وَيَجْعَلُ بِدَرَاهِمٍ هُوَ خَبَرُ الشَّاءِ وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ فِي الْمَعْنَى كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ كُلُّ
رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ فِي مَعْنَى مَعَ وَإِذَا قَالَ شَأَةً بِدَرَاهِمٍ فَإِنَّ بِدَرَاهِمٍ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى اسْمٍ قَبْلَهُ
وَإِنَّمَا جَاءَ لِيَبَيِّنَ بِهِ السَّعْرُ كَمَا جَاءَتْ لَكَ فِي سَقِيًّا لَتَبَيِّنَ مِنْ تَعْنِي فَالْبَاءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ
إِلَى فِي قَوْلِكَ فَاهُ إِلَى فِي وَلَمْ تُبَيِّنْ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ مَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ وَكَانَ مَا
بَعْدَهُ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ جَازٍ فِيهِ الرُّفْعُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ فِي
20 هَذَا الْبَابِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ الدَّارَ ذِرَاعٌ بِدَرَاهِمٍ كَمَا جَازَ ذَلِكَ فِي
الشَّاءِ وَزَعَمَ أَنَّهُ يَقُولُ بَعْتُ دَارِي الذِّرَاعَانِ بِدَرَاهِمٍ وَبَعْتُ الْبُرِّ الْقَفِيرَانِ بِدَرَاهِمٍ وَلَمْ يَشَبِّهْ
هَذَا بِقَوْلِهِ فَاهُ إِلَى فِي لَأَنَّ هَذَا فِي بَابِهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَكُونُ حَالًا يَقَعُ فِيهَا الْأَمْرُ نَحْوُ
قَوْلِكَ لَقِينْتُهُ كِفَاحًا وَنَحْوَ قَوْلِهِ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَفَعَلْتُ ذَاكَ طَائِقَتِي وَلَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ
فِي هَذَا الْبَابِ تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ تَكُونُ فِي

5. Ap. B, ذراع, dans A تقول ان يجوز
بعْتُ دَارِي ذِرَاعًا ذِرَاعًا وَأَنْتَ تَرِيدُ ذِرَاعًا بِدَرَاهِمٍ
فَيُرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا مَنْفَرَقَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ
تَقُولَ بَعْتُ شَائِي شَأَةً

16. ليس مبنياً B; ليس مبنياً A dans C, ط.
17. ليبين به السعر C.
21. A ne donne بدرهم qu'à la
marge, d'après C et H.

الشيء حسنا اذا كان خيرا وقبيحا اذا كان صفة واما الذين رفعوه فقالوا مررت ببئر
قبل قفيز بدرهم فجعلوا القفيز مبتدأ وقولك بدرهم مبنيا عليه

4٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول وذلك قولك
أبيع الساعة ناجزا بناجز وسادوك كابر عن كابر فهذا كقولك بعته رأسا برأس

5 4٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه بما يشبهه
من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفاعل ولا المفعول فكما شبهوا عوده
على بدئه وليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة بالمصدر فشذ هذا كما شذت المصادر
في بابها حيث كانت حالا وهي معرفة وكما شذت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما
يشبهه بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد بين فيما مضى وستراه
10 ايضا ان شاء الله تعالى وهو قولك دخلوا الاول فالاول جرى على قولك واحدا
فواحدا ودخلوا رجلا رجلا وان شئت رفعت قلت دخلوا الاول فالاول جعلته بدلا
وجلته على الفعل كانه قال دخل الاول فالاول وان شئت قلت دخلوا رجلا رجلا
تجعله بدلا كما قال عز وجل بالتأصيصة ناصية كاذبة فان قلت ادخلوا فامرت بالنصب
الوجه ولا يكون بدلا لانك لو قلت ادخل الاول فالاول او رجلا رجلا لم يحز ولا يكون
15 صفة لانه ليس معنى الاول فالاول انك تريد ان تعرفه بشيء تحليه به لو قلت قومك
الاول فالاول اتونا لم يستقم وليس معناه معنى كلهم فاجرى مجرى خمسهم ووحده
ولا يجوز في غير الاول هذا كما لا يجوز ان تقول مررت به واحده ولا بهما اثنتين وكان
عيسى يقول ادخلوا الاول فالاول لان معناه ليدخل فحمله على المعنى وليس بأبعد
من ليبيك يزيد ضارع لخصومة فان قلت ادخلوا الاول والاخر والصغير والكبير فالرفع
20 لان معناه معنى كلهم كانه قال ليدخلوا كلهم واذا اردت بالكلام ان تجربيه على
الاسم كما تجرى النعت لم يحز ان تدخل الفاء لانك لو قلت مررت بزيد اخيك
وصاحبك كان حسنا ولو قلت مررت بزيد اخيك فصاحبك والصاحب زيد لم يحز

6. B, C, ع dans A فكما شبهوا هذا بقوله
عوده الخ
11. B, C, ط dans A رجلا رجلا.

15. B, ط dans A sans قومك.
20. B كانه قال ادخلوا كلهم.
21. C, var. de A النعت كما يجرى.

وكذلك لو قلت زيد أخوك فصاحبك ذاهب لم يجوز ولو قلتها بالواو حسنت كما
انشد كثير من العرب لاميّة ابن أبي عائذ

[منتقارب]
وبأوى الى نسوة عطل وشعث مراضيع مثل السعال

ولو قلت فشعث قج وقال للخليل أدخلوا الأول فالأول والأوسط والآخر لا يكون فيه
غيره وقال يكون على جواز كلّم جملة على البدل 5

4٧ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها أحوال تقع فيها الامور وذلك
قولك هذا بئسراً أطيب منه رطباً فان شئت جعلته حيناً قد مضى وان شئت جعلته
حيناً مستقبلاً وانما قال الناس هذا منصوباً على إضمار إذا كان فيما يُستقبل وإذا كان
فيما مضى لانّ ذا لما كان معناه ذا أشبه عندهم ان ينتصب على إذا كان وإذا كان ولو
10 كان على إضمار كان لقلت هذا التمر أطيب منه البسر لانّ كان قد ينصب المعرفة كما
ينصب النكرة فليس هو على كان ولكنه حال ومنه مررت برجل أخبت ما يكون
أخبت منك أخبت ما تكون وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون وهو
أخبت ما يكون اخبت منك أخبت ما تكون فهذا كله محمول على مثل ما جملة
عليه ما قبله وان شئت قلت مررت برجل خير ما يكون خير منك كانه يريد برجل
15 خير أحواله خير منك أي خير من أحوالك وجاز ان يقول خير منك وهو يريد من
أحوالك كما جاز ان تقول نهارك صائم وليك قائم وتقول البر أرخص ما يكون قفيزان
أي البر أرخص أحواله التي يكون عليها قفيزان كانه قلت البر أرخصه قفيزان
ومن ذلك هذا البيت تُنشد العرب على أوجه بعضهم يقول وهو قول عمرو بن
معدى كرب

الحرب أول ما تكون فتية تسعى بيزتها لكل جهول 20

ولكنه أنّ الأول كما تقول ذهب بعض اصابعه وبعضهم يقول للحرب أول ما تكون فتية

2. Ap. والبیت B, C.

4. A seul البدل على البدل.

7. dans A سمرا, ou lieu de سمرا.

8. وان كان فيما مضى A.

9. B, C, dans A لما كان ذا

ط, B, C. — اذا كان واذا كان A. — معناه اشبه

ولو كان ولكنه حال dans A sans

14. Ap. يريد B, C, dans A سمرا.

16. C. وليك قائم.

21. A. أول.

أى إذا كانت فى ذلك الحين وبعضهم يقول الحربُ أوّل ما تكون فُتْيَّةً كأنه قال الحربُ أوّل
أحوالها إذا كانت فُتْيَّةً كما تقول عبدُ الله أحسن ما يكون قائما ومن رَفَعَ الفُتْيَّةَ ونَصَبَ
الأوّل على الحال قال البرُّ أرخص ما يكون قَفِيزَانٍ ومن نَصَبَ الفُتْيَّةَ ورَفَعَ الأوّل قال البرُّ
أرخص ما يكون قَفِيزَيْنِ فاما عبدُ الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا
5 النصبُ لانه لا يجوز لك ان تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه وتقول
عبدُ الله أَخْطَبُ ما يكون يومَ الجمعة والبداوةُ أطيب ما تكون شهرى ربيع كأنك
قلت اخطب ما يكون عبدُ الله فى يوم الجمعة وأطيب ما تكون البداوة فى شهرى ربيع
ومن العرب من يقول اخطب ما يكون الامير يومَ الجمعة وأطيب ما تكون البداوة
شهر ربيع كأنه قال اخطب أيام الامير يومَ الجمعة وأطيب ازمنة البداوة شهر ربيع
10 وجاز اخطب أيامه يومَ الجمعة على سعة الكلام وكأنه قال أطيّب ازمنة التى تكون فيها
البداوة شهر ربيع واخطب الأيام التى يكون فيها عبدُ الله خطيباً يومَ الجمعة
وتقول آتيك يومَ الجمعة أَبْطُوهُ كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى اتيان اسرع أم بطىء
فقال أَبْطُوهُ على معنى ذاك أَبْطُوهُ وتقول آتيك يومَ الجمعة او يومَ السبت ابطوه وأعطيته
درهما او درهين أكثر ما اعطيته واعطيته درهما او درهماين أكثر ما اعطيته وان شاء نَصَبَ
15 درهين ورفع أكثر وان شاء نصب أكثر ايضا على انه حال وقع فيه العطية وان شاء قال
آتيك يومَ الجمعة أَبْطَاهُ أى أبطأ الاتيان يومَ الجمعة

48 هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لانها ظرون تقع فيها الاشياء
وتكون فيها فانتصب لانه موقع فيها ومكون فيها وعمل فيها ما قبلها كما أن العلم اذا
قلت انت الرجل عِلْمًا عَمَلًا فيه ما قبله وكما عَمَلٌ فى الدرهم عَشْرُونَ اذا قلت عشرون درهما
20 وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها فالمكان قولك هو خَلْفَكَ وهو قُدَامَكَ وأمامك
وهو تَحْتَكَ وقِبَالَكَ وما اشبه ذلك ومن ذلك ايضا هو ناحية من الدار وهو ناحية

10. A sans فيها.

13. A sans آتيك. — Avant اعطيته B, ط
وان شاء قال او يوم السبت dans A

15. B, C, ط dans A وقال أكثر ما
اعطيته وان شاء الخ

17. B, C, H, مع dans A ظرون توقع.

18. A seul فيها.

21. B, C, مع dans A ومن ذلك قولك ايضا

وهو ناحية الدار A seul. — وقبالك A. — هو الخ
..... وهو نحوك

الدار وهو ناحيتك وهو تحوك وهو مكانا صالحا ودأره ذات اليمين وشرقي كذا قال
الشاعر وهو جرير

[بسيط]

هَبَّتْ جَنُوبٌ فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتَكُمْ عِنْدَ الصَّافَةِ الَّتِي شَرَقِي حَوْرَانَا

وقالوا منازلهم يمينا ويسارا وشمالا قال عمرو بن كلثوم

[وافر]

صَدَدَتْ الكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا الِيمِينَا

أى على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس عن أبى عمرو وهو رأيُه وتقول هو قَصْدُكَ
كما قال الشاعر وسمعا بعض العرب يُنْشِده كذا

[طويل]

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَ مَا كَانَ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغَوْرِ مُخَلِّدُ

أى قَصْدُهُ يقال هو حِلَّةُ الْغَوْرِ أى قَصْدُهُ سمعا ذلك ممن يوثق به من العرب ويقال
10 هَا خَطَّانِ جَنَابَتِي أَنْفَهَا يَعْنِي الْخَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ اكْتَنَفَا جَنْبَيَّ أَنْفِ الطَّبِيَةِ قَالَ
الْأَعَشَى

[بسيط]

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنُودِ ضَاحِيَةٌ جَنْبَيَّ فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عُزْلَ

فهذا كُلُّهُ انتصب على ما هو فيه وهو غيره وصار بمنزلة المنون الذى يجعل فيما بعده
نحو العشرين ونحو قوله هو خَيْرٌ مِنْكَ كَلَامًا فَصَارَ هُوَ خَلْفَكَ وَزَيْدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذاك
15 وَالْعَامِلُ فِي خَلْفِ الذِّى هُوَ مَوْضِعٌ لَهُ وَالذِّى هُوَ فِي مَوْضِعٍ خَيْرٌ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ
اللَّهِ أَخُوكَ فَالْآخِرُ قَدْ رَفَعَهُ الْاَوَّلُ وَجَلَّ فِيهِ وَبِهِ اسْتَعْنَى الْكَلَامُ وَهُوَ مُنْفَصِلٌ مِنْهُ وَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ مَوْضِعُهُ وَهُوَ مَكَانُهُ وَهَذَا مَكَانٌ هَذَا وَهَذَا رَجُلٌ مَكَانَكَ إِذَا أَرَدْتَ
الْبَدَلَ كَانَكَ قُلْتَ هَذَا فِي مَكَانٍ ذَا وَهَذَا رَجُلٌ فِي مَكَانِكَ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَذْهَبَ مَعَكَ
بِفُلَانٍ فَيَقُولُ مَعِيَ رَجُلٌ مَكَانَ فُلَانٍ أَيْ مَعِيَ رَجُلٌ يَكُونُ بَدَلًا مِنْهُ وَيُعْنَى غَنَاءُهُ وَيَكُونُ
20 فِي مَكَانِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا انْتِصَابُهَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ هُوَ
صَدَدَكَ وَهُوَ سَقَبَكَ وَهُوَ قُرْبَكَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا قَدْ تَكُونُ أَسْمَاءَ غَيْرِ

4. A seul ويسارا.

7. Ap. بشر بن عمرو بن A dans سح , الشاعر .

مرثد.

13. A seul هو.

15. A موضع خبر .

21. A وهو سبقتك .

ظروف بمنزلة زبد وعمر وسمعنا من العرب من يقول دارك ذات اليمين قال الشاعر وهو لبيد

[كامل]

قَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْكَخَافَةِ خَلَّفَهَا وَأَمَامَهَا

ومن ذلك ايضا هذا سِوَاءَكَ وهذا رجلٌ سِوَاءَكَ فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته في معنى بَدَلِكَ ولا يكون اسما إلا في الشعر قال بعض العرب لما اضطرَّ في الشعر جعله بمنزلة غير قال الشاعر وهو رجل من الأنصار

[طويل]

وَلَا يَنْطِقُ الْخَشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سِوَانَا

وقال الآخر وهو الاعشى

[طويل]

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاتِكَا

10 ومثل ذلك انت كعبد الله كأنه يقول انت كعبد الله اى انت في حال كعبد الله فأجرى مجرى بعبد الله ألا أن ناسا من العرب اذا اضطرَّوا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل قال الراجز وهو حبيد الأرقط

[رجز]

فُضِّيرُوا مِثْلَ كَعْصِفٍ مَأْكُولٍ

وقال خُطَامُ الْجَبَاشِيِّ

[رجز]

وَصَالِيَاتٍ كَكَا يُؤْتَلَيْنِ

15

وبدلك على أن سِوَاءَكَ وكزيد بمنزلة الظرون انك تقول مررت بمن سِوَاءَكَ والذي كزيد فحسَنَ هذا كحسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الاسماء هاهنا ولا تكثر في الكلام لو قلت مررت بمن فاضل او الذي صالح كان قبيحا فهكذا مجرى كزيد وسِوَاءَكَ وتقول كيف انت اذا أقبل قبلك ونحى نحوك كأنه قال كيف انت اذا أريدت 20 ناحيتك وأريد ما عندك حين قال اذا نحى نحوك وأما حين قال أقبل قبلك فكانه

1. من يقول دَرَكُ ذات اليمين A.

3. O, dans A, فعدت.

7. B, dans A, اذا جلسوا.

9. عن دَلَّ C, عن جَوَّ اليمامة A, dans C, اليمامة.

10. Ap. يقول B, C, dans A, اى.

11. A sans العرب.

16. Ap. B, C, dans A, بمن سِوَاءَكَ.

قال كيف انت اذا أُقْبِلَ النَّقْبُ الْكَابُ جعلهما اسمين وزعم الخليل ان النصب جيد
اذا جعله ظرفا وهو بمنزلة قول العرب هو قريب منك وهو قريبا منك اى مكانا قريبا
منك حدثنا يونس ان العرب تقول فى كلامها هل قريبا منك احدى كقولهم هل قربك
احدٌ وأما دونك فهو لا يرفع ابداً وان قلت هو دونك فى الشرف لان هذا هو مثل
5 كما كان هذا مكانا ذا فى البدل مثلاً فاما الاصل فى الظروف الموضع والمستقر من الارض
كما تقول انه لصلب الغناة وانه لمن شجرة صالحة وأما قصد قصدك لمثل نحى نحوك
وأقبل قبلك يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان وان شئت قلت هو دونك اذا
جعلت الاول الآخر ولم تجعله رجلاً يعنى انك جعلته اصغر من الذى فوقه ويقولون
هو دون فى غير الاضافة اى هو دون من القوم وهذا ثوبٌ دونٌ اذا كان رديئاً واعلم
10 انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن ان يكون ظرفاً فاما لا يحسن ان العرب لا تقول
هو جوف الدار ولا هو داخل المسجد ولا هو خارج الدار حتى تقول هو فى جوفها وفى
داخل الدار ومن خارجها وانما فرق بين خلف وما اشبهها وبين هذه الحروف لان
خلف وما اشبهها للاماكن التى تلى السماء من أقطارها على هذا جرت عندهم والجوف
والخارج عندهم بمنزلة الظاهر والباطن والرأس واليد وصارت خلف وما اشبهها تدخل
15 على كل اسم فتصير امكنة تلى الاسم من نواحيه واقطاره ومن اعلاه واسفله وتكون ظرفاً
كما وصفت لك وتكون اسماء نحو قولك هو ناحية الدار اذا اردت الناحية بعينها وهو
فى ناحية الدار فتصير بمنزلة قولك هو فى بيتك وفى دارك وبدلك على ان الجورور
بمنزلة الاسم غير الظرف انك تقول زيدٌ وسط الدار وضربت وسطه وتقول فى وسط الدار
فيصير بمنزلة قولك وضربت وسطه مفتوحاً مثله واعلم ان الظروف بعضها أشد تمكناً
20 من بعض فى الاسماء نحو القبل والقصد والناحية فاما الخلف والامام والتحت فهن اقل
استعمالاً فى الكلام ان تجعل اسماء وقد جاءت على ذلك فى الكلام والأشعار وهذه
حروف تجرى مجرى خلفك وامامك ولكنا عزلناها لتفسير معانيها لانها غرائب فمن

2. A sans اى مكانا قريبا منك.

6. Ap. B, C, dans A السعة على السعة.

7. A sans وينتصب كما ينتصبان — دونك.

8. C, G, et ط dans A ولم تجعله ظرفاً — يعنى الذى فوقه A seul et var. de C.

11. A هو فى جوفها.

15. B, C فى كل اسم.

17. A, C فيصير.

21. B, C, dans A sans ان تجعل اسماء — A.

وقد جاء على ذلك.

22. B, H لتفسير معانيها.

ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معناهما وهما صَدَدَكَ ومعناه القصد
وسَقَبَكَ ومعناه القرب ومنه قول العرب هو وَزَنَ للجبل أى ناحية منه وهم زنة الجبل
أى حذاءه ومن ذلك قول العرب هم قرابتك أى قرُبكَ يعنى المكان وهم قرابتك فى العلم
أى قريباً منك فى العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب هو حذاءه وإزاءة وحوائيه بنو فلان
5 وقومك أقطار البلاد ومن ذلك قول أى حية الثميرى : [طويل]

إذا ما نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِي مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ

وَمُسَالَاهُ عِطْفَاهُ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ جَنْبَى فُطَيْمَةٍ

44 هذا باب ما شُبَّهَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ شُبِّهَتْ بِهِ إِذَا كَانَتْ
تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ وذلك قول العرب سمعناه منهم هو مَتْنِي مَنْزِلَةُ الشَّعْغَانِ وهو مَتْنِي
10 مَنْزِلَةُ الْوَلَدِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ ظَرَفُ قَوْلِكَ هُوَ مَتْنِي بِمَنْزِلَةِ فَأَمَّا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ فِي ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ مَنَزَلِي مَكَانَ كَذَا وَكَذَا وَهُوَ مَتْنِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ وَأَنْتَ مَتْنِي مَقْعَدُ
الْقَابِلَةِ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَزَقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْكَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ [كامل]
فَوَزَدَنَ وَالْعَيُّوقُ مَقْعَدُ رَائِي الضَّرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ

وهو منك مناط الثريا وقال الأخوص [طويل]

15 وَإِنْ بَنَى حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَمِلْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

وقال هو مَتْنِي مَقْعَدُ الْإِزَارِ فَأَجْرِي هَذَا بِجَرَى قَوْلِكَ هُوَ مَتْنِي مَكَانَ السَّارِبَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا
أَمَاكِنُ وَمَعْنَاهَا هُوَ مَتْنِي فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقْعَدُ فِيهِ الضَّرْبَاءُ وَفِي الْمَكَانِ الَّذِي نِيْطُ بِهِ
الثَّرِيَّا وَبِالْمَكَانِ الَّذِي يَنْزِلُ بِهِ الْوَلَدُ وَأَنْتَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقْعَدُ فِيهِ الْقَابِلَةُ وَبِالْمَكَانِ
الَّذِي يَقْعَدُ فِيهِ الْإِزَارُ فَأَمَّا أَرَادَ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ حَذَفَ الْكَلَامَ وَجَازَ ذَلِكَ كَمَا حَازَ
20 دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَذَهَبْتُ الشَّامَ لِأَنَّهَا أَمَاكِنُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَالْمَكَانِ وَلَيْسَ بِجُوزِ هَذَا فِي
كُلِّ شَيْءٍ لَوْ قُلْتَ هُوَ مَتْنِي مَجْلِسُكَ وَمَتْنُكَ زَيْدٍ وَمَرْبِطُ الْفَرَسِ لَمْ يَجْزِ فَاسْتَعَوَّلَ مِنْ هَذَا مَا

8. B, var. de A بالمكان المبهم — B, C إذا
كانت.

10. B, var. de A الولد.

14. وقال الأخطل A dans ح.

19. Ap. يعقد B, var. de A به.

21. B, C مَتْنِي مَجْلِسُكَ وَمَتْنُكَ زَيْدٍ.

استعملت العرب وأجز منه ما اجازوا ومن ذلك قول العرب هو منى دَرَج السَّيْلِ اى
مكان درج السيل من السيل قال الشاعر وهو ابن هرمة [وافر]

أَنْصَبَ لِمَنْيَّةٍ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ اى رجع فى الطريق الذى جاء فيه هذا معناه فأجرى مجرى ما
5 قبله كما أجروا ذلك الجرى دَرَج السيل وأما ما يرتفع من هذا الباب فتقولك هو
منى فَرَسَخَانٍ وهو منى عِدْوَةُ الفرس ودَعْوَةُ الرجل وغلوة السهم وهو منى يومان وهو
منى فَوْتُ اليد فاما فارق هذا الباب الاول لان معنى هذا انه يُخْبِرُ ان بينه وبينه
فَرَسَخَيْنِ ويومين ودعوة الرجل وفوتا ومعنى فوت اليد انه يريد ان يقترب ما بينه
وبينه فهذا المعنى وجرى على الكلام الاول كانه هو لسعة الكلام كما قالوا أَخْطَبُ ما
10 يكون الامير يوم الجمعة وأما قول العرب انت منى مَرَأَى وَمَسْمَعٌ فاما رفعوه لانهم
جعلوه هو الاول حتى صار بمنزلة قولهم انت منى قريب وزعم يونس ان ناسا من
العرب يقولون [وافر]

أَنْصَبَ لِمَنْيَّةٍ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

فجعلهم هم الدَرَج كما قال زيد قَصْدُك اذا جعلت القصد زيدا وكما يجوز لك ان تقول
15 عبد الله خَلْفُك اذا جعلته هو الخلف واعلم ان هذه الظروف بعضها اشد تمكنا في
ان يكون اسما من بعض كالتقصّد والتَّخَوُّ والتَّخَلُّف والتَّخَلُّف والامام والتَّخَلُّف
والدَّوْن فتكون اسماء وكيونة تلك اسماء اكثر وأجرى فى كلامهم وكذلك مَرَأَى وَمَسْمَعٌ
كيونتهما اسماء اكثر ومع ذلك إنهم جعلوه اسما خاصا بمنزلة المجلس والمتكى وما اشبه
ذلك فكرهوا ان يجعلوه ظرفا وقد زعموا ان بعض الناس ينصبه يجعله بمنزلة دَرَج
20 السيل فينصبه وهو قليل كانهم لما قالوا بمَرَأَى ومسمع فصار غير الاسم الاول فى المعنى

1. اى ... من السيل dans A sans ح, B, C.

2. قال ابو الحسن سمعته من A, هرمة Ap. يونس.

6. وغلوة السهم dans A sans ح, B, C.

8. وفوتا sans A. — الرجل sans دعوة B, C.

13. دَرَج A.

15. قال ابو عثمان أجزى فى A, C, الخلف Ap.

خَلْف (خلف C) ان يكون اسما نحو قولك خَلْفُك واسع قال ابو عمر أخطأ لا أجزى ان يكون الخلف والفوق والتحت والامام اسماء الا فى الشعر وكذلك قدام وما اشبهه.

18. اسماء sans A. — B, C. بمنزلة المجلس والمتكى.

19. بمنزلة درج السيل B.

واللفظ شبهوه بقوله هو متى بمنزلة الولد وقد زعم يونس ان ناسا يقولون هو متى
مَزَجَرُ الكلب يجعلونه بمنزلة مَرَأَى ومسمع وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاطٌ يجعلونه هو الاول
فَيَجْرَى كقول الشاعر
[متقارب]

وانت مكانك من وائل مكان القراد من آست الجمل

5 وانما حسن الرفع هاهنا لانه جعل الآخر هو الاول كقولك له رأس رأس الجمار ولو جعل
الآخر ظرفا جاز ولكن الشاعر اراد ان يشبه مكانه بذلك المكان واما قولهم دارى
خلف دارك فرسخا فانتصب لان خلف خبر للدار وهو كلام قد عمل بعضه في بعض
واستغنى فلما قال دارى خلف دارك أبهم فلم يدرك ما قدر ذاك فقال فرسخا وذراعا
وميلاد اراد ان يبين فيجعل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما عمل له عشرون درهما
10 في الدرهم كان هذا الكلام شئ منون يعمل فيما ليس من اسمه ولا هو هو كما كان افضلهم
رجلا بتلك المنزلة وان شئت قلت دارى خلف دارك فرسخان تلغى خلف كما تلغى
فيها اذا قلت فيها زيد قائم وزعم يونس ان ابا عمرو كان يقول دارى من خلف دارك
فرسخان يشبهه بقولك دارك متى فرسخان لان خلف هاهنا اسم وجعل من فيها بمنزلتها
في الاسم وهذا مذهب قوى واما العرب فتجعلونه بمنزلة قولك خلف فتنصب وترفع
15 لانك تقول انت من خلفى ومعناه انت خلفى ولكن الكلام حذف الا ترى انك تقول
دارك من خلف دارى فيستغنى الكلام وتقول انت متى فرسخين اى انت متى ما دمننا
نسير فرسخين فيكون ظرفا كما كان ما قبله مما شبهه بالمكان واما الوقت
والساعات والايام والشهور والسنون وما اشبه ذلك من الازمنة والاحيان التى تكون
في الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة اذا جعلت يوم الجمعة ظرفا والهلاك الليلة وانما
20 انتصبا لانك جعلتهما ظرفا وجعلت القتال في يوم الجمعة والهلاك في الليلة وان قلت
الليلة الهلاك واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء وان شئت رفعت
فجعلت الآخر الاول وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت وان شئت رفعت فاما اليوم
الأحد واليوم الاثنين فإنه لا يكون إلا رفعا وكذلك الى الخميس لأنه ليس بعمل فيه
كانك اردت ان تقول اليوم الخامس والرابع وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر انما

13. Ap. B, فرسخان, C, ع dans A
بقولك دارى A — شبهه

والتقديم A dans ع 21.

23. B, ط dans A ليس يعمل فيه

أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ويومان من الشهر رفع كله فصار بمنزلة قولك العام عامها ومن العرب من يقول اليوم يومك فيجعل اليوم الأول بمنزلة الآن لأن الرجل يقول أنا اليوم أفعل ذاك ولا يريد يوما بعينه وتقول عهدي به قريبا وحديثا إذا لم تجعل الآخر هو الأول فإن جعلت الآخر هو الأول رفعت وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من الدهر وتقول عهدي به قائما وعلمي به ذا مال فتنصب على أنه حال وليس بالعهد ولا العلم وليس هنا ظرفين وتقول ضرتني عبدة الله قائما على هذا الذي ذكرت لك واعلم أن ظروف الدهر أشد تمكننا في السماء لأنها تكون فاعلة ومفعولة تقول أهلكك الليل والنهار واستوفيت أيامك فأجرى الدهر هذا المجرى فأجر الأشياء كما أجرها

10... هذا باب الجر والجر إنما يكون في كل اسم مضاي إليه واعلم أن المضاي إليه يجر بثلاثة أشياء بشيء ليس باسم ولا ظرف وبشيء يكون ظرفا وباسم لا يكون ظرفا فأما الذي ليس باسم ولا ظرف فنقول مررت بعبدة الله وهذا لعبدة الله وما انت كزبد وبأبكر وتالله لأفعل ذاك ومن وفي ومذ وعن ورب وما أشبه ذلك وكذلك أخذته عن زيد وإلى زيد وأما الحروف التي تكون ظرفا فنحو خلف وأمام وقدام ووراء وفوق وتحت وعند وقبل ومع وعلى لأنك تقول من عليك ما تقول من فوقك وذهب من معي وعن أيضا ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية الا ترى انك تقول من عن يمينك ما تقول من ناحية كذا وكذا وقبالة ومكانك ودون وقبل وبعد وإزاء وجزاء وما أشبه هذا من الأزمنة وذلك قولك انت خلف عبدة الله وأمام زيد وقدام أخيك وكذلك سائر هذه الحروف وهذه الظروف أسماء ولكنها صارت مواضع للأشياء وأما الأسماء فنحو مثل وغير وكل وبعض ومثل ذلك أيضا الأسماء المختصة نحو جار وجدار ومال وأفعل نحو قولك هذا أجمل الناس وما أشبه هذا من الأسماء كلها وذلك قولك هذا مثل عبدة الله وهذا كل مالك وبعض قومك وهذا جار زيد وجدار أخيك ومال عمرو وهذا أشد

1. B, C, dans A sans كلّه ويومان...

8. Ap. فاعلة, C, dans A مفعولة.

13. A sans وعن.

14. فاعل خلف وأمام وقدام ووراء وفوق A.

وتحت وعند ك.

15. Ap. من فوقك, B, dans A مع.

18. Var. de A الأزمنة والأمكنة.

19. A sans الظروف.

22. Ap. B, الله, الله.

الناس وأما الباء وما أشبهها فليست بظروف ولا أسماء ولكنها يضان بها إلى الاسم ما قبله أو ما بعده فإذا قلت يا لبكر فأنما أردت أن تجعل ما يعمل في المنادى مضافاً إلى بكر باللام وإذا قلت مررت بزيد فأنما أضفت المُرورَ إلى زيد بالباء وكذلك هذا لعبد الله وإذا قلت أنت كعبد الله فقد أضفت إلى عبد الله الشبهة بالكاف وإذا قلت أخذته من عبد الله فقد أضفت الأخذَ إلى عبد الله بمن وإذا قلت مدّ زمان فقد أضفت الأمر إلى وقت من الزمان بمدّ وإذا قلت أنت في الدار فقد أضفت كينوتك في الدار إلى الدار بفي وإذا قلت فيك خصلة سوء فقد أضفت إليه الرداءة بفي وإذا قلت ربّ رجل يقول ذاك فقد أضفت القولَ إلى الرجلِ برَبّ وإذا قلت باللهِ وواللهِ وتاللهِ فأنما أضفت الحلفَ إلى الله جلّ ثناؤه كما أضفت النداء باللام إلى بكر حين قلت يا لبكر وكذلك رويته عن زيد أضفت الروايةَ إلى زيد بعن

١٠١ هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبديل على المبدل منه وما أشبه ذلك فأنما النعت الذي جرى على المنعوت فقولك مررت برجل ظريف قبل فصار النعت مجروراً مثل المنعوت لأنهما كالاسم الواحد من قبل أنك لم ترد الواحد من الرجال الذين كلّ واحد منهم رجل ولكنك أردت الواحد من الرجال الذين كلّ واحد منهم رجل ظريف ورجل ظريف فهو نكرة وإنما كان نكرةً لأنه من أمة كلّها له مثل اسمه وذلك أنّ الرجال كلّ واحد منهم رجل والرجال الظرفاء كلّ واحد منهم رجل ظريف واسمه يخلطه بأخته حتى لا يعرف منها فإن أطلت النعت فقلت مررت برجل عاقل كريم مُسليم فأجّره على أوله ومن النعت أيضاً مررت برجل أتما رجل فأنما نعت للرجل في كماله وبِدّة غيره كأنه قال مررت برجل كامل ومنه مررت برجل حسيبك من رجل فهذا نعت للرجل بإحسابه أيك من كلّ رجل وكذلك كافيك من رجل وحقك من رجل وناهيك من رجل ومررت برجل ما شئت من رجل ومررت برجل شرّك من رجل ومررت برجل هذك من رجل وبامرأة هذك من امرأة فهذا كلّهُ على معنى واحد وما كان منه يجرى فيه الإعراب فصار نعناً لا أوله جرى على أوله وسمعنا بعض

2. Ap. المنادى B، من الفعل المضمر.

13. C، لم ترد الواحد من الرجال A، dans C،

الظرفاء الذين الخ.

15. A sans نكرة. — ورجل ظريف A seul.

— B sans نكرة.

20. II، وكذلك كافيك A، dans C،

العرب الموثوق بهم يقول مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتْكَ من امرأةٍ
فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال فَعَلْ وفَعَلْتُ بمنزلة كَفَاكَ وكَفَّتْكَ ومن النعت ايضا
مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ فِثْلِكَ نَعْتُ على انك قلت هو رجلٌ كما انك رجلٌ ويكون نعتنا ايضا
على انه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنك في شيء من الامور ومثله مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ اى
5 صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ بصورتك وكذلك مررتُ برجلٍ ضَرَبِكَ وشَبِهَكَ وكذلك نَحْوُكَ يُجَرِّينَ في
المعنى والإعرابِ يُجَرِّى واحدا وهنّ مضافاتٌ الى معرفة صفاتٍ لنكرة ويونسُ يقول
هذا مِثْلُكَ مُقْبِلًا وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ اذا قَدَّمَهُ جعله معرفة واذا آخَرَهُ
جعلته نكرة ومن العربِ من يوافقُه على ذلك ومنه مررتُ برجلٍ
شَرٌّ منك فهو نَعْتُ له بانه نَقَصَ عن أن يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ
10 خير منك فهو نَعْتُ له بانه قد زَادَ على ان يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ غَيْرُكَ
فغيرُكَ نَعْتُ تفصل به بين مَنْ نَعْتَهُ بغيرٍ وبين من اضعفها اليه حتى لا يكون مثله
او يكون مَرَّ باتنين ومنه مررتُ برجلٍ آخَرَ نَعْتُ على نحو غَيْرٍ ومنه مررتُ برجلٍ
حَسَنِ الوجهِ نَعْتُ الرجلِ بِحَسَنِ وجهه ولم تجعل فيه الهاء التي هي اِضمارُ الرجلِ كما
تقول حَسَنٌ وجهه لانه اذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ انه لا يعنى من الوجوه الا وجهه
15 ومثل ذلك مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ انما ادخلتِ الهاء في الحَسَنَةِ لانَّ الحَسَنَةَ انما
وقعت نعتنا لها ثم بلغت به بعد ما صار نعتنا لها حيث اردتْ فمن ثم صار فيها الهاء
وليست بمنزلة حَسَنِ وجهه في اللفظ وان كان المعنى واحدا لانَّ الحَسَنَ هاهنا للدَّوْل ثم
تضيفه الى من اردتْ وحَسَنٌ مضافٌ الى معرفة صفةٍ للنكرة فلما كانت صفةً للنكرة
أُجريت مجراها كما جرت مجراها اخواتها مثل وما اشبهها وما يكون نعتا للنكرة وهو
20 مضافٌ الى معرفة قول الشاعر وهو آمروُ القيس
[طويل]

بِمُجَرَّدِ قَيْدِ الْأَوْبِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغَرَّبِ

ومنه ايضا مررتُ على ناقةٍ غُبِرِ الْهَوَا جِرٍ ومما يكون مضافا الى المعرفة ويكون نعتنا
للنكرة الاسماء التي أُخِذَتْ من الافعال واريد بها معنى التنوين من ذلك مررتُ

1. Ap. فيَنْصُبُ A, من رجل.

2. A seul مفتوحا وفعلت.

4. Ap. ومنه مررتُ الخ A, الامور.

6. A seul على ذلك ويونس.

9. Ap. له B, C, dans A على انه نقص.

17. B, var. de A هاهنا للوجه.

18. B, C مضاف الوجه.

23. B, C, II من الفعل.

برجل ضاربك فهو نعت على انه سيضربه كانك قلت مررت برجل ضارب زيدا ولكن
حُذِنَ التنوين استخفا وان اظهرت الاسم وارتدت التخفيف والمعنى معنى التنوين
جرى مجراه حين كان الاسم مضمرًا وذلك قولك مررت برجل ضارب زيدا فان شئت
جعلته على انه سيفعل وان شئت على انك مررت به وهو في حال عمل وذلك قوله عز
وجل هذا عارض مُطَرَّنَا فالرفع هاهنا كالجر في باب الجر واعلم ان كل مضان الى معرفة
وكان للنكرة صفة فانه اذا كان موصوفا او وصفا او خبرا او مبتدأ بمنزلة المفردة وبذلك
على ذلك قول الشاعر وهو جرير

ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِيٍّ لِّلْخَرَرِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُّسْتَقْبِلِ الرِّجِّ صَائِمٍ

كانه قال لدى مستقبل صائم وقال المَرَارِ الْأَسَدِيَّ [كامل]

سَلِّ الْهَمُومَ بِكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ
مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مُبِينٍ عَنَّقَهُ فِي مَنْكِبٍ زَبْنِ الْمَطِيِّ عَرْنُدَيْسٍ 10

سمعناه ممن يرويه من العرب يُنشدُهُ هكذا ومنه ايضا قول ذى الرِّمَّة [طويل]

سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسًا وَحُبَّ بَهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ

فكانهم قالوا بكَلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ ومن خَابِطِ اللَّيْلِ ومن ذلك قول جرير [بسيط]

يَا رَبِّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَاقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجَرْمَانَا 15

وقال ابو مُجَنَّحٍ التَّقَنِّيَّ [كامل]

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعَتْهَا بِطَّلَاقٍ

فَرُبَّ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةٌ فلهذا يدلُّك على ان غابطنا ومثلك نكرة ومن ذلك قول
العرب لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلَهُ فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ عِشْرُونَ دِرْهَمًا وَمِائَةٌ دِرْهَمٍ فَاِلِمْثَلُ

1. Ap. ويكون ايضا على B, var. de A, زيد. انك مررت به وهو في حال ضربه اتاه فهذا ايضا على معنى التنوين كانك قلت مررت برجل ضارب زيدا ولكن لُحْ ضارب زيدا ولكن لُحْ.

3. Ap. ضارب B, C, H, dans A, زيد. رجل.

5. Ap. هي A dans B, C, كل.

12. A. يرويه عن العرب.

14. B, C, dans A, خابط ومن ذلك.

15. B, O, dans A, يطلبكم.

18. B, C, ط et dans A, بذلك.

مررتُ برجلٍ ذى مالٍ اى صاحبٍ مالٍ ومنه مررتُ برجلٍ رجلٍ صدقٍ منسوبٍ الى
 الصّلاح كأنك قلت مررتُ برجلٍ صالحٍ وكذلك مررتُ برجلٍ رجلٍ سوءٍ كأنك قلت مررتُ
 برجلٍ فاسدٍ لأنّ الصّدقَ صلاحٌ والسوءُ فسادٌ وليس الصّدقُ هاهنا بصدقِ اللسان لو
 كان كذلك لم يجوز لك ان تقول هذا ثوبٌ صدقٍ ورجلٌ صدقٍ وكذلك السوءُ ليس في
 5 معنى سوءته ومن النعت ايضا مررتُ برجلينِ مثليينِ تفسيرُ المثليينِ ان كلَّ واحدٍ
 منهما مثله صاحبه ومثل ذلك سَيِّانٍ وسَوَاءٌ ومنه مررتُ برجلينِ مثلكِ اى كلَّ رجلٍ
 منهما مثلكِ ووجهٌ آخرٌ على أنّهما جميعاً مثلكِ وكلُّ ذلك حسنٌ ومنه مررتُ برجلينِ
 غيرك فإن شئت جعلته على أنّهما غيرهُ في الخصال وفي الامور وان شئت على قوله مررتُ
 برجلينِ آخرَينِ اذا اردتَ انه قد ضمَّ معك في المرور سِوَاكَ فيصيرُ كقولك برجلٍ آخرٍ
 10 اذا تَنَّى به ومنه مررتُ برجلينِ سواءٍ على أنّهما لم يَزِيدَا على رجلينِ ولم يَنْقُصَا
 من رجلينِ وكذلك مررتُ بدرهمٍ سواءٍ ومنه ايضا مررتُ برجلينِ مُسْلِمٍ وكَاْفِرٍ جمعتُ
 الاسمَ وقرّقتُ النعتَ وان شئت كان المسلمُ والكافرُ بدلاً كأنه اجاب مَنْ قال بأيّ ضربٍ
 مررتَ وان شاء رَفَعَ كأنه اجاب مَنْ قال لما هما فالكلامُ على هذا وان لم يَلْفِظْ به
 المخاطبُ لانه انما يَجْرَى كلامُهُ على قدرِ مسئلتك عنده لو سألتَهُ وكذلك مررتُ
 15 برجلينِ رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ان شئت جعلته تفسيرا لنعتٍ وصارَ إعادتُكَ الرجلَ
 تأكيداً وان شئت جعلته بدلاً كأنه جوابٌ لمن قال بأيّ رجلٍ مررتَ فتركتُ الاولَ
 واستقبلتُ الرجلَ بالصفة وان شئت رفعتُ على قوله لما هما وما جاء في الشعر قد
 جمّع فيه الاسمَ وقرّق النعتَ وصارَ مجروراً قوله وهو رجل من باهلة [وافر]

بَكَيْتُ وما بُكَى رَجُلٌ حَلِيمٍ على رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وبَالٍ

20 كذا سمعنا العربَ تُنْشِدهُ والقَوَاى مجرورةٌ ومنه ايضا مررتُ بثلاثةٍ نَفَرٍ رجلينِ
 مسلمينِ ورجلٍ كافرٍ جمعتُ الاسمَ وفصلتُ العددَ ثم نعتته وفسرته وان شئت
 أجريته مجرى الاولِ في الابتداء فتعرفعه وفي البديل فتجرّه قال الراجز وهو

Ap. — تقول ما مررتُ برجلٍ راعٍ لكن ساجدٍ
 جُرَّ A جيلة

1. B, C رجلٍ سوءٍ et رجلٍ صدقٍ (l. 2).

6. B, C, اى كلَّ واحدٍ A طالع et ح.

7. B, C, var. de A جُرَّ ذلك جُرَّ.

9. B, C اراد.

15. Ap. طالع, B, C, ط dans A وان شئت

صيرته تفسيرا.

22. Ap. الاول, B, C, H, var. de A البديل

يعنى A, فتجرّه Ap. — والابتداء قال لـ

التجّاج

[رجز]

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَتَفْنَاتٍ مُلْسٍ

فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة ومثل ما يجي في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عز وجل قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجْرُ وَالْجُرَّ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى الصِّفَةِ وَعَلَى الْبَدَلِ وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّةَ

[طويل]

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

فأما مررت برجل راعٍ وساجد ومررت برجل رجل صالح فليس الوجه فيه إلا الصفة وليس هذا بمنزلة مررت برجلين مسلم وكافر ولا ما شبهه من قبل أنك ثم تبع بعض 10 كانك قلت أحدهما كذا والآخر كذا ومنهم كذا ومنهم كذا وإذا قلت مررت برجل قائم ومررت برجل قاعد فهذا اسم واحد ولو قلت مررت برجل مسلم وثلاثة رجال مسلمين لم يحسن فيه إلا الجر لأنك جعلت الكلام اسماً واحداً حتى صار كانك قلت مررت بقائم ومررت برجال مسلمين وهذا قول يونس ولو جاز الرفع لقلت كان عبد الله راعٍ لأنك إن شتهته بالتبعيض فالتبعيض هاهنا رفع إذا قلت كان أخواك راعٍ 15 وساجد ومثل ذلك مررت برجل وآمرأة وجر قيام فتركت الأسماء وجمعت النعت فصار جمع النعت هاهنا بمنزلة قولك مررت برجلين مسلمين لأن النعت هاهنا ليس مبعوضاً ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت باخيك وعبد الله وزيد قيام فصار النعت هاهنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد وتقول مررت بأربعة صريع وجريح لأن الصريع والجريح غير الأربعة فصار على قولك منهم صريع وجريح ومن النعت أيضاً مررت برجل 20 مثل رجلين وذلك في العناء والجزء وهذا مثل قولك مررت ببر ملء قدحين فالذي يضاف إليه المثل مقياس ومكيال ومثقال ونحوه والأول مؤزون ومقيس ومكيل وكذلك

بفصل العدة إذا فصل فقال رجلين ورجل هذا هو العدة ثم نعتهم وفسرته وتقول مررت بثلاثة نفر اثنين مسلمين وواحد كافر جمعت العدة يعني النفر ثم ذكرت اثنين وواحد تفسيراً للنفر ومسلمين وكافر نعت التفسير وهو اثنين وواحد الذي خبر كأنه تفسير يعني العدة وإن شئت أجرته على الأول في البدل والابتداء

2. A. خَوَى.

1/1. B, var. de A ساجدٌ .

— A sans لانك .

20. B, C, وُلَّهْز ap. وُلَّهْز dans A sans . — Ap. قدحين . — أي يجرى منه . مثقال دينار ونحوه .

21. B. إليه المثل . — A seul .

مررت برجلين مثل رجل في الغناء كقولك ببرّين ملء قدح وتقول مررت برجل
أسد شدة وجرة أما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف قبيح لأنه اسم لم يجعل صفة
وأما قاله النحويون تشبيها بقولهم مررت بزيد أسدا شدة وقد يكون خبرا ما لا
يكون صفة ومثله مررت برجل نار حرة ومنه أيضا ما مررت برجل صالح بل طالح
وما مررت برجل كريم بل لئيم أبدلت الصفة الأخيرة من الصفة الأولى وأشركت بينهما
بَل في الإجراء على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالح ولكنه يجيء على
النسيان أو الغلط فيتدارك كلامه لأنه ابتداء بواجب ومثله ما مررت برجل صالح
ولكن طالح أبدلت الآخر من الأول فجاء مجراه فان قلت مررت برجل صالح ولكن طالح
فهو محال لأن لكن لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها تثبت بها بعد النفي وإن
شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت ما مررت برجل صالح ولكن طالح وما مررت برجل
صالح بل طالح ومررت برجل صالح بل طالح لأنها من الحروف التي يبتدأ بها ومن ذلك
قوله عز وجل وقالوا اتخذوا الرحمن وكذا سبحانه بل عباد مكرمون فالرفع هاهنا بعد
النصب كالرفع بعد الجر وإن شئت كان الجر على أن يكون بدلا على الباء واعلم أن بل
ولا بل ولكن يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو والغاء
وتم وأو ولا وأما وما أشبه ذلك وتقول ما مررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في
الصدقة بمنزلة فائز راغب في الصدقة وزعم يونس أن الجر خطأ لأن أين ونحوها
يبتدأ بهن ولا يضمّر بعدهن شيء كقولك فهلا دينارا إلا أنهما ما يكون بعدها الفعل
الا ترى أنك لو قلت رأيت زيدا فائز عرا أو فهل بشرا لم يجوز وقد بين ترك إضمار
الفعل فيما مضى ولكن وبَل لا يبتدأ ولا يكونان إلا على كلام فشبهن بأما وأو ونحوها
وما جرى نعتا على غير وجه الكلام هذا بخبر ضبّ خرب فالوجه الرفع وهو كلام
أكثر العرب وافصحهم وهو القياس لأن الخرب نعت الخمر والمخمر رفع ولكن بعض العرب
يجزّه وليس بنعت للضب ولكنه نعت للذي اضيف إلى الضب فجروه لأنه نكرة كالضب
ولأنه في موضع يقع فيه نعت الضب ولأنه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد الا ترى أنك

وكذلك مررت برجل مثل B, C, قدح. Ap. 1.
رجل.

4. A seul حرة ومثله.

6. Ap. A, المنعوت.

14. G. بين اللغتين.

16. لأن أين وهل ونحوها B.

17. A seul النعل كقولك.

18. أو هل بشرا A.

19. A, C, وأو Ap. — لا A sans.

23. B, C, E, dans A مرصع.

تقول هذا حَبٌّ رُمَانٍ فاذا كان لك قلت هذا حَبٌّ رُمَانٍ فَأَضَعْتَ الرُّمَانَ اليك وليس لك الرُّمَانُ انما لك الحَبُّ ومثل ذلك هذه ثلاثة أَثَوَابِكَ فكذلك يقع على جُحْرِ ضَبٍّ ما يقع على حَبٍّ رُمَانٍ تقول هذا جُحْرُ ضَبِّي وليس لك الضَّبُّ انما لك جُحْرُ ضَبٍّ فلم يَمْنَعَكَ ذلك من أَنْ قلت جُحْرُ ضَبِّي والجُحْرُ والضَّبُّ بمنزلة اسم مفرد فاجترَّ الحَرْبُ على الضَّبِّ كما 5 اَضَعْتَ الجُحْرَ اليك مع اضافة الضَّبِّ مع أَنَّهُم أَتَبَعُوا الجَّرَّ الجَّرَّ كما أَتَبَعُوا الكَسْرَ الكَسْرَ نحو قولك بِهِمْ وِبِدَارِهِمْ وما اشبه هذا وكلا التفسيرَيْنِ تفسيرُ الخليل وكان كُلُّ واحدٍ منهما عنده وجهان من التفسير وقال الخليل لا يقولون إِلَّا هَذَانِ جُحْرًا ضَبٍّ خَرِبَانِ من قِبَلِ أَنَّ الضَّبَّ واحدٌ والجُحْرُ جُحْرَانِ وانما يَغْلَطُونَ اذا كان الآخرُ بَعْدَةَ الاول وكان مذكَّرًا مثله او مؤنَّثًا وقال هذه حَجَرَةٌ ضَبَابٍ خَرِبَةٌ لِأَنَّ الضَّبَابَ مؤنَّثَةٌ ولأنَّ الحَجَرَةَ مؤنَّثَةٌ 10 والعِدَّةُ واحدة فغَلَطُوا فهذا قولُ الخليل ولا نَرَى هذا والاولُ إِلَّا سَوَاءً لَأنَّه اذا قال هذا جُحْرُ ضَبٍّ مُتَهَدِّمٍ فغيبه من البيان أَنَّهُ ليس بالضَّبِّ مثلُ ما في التثنية من البيان أَنَّهُ ليس بالضَّبِّ وقال العجاج [رجز]

كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

وَالغَزْلُ مذكَّرٌ وَالْعَنْكَبُوتُ أُنْثَى

15 ١٠٢ هذا باب ما أَشْرَكَ بين الاسْمَيْنِ في الحَرْفِ الجَارِ فَجَرَّيَا عَلَيْهِ مَا أَشْرَكَ بَيْنَهُمَا فِي النَّعْتِ فَجَرَّيَا عَلَى الْمَنْعُوتِ وذلك قولك مررتُ برجلٍ وجارٍ قَبْلُ فالواوُ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا فِي الْبَاءِ فَجَرَّيَا عَلَيْهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةً بِتَقْدِيمِكَ آيَاهُ يَكُونُ بِهَا أَوَّلَى مِنَ الْخِمَارِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مررتُ بِهِمَا فَالْنَعْيُ فِي هَذَا ان تقولَ ما مررتُ برجلٍ وجارٍ اى ما مررتُ بِهِمَا وليس في هذا دليلٌ على أَنَّهُ بَدَأَ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ وَلَا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ لِأَنَّهُ يَجُوزُ ان تقولَ مررتُ 20 بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمَبْدُوءُ بِهِ فِي الْمُرُورِ عَمْرٍو وَيَجُوزُ ان يَكُونَ زَيْدٌ وَيَجُوزُ ان يَكُونَ الْمُرُورُ وَقَعَ عَلَيْهِمَا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فَالواوُ يَجْمَعُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي فاذا سَمِعْتَ الْمُتَكَلِّمَ يَتَكَلَّمُ بِهَذَا أَحَبَّتَهُ عَلَى آيَتِهَا شَتَّى لَأنَّهَا قَدْ جُمِعَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَقَدْ تَقُولَ مررتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو تَعْنِي أَنَّكَ مررتُ بِهِمَا مُرُورَيْنِ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى الْمُرُورِ الْمَسْدُوءِ

3. B, C ما وقع.

9. A sans مؤنَّثَةٌ.

13. B, C, O, ح dans A كان نَجَحَ.

15. A les deux fois اشترك.

20. A sans زَيْدٌ يجوز ان يَكُونَ زَيْدٌ.

22. B, ع dans A على آيَتِهَا.

به كانه يقول ومررت ايضا بعمره فنفي هذا ما مررت بزيد وما مررت بعمره وسنبين النفي بحروفه في موضعه ان شاء الله ومن ذلك قولك مررت بزيد فعمره ومررت برجل فامرأة فالفاء اشركت بينهما في المرور وجعلت الاول مبدوءا به ومن ذلك مررت برجل ثم امرأة فالمرور هاهنا موزان وجعلت ثم الاول مبدوءا به واشركت بينهما في الجر ومن ذلك قولك مررت برجل او امرأة فاو اشركت بينهما في الجر واثبتت المرور لاحدهما دون الآخر وسوت بينهما في الدعوى فجواب الفاء ما مررت بزيد فعمره وجواب ثم ما مررت بزيد ثم عمره وجواب او ان نفيت الاسمين ما مررت بواحد منهما وان اثبتت احدهما قلت ما مررت بفلان ومن ذلك مررت برجل لا امرأة اشركت بينهما لا في الباء واحقت المرور للاول وفصلت بينهما عند من التنبسا عليه فلم يدّر بايهما مررت

10 ١٠٣ هذا باب المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر وذلك قولك مررت برجل جار فهو على وجه محال وعلى وجه حسن فاما المحال فان تعنى ان الرجل جار واما الذي يحسن فهو ان تقول مررت برجل ثم تبدل الجمار مكان الرجل فتقول جار اما ان تكون غلطت او نسيت فاستدركت واما ان يبدو لك ان تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالجمار بعد ما كنت اردت غير ذلك ومثل ذلك 15 قولك لا بل جار ومن ذلك قولك مررت برجل بل جار وهو على تفسير مررت برجل جار ومن ذلك ما مررت برجل بل جار وما مررت برجل ولكن جار ابدلت الاخر من الاول وجعلته مكانه وقد يكون فيه الرفع على ان يذكر الرجل فيقال من امره فتقول انت قد مررت به لما مررت برجل بل جار ولكن جار اي بل هو جار ولكن هو جار ولو ابتدأت كلاما فقلت ما مررت برجل ولكن جار تريد ولكن هو جار كان عربيا او 20 بل جار او لا بل جار كان كذلك كانه قال ولكن الذي مررت به جار واذا كان قبل ذلك منعوت فاضمرته او اسم اضمرته او اظهرته فهو اقوى لانك تضمر ما ذكرت وانت هنا تضمر ما لم تذكر وهو جائز عربى لان معناه ما مررت بشيء هو بغل فجاز هذا كما جاز

قال ابو عثمان اخطأ A et C, الله Ap. 2.
سيبويه عندى في قوله نفي هذا ما مررت بزيد
وما مررت بعمره ونفيه عندى على اللفظ ما
مررت بزيد وعمره اي ما مررت بواحد منهما
قال ابو عثمان ما A et C, بفلان Ap. 8.

مررت بواحد منهما في جواب او انما هو جوابها
في المعنى وجوابها في اللفظ ما مررت بزيد او عمره
(برجل وامرأة C).
والرفع والنصب A, الجر Ap. 10.
ومن ذلك بل جار A sans 15.

المنعوت المذكور نحو قولك ما مررت برجل صالح بل طالح ومثل ذلك قوله عز وجل
وَقَالُوا آتَّخَذَ الرَّجُلُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ فهذا على انهم قد كانوا ذكروا
الملائكة قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر والمعرفة والنكرة في لكن وبئ ولا بئ سواء
ومن المبدل ايضا قولك قد مررت برجل او امرأة انما ابتداءً بيقين ثم جعل مكانه
شكاً أبدله منه فصار الاول والاخر الادعاء فيهما سواء فهذا شبيه بقوله ما مررت بزيد
ولكن عرو وابتداءً بنفي ثم أبدل مكانه بيقيناً وأما قولهم امرت برجل ام امرأة اذا
اردت معنى أيهما مررت به فإن أم تشرك بينهما كما أشركت بينهما أو وأما ما مررت
برجل فكيف امرأة فزعم يونس أن الجر خطأ وقال هو بمنزلة أين ومن جر هذا فهو
ينبغي له ان يقول ما مررت بعبد الله فلم أخيه وما لقيت زيدا مرة فكم ابا عرو يريد
10 فلم مررت بأخيه فكم لقيت ابا عرو واعلم ان المعرفة والنكرة في باب الشريك والمبدل
سواء واعلم ان المنصوب والمرفوع في الشراكة والمبدل كالجور

١٠٤ هذا باب تجرى نعت المعرفة عليها فالمعرفة خمسة اشياء الاسماء التي هي
أعلام خاصة والمضان الى المعرفة اذا لم ترد معنى التنوين والالف واللام والاسماء
المبهمة والاضمار فأما العلامة اللازمة المختصة فنحو زيد وعمر وعبد الله وما اشبه
15 ذلك وانما صار معرفة لانه اسم وقع عليه يعرف به بعينه دون سائر أمته وأما
المضان الى المعرفة فنحو قولك هذا اخوك ومررت بابيك وما اشبه ذلك وانما صار
معرفة بالكاف التي اضيف اليها لان الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته
وأما الالف واللام فنحو البعير والرجل والفرس وما اشبه ذلك وانما صار معرفة لانك
اردت بالالف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته لانك اذا قلت مررت برجل فإنك
20 انما زعمت انك انما مررت بواحد ممن يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلاً بعينه يعرفه
المخاطب واذا أدخلت الالف واللام فانما تذكر رجلاً قد عرفه فتقول الرجل الذي
من امرة كذا وكذا ليتوهم الذي كان عهده بما تذكره من امرة وأما الاسماء المبهمة
فنحو هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء وذلك وتلك وذانك وتانك وأولئك وما اشبه ذلك

6. B, C, H dans A ثم جعل مكانه.

7. B, C, H وأما مررت.

10. Ap. ليس يُتكمّل A dans H, B, ابا عرو.

بشيء من هذا.

13. B, ... التنوين A dans sans.

22. A sans كان. — B, C, H.

تذكر.

23. A sans وهاتان.

واما صارت معرفة لانها صارت اسماء إشارة الى الشيء دون سائر امته واما الإضمار
فنحو هو وإياه وأنت وأنا ونحن وأنتم وأنتم وهن وهم وهى والتاء التى فى فعلت وفعلت
وفعلت وما زيد على التاء نحو قولك فعلتُ وفعلتُ وفعلتُ والواو التى فى فعلوا والنون
والالف اللتان فى فعلنا فى الاثنين والجمع والنون فى فعلن والإضمار الذى ليست له
5 علامة ظاهرة نحو قد فعل ذاك والالف التى فى فعلا والكاف والهاء فى رايتك ورايتك وما
زيد عليهما نحو رايتكما ورايتكم ورايتهما ورايتهم ورايتكن ورايتهن والياء فى رايتنى
والالف والنون اللتان فى رايتنا وعلامتنا والهاء والكاف اللتان فى بك وبه وبها وما زيد
عليهن نحو قولك بكما وبكم وبكن وبهما وبهم وبهن والياء فى غلامى وبى واما صار
الإضمار معرفة لانك اما تضيّر اسما بعد ما تعلم ان من تحدثت قد عرف من تعنى او
10 ما تعنى وأنت تريد شيئا بعينه واعلم ان المعرفة لا توصف إلا بمعرفة كما ان النكرة لا
توصف إلا بنكرة واعلم ان العلم الخاص من الاسماء يوصف بثلاثة اشياء بالمضاف الى
مثله وبالالف واللام وبالاسماء المبهمة فاما المضاف فنحو مررت بزيد اخيك والالف واللام
نحو قولك مررت بزيد الطويل وما اشبه هذا من الاضافة والالف واللام واما المبهمة
فنحو مررت بزيد هذا وبعمرو ذاك والمضاف الى المعرفة يوصف بثلاثة اشياء بما اضيف
15 كإضافته وبالالف واللام وبالاسماء المبهمة وذلك مررت بصاحبك اخى زيد ومررت بصاحبك
الطويل ومررت بصاحبك هذا واما الالف واللام فيوصف بالالف واللام وبما اضيف
الى الالف واللام لان ما اضيف الى الالف واللام بمنزلة الالف واللام فصار نعتا كما صار
المضاف الى غير الالف واللام صفة لما ليس فيه الف واللام نحو مررت بزيد اخيك وذلك
قولك مررت بالجميل النزيل ومررت بالرجل ذى المال واما منع اخاك ان يكون صفة
20 للطويل ان الاخ اذا اضيف كان أخص لانه مضاف الى الخاص والى إضماره فانما ينبغى لك
ان تبدأ به وان لم تكتمف بذلك زدت من المعرفة ما يزداد به معرفة واما منع هذا ان
يكون صفة للطويل والرجل ان الخبر اراد ان يقرب به شيئا ويشير اليه لتعرفه بقلبك
وبعينك دون سائر الاشياء واذا قال الطويل فانما يريد ان يعرفك شيئا بقلبك ولا يريد
ان يعرفك بعينك فلذلك صار هذا يُنعت بالطويل ولا يُنعت الطويل بهذا لانه صار

1. Ap. بعينه B, C, var. de A. الشيء.

6. Av. والنون B, var. de A. والياء.

7. رايتنا وعلامتنا A.

9. B, C, من تعنى وما تعنى A.

20. B, C, للطويل لان الاخ A.

21. B, C, H ما يزداد به.

22. B, C. لان الخبر.

23. A sans بعينك بقلبك.

اخَصَّ من الطويل حين اراد ان يعرّفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب واذا قال
الطويل فانما عرّفه شيئاً بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه شيئان اخَصَّ واعلم ان
المبهمّة توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام والصفات التي فيها الالف واللام جميعاً
وانما وُصِفَتْ بالاسماء التي فيها الالف واللام لانها والمبهمّة كشيء واحد والصفات التي
5 فيها الالف واللام هي بمنزلة الاسماء في هذا الموضع وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمر
اذا قلت مررتُ بزيد الطويل لاني لا اريد ان اجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرّفُ
بها وكانتك اردت ان تقول مررتُ بالرجل ولكنك انما ذكرت هذا لتقرّب به الشيء وتُشيرُ
اليه ويدلّك على ذلك انك لا تقول مررتُ بهديّين الطويل والقصير وانت تريد ان تجعله
من الاسم الاول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول مررتُ بهذا ذي المال كما قلت مررتُ بزيد
10 ذي المال واعلم ان صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة من النكرة
وذلك قولك مررتُ بأخويك الطويلين فليس في هذا إلا الجرّ كما ليس في قولك مررتُ
برجلٍ طويلٍ إلا الجرّ وتقول مررتُ بأخويك الطويل والقصير ومررتُ بأخويك الراكع
والساجد ففي هذا البدل وفي هذا الصفة وفيه الابتداء كما كان ذلك في مررتُ برجلين
صالحٍ وطالحٍ واذا قلت مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد او الراكع فالساجد او الراكع لا
15 الساجد او الراكع او الساجد او اما الراكع واما الساجد وما اشبه هذا لم يكن وجه
كلامه إلا الجرّ كما كان ذلك في النكرة فان ادخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة
فعلى هذا فقيس المعرفة واعلم ان كلّ شيء كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبرٌ وذلك
قولك مررتُ بأخويك قائمين فالقائمون هنا نصبٌ على حدّ الصفة في النكرة وتقول مررتُ
بأخويك مُسَلِّماً وكافراً هذا على من جرّ وجعلها صفةً للنكرة ومن جعلها بدلاً
20 من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة كما قال الله عزّ وجلّ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ
كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ وَأُنشِدَ لبعض العرب الموثوق بهم

فإلى ابنِ أُمِّ أناسٍ آرحلُ ناقتي عَمَّوْ فُتْبِلُغْ حاجتي او تُزَجِفْ
مَلِكٍ اذا نَزَلَ الوُفودُ ببابه عَرَفُوا عَوَارِئَ مُزَيْدٍ لا تُنَزِقْ

7. Ap. اذا قلت مررتُ بهذا B, بالرجل الرجل.

13. فعلى هذا البدل B.

19. هذا على انه جعلها صفة B.

21. B, C, — وأنشدنا A dans Ap. — بشر بن اد حازم A dans ح.

23. A dans C, H, O, عَرَفُوا عَوَارِئَ A. — يُنَزِقُ A dans B, O. — عَرَفُوا موارد A.

وَمَنْ رَفَعَ فِي النُّكْرَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُونُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ

وَقَالَ الْآخَرُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ [طويل]

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مُقَرَّبٍ وَآخِرُ مَعْرُوفٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ

5 وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ مَا قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ [طويل]

وَكَاثُ قُشَيْرٍ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرُ مَرْزُوقٍ عَلَيْهِ وَزَارِيَا

وَقَالَ الْآخَرُ وَهُوَ ذُو الرِّقَةِ [طويل]

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاءَ قَوْمَةٍ وَنِصْفُ نَقَا يَرْجُحُ أَوْ يَتَمَرَّمُ

10 وَبَعْضُهُمْ يَنْصِبُهُ عَلَى الْبَدَلِ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ رَأْيَتِهِ قَائِمًا كَأَنَّهُ صَارَ خَبْرًا عَلَى حَدِّ

مِنْ جَعَلَهُ صِفَةً لِلنُّكْرَةِ عَلَى الْاَوْجِهَةِ الثَّلَاثَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ لَا يَكُونُ مَوْصُوفًا مِنْ قَبْلِ

أَنَّكَ إِنَّمَا تَضْمُرُ حِينَ تُرَى أَنَّ الْحَدَّثَ قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعْنَى وَلَكِنْ لَهَا اسْمَاءٌ تُعْطَفُ عَلَيْهَا

تَعْمٌ وَتَوْكُّدٌ وَلَيْسَتْ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْلِيَّةٌ نَحْوُ الطَّوِيلِ أَوْ قَرَابَةٍ نَحْوُ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَوْ نَحْوِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَلَكِنَّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْاسْمِ تَجْرِي مَجْرَاهُ فَلِذَلِكَ قَالَ

النَّكُوبُونَ صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ أَيْ لَمْ أَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا وَيَجِيءُ تَوْكِيدًا

15 كَقَوْلِكَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مُحَبَّرٌ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ وَمِنْهُ أَيْضًا مَرَرْتُ بِهِمْ أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ وَمَرَرْتُ

بِهِمْ جَمْعٌ كُنْتُ وَمَرَرْتُ بِهِ أَجْمَعٌ أَكْتَعٌ وَمَرَرْتُ بِهِمْ جَمِيعُهُمْ فَهَكَذَا هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْهُ

مَرَرْتُ بِهِ نَفْسِهِ وَمَعْنَاهُ مَرَرْتُ بِهِ بَعِينَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَلَمَ الْخَاصَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَكُونُ

صِفَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَلِيَّةٍ وَلَا قَرَابَةٍ وَلَا مِبْهَمٍ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْاسْمِ كَعُطْفِ

أَجْمَعِينَ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَزَعَمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَالَ يَأْيُهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ أَقْبَلُ قَالَ لَوْلَمْ

20 يَكُنْ عَلَى الرَّجُلِ كَانَ غَيْرَ مَنْوًى وَإِنَّمَا صَارَ الْمِبْهَمُ بِمَنْزِلَةِ الْمَضَافِ لِأَنَّ الْمِبْهَمَ تَقَرَّبَ بِهِ شَيْءٌ

أَوْ تَبَاعُدُهُ وَتُشِيرُ إِلَيْهِ وَمِنْ الصِّفَةِ أَنْتَ الرَّجُلُ كُلُّ الرَّجُلِ وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلِ كُلِّ الرَّجُلِ

١. التَّقَيْنَا.

3. A seul رجل من بني قشير.

4. A جانب.

6. Var. à la marge de ط dans A بصديقهم.

— C, O, ح et dans A وآخر مَرْزُوقًا وآخر زَارِيَا ;

d'après A, dans l'exemplaire de نصر, on li-

sait à la marge رَافِيَا وآخر مَرْزُوقًا.

10. A seul على الوجه الثلاثة.

18. H بتحلية.

20. في الرجل A.

فان قلت هذا عبد الله كل الرجل او هذا اخوك كل الرجل فليس في الحسن كالالف واللام لانك انما اردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في الكمال ولم ترد ان تجعل كل الرجل شيئا تعرف به ما قبله وتبينه للمخاطب كقولك هذا زيد فاذا خفت ان يكون لم يعرف قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتت معرفته ثم 5 أخبرت انه مستكمل الخصال ومثل ذلك قولك هذا العالم حق العالم وهذا العالم كل العالم انما اراد انه مستحق للمبالغة في العلم فاذا قال هذا العالم جدد العالم فهو يريد معنى هذا عالم جدد اي هذا قد بلغ الغاية في العلم فحري هذا الباب في الالف واللام مجراه في النكرة اذا قلت هذا رجل كل رجل وهذا عالم حق عالم وهذا عالم جدد عالم ويدللك على انه لا يريد ان يثبت بقوله كل الرجل الاول انه لو قال هذا 10 كل الرجل كان مستغنيا به ولكنه ذكر الرجل توكيدا كقولك هذا رجل رجل صالح ولم يرد ان يبين بقوله كل الرجل ما قبل الرجل كما يبين زيدا اذا خاف ان يلتبس فلم يرد ذلك بالالف واللام وانما هذا ثناء يحضرك عند ذكرك اياه ومن الصفة قولك ما يحسن بالرجل مثلك ان يفعل ذلك وما يحسن بالرجل خير منك ان يفعل ذلك وزعم الخليل انه انما جر هذا على نية الالف واللام ولكنه موضع لا تدخله الالف 15 واللام كما كان الجماء الغغير منصوبا على نية الغاء الالف واللام نحو طرا وقاطبة والمصادر التي تشبهها وزعم انه لا يجوز ما يحسن بالرجل شبيه بك الجر لانك تقدر فيه على الالف واللام وقال اما قولهم مررت بغيرك مثلك وبغيرك خير منك فهو بمنزلة مررت برجل غيرك خير منك لان غيرك ومثلك واخواتها يكن نكرة ومن جعلهن معرفة قال مررت بمثلك خيرا منك وان شاء خير منك على البديل وهذا قول يونس والخليل 20 واعلم انه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحد الا ترى انه لا يجوز ما يحسن بزيد خير منك لانه بمنزلة كل الرجل في هذا فان قلت مثلك وانت تريد ان تجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة اخيك ولا يجوز في خير منك لانه نكرة فلا يثبت به المعرفة ولم يرد في قوله ما يحسن بالرجل خير منك ان يثبت له شيئا بعينه ثم يعرفه به اذا خاف التباسا واعلم ان المنصوب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في 25 جميع الاشياء كالمجرور

11. B, C, var. de A ما قبله كما في A.

16. Ap. B, C يحسن بالرجل.

19. A seul على البديل وان شاء .

23. B به المعروف.

قوله أخواننا وقد جاء في النكرة في صفتها فهو في ذا أقوى وقال الراجز [رجزا]
وساقين مثل زبد وجعل سقبان مشوقان مكنوز العضل

١٠٦ هذا باب ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التبس به أو بشيء من
سببه كجرى صفة التي خلصت له هذا ما كان من ذلك عملاً وذلك قولك مررت
٥ برجل ضارب أبوه رجلاً ومررت برجل ملازم أبوه رجلاً ومن ذلك أيضاً مررت برجل
ملازم أباه رجل ومررت برجل مخالط أباه دائماً فالمعنى فيه على وجهين أن شئت جعلته
يلازمه ويخالطه فيما يُستقبل وأن شئت جعلته عملاً كأننا في حال مرورك وأن أقيمت
التنوين وأنت تريد معناه جرى مثله إذا كان منوناً وبدلك على ذلك أنك تقول مررت
برجل ملازمك فيحسن ويكون صفة للنكرة بمنزلة إذا كان منوناً حين قلت مررت
١٥ برجل ملازم أباه رجل وحين قلت مررت برجل ملازم أبيه رجل فكانك قلت في جميع
هذا مررت برجل ملازم أباه ومررت برجل ملازم أبيه لأن هذا يجري مجرى الصفة التي
تكون خالصة للاول وتقول مررت برجل مخالط جسمه أو بدنه دائماً فإن أقيمت
التنوين جرى مجرى الاول إذا أردت ذلك المعنى ولكنك تلقي التنوين تخفيفاً فإن قلت
مررت برجل مخالطه دائماً وأردت معنى التنوين جرى على الاول كأنك قلت مررت برجل
١٥ مخالط أباه دائماً فهذا تمثيل وأن كان يقع في الكلام فإذا كان يجري عليه إذا التبس
بغيره فهو إذا التبس به أخرى أن يجري عليه وإن زعم زاعم أنه يقول مررت برجل
مخالط بدنه دائماً ففرق بينه وبين المنون قيل له ألسنت تعلم أن الصفة إذا كانت للاول
فالتنوين وغير التنوين سواء إذا أردت بإسقاط التنوين معنى التنوين نحو قولك مررت
برجل ملازم أباك ومررت برجل ملازم أبيك وملازمك فإنه لا يجد بُدّاً من أن يقول
٢٥ نعم وإلا خالف جميع العرب والنحويين وإذا قال ذلك قلت أفلسنت تجعل هذا العمل
إذا كان منوناً وكان لشيء من سبب الاول أو التبس به بمنزلة إذا كان للاول فإنه قائل
نعم وكأنك قلت مررت برجل ملازم فإذا قال ذلك قلت له فما بال التنوين وغير التنوين
استويا حيث كانا للاول واختلفا حيث كانا للاخر وقد زعمت أنه يجري عليه إذا كان

8. A sans وائت.

9. A sans ... حين قلت ... بمنزلة إذا الخ. أ. أباه رجل.

20. Ap. قلت، A جعل.

22. Après نعم، B, C, H, ع dans A. كانك.

للاخر كجراه اذا كان للاول ولو كان كما يزعمون لقلت مررت بعبد الله الملازمه ابوه لان
الصفة المعرفة تجرى على المعرفة كجرى الصفة النكرة على النكرة ولو ان هذا القياس
لم تكن العرب الموثوق بعربيتهم تقوله لم يلتفت اليه ولكننا سمعناها تُنشد هذا
البيت جراً وهو قول ابن ميادة المُرِّي من عطفان [كامل]

5 وَأَرْتَشْنَ حِينَ ارْدَنْ أَنْ يَرْمِينَنَا نَبْلاً مَقْدَذَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ
وَنَظْرَنْ مِنْ خَلَلِ السَّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالِطَهَا السَّقَامُ حَاجٍ

سمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيت لم يلقنه احدٌ
هكذا وانشد غيره من العرب بيتاً آخر فأجروه هذا الجرى وهو قول الاخطا [طويل]

حَمِينَ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَى وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرٌ

10 فالعمل الذي لم يقع والعمل الواقع الثابت في هذا الباب سواء وهو القياس وقول العرب
فان زعموا ان ناساً من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون به داءً مُخَالِطَةً وهو صفةٌ
للاول وتقول هذا غلامٌ لك ذاهباً ولو قال مررتُ برجلٍ قائماً جاز فالنصبُ على
هذا وانما ذكرنا هذا لان ناساً من النحويين يفرقون بين التنوين وغير التنوين
ويفرقون اذا لم ينونوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاجٌ يروونه نحو الآخذِ
15 واللازم والمخالط وما اشبهه وبين ما كان علاجاً يروونه نحو الضارب والكاسر فيجعلون
هذا رفعاً على كل حال ويجعلون اللازم وما اشبهه نصباً اذا كان واقعاً ويجرونه على
الاول اذا كان غير واقع وبعضهم يجعله نصباً اذا كان واقعاً ويجعله على كل حال رفعاً
اذا كان غير واقع وهذا قول يونس والاول قول عيسى فاذا جعله اسماً لم يكن فيه الا
الرفع على كل حال تقول مررتُ برجلٍ ملازمه رجلٌ اى مررتُ برجلٍ صاحبٌ ملازمته
20 رجلٌ فصار هذا كقولك مررتُ برجلٍ اخوه رجلٌ وتقول على هذا لحد مررتُ برجلٍ
ملازمه بنو فلان فقولك ملازمه يدلُّك على انه اسمٌ ولو كان عملاً لقلت مررتُ برجلٍ
ملازمه قومه كانك قلت مررتُ برجلٍ ملازم اباه قومه اى قد لزم اباه قومه

5. بلا زيش ولا بقِدَاحٍ O، نبلا Ap.

10. الواقع A dans B, C, لم يقع Ap. الغابت.

12. صفة الاول A dans C, G.

18. وان جعلته A dans B, C, G.

22. لزم اباه el ملازم اباه C.

١٨ هذا باب ما جرى من الصفات غير العَلِّ على الاسم الاول اذا كان لشئ من سببه وذلك قولك مررتُ برجلٍ حَسَنٍ ابوه ومررتُ برجلٍ كريمٍ اخوه وما اشبه هذا نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب وانما أُجريت هذه الصفات على الاول حتى صارت كأنها له لانك قد توضع اسمها في موضع اسمها فيكون منصوبا ومجرورا ومرفوعا والنعت لغيره ٥ وذلك قولك مررتُ بالكريم ابوه ولقيتُ موسعا عليه الدنيا واتاني للحسنة أخلاقه فالذي اتيت والذى اتاك غير صاحب الصفة وقد وقع موقع اسمها وعمل فيه ما كان عاملا فيه وكانك قلت مررتُ بالكريم ولقيتُ موسعا عليه واتاني للحسن فكما جرى مجرى اسمها كذلك جرى مجرى صفة

١٨ هذا بابُ الرفع فيه وجهُ الكلام وهو قول العامة وذلك قولك مررتُ بسَرْجٍ خَزٍّ 10 صُفْتُهُ ومررتُ بَعَفِيفَةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ومررتُ برجلٍ فَضَّةٍ حَلِيَّةٍ سِيْفُهُ وانما كان الرفع في هذا احسن من قبل انه ليس بصفة لو قلتُ له خاتمٌ حديدٌ او هذا خاتمٌ طِينٌ كان قبيحا انما الكلام ان تقول هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفَةٌ خَزٍّ وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفَةٌ من خَزٍّ فكذلك هذا وما اشبهه ويدلُّك ايضا على انه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكريمٍ انك تقول مررتُ بحَسَنٍ ابوه وقد مررتُ بالحسن ابوه فصار هذا بمنزلة اسم واحد 15 كانك قلت مررتُ بحَسَنٍ اذا جعلتُ الحَسَنَ للمرور به فمن ثم ايضا قالوا مررتُ برجلٍ حَسَنٍ ابوه ومررتُ برجلٍ ملازِمُهُ ابوه كأنهم قالوا مررتُ برجلٍ حَسَنٍ وبرجلٍ ملازِمُهُ ولا تقول مررتُ بخَزٍّ صُفْتُهُ ولا بطِينٍ خَاتَمُهُ لان هذا اسمٌ وقد يكون في الشعر هذا خاتمٌ طِينٍ وَصْفَةٌ خَزٍّ مستكرها فالجَرُّ يكون في مررتُ بَعَفِيفَةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا على هذا الوجه ومن العرب من يقول مررتُ بقاعٍ عَرَجٍ كُلُّهُ يجعلونه كانه وصفٌ

20 ١٤ هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفةً مجرى الاسماء التي لا تكون صفةً وذلك أَفْعَلُ مِنْهُ وَمِثْلُكَ وَاخَوَاتُهُمَا وَحَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَأَيُّمَا رَجُلٍ وَاَبُو عَشْرَةٍ وَاَبٌ لَكَ وَاَخٌ لَكَ وَصَاحِبٌ لَكَ وَكُلُّ رَجُلٍ وَأَفْعَلُ شَيْءٍ نَحْوُ خَيْرُ شَيْءٍ وَأَفْضَلُ شَيْءٍ وَأَفْعَلُ مَا يَكُونُ وَأَفْعَلُ مِنْكَ وانما صار هذا بمنزلة الاسماء التي لا تكون صفةً من

15. اذا جعلت الحَسَنَ C.

16. B. et var. dans A. وبرجل ملازِمٍ.

17. مررت بخَزٍّ صفة A.

23. A sans يكون.

قبل انها ليست بفاعلة وانّما ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حَسَنٍ وطَوِيلٍ وكَرِيمٍ
 من قبل انّ هذه تُفَرَّدُ وتَوَثَّتُ بالهاء كما يُوَثَّتُ فاعِلٌ ويدخلها الالف واللام وتضاف الى
 ما فيه الالف واللام وتكون نكرة بمنزلة الاسم الذى يكون فاعلا حين تقول هذا رجلٌ
 ملازمٌ الرجلِ وذلك قولك هذا حَسَنٌ الوجهِ ومع ذلك أنّك تدخل على حَسَنِ الوجهِ
 5 الالف واللام فتقول الحَسَنُ الوجهِ كما تقول الملازمُ الرجلِ لحَسَنٍ وما اشبهه يتصرف هذا
 التصرف ولا تستطيع ان تُفَرَّدَ شيئا من هذه الاسماء الاخر لو قلت هذا رجلٌ خيرٌ
 وهذا رجلٌ افضلٌ وهذا رجلٌ اَبٌ لم يستقم ولم يكن حسنا وكذلك اَيُّ لا تقول هذا
 رجلٌ اَيُّ فلما اضعفتهن واصلت اليهن شيئا حَسَنٌ وثمن به فصارت الاضافة وهذه
 اللواحق تحسنه ولا تستطيع ان تدخل الالف واللام على شيء منها كما ادخلت ذلك
 10 على الحسن الوجهِ ولا تنون ما تنون منه على حدّ تنوين الفاعل فتكون بالخيار في
 حذفه وتركه ولا توثت كما توثت الفاعل فلم يقو قوة الحسن اذا لم يُفَرَّدَ افراده فلما
 جاءت مضارعة للاسم الذى لا يكون صفة البتة الا مستكرها كان الوجه عندهم فيه
 الرفع اذا كان النعت للاخر وذلك قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه ومع ذلك ايضا ان
 الابتداء يحسن فيهنّ تقول خيرٌ منك زيدٌ وابو عشرة زيدٌ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ولا
 15 يحسن الابتداء في قولك حَسَنٌ زيدٌ فلما جاءت مضارعة للاسماء التى لا تكون صفة
 وقويت في الابتداء كان الوجه فيها عندهم الرفع اذا كان النعت للاخر وذلك قولك
 مررتُ برجلٍ خيرٌ منك ابوه ومررتُ برجلٍ سَوَاءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ومررتُ برجلٍ اَبٌ لك
 صاحبه ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ اَيُّما رجلٍ هو وان قلت
 مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعت ايضا وزعم الخليل انّ به هاهنا بمنزلة هو
 20 ولكن هذه الباء دخلت هاهنا توكيدا كما قال كفى الشيبُ والاسلامُ وكفى بالشيب
 والاسلامُ فان قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ من قبل انّ شديدا
 قد يكون صفةً وحده مستغنيا عن عليهِ وعن ذكر الحرِّ والبرد ويدخل في جميع ما
 دخل الحَسَنُ واذا قلت مررتُ برجلٍ سَوَاءٌ في الخير والشر جررتُ لانّ هذا من صفة الاول
 فصار كقولك مررتُ برجلٍ خيرٍ منك وان قلت مررتُ برجلٍ مُسْتَوٍ عليه الخيرُ والشرُّ

4. Ap. B, الرجل, et var. dans A وينون
 كما ينون ملازمٌ ويجذف منه كما يجذف منه
 وذلك لا

8. C, ط dans A. اوصلت

11. فلما جاءت ابوه A seul.

13. A. حسي.

15. Ap. B, صفة, الا مستكرهة البتة.

17. برجلٍ خيرٍ A.

جررت أيضا لانه صار مجالا بمنزلة قولك مررت برجل مفضض سيفه ومررت برجل مسموم
شراؤه ويدخله جميع ما يدخل الحسن فاذا قلت سم وفضة رفعت وتقول مررت برجل
سواء ابوه وامه اذا كنت تريد انه عدل وتقول مررت برجل سواء درهه كانك قلت
تمام درهه وزعم يونس ان ناسا من العرب يجرون هذا كما يجرون مررت برجل خز صفتته
5 وما يقويك في رفع هذا انك لا تقول مررت بخير منه ابوه ولا بسواء عليه الخير والشر كما
تقول بحسن ابوه وتقول مررت برجل كل ماله درهان لا يكون فيه الا الرفع لان كل
مبتدأ والدرهان مبنيان عليه فان اردت به ما اردت بقولك مررت برجل اى عشرة
ابوه جاز لانه قد يوصف به تقول هذا مال كل مال وليس استعماله وصفا بقوة اى
عشرة ولا كثرته وليس بابتداء من مررت برجل خز صفتته ولا قاع عزج كله ومن
10 جواز الرفع في هذا الباب اتى سمعت رجلين من العرب عربيين يقولان كان عبد الله
حسبك به رجلا وهذا اقرب الى ان يكون فيه الاجراء على الاول اذا كان في الخز
والفضة لان هذا يوصف به ولا يوصف بالخز ونحوه

11. هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبه بالفاعل
كالحسن واشباهه وذلك قولك مررت بحية ذراع طولها ومررت بشوب سبع طوله
15 ومررت برجل مائة ابله فهذه تكون صفات كما كانت خير منك صفة يدللك على ذلك
قول العرب اخذ بنو فلان من بنى فلان ابلا مائة فجعلوا مائة وصفا وقال الشاعر وهو
الاعشى

لئن كنت في جب ثمانين قامة ورقيت اسباب السماء بسلم

فاختير الرفع فيه لانك تقول ذراع الطول ولا تقول مررت بذراع طوله وبعض العرب
20 يجزه كما يجز الخز حين يقول مررت برجل خز صفتته ومنهم من يجزه وهو قليل كما تقول
مررت برجل اسد ابوه اذا كنت تريد ان تجعله شديدا ومررت برجل مثل الاسد ابوه

2. A seul الحسن

4. مررت بسرج خز الى B، يجرون Ap.

6. كل مال له A dans B, C.

9. ولا قاع كله A dans C.

12. B, C في الخز والصفة.

13. تشبه الفاعل A dans H, C.

16. A seul مائة وصفا.

19. Ap. فيه B, C, et ط dans A.

لا تقول ذراع الطول منزلا ولا غير منون ولا
تقول الى.

إذا كنت تشددّه فان قلت مررتُ بدابةٍ اسدٍ ابوها فهو رفعٌ لانك انما تخبرُ ان اباهَا
 هذا السَّبُعُ فان قلت مررتُ برجلٍ اسدٍ ابوه على هذا المعنى رفعتُ الا انك لا تجعل اباه
 خلقه كخلق الاسد ولا صورته هذا لا يكون ولكنه يحىء كالمثل ومن قال مررتُ
 برجلٍ اسدٍ ابوه قال مررتُ برجلٍ مائةٍ ابله وزعم يونس انه لم يسمعه من ثقة ولكنهم
 5 يقولون هو نارٌ حُرّةٌ لانهم قد يبنون السماء على المبتدأ ولا يصفون بها فالرفع فيه
 الوجه والرفع فيه احسن وان كنت تريد معنى انه مبالغٌ في الشدة لانه ليس
 بوصف ومثل ذلك مررتُ برجلٍ رجلٍ ابوه اذا اردت معنى انه كاملٌ وجرة كجر الاسد
 وقد تقوله على غير هذا المعنى تقول مررتُ برجلٍ رجلٍ ابوه تريد رجلاً واحداً لا
 اكثر من ذلك وقد يجوز على هذا الحد مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه وهو فيه ابعد لانه
 10 صفة مشبهةٌ بالفاعل وان وصفته فقلت مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ ابوه فالرفع فيه
 الوجه والحد والجُرّ فيه قبيح لانه يفصل بوصف بينه وبين العامل الا ترى انك لو قلت
 مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا وهذا ضاربٌ عاقلٌ اباه كان قبيحاً لانه وصفه لجعل حاله
 كحال السماء لانك انما تبتدئ بالاسم ثم تصفه وان قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٍ
 ابوه فهو رفعٌ لان هذا وان كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة ابى عشرة
 15 يقع فيه ما يقع في ابى عشرة ومن قال مررتُ برجلٍ ابى عشرة ابوه قال مررتُ برجلٍ
 شديدٍ رجلٍ ابوه ومن قال مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه فليس بمنزلة ابى عشرة
 لان قولك حسنٍ الوجه ابوه بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه فصار هذا بدخول
 التنوين يشبه ضارباً اذا قلت مررتُ برجلٍ ضاربٍ اباه وابو عشرة لا يدخله التنوين
 ولا يجري مجرى الفعل ولكنك القيت التنوين استخفاً فصار بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ
 20 ملازم اباه رجلٌ ومررتُ برجلٍ ملازم ابيه رجلٌ اذا اردت معنى التنوين فكانك قلت
 مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه وتقول مررتُ بالرجل الحسن الوجه ابوه كما تقول مررتُ بالرجل
 الملازم ابوه فصار حسنٍ الوجه بمنزلة حسنٍ وملازم اباه بمنزلة ملازم وليس هذا
 بمنزلة ابى عشرة وخير منك الا ترى انك لا تقول مررتُ بخير منه ابوه ولا تقول بابى

1. إذا كنت تشبهه B, et dans A, رق B, بالشدة.

9. وهو فيه بُعدٌ dans A, ط, C.

20. Ap. B, var. de A, التنوين. وإذا قلت مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه فكانك لا

مررتُ Ap. B, C, var. de A, وتقول. برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه كما تقول مررتُ بالرجل لا.

22. A, B, الملازمة.

23. B, C, et dans A, عشرة. ولا بابى عشرة.

عشرة أبوه كما لا تقول مررت بالطين خائفة وأما مررت برجلٍ سواء والعدم فهو
 قبيح حتى تقول هو والعدم لأن في سواء اسمًا مضمرًا مرفوعًا كما تقول مررت بقومٍ عَرَبٍ
 أَجْمَعُونَ فارتفع أَجْمَعُونَ على مضمرٍ في عَرَبٍ بالنية فهي هاهنا معطوفة على المضمر
 وليست بمنزلة ابى عشرة فان تكلمت به على قبحه رفعت العدم وان جعلته مبتدأ
 5 رفعت سواء وتقول ما رايت رجلاً أبغض اليه الشر منه اليه وما رايت احداً أحسن
 في عينه الكحل منه في عينه وليس هذا بمنزلة خير منه أبوه لانه مفضل الأب على الاسم
 في من وانت في قولك احسن في عينه الكحل منه في عينه لا تريد ان تفضل الكحل على
 الاسم الذى في من ولا تزعم انه قد نقص عن أن يكون مثله ولكنك زعمت ان للكحل
 هاهنا عملاً وهيئة ليست له في غيره من المواضع فكانك قلت ما رايت رجلاً عاملاً في
 10 عينه الكحل كعمله في عين زيد وما رايت رجلاً مبغضاً اليه الشر كما ببغض الى زيد
 ويدللك على انه ليس بمنزلة خير منه أبوه ان الهاء التى تكون في من هي الكحل والشر
 كما ان الاضمار الذى في عمله وبغض هو الكحل والشر وما يدللك على انه على اوله ينبغي
 ان يكون ان الابتداء فيه محال أنك لو قلت أبغض اليه منه الشر لم يحجز ولو قلت خير
 منه أبوه جاز ومن ذلك ما من ايام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذى الحجة
 15 وان شئت قلت ما رايت احداً احسن في عينه الكحل منه وما رايت رجلاً أبغض اليه
 الشر منه وما من ايام أحب الى الله فيها الصوم من عشر ذى الحجة وانما المعنى المعنى
 الاول الا ان الهاء هاهنا الاسم الاول ولا تخبر أنك فضلت الكحل عليه ولا انك فضلت
 الصوم على الايام ولكنك فضلت بعض الايام على بعض والهاء في الاول هو الكحل وانما
 فضلت في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ولم ترد ان تجعله خيراً من
 20 نفسه البتة قال الشاعر وهو سحيم بن وثيل
 [طويل]

مررت على وادى السباع ولا أرى كوادى السباع حين يظلم وادياً
 أقل به ركب أتوه تئيت وأخوف إلا ما وفى الله سارياً

وانما اراد اقل به الركب تئيت منهم به ولكنه حذف ذلك استخفافاً كما تقول انت افضل
 ولا تقول من احدٍ وكما تقول الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء وكما تقول لا مال ولا

5. Ap. سواء B, C, marge de A يعنى ان
 جعلت هو مبتدأ رفعت سواء
 6. B, ط dans A في عينيه

13. Ap. لم يحجز B ذكره.
 17. Ap. المعنى الاول C, الهاء هاهنا

تقول لك وما يشبهه ومثل هذا كثيرٌ واعلم انّ الرفع والنصب تُجرى الاسماء ونعتُ ما كان من سببها ونعتُ ما ليس بها وما التّبس بشيء من سببها فيها مجراهاً في الجرّ واعلم انّ ما جرى نعتاً على النكرة فانه منصوب في المعرفة لانّ ما يكون نعتاً من اسم النكرة يصير خبراً للمعرفة لانه ليس من اسمه وذلك قولك مررتُ بزيدٍ حسناً 5 ابوه ومررتُ بعبد الله ملازمك واعلم انّ ما كان في النكرة رفعاً غير صفة فانه رفعٌ في المعرفة من ذلك قوله عزّ وجلّ اَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ اَنْ يَجْعَلَهُمُ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ وتقول مررتُ بعبد الله خيرٌ منه ابوه فكذلك هذا وما اشبهه ومن أجرى هذا على الاول فانه ينبغي له ان ينصبه في المعرفة فيقول مررتُ بعبد الله خيراً منه ابوه وهي لغةٌ رديئةٌ وليست بمنزلة العمل نحو 10 ضاربٍ وملازمٍ وما ضارعه نحو حسنٍ الا ترى انّ هذا عملٌ يجوز فيه يضربُ ويلازمُ وضربٌ ولازمٌ ولو قلت مررتُ بخيرٍ منه ابوه كان قبيحاً وكذلك بابي عشرة ابوه ولكنه حين خلص للاول جرى عليه كانك قلت مررتُ برجلٍ خيرٍ منك ومن قال مررتُ برجلٍ ابى عشرة ابوه فشبهه بقوله مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه فهو ينبغي له ان يقول مررتُ بعبد الله ابى العشرة ابوه كما قال مررتُ بزيدٍ الحسنٍ ابوه ومن قال مررتُ بزيدٍ 15 اخوه عمرو لم يكن فيه الا الرفع لانّ هذا اسمٌ معروفٌ بعينه فصار بمنزلة قولك مررتُ بزيدٍ عمرو ابوه ولو أنّ العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن فيه الا الرفع لانك لو قلت مررتُ باخيه ابوك كان محالاً ان ترفع الاب بالاخ وهي مررتُ بابي عشرة ابوه وبابى العشرة ابوه اذا لم يكن شيئاً بعينه يجوز على استكراهٍ فان جعلت الاخ صفةً للاول جرى عليه كانك قلت مررتُ باخيك فصار الشيء بعينه نحو زيد 20 وعمرو وضارع ابو عشرة حسناً حين لم يكن شيئاً بعينه قد عرفه معرفتك على ضعفه واستكراهه واعلم انّ كلّ شيء من العمل وما اشبهه نحو حسنٍ وكريمٍ اذا ادخلت فيه الالف واللام جرى على المعرفة كجراه على النكرة حين كان نكرةً كقولك مررتُ بزيدٍ الحسنٍ ابوه ومررتُ باخيك الضاريه عمرو واعلم انّ العرب يقولون قومٌ معلوجاء وقومٌ مشيخةٌ وقومٌ مشيوخاء يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج

2. B, C فيها.

الوجه لانها ليست في معنى B, حسن. Ap. 10.
الفعل والابتداء احسن من ان تُجرى على اوله
الا ترى الخ

17. C, H sans الاب بالاخ.

20. B الحسن; C, ط el dans A حسن.

22. Var. de A للنكرة.

23. Av. واعلم, var. de A الخلفش.

١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات التي ليست
بمحل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الاسماء أو
أضمرتها وذلك قولك مزرت برجل حسن أبواه وأحسن أبواه وأخرج قومك فصار هذا
بمنزلة قال أبواك وقال قومك على حد من قال قومك حسنون إذا أخرجوا فيصير هذا
5 بمنزلة أذهب أبواك أو منطلق قومك فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت قومك
منطلقون وقومك حسنون كما تقول أبواك قالا ذلك وقومك قالوا ذاك فإن بدأت
بنعت مؤنث فهو مجرى المذكر ألا أنك تدخل الهاء وذلك قولك أذهبت جاريتك
وأكرمت نسائك فصارت الهاء في الاسماء بمنزلة التاء في الفعل إذا قلت قالت نسائك
ودهبت جاريتك وإنما قلت أكرمت نسائك على قول من قال أنسائك كريمات إذا أخرج
10 الصفة والالف والتاء والواو والياء والنون في الجميع والالف والنون في التثنية بمنزلة
الواو والالف في قالا وقالوا وبمنزلة الواو والنون في يقولون وكذلك أقرشي قومك
وأقرشي أبواك إذا أردت الصفة جري مجرى حسن وكريم وإنما قالت العرب قال قومك وقال
أبواك لأنهم اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك وقالوا قومك فحذفوا ذلك اكتفاء
بما أظهروا قال الشاعر

15 أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بنو عمرو بن حجاج

فصار ليس هاهنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لأن ليس فعل فاذا بدأت بالاسم
قلت قومك قالوا ذاك وأبواك قد ذهباً لأنه قد وقع هاهنا إضماراً في الفعل وهو أسماؤهم
فلا بد للمضمر أن يجيء بمنزلة المظهر وحين قلت ذهب قومك لم يكن في ذهب
إضماراً وكذلك قالت جاريتك وقالت نسائك إلا أنهم أدخلوا التاء ليفصلوا بين
20 التانيث والتذكير وحذفوا الالف والنون لما بدءوا بالفعل في تثنية المؤنث وجميع ما
حذفوا ذلك في التذكير فإن بدأت بالاسم قلت نسائك قلن ذاك كما قلت قومك قالوا
ذاك وتقول جاريتك قالتا كما تقول أبواك قالا لأن قلن وقالتا إضماراً كما كان في قالا
وقالوا وإذا قلت ذهبت جاريتك أو جاءت نسائك فليس في الفعل إضماراً ففصلوا

4. Ap. وان شئت قلت أحسن C, قومك
قومك.

9. A (sic) من قال نسائك كريمات إذا حضر
الصفة.

10. B, C, في A الالف.

19. B, C, وجاءت نسائك.

20. B, C, ط في A الالف والنون.

21. A sans ذاك

بينهما في التذكير والتأنيث ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع وانما جاءوا بالتاء
للتأنيث لانها ليست علامة اضممار كالواو والالف وانما هي كهاء التأنيث في طلحة وليست
بسيم وقال بعض العرب قال فلانة وكلما طال الكلام فهو احسن نحو قولك حضر
القاضي امرأة لانه اذا طال الكلام كان المحذف اجمل وكانه شيء يصير بدلا من شيء
5 كالمعاقبة نحو زنادقة وزناديق فيحذف الياء لمكان الهاء وما قالوا في معتلم معتلم ومعلم
وكان الياء صارت بدلا لما حذفوا وانما حذفوا التاء لانهم صار عندهم اظهار المؤنث
يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع والاثنان حتى اظهروهم عن الواو والالف
وهذا في الواحد من الحيوان قليل وهو في الموات كثير ففرقوا بين الموات والحيوان كما
فرقوا بين الآدميين وغيرهم تقول هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول جمالك ذاهبون ولا
10 هم في الدار وانت تعني الجمال ولكنك تقول هن وهي ذاهبات وذهبت وما جاء في
القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل فمن جاءه مؤعظة من ربه
وقوله من بعد ما جاءهم البينات وهذا نحو كثير في القرآن وهو في الواحدة اذا
كانت من الآدميين اقل منه في سائر الحيوان الا ترى ان لهم في الجمع حالا ليست لغيرهم
لانهم الاولون وانهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم فاما الجمع
15 من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فممنزلة الجميع من غيره الذي يكسر عليه
الواحد في انه مؤنث الا ترى انك تقول هو رجل وتقول هي الرجال فيجوز لك وتقول هو
بجل وهي الجمال وهو غير وهي الأغيار فحرت هذه كلها مجرى هي الجذوع وما اشبه ذلك
يجرى هذا المجرى لان الجميع مؤنث وان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما
كان كذلك صيروه بمنزلة الموات لانه قد خرج من الاول الأمكن حيث اردت الجمع
20 فلما كان ذلك احتملوا ان يجروه مجرى جمع الموات قالوا جاء جواربك وجاء نسائك
وجاء بناتك وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لانه في معنى الجمع كما قالوا في هذا
كما قال عز وجل ومنهم من يستمعون إليك اذا كان في معنى الجمع وذلك قوله وقال
نسوة في المدينة واعلم ان من العرب من يقول ضربوني قومك وضرباني اخواك فشبهوا

4. كان المحذف اجل A.

5. A, B sans وزناديق. — B, C, ط et dans

في معتلم معتلم ومعلم A.

6. لانه صار A dans B.

7. حين B, C, والاثنان Ap.

9. في الجمع A dans B, وغيرهم Ap.

16. A seul مؤنث.

18. كل واحد منهم A dans ح.

هذا بالناء التي يُظهِرونها في قالت فلانة فكانهم ارادوا ان يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهي قليلة قال الشاعر وهو الفرزدق

[طويل]

ولكن ديباء ابوه وأمه بحوران يعصرون السليط أقاربه

وأما قوله عز وجل وأسروا آلنّجوى الذين ظلموا فإنه يحىء على البدل أو كانه قال 5 انطلقوا فقل له من فقال بنو فلان فقوله وأسروا آلنّجوى الذين ظلموا على هذا فيما زعم يونس وقال للخليل فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكهل إذا أردت شابين وشيخين وكهليين تقول مررت برجل كهل أصحابه ومررت برجل شاب ابواه قال للخليل فان ثنيت أو جمعت فإن أحسنه ان تقول مررت برجل قرشيان ابواه ومررت برجل كهلون أصحابه تجعله اسمًا بمنزلة قولك مررت برجل خز 10 صقته وقال للخليل من قال أكلوني البراغيت أجرى هذا على اوله فقال مررت برجل حسنين ابواه ومررت بقوم قرشيين آباؤهم وكذلك أفعل نحو أعور وأجر تقول مررت برجل أعور ابواه وأجر ابواه فان ثنيت قلت مررت برجل أجران ابواه تجعله اسمًا ومن قال أكلوني البراغيت قلت على حدّ قوله مررت برجل أعورين ابواه وتقول مررت برجل أعور آباؤه كانك تكلمت به على حدّ أعورين وان لم ينكم به كما توجهوا في هلكى 15 وموتى ومضى أنه فعل بهم فجاءوا به على مثال جرّى وقتلى ولا يقال هلك ولا مرضى ولا موبت قال الشاعر وهو النابغة الجعدي

[طويل]

ولا يشعر الرّيح الأصم كعوبه بثرورة رهط الأعيط المتظلم

واحسن من ذلك أعور قومك ومررت برجل صم قومه وتقول مررت برجل حسان قومه وليس يجرى هذا مجرى الفعل انما يجرى مجرى الفعل ما دخله الالف والنون والواو 20 والنون في التثنية والجمع ولم يغيره نحو قولك حسن وحسان فالتثنية لم تغيّر بناءه وتقول حسنون فالواو والنون لم تغيّر الواحد فصار هذا بمنزلة قالا وقالوا لان الالف والواو لم تغيّر فعل وأما حسان وعور فإنه اسم كسر عليه الواحد فجاء مبنيا على مثال

3. A, H ديباء — Var. de A قرائبته.

7. A وتقول.

10. B, H, ط dans A برجلين حسنين ابواها.

12. A فان شئت قلت.

15. هلك dans A ط.

16. B, ح dans A ولا موبت.

17. المتظلم dans A ابو على.

18. A صم.

21 et 22. ح dans A لم تغيّر.

كبناء الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناء اخر لا تلحقه في اخره زيادة كالزيادة التي لحقت في قرشي في الاثنين والجميع فهذا الجميع له بناء بُنى عليه كما بُنى الواحد على مثاله فأجرى مجرى الواحد وما يدل ذلك على ان هذا للجميع ليس كالفعل أنه ليس شيء من الفعل اذا كان للجميع يحىء مبنياً على غير بنائه اذا كان للواحد فمن ثم صار حسان وما اشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررتُ برجلٍ جُنُبٍ أصحابه ومررتُ برجلٍ ضرورة قومه فاللفظ واحد والمعنى جميع واعلم ان ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحَسَانٍ فإن الوجود فيه ان تقول مررتُ برجلٍ حَسَانٍ قومه وما كان يُجمَعُ بالواو والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين فإن الوجود فيه ان يجعل بمنزلة الفعل المتقدم فتقول مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه واعلم انه من قال ذَهَبَ نَسَاؤُكَ قال اذا هَبَ 10 نَسَاؤُكَ ومن قال لَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ قال اُجِئْتِ مَوْعِظَةٌ يُذْهِبُ الهَاءَ هاهنا كما يُذْهِبُ التاء في الفعل وكان ابو عمرو يَقْرَأُ خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ قال ابو ذؤيب الهَذَلُ [مقارب]

بَعِيدُ الْعِدَاةِ لِمَا إِنْ يَزَا لُ مُصْطَبِرًا طَرَتَاهُ ظَلِيحًا

وقال الفرزدق [طويل]

15 وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدٍ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ

وقال الفرزدق ايضا [مقارب]

قَرْنِي يَحْكُ قَفَا مُقَرِّي لَيْثِمٍ مَآثِرُهُ قُعْدُدُ

وقال الآخر وهو ابو زبيد الطائي [خفيف]

مُسْكِنٌ بِهَا الرِّيحُ لَمَّا يَجْجُ تَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ

20 وقال آخر من بني اسد [طويل]

فَلَاقَ ابْنَ أُنْتَى يَبْنِي مِثْلَ مَا ابْتَنَى مِنْ الْقَوْمِ مَسْقَى السِّمَامِ حَدَائِدُهُ

وقال آخر الكيث بن معرون [طويل]

وَمَا زِلْتُ كَحَوْلَا عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُصْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعُ

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك ومن قال ذهب فلانة قال أذهب فلانة
وأحضر القاضي امرأة وقد يجوز في الشعر موعظة جاءنا اكتفى بذكر الموعظة عن
التاء وقال الشاعر وهو العشى [متقارب]

فأما ترى لمتى بدلت فإن الحوادث أودى بها

5 وقال الآخر وهو عامر بن جويين الطائي [متقارب]

فلا مزنّة ودقت ودقها ولا أرض أبطل إبقالها

وقال الآخر وهو طغيلة الغنوي [بسيط]

إذ هي أخوى من الربّي حاجبه والعين بالأمجد الجاري مكحول

وزعم الخليل أن السماء منفطر به كقولك معضل للقطاة وكقولك مريضع للتي بها
10 الرضاع وأما المنفطرة فيجىء على العذل كقولك منشقة وكقولك مريضعة للتي ترضع وأما
كُلّ في فلك يسبحون ورأيتهم لي ساجدين ويا أيها النمل آدخلوا مساكنكم فزعم أنه
بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار النمل بتلك المنزلة حين حدثت عنه
كما تحدث من الأناسي وكذلك في فلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
لاحد أن يقول مطرنا بنوء كذا ولا ينبغي لاحد أن يعبد شيئا منها بمنزلة من يعقل
15 من المخلوقين ويُبصر الأمور قال النابغة الجعدي [طويل]

شربت بها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة
الآدميين وسألت الخليل عن ما أحسن وجوهها فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة
قول الاثنين نحن فعلنا ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئا
20 من شيء وقد جعلوا أيضا المنفردين جمعا قال الله جل ثناؤه وهل أتاك نبأ الخصم إذ
تسوروا الأحزاب إذ دخلوا على داود ففرع منهم قالوا لا تخف خصمان بغي بعضنا على

1. A sans فلانة قال.

2. Après جاءنا B, C, كانه A dans مع, B, C, جاءنا

أكتفى

7. Ap. الغنوي, A en plus petits caractères

أبو حية التميمي

14. B, C, H, ط dans A بمنزلة ما يعقل

بَعْضٌ وَقَدْ يَثْنُونَ مَا يَكُونُ بَعْضًا لَشَيْءٍ زَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يَقُولُ مَا أَحْسَنُ
رَأْسَيْهِمَا قَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ خِطَامٌ

[رجزاً] ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

وَقَالُوا وَضَعَا رِحَالَهُمَا يَرِيدُ رَحْلَى رَاحِلَتَيْنِ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى شَيْئَيْنِ مِنْ شَيْئَيْنِ

5 ١١٢ هَذَا بَابُ إِجْرَاءِ الصِّفَةِ عَلَى الْاسْمِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَحْسَنُ وَقَدْ يَسْتَوِي فِيهِ
إِجْرَاءُ الصِّفَةِ عَلَى الْاسْمِ وَأَنْ تَجْعَلَهُ خَبْرًا فَتَنْصِبَهُ فَأَمَّا مَا اسْتَوَى فِيهِ فَقَوْلُهُ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ إِنْ جَعَلْتَهُ وَصْفًا وَإِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى الرَّجُلِ وَجَعَلْتَهُ عَلَى
الْاسْمِ الْمَضْمَرِ الْمَعْرُوفِ نَصَبْتَهُ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ مَعَهُ بَأَزٌ
صَائِدٌ بِهِ حِينَ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلْهُ عَلَى الْأَوَّلِ مَا تَقُولُ أَتَيْتُ عَلَى رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِهِ قَائِمٌ
10 إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الرَّجُلِ وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَرْتُ بِهِ نَصَبْتَهُ كَأَنَّهُ قُلْتُ مَرَرْتُ بِهِ قَائِمًا وَمِثْلُهُ
نَحْنُ قَوْمٌ كُنْطَلْقُ عَامِدُونَ إِلَى بَلَدٍ كَذَا إِنْ جَعَلْتَهُ وَصْفًا وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ وَصْفًا نَصَبْتُ
كَأَنَّهُ قَالَ نَحْنُ قَوْمٌ كُنْطَلْقُ عَامِدِينَ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ بَأَزٌ قَابِضٌ عَلَى آخِرِ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ
مَعَهُ جُبَّةٌ لَابِسٌ غَيْرَهَا وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْإِضْمَارِ الذِّي فِي مَعَهُ نَصَبْتُ وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِبَأَزٍ إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى مَا فِي
15 عِنْدَهُ مِنَ الْإِضْمَارِ نَصَبْتُ كَأَنَّهُ قُلْتُ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِبَأَزٍ وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرَدُونًا إِنْ لَمْ تَرُدِ الصِّفَةَ نَصَبْتُ كَأَنَّهُ قُلْتُ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرَدُونًا
فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ مَا يَقُولُ
النَّحْوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ وَلَكِنْ الْوَجْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ بِجَمِيلِهِ لِأَنَّكَ لَا
تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بِجَمِيلِهِ حَسَنِ الْوَجْهِ وَلَقَالَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَأَزٌ الصَّائِدُ بِهِ
20 فَتَنْصِبُ فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ
وَلَمْ تَقُلْ بِجَمِيلِهِ لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَقُولَ أَنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا أَنَّهُ حَسَنُ
وَجْهِهِ بِجَمِيلِهِ أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنُ وَجْهِهِ فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ هَذَا

4. Ap. راحلتين B, C, H, ط et dans A
وَحَدُّ الْكَلَامِ أَنْ تَقُولَ وَضَعْتُ رَحْلَى الرَّاحِلَتَيْنِ
فَأَجْرُوهُ شَيْئَيْنِ et sans
5. Ap. أحسن C, من بعض

9. C, ط dans A sans كما.
18. B, ح dans A بعض النحويين.
21. أنه حسن الوجه A.
22. Ap. وجهه B, C, H, ط dans A ججيلا.

رجلٌ جميلُ الوجهِ كما يقال هذا رجلٌ حسنُ الوجهِ فهذا الغالبُ في كلام الناس وإن أردتَ الوجهَ الآخرَ فنصبته فهو جائزٌ لا بأسَ به وإن كان ليس له قوَّةُ الوصفِ في هذا فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى ومثله في أن الوصفَ أحسنُ هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ لم يجعل الآخرَ حالا وقع فيه الأولُ ولكنه أثنى عليه وجعلها شَرَعًا سواءً وسوى بينهما في الإجراء على الاسم والنصب فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك وإنما ضَعُفَ لأنه لم يرد أن الأول وقع وهو في هذه الحال ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان لم يكن واحدٌ منهما قبل صاحبه كما تقول هذا رجلٌ سائرٌ راكبًا دابةً وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ولا يَنقُضُ المعنى في انهما شَرَعٌ سواءً فيه وسترى هذا النحو في كلامهم فأمَّا القلبُ فباطلٌ لو كان ذلك لكان للحدِّ والوجه في قوله مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فضاربته ٥ ١٠ النصبُ لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ولقلتُ مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمه لبيبةٌ لأنه لا يصلحُ أن تتقدِّمَ لبيبةٌ فتضمِرَ فيها الأمَّ ثم تقولُ عاقله أمه وسمعاها يقولون هذه شاةٌ ذاتُ حجلٍ مُثْقَلَةٌ به وقال الشاعر وهو حسان بن ثابت [طويل]

ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتمُ وفيما نبئ عنده الوحي واضعته

ومما يبطل القلبُ قوله زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به إذا جعلتَ الاخ صفةً والمجنون ١٥ من زيدٍ باخيه لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله وتقول مررتُ برجلٍ معه كيسٌ محتومٌ عليه الرفعُ الوجهُ لأنه صفةُ الكيس والنصبُ جائزٌ على قوله فيها رجلٌ قائمًا وهذا رجلٌ ذاهبًا واعلم أنك إذا نصبتَ في هذا الباب فقلت مررتُ برجلٍ معه صقرٌ عائدًا به غداً فالنصبُ على حاله لأنَّ هذا ليس بابتداء ولا يُشَبِّهُ فيها عبدُ الله قائمٌ غداً لأنَّ الظروف تُلغى حتى يكون المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فإذا صار ٢٠ الاسمُ مجرورًا أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأً لم تُلغَ لأنه ليس يرفعُه الابتداء وفي الظروف إذا قلتَ فيها أخواك قائمان يرفعُه الابتداء وتقول مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربته فهذا بمنزلة قوله معه كيسٌ محتومٌ عليه فإن قلتَ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها جررتُ ونصبتُ على ما فسرتُ لك وإن شئتَ قلتَ ضاربها هو فنصبتُ وإن شئتَ جررتُ ويكون هو وصفُ المضمر في ضاربها حتى يكون كأنك لم تذكرها وإن شئتَ

١١. فيه A, B, C, سوا Ap.

١٥. صفة للكيس A dans C.

٢١. قائمان A sans.

٢٤. Ap. وصف A, بمعنى تأكيد.

جعلتْ هُوَ منفصلاً فيصيرُ بمنزلة اسم ليس من علامات الإضمار فتقول مررتُ برجل
 معه امرأةٌ ضاربُها هو فكانك قلتَ معه امرأةٌ ضاربُها زيدٌ ومثل قولك ضاربُها هو قوله
 مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها أبوه إذا جعلتَ الأبَ مثل زيدٍ فإن لم تُنزلْ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ وما ليس من سببه ولم يَلتبسْ به قلتَ مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها أبوه
 5 أو هو وإن شئتَ نصبتَ تُجرى الصفة على الرجل ولا تُجرى على المرأة كأنك قلتَ
 ضاربُها وضاربُها وخصصتَه بالفعل فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ومررتُ بزيدٍ
 ضاربُها أخوه ولا يجوزُ هذا في زيدٍ كما أنه لا يجوزُ مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ولا مررتُ
 بعبد الله ضاربُها خالدٌ وما لم يحزْ يا ذا الجارية الواطئُها زيدٌ فكملتَه على النداء
 ولكنَّ الجرَّ جيّدٌ إلا ترى أنك لو قلتَ مررتُ بالذى وطئُها أبوه جاز ولو قلتَ بالذى
 10 وطئُها زيدٌ لم يكن فإن قلتَ يا ذا الجارية الواطئُها أبوه جررتُ كما تجرُّ في زيدٍ حين
 قلتَ يا ذا الجارية الواطئُها زيدٌ وتقول يا ذا الجارية الواطئُها أبوه تجعل الواطئُها من
 صفة المنادى ولا يجوزُ أن تقول يا ذا الجارية الواطئُها زيدٌ من قبل أن الواطئُها من صفة
 المنادى فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول مررتُ بالرجل الحَسَنَ زيدٌ وقد يجوزُ أن تقول
 بالحَسَنَ أبوه وكذلك إن قلتَ يا ذا الجارية الواطئُها هو وجعلتْ هُوَ منفصلاً
 15 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول يا ذا الجارية الواطئُها فتُجرى على المنادى ولا تُجرى على الجارية
 وإن قلتَ يا ذا الجارية الواطئُها وأنت تريد الواطئُها هو لم يحزْ كما لا يجوزُ مررتُ
 بالجارية الواطئُها تريد هو أو أنت كما لا يجوزُ هذا وأنت تريد الأبَ أو زيدا وليس هو
 كقولك مررتُ بالجارية التي وطئُها أو التي وطئُها لأنَّ الفعل يضمُّ فيه وتقع فيه علامةُ
 الإضمار والاسم لا تقع فيه علامةُ الإضمار فلو جاز ذلك لجاز أن يوصفَ ذلك المضمَرُ بهُوَ
 20 فانما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصفَ به شيءٌ غيرُ الأول وذلك قولك يا ذا
 الجارية الواطئُها ففي هذا إضمارُ هُوَ وهو اسمُ المنادى والصفةُ إنما هي للاول المنادى ولو
 جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذِ به تريد أنتَ ولجاز مررتُ بجاريتك راضيا عنها
 تريد أنتَ ولو قلتَ مررتُ بجاريةٍ رَضيتَ عنها أو مررتُ بجاريتك راضيا عنها أو مررتُ
 بجاريتك قد رَضيتَ عنها كان جيّدا لأنك تضميرُ في الفعل وتكون فيه علامةُ الإضمار
 25 ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضميرَ اسمِ الذى هو وصفُه ولا يوصفُ به شيءٌ غيرُه مما

17. Ap. تريد، A sans وانت.

22. الآخذة H، الآخذة A.

25. Ap. تضمير، B, C, — ألا، A ذلك.

فيه A dans ع.

يكون من سببه ويلتبس به . وأما رَبَّ رجلٍ وأخيه منطلقَيْن ففيها قُبْحٌ حتى تقول
واخٍ له والمنطلقان عندنا مجروران من قبل أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأن المعنى إنما
هو واخٍ له فإن قيل أضافة إلى معرفة أو نكرة فإنك قائل إلى معرفة ولكنها أجريت مجرى
النكرة كما أن مثلك مضافة إلى معرفة وهي توصف بها النكرة وتقع مَوَاقِعُها إلا ترى أنك
5 تقول رَبَّ مثلك وبدلك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول رَبَّ رجلٍ وزيدٍ ولا يجوز
لك أن تقول رَبَّ أخيه حتى تكون ذكرت قبل ذلك نكرة . ومثل ذلك قول بعض العرب
كُلُّ شاةٍ ومَخْلَتِها أي ومَخْلَتِ لها ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً
بعينه وأنت تريد شيئاً من أمةٍ كُلِّ واحدٍ منهم رجلٌ وضممت إليه شيئاً من أمةٍ
كلهم يقال له أخٌ ولو قلت وأخيه وأنت تريد شيئاً بعينه كان محالاً . وقال [طويل]

10 وَأَيُّ فَتَى هَيَّجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رَجُلٌ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

فالجار لا يكون فيه أبداً هاهنا إلا الجر لأنه لا يريد أن يجعله جارَ شيءٍ آخر فتى هيَّجاء
ولكنه جعله فتى هيَّجاء وجارَ هيَّجاء ولم يرد أن يعنى انساناً بعينه لأنه لو قال أَيُّ فَتَى
هيَّجاء أنت وزيدٌ لجعل زيداً شريكه في المدح ولو رفعه على أنت لو قال أَيُّ فَتَى
هيَّجاء أنت وجارها لم يكن فيه معنى أي جارها الذي هو في معنى التعجب . وقال

15 العشى [متقارب]

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ . وَكَذَاكَ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا
وَوَضْعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ وَحَلِّ حُلُوسٍ وَإِجَادِهَا

هذا حجة لقوله رَبَّ رجلٍ وأخيه فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرةً وحده ولا
يوصف به نكرةً ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا
20 نكرة حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرة ثم يعطف عليه ما أضيف إلى النكرة
وبصير بمنزلة مثلك ونحوه ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده
ولم يصر هذا نكرةً إلا على هذا الوجه كما أن الجمع لا يجوز في الكلام إلا وصفاً وكما أن
أي تكون في النداء كقوله يا هذا ولا يجوز إلا موصوفاً وليس هذا حال الوصف

2. Ap. نكرة B, C, سح dans A .

7. Ap. يدرهم B, C, ط dans A . ومخلتها .

9. B, ط dans A . كل واحد منهم يقال له أخ .

18. B, C حجة .

19. A sans ce qui est entre les deux .

20. B, C, ط dans A . ما يشغل به نكرة .

والموصوف في الكلام كما انه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك وفيه على جواز وكلام العرب به ضَعُفٌ

١٣ هذا باب ما يُنْصَبُ فيه الاسمُ لانه لا سبيل له الى ان يكون صفةً وذلك قولك هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ فهذا يُنْصَبُ لان الهاء التي في مَعَهُ معرفةٌ فأشركَ بينهما وكأنه قال معه امرأةٌ قائمٌ ومثله مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمينِ فله اِضْمَارٌ في مَعِ كما كان له اِضْمَارٌ في مَعَهُ الا ان المضمَر في مَعَهُ عَلَمٌ وليس له في مع امرأةٍ عَلَمٌ الا بالنية وبذلك على انه مضمَرٌ في النية قولك مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أَجْمَعُونَ وهما لا يجوز فيه الصفة فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ عاقلينِ مسلمينِ وتقول اِصْنَعْ ما سَرَّ اخاك وأحَبَّ ابوك الرجلانِ الصالحانِ على الابتداء وتَنْصِبُهُ على المدح والتعظيم كقول 10 الجُرْنِق من قيس بن ثعلبة [كامل]

لا يَبْعِدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سِمُ الْعُدَاةِ وَأَفْسَةُ الْجُرُزِ
الْبَازِلِينَ بِكَلِّ مُعْتَرِكِ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأُرُزِ

ولا يكون نصبُ هذا كنصب الحال وإن كان ليس فيه الالف واللام لانك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك باخرٍ في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ولا في حال تجلٍ يكونان 15 فيه لانه اذا قال هذا رجلٌ مع امرأةٍ او مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الاول في التنبيه والاشارة وجعلت الآخر في مرورك فكانك قلت هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررتُ برجلٍ وامرأةً وأما الالف واللام فلا يكونان حالا البتة لو قلت مررتُ بزيدٍ القائمِ كان قبيلها اذا اردت قائماً وان شئت نصبت على الشتم وذلك قولك اِصْنَعْ ما ساء اباك وكرة اخوك الغاسقين الخبيثين وان شاء ابتداءً ولا سبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك 20 عندي غلامٌ وقد أُتيتُ بجاريةٍ فارهينِ لانك لا تستطيع ان تجعل فارهينِ صفةً للاول والآخر ولا سبيل الى ان يكون بعض الاسم جرّاً وبعضه رفعا فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات لانه لا سبيل الى وصف هذا كما انه لا سبيل الى وصف ذلك فجعل نصبا كانه قال عندي عبدُ الله وقد أُتيتُ باخيه فارهينِ جعل الفارهينِ

وهذا على جواز A dans H, لك, Ap. 1.
في كلام العرب به ضعيف.

كانه قال A dans B, ط. 5.
ولا يحسن ان يكون A dans B, C, 13.

يَنْتَصِبَانِ عَلَى النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَفَرَّوْا مِنَ الْإِحَالَةِ فِي عِنْدَى غَلَامٌ وَأُتِيَتْ بِجَارِيَةٍ
إِلَى النَّصَبِ مَا فَرَّوْا إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ فِيهَا قَائِمًا رَجُلٌ ^{١٣} وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تُصَفَ النِّكَرَةُ
وَالْمَعْرِفَةُ مَا لَا يَجُوزُ وَصْفُ الْمُخْتَلِفِينَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذِهِ نَائِقَةٌ وَفَصِيلُهَا الرَّاغِبَانِ فَهَذَا مُحَالٌ
لِأَنَّ الرَّاغِبَانِ لَا يَكُونَانِ صِفَةً لِلْفَصِيلِ وَلَا لِلنَّائِقَةِ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَ بَعْضُهَا نِكَرَةً وَبَعْضُهَا
٥ مَعْرِفَةً وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ ^{١٤} وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْجَرَّيْنِ أَوْ الرَّفْعِيْنِ إِذَا اخْتَلَفَا فِيهِمَا
بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ آخَرُ كَرِيمِيْنِ وَقَدْ أَتَانِي رَجُلٌ وَهَذَا
آخَرُ كَرِيمِيْنِ لَأَنَّهُمَا لَمْ يَرْتَفِعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَقَبَّحَهُ بِقَوْلِهِ هَذَا لِأَنَّ إِنْسَانِيْنِ عِنْدَنَا
كِرَامًا فَقَالَ الْجَرُّ هَاهُنَا مُخْتَلِفٌ وَلَمْ يُشْرِكِ الْآخَرَ فِيهَا جَرًّا أَوَّلَ ^{١٥} وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ جَارِيَةٌ
أُخْوِي أَبْنِيْنِ لِفُلَانٍ كِرَامًا لِأَنَّ أُخْوِي أَبْنِيْنِ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ الْآخَرُ مُنْتَهَاهُ وَلَمْ
١٠ تُشْرِكِ الْآخَرَ بِشَيْءٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِشْرَاقِ فِيهَا جَرًّا اسْمٌ أَوَّلَ ^{١٦} وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا فَرَسٌ
أُخْوِي أَبْنِيْكَ الْعُقْلَاءُ الْخُلَاءُ لِأَنَّ هَذَا فِي الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي النِّكَرَةِ فَلَا يَكُونُ الْكِرَامُ
وَالْعُقْلَاءُ صِفَةً لِلْأَخَوِيْنِ وَالْأَبْنِيْنِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجَرَّيَ وَصْفًا لِمَا انْجَرَّ مِنْ وَجْهِيْنِ مَا لَمْ
يَجْزِ فِيهَا اخْتِلَافُ إِعْرَابِهِ ^{١٧} وَمَا لَا تَجْرِي الصِّفَةُ عَلَيْهِ نَحْوُ هَذَانِ أَخَوَاكَ وَقَدْ تَوَلَّى أَبَوَاكَ
الرِّجَالُ الصَّالِحُونَ إِلَّا أَنْ تَرْفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تَنْصِبَهُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ ^{١٨} وَسَأَلْتُ
١٥ الْخَلِيلَ عَنْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَتَانِي أَخُوهُ أَنْفُسُهُمَا فَقَالَ الرَّفْعُ عَلَى هُمَا صَاحِبَايَ أَنْفُسُهُمَا
وَالنَّصَبُ عَلَى أَغْنِيَهُمَا وَلَا مَدْحَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يُمَدَحُ بِهِ ^{١٩} وَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ وَأَمْرَأَتُهُ
مَنْطَلِقَانِ وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ وَذَلِكَ أَخَوَاكَ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَهُمَا اسْمَانِ
يُبْنِيَانِ عَلَى مَبْتَدَأَيْنِ وَأَنْطَلَقَ عَبْدُ اللَّهِ وَمَضَى أَخَوَاكَ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا بِفَعْلِيْنِ
وَذَهَبَ أَخَوَاكَ وَقَدِمَ عَمْرُو الرَّجُلَانِ الْخَلِيْمَانِ ^{٢٠} وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَهَذَا زَيْدٌ
الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحِيْنِ رَفَعْتَ أَوْ نَصَبْتَ لِأَنَّكَ لَا تَتَنَبَّى إِلَّا عَلَى مَنْ أَثْبَتَهُ وَعَلِمَتَهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ
تَخْلُطَ مَنْ تَعْلَمُ وَمَنْ لَا تَعْلَمُ فَتَجْعَلَهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا الصِّفَةُ عِلْمٌ فِيمَنْ قَدْ عَلِمْتَهُ

١١٤ هَذَا بَابُ مَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ صَارَ فِيهَا الْمَسْئُولُ وَالْمَسْئُولُ عَنْهُ ^{٢١} وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا
شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا شَأْنُ زَيْدٍ قَائِمًا وَمَا لِأَخِيكَ قَائِمًا فَهَذَا حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهِ وَانْتَصَبَ بِقَوْلِكَ

٢. B, var. de A فتروا من خبث الكلام الى
النصب في قولهم
٩. A sans الآخر.

١٣. C, نحو A sans داوس.
١٦. B, C, ط dans A رجل وامرأة.
١٨. B, C, بُنِيَ على الخ. — A sans اخوك.

ما شَأْنُكَ مَا يَنْتَصِبُ قَائِمًا فِي قَوْلِكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا بِمَا قَبْلَهُ وَسَنَبِيْن هَذَا فِي مَوْضِعِهِ
 أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَفِيهِ مَعْنَى لَمْ قُتْ فِي مَا شَأْنُكَ وَمَا لَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا لَهُمْ عَنِ
 التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَنْ ذَا قَائِمًا بِالْبَابِ عَلَى الْحَالِ أَيْ مَنْ ذَا الَّذِي هُوَ قَائِمٌ
 بِالْبَابِ هَذَا الْمَعْنَى يَرِيدُ وَأَمَّا الْعَامِلُ فِيهِ فَمِنْزِلَةُ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ لَأَنَّ مَنْ مَبْتَدَأُ قَدْ بَنَى
 5 عَلَيْهِ اسْمٌ وَكَذَلِكَ مَنْ الدَّارُ مَفْتُوحًا بِأَيْهَا وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَنْ ذَا خَيْرٌ مِنْكَ فَهُوَ عَلَى
 قَوْلِهِ مَنْ ذَا الَّذِي هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ لَأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُشِيرَ أَوْ تُؤَيِّ إِلَى إِنْسَانٍ قَدْ اسْتَبَانَ
 لَكَ فَضْلُهُ عَلَى الْمَسْئُولِ فَيُعْلِمُكَ وَلَكِنَّكَ ارْتَدْتَ مَنْ ذَا الَّذِي هُوَ أَفْضَلُ مِنْكَ فَإِنْ أَوْمَأَتْ
 إِلَى إِنْسَانٍ قَدْ اسْتَبَانَ لَكَ فَضْلُهُ عَلَيْهِ فَارْتَدَّتْ أَنْ يُعْلِمُكَ نَصَبَتْ خَيْرًا مِنْكَ مَا قُلْتَ مَنْ
 ذَا قَائِمًا كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّمَا أَرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ هَذَا الَّذِي قَدْ صَارَ فِي حَالٍ قَدْ فَضَّلَكَ بِهَا
 10 وَنَصَبَهُ كَنَصَبِ مَا شَأْنُكَ قَائِمًا

١١٥ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ فِي التَّعْظِيمِ وَالْمَدْحِ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ صِفَةً فَجَرَى عَلَى الْأَوَّلِ
 وَإِنْ شِئْتَ قَطَعْتَهُ فَاِبْتَدَأَتْهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدُ هُوَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ
 وَالْمَلِكُ لِلَّهِ أَهْلُ الْمُلْكِ وَلَوْ ابْتَدَأَتْهُ فَرَفَعْتَهُ كَانَ حَسَنًا مَا قَالَ الْأَخْطَلُ [بَسِيط]

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى التَّوَّاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ
 15 الْخَائِضِ الْغُرِّ وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْعَرَبِ يَجْعَلُونَهُ صِفَةً فَيَتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلَ فَيَقُولُونَ أَهْلُ الْحَمْدِ
 وَالْحَمِيدُ هُوَ وَكَذَلِكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُهُ إِنْ شِئْتَ جَرَرْتَ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَإِنْ شِئْتَ
 ابْتَدَأْتَ مَا قَالَ مُهَلِّهْلُ [كَامِل]

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ

20 وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَسَأَلْتُ عَنْهَا يُونُسَ فَرَزَعَمَ أَنَّهَا
 عَرَبِيَّةٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَكِنَّ الرَّاغِبِينَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ
 بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ فَلَوْ كَانَ كُلُّهُ رَفْعًا

2. A معنى لم قلت.

3. A seul على الحال.

4. B, C, H هذا المعنى تريد.

5. Ap. هو B, C منك.

8. A seul خيرا منك.

11. B, C, H على التعظيم.

15. Ap. المأمون A، الغر.

18. C ابتدأتها.

كان جيّداً فاما المؤمنون فمحمولٌ على الابتداء وقال تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى
وَالْمَسَاكِينَ وَاتَّبَنَى السَّبِيلَ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ
بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ وَلَوْ رَفَعَ الصَّابِرِينَ
5 على اول الكلام كان جيّداً ولو ابتدأته فرفعتته على الابتداء كان جيّداً كما ابتدأت
في قوله وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ونظيرُ هذا النصب من الشعر قول الجُرْنِقِ [كامل]

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُرُزِ
الْنازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

فرغ الطيبين كرفع المؤمنين ومثل هذا في الابتداء قول ابن خياط العُكْلِيَّ [بسيط]
10 وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ أَلَا تُمَيِّرُ أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا
الظَّالِمِينَ وَمَا يُظْعِنُوا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

وزعم يونس أنّ من العرب من يقول النازلون بكلّ معترك والطيبين فهذا مثل
وَالصَّابِرِينَ ومن العرب من يقول الظالمون والقاتلين فنصبه كنصب الطيبين أَلَا أنّ
هذا شتمّ لهم وذمّ كما أنّ الطيبين مَدْحٌ لهم وتعظيمٌ وان شئت اجريت هذا كلّهُ
15 على الاسم الاول وان شئت ابتدأته جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء كلّ هذا جائز في
ذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وما اشبههما كلّ ذلك واسعٌ وزعم عيسى انه سمع ذا الرِّمَّةَ يُنْشِدُ هذا
البيت نصبا [طويل]

لَقَدْ جَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبُهَا عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوْائِبِ وَالْحَرْبِ
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عِصَابًا سَمَالُهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَعْبٍ

20 زعم الخليل أنّ نصب هذا على انك لم ترد ان تحدّث الناس ولا من تخاطبُ بامرٍ
جهلوه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت فجعلته ثناءً وتعظيماً ونصبه على الفعل
كانه قال اذكر اهل ذاك واذكر المتقين ولكنه فعّل لا يُستعمل إظهاره وهذا شبيهٌ بقوله

5. A sans فرغتته ط dans A ولو ابتدأه ط فرغتته الخ.

9. فرغوا الطيبين B.

11. يخلّيها C.

16. Var. de A وزعم يونس H. — سمع الاخطل ينشد A.

19. H, C, وكانت عصبها A dans H, et رق C, وكانت عصبها O; كانت عصبها A dans ح.

إِنَّا بَنِي فَلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا لَأنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ مَنْ لَا يَدْرِي أَنَّهُ مِنْ بَنِي فَلَانٍ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ افْتِخَارًا وَابْتِهَاءً إِلَّا أَنَّ هَذَا يَجْرِي عَلَى حَرْفِ النِّدَاءِ وَاسْتِزْهَاءٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ مَبِينًا فِي بَابِهِ فِي بَابِ النِّدَاءِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي النِّكَرَةِ قَوْلُ أُمِّيَّةَ بِنِ ابْنِ عَائِدٍ [مَتَقَارِب]

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُظْلٍ وَشُعْتًا مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِي

5 كَانَهُ حَيْثُ قَالَ إِلَى نِسْوَةٍ عُظْلٍ صِرْنٌ عِنْدَهُ مِنْ عُلْمٍ أَنَّهُنَّ شُعْتٌ وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ ذَلِكَ تَشْنِيْعًا لَهُنَّ وَتَشْوِيْعًا قَالَ الْخَلِيلُ كَانَهُ قَالَ وَادْكُرْهُنَّ شُعْتًا إِلَّا أَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ وَأَنْ شُعْتٌ جَرَرَتْ عَلَى الصِّفَةِ - وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ [رَجَز]

يَأْغِيْنُ مِنْهَا مَلِيحَاتِ النَّعْبِ شَكْلُ التِّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ

10 كَذَلِكَ سَمِعْنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ قَالَ مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْخُنَازِيُّ [بَسِيط]

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْيَّامُ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ
يَحْمِي الصَّرِيْمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَيُجْتَرَى بِاللَّيْلِ هَاسٌ

وَأَنْ شُعْتٌ حَمَلَتْهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ مَا قَالَ [طَوِيل]

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضُرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا

15 وَقَالَ الْآخَرُ [طَوِيل]

إِذَا لَقِيَ لِلْأَعْدَاءِ كَانَ خَلَاتُهُمْ وَكَلَّبَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَاجِحٌ

كَذَلِكَ سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الشَّاعِرِينَ اللَّذَيْنِ قَالَاهُمَا وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَوْضِعٍ يَجُوزُ فِيهِ التَّعْظِيمُ وَلَا كُلُّ صِفَةٍ يَحْسَنُ أَنْ يُعْظَمَ بِهَا لَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ أَخِيكَ صَاحِبَ الثِّيَابِ أَوْ الْبِرَّازِ لَمْ يَكُنْ هَذَا مَا يُعْظَمُ بِهِ الرَّجُلُ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا يُنَحَّمُ بِهِ وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَحْسَنُ فِيهِ التَّعْظِيمُ فَإِنْ تَذَكَّرَ رَجُلًا لَيْسَ بِنَبِيٍّ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا مَعْرُوفٍ 20

2. A. إلا أنه هذا يجري.

3. Ap. B, C, H, dans A. النداء. وتَرَكَ
إِظْهَارَ الْفَعْلِ فِيهِ حَيْثُ ضَارَعَ هَذَا وَأَشْبَهَهُ لَاقِ
إِنَّا بَنِي فَلَانٍ وَنَحْوَهُ بِمَنْزِلَةِ النِّدَاءِ وَقَدْ ضَارَعَهُ
هَذَا الْبَابُ.

5. B, C, H, dans A. ولكنه ذكر ذلك.

7. Ap. B, C, H, et dans A. يونس. أن
ذلك أكثر كقولك مَرَرْتُ بِكَ.

11. C, var. dans H. ذُو حَيْدٍ.

20. B, C, H, dans A. لا يجوز فيه.

بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظمُ النبىء وذلك قولك مررتُ بعبد الله الصالح فإن قلت مررتُ
بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المطيعين في الخَلِّ جاز لانه اذا وصفهم صاروا بمنزلة
مَنْ قد عُرِف منهم ذلك وجاز له ان يجعلهم كأنهم قد عُلِموا فاستحسن ما استحسن
العربُ وأجره كما أجرته وليس كلُّ شيء من الكلام يكون تعظيماً لله عزَّ وجلَّ يكون
5 لغيره من المخلوقين لو قلت للحمد لزيد تريد العظمة لم يجوز وكان عظيمًا وقد
يجوز مررتُ بقومك الكرام اذا جعلت الخطاب كأنه قد عرفهم كما قال مررتُ برجلٍ
زيد فتَنَزَّلَ منزلةً من قال لك مَنْ هو وان لم يتكلم به فكذلك هذا تُنَزِّلُهُ هذه
المنزلة وان كان لم يعرفهم

١١٤ هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما اشبهه وذلك قولك اتاني زيدُ
10 الفاسق الخبيث لم ترد ان يكرره ولا يعرفك شيئاً تُنكره ولكنه شتمه بذلك وبلغنا
ان بعضهم قرأ هذا الحرف نصبا وأمرأةً حَالَةً للخطب لم يجعل الحَالَةَ خبراً للمرأة
ولكنه كانه قال اذكرُ حَالَةَ الخطب شتماً لها وان كان فعلاً لا يُستعمل اظهاره وقال
عُرُوهُ الصَّعَالِكِ [وافر]

سَقَوْنِي الحَمْرَ ثم تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ من كَذِبٍ وَزُورٍ

15 اما شتمهم بشيء قد استقر عند الخطابين وقال النابغة [طويل]

لَعَرَى وما عَرَى عَلَى بهَيِّينٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَا عَلَى الْأَقَارِعِ
أَقَارِعُ عَوْنٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُودَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ

وزعم يونس انك ان شئت رفعت البيتين جميعاً على الابتداء تُضْمِرُ في نفسك شيئاً لو
أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعا ومثل ذلك [طويل]

20 متى تَرَّ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَّبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ
حِجَجَرٍ كَأَمِّ التَّوَهُمِيِّنِ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْقَعِيهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ

٢. قلت المطيعين A.

3. من هذا A, B, فاستحسن Ap.

من ذا C, H.

4. Var. de A اجازته.

١٢. C اذكر.

١٧. H تخادع.

وزعموا ان ابا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا وهذا الشعر لرجل معروف من أزد السراة [رجز]

فَتَجَّ مِنْ بَرْزِي بَعُو فِي مِنْ ذَوَاتِ الْخُمَرِ
الْأَكِلَ الْأَسْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ

5 وان شاء جعله صفة فجرة على الاسم وزعم يونس انه سمع الفرزدق يُنشد [كامل]

كَمْ عَقَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
شَعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجُلِهَا فَطَارَةٌ لِقَوَائِمِ الْأَبْكَارِ

جعله شتما وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالما بذلك ولو ابتدأه واجراه على الاول كان ذلك جائزا عربيا وقال [وافر]

10 طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
وَلَا الْجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تَقْلِبُ طَرْفَهَا حَدَرَ الصَّقُورِ

فهذا بمنزلة وجوه قروية وأما قول حسان بن ثابت [بسيط]

حَارَ بَنَى كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوْنِ الْجَمَاحِيرِ
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

15 فلم يرد ان يجعله شتما ولكنه اراد ان يعدد صفاتهم ويفسرهما فكانه قال أما أجسامهم فكذا وأما أحلامهم فكذا وقال للخليل لو جعله شتما فنصبه على الفعل كان جائزا وقد يجوز ان ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحا ولا ذما ولا شيئا مما ذكرت لك وقال [طويل]

وَمَا عَرَفَنِي حَوْزُ الرِّزَامِيِّ مَحْضَنًا عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبُ

20 ويخص اسم الرزامي فنصبه على أغني وهو فعل يظهر لانه لم يرد أكثر من ان يعرفه بعينه ولم يرد افتخارا ولا مدحا ولا ذما وكذلك سمع هذا البيت من أفواه العرب وزعموا ان اسمه محضن ومن هذا الترخم والترخم يكون بالمسكين والبائس ونحوه

4. B, O, ط dans A. الأسلاء.

5. B, ح et var. dans A. وزعم عيسى.

9. A اجراه.

20. Var. de A. فعل لا يظهر.

ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم ولكن ترخّم بما ترخّم به العرب وزعم الخليل انه يقول مررت به المسكين على البديل وفيه معنى الترخّم وبدله كبديل مررت به اخيك وقال [رجز]

فَأَصْبَحْتُ بِقَرَقَرَى كَوَانَسَا فَلَا تُلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

5 وكان الخليل يقول ان شئت رفعتك من وجهين فقلت مررت به البائس كأنه لما قال مررت به قال المسكين هو كما يقول مبتدئاً المسكين هو والبائس انت وان شاء قال مررت به المسكين كما قال [رجز]

بنا تميمًا يُكشِفُ الضَّبَابَ

وفيه معنى الترخّم كما كان في قوله رَحِمْتُ اللَّهَ عَلَيْهِ معنى رَحِمَهُ اللَّهُ لما يُتَرَخَّمُ به يجوز 10 فيه هذان الوجهان وهو قول الخليل وقال ايضا يكون مررت به المسكين على المسكين مررت به وهذا بمنزلة لقيته عبد الله اذا اراد عبد الله لقيته وهذا في الشعر كثيرٌ واما يونس فيقول مررت به المسكين على قوله مررت به مسكينًا وهذا لا يجوز لانه لا ينبغي ان يجعله حالا ويدخل فيه الالف واللام ولو جاز هذا لجاز مررت بعبد الله الظريف تريد ظريفًا ولكنك ان شئت حملته على أحسن من هذا كأنه قال 15 لقيت المسكين لانه اذا قال مررت بعبد الله فهو محل كأنه أضمر محلا وكان الذين حملوه على هذا انما حملوه عليه فرارًا من ان يصفوا المضمر وكان حملهم آية على الفعل احسن وزعم الخليل انه يقول إنه المسكين أحق على الاضمار الذي جاز في مررت كأنه قال إنه هو المسكين أحق وهو ضعيف وجاز هذا ان يكون فصلًا بين الاسم والخبر لان فيه معنى المنصوب الذي أجريته مجرى إننا تميمًا ذاهبون فاذا قلت بي 20 المسكين كان الامر او بك المسكين مررت فلا يحسن البديل لانك اذا عنيت المحاطب او نفسك فلا يجوز ان يكون لا يدري من تعنى لانك لست تحدث عن غائب ولكنك تنصبه على قولك بنا تميمًا وان شئت رفعتك على ما رفعت عليه ما قبله فهذا للمعنى يجري على هذين الوجهين والمعنى واحد كما اختلف اللفظان في اشياء كثيرة

2. A مررت بالمسكين.

8. A يكشف المصاب.

11. Ap. B مررت به B مررت به Ap.

16. A seul عليه.

18. A sans وهو ضعيف.

20. Ap. B, C, II, dans A فيه.

والمعنى واحدٌ وأما يونس فزعم انه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ولكنه ان قال ضربته لم يقل ابداً إلا المسكين يحمله على الفعل وان قال ضرباني قال المسكينان جملة ايضاً على الفعل وكذلك مررت به المسكين يحمله الرفع على الرفع والجَرَّ على الجَرِّ والنصب على النصب ويَزعَم ان الرفع الذي فسرنا خطأً وهو قول الخليل 5 وابن ابي اسحاق

١١٧ هذا باب ما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على ما هو قبله من الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هَذَا وَهَذَانِ وَهَذِهِ وَهَاتَانِ وَهَؤُلَاءِ وَذَلِكَ وَذَانِكَ وَتِلْكَ وَتِلْكَ وَأُولَئِكَ وَهُوَ وَهِيَ وَهَما وَهُمَّ وَهِنَّ وما اشبه هذه الاسماء وما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على الاسماء غير المبهمة وأما المبني على الاسماء المبهمة فقولك هذا عبدُ الله 10 منطلقاً وهؤلاء قومك منطلقين وذاك عبدُ الله ذاهباً وهذا عبدُ الله معروفاً فهذا اسمٌ مبتدأٌ ليُبنى عليه ما بعده وهو عبدُ الله ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى يُبنى عليه او يُبنى على ما قبله فالمبتدأ مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ اليه فقد تجلَّ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُّ والفعل فيما بعده والمعنى أنك تريد ان تنبيهه له منطلقاً لا تريد ان تعرفه عبدُ الله لانك ظننت انه يجهله فكانك قلت انظر اليه منطلقاً فمطلقُ حالٍ 15 قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ بين منطلقٍ وهذا كما حالٌ بين راكبٍ والفعل حين قلت جاء عبدُ الله راكباً صار جاء لعبدِ الله وصار الراكبُ حالاً فكذلك هذا وذاك بمنزلة هذا إلا أنك اذا قلت ذاك فانت تنبيهه لشيء متراخ وهؤلاء بمنزلة هذا واولئك بمنزلة ذاك وتلك بمنزلة ذاك فكذلك هذه الاسماء المبهمة التي توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام وأما هُوَ فعلامَةٌ مضمرٌ وهو مبتدأٌ وحالٌ ما بعده كحاله بعد هذا 20 وذلك قولك هو زيدٌ معروفاً فصار المعروفُ حالاً وذلك أنك ذكرت للمخاطب انساناً كان يجهله او ظننت أنه يجهله فكانك قلت انتبه او الرَّمْهَ معروفاً فصار المعروفُ حالاً كما كان المنطلقُ حالاً حين قلت هذا زيدٌ منطلقاً والمعنى أنك اردت ان توضح ان المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ولا يجوز ان تذكر في هذا الموضع إلا ما اشبه المعروفَ لانه

6. B, C, H, هو dans A sans ع.

7. A sans وهاتان.

12. A sans مستنداً.

17. B, C, هانت تنبيهه dans A ع.

21. A sans يجهله.

22. A sans زيد.

يَعْرِفُ وَيُوكِّدُ فُلُو ذَكَرَ هَذَا الْإِنْطِلَاقَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لَّانَّ الْإِنْطِلَاقَ لَا يَوْضَحُ أَنَّهُ زَيْدٌ وَلَا
يُوكِّدُهُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ مَعْرُوفًا لَا شَكَّ وَلَيْسَ ذَا فِي مَنْطَلِقٍ وَكَذَلِكَ هُوَ الْحَقُّ بَيِّنًا وَمَعْلُومًا
لَّانَّ ذَا هَذَا يَوْضَحُ وَيُوكِّدُ بِهِ الْحَقُّ وَكَذَلِكَ هِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَأَنَا وَأَنْتَ قَالَ ابْنُ
دَاوُدَ [بَسِيطًا]

5 . اَنَا ابْنُ دَاوُدَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

وَقَدْ يَكُونُ هَذَا وَصَوَاحِبُهُ بِمَنْزِلَةِ هُوَ يَعْرِفُ بِهِ تَقُولُ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ فَأَعْرِفْهُ إِلَّا أَنَّ هَذَا
لَيْسَ عَلَامَةً لِلْمُضْمَرِ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا بِحَضْرَتِكَ وَقَدْ تَقُولُ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنَا
عَبْدُ اللَّهِ فَآخِرًا أَوْ مُوَعِدًا أَيْ أَعْرِفْنِي بِمَا كُنْتَ تَعْرِفُ وَبِمَا كَانَ يُبَلِّغُكَ عَنِّي ثُمَّ يَفْسِّرُ
لِلْحَالِ الَّتِي كَانَ يَعْلَمُ عَلَيْهَا أَوْ تَبْلُغُهُ فَيَقُولُ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا جَوَادًا وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ
10 شَجَاعًا بَطَلًا وَيَقُولُ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ مُصَغَّرًا نَفْسَهُ لِرَبِّهِ ثُمَّ يَفْسِّرُ حَالَ الْعَبِيدِ فَيَقُولُ أَكَلًا
مَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ وَشَارِبًا مَا يَشْرِبُ الْعَبْدُ وَإِذَا ذَكَرْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ
عَلَامَةٌ لِلْمُضْمَرِ فَإِنَّهُ يُحَالُ أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهَا الْأِسْمُ إِذَا كُنْتَ تُخْبِرُ عَنْ كَمَلٍ أَوْ صِفَةٍ غَيْرِ
عَمَلٍ وَلَا تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ بَانَهُ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ تُوعِدْ وَلَمْ تُفَخِّرْ أَوْ تُصَغِّرْ نَفْسَكَ
لأنَّكَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ تَعْرِفُ مَا تُرَى أَنَّهُ قَدْ جُهِلَ أَوْ تُنَزِّلُ الْخَاطِبَ مَنْزِلَةً مِنْ يُجْهَلُ
15 فُخْرًا أَوْ تَهْتَدِدَا أَوْ وَعِيدَا فَصَارَ هَذَا كَتَعْرِيفِكَ آيَاهُ بِاسْمِهِ وَأَمَّا ذِكْرُ الْخَلِيلِ هَذَا لِتَعْرِفَ
مَا يُجَالُ مِنْهُ وَمَا يُحَسِّنُ فَإِنَّ النُّكُوتَيْنِ يَنْتَهَاؤُنِ بِالْخَلْفِ إِذَا عَرَفُوا الْإِعْرَابَ وَذَلِكَ أَنَّ
رَجُلًا مِنْ أَخْوَانِكَ وَمَعْرِفَتِكَ لَوْ أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ عَنْ غَيْرِهِ بِأَمْرِ فَقَالَ أَنَا
عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقًا وَهُوَ زَيْدٌ مَنْطَلِقًا كَانَ يُحَالًا لِأَنَّهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ بِالْإِنْطِلَاقِ وَلَمْ
يَقُلْ هُوَ وَلَا أَنَا حَتَّى اسْتَغْنَيْتَ عَنْ التَّسْمِيَةِ لَانَّ هُوَ وَأَنَا عَلَامَتَانِ لِلْمُضْمَرِ وَأَمَّا
20 يُضْمِرُ إِذَا عَلِمَ أَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ مَنْ يَعْنِي إِلَّا أَنَّ رَجُلًا لَوْ كَانَ خَلْفَ حَائِطٍ أَوْ فِي مَوْضِعٍ
تُجْهَلُ فِيهِ فَقُلْتَ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَنَا زَيْدٌ مَنْطَلِقًا فِي حَاجَتِكَ كَانَ حَسَنًا وَأَمَّا مَا
يَنْتَضِبُ لِأَنَّهُ خَبِرَ لِمَنْ بَنَى عَلَى اسْمٍ غَيْرِ مَبْهَمٍ فَقَوْلُكَ أَخُوكَ عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا هَذَا يَجُوزُ
فِيهِ جَمِيعُ مَا جَازَ فِي الْأِسْمِ الَّذِي بَعْدَ هُوَ وَأَخَوَاتُهَا

3. Ap. وهما B, C, H, و هم A dans ap.

وانت وانت وانا.

10. B, C, H, و هم A dans حال العبد.

11. A seul العبد وشاربا.

15. فخرنا وتهتددا A.

16. Ap. النكوتين B, C, و et var. de A.

17. B, C, و dans A او معرفتك.

22. A sans هذا.

23. Ap. و اخواتها H, و dans A ما.

يجال في الاسماء المضمرة.

١١٨ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة وذلك قولك هذان رجلان وعبد الله منطلقين وانما نصبت المنطلقين لانه لا سبيل الى ان يكون صفة لعبد الله ولا ان يكون صفة للاثنتين فلما كان ذلك محالا جعلته حالا صاروا فيها كأنك قلت هذا عبد الله منطلقا وهذا شبيه بقوله هذا رجل مع امرأة قائمين وان شئت قلت هذان 5 رجلان وعبد الله منطلقان لان المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين مجريا عليه وتقول هؤلاء ناس وعبد الله منطلقين اذا خلطتهم ومن قال هذان رجلان وعبد الله منطلقان قال هؤلاء ناس وعبد الله منطلقون لانه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناس في الانطلاق وتقول هذه ناقّة وفصيلها راتعين وقد يقول بعضهم هذه ناقّة وفصيلها راتعان وهذا شبيه بقول من قال كلّ شاة وسخّلتها بدرهم انما يريد كلّ 10 شاة وسخّل لها بدرهم ومن قال كلّ شاة وسخّلتها فجعله بمنزلة كلّ رجل وعبد الله منطلقا لم يقل في الراتعين الا بالنصب لانه انما يريد حينئذ المعرفة ولا يريد ان يدخل السخلة في كلّ لان كلّ لا يدخل في ذا الموضع الا على النكرة والوجه كلّ شاة وسخّلتها بدرهم وهذه ناقّة وفصيلها راتعين لان هذا اكثر في كلامهم وهو القياس والوجه الآخر قد قاله بعض العرب

١١٩ 15 هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة وذلك قولك هذا عبد الله منطلق حدثنا بذلك يونس وابو الخطاب عن يوثق به من العرب وزعم الخليل ان رفعه يكون على وجهين فوجه انك حين قلت هذا عبد الله أضمرت هذا او هو كأنك قلت هذا منطلق او هو منطلق والوجه الآخر ان تحملها جميعا خبرا لهذا كقولك هذا حلّو حامض لا تريد ان تنقص الخلاوة ولكنك تزعم انه جمع الطعين وقال 20 الله عز وجل كلّا إنّها لظى نراعة للشوى وزعموا انها في قراءة ابن مسعود وهذا بعلی شجّ وقال الراجز

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشَتَّى

2. B, C, رق et ط dans A ان يكونوا et aussi de même à la ligne 3.

3. Ap. محالا, A, C جعلتهم.

6. Var. de A مجريا عليهما.

11. A seul منطلقا.

12. في الكلّ C.

15. بالمعرفة A dans س.

18. B, C, H ان تجعلها جميعا.

سمعناه من يروى هذا الشعر عن العرب يرفعه وأما قول الأخطل [كامل]

ولقد أبيت من القناة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم

فزعم الخليل أن هذا ليس على إضمار أنا ولو جاز هذا على إضمار أنا لجاز كان عبد الله لا مسلم ولا صالح على إضمار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأبيت الذى يقال له لا حرج

5 ولا محروم ويقويه في ذلك قوله [طويل]

على حين أن كانت غفيل وشائظا وكانت كلاب خامري أم عامر

فإنما أراد كانت كلاب التى يقال لها خامري أم عامر وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي كأنه قال فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا به وقول الخليل حكاية

لما كان يتكلم به قبل ذلك فكانه حكى ذلك اللفظ فقال كما قال [طويل]

10 كذبتهم وبیت الله لا تنكحونها بنى شاب قرناها تضر وتخلب

أى بنى من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذى على النفي كأنه أسهل وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال جل ذكره بالناسية ناصية كاذبة فهذه أربعة أوجه في الرفع

15 14 هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ او ينتصب فيه الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ فأما الرفع فتقولك هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت هذا منطلق قال النابغة [طويل]

توهت آيات لها فعرفتتها لستة أعوام وذا العام سابع

كأنه قال وهذا سابع وأما النصب فتقولك هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبنيا

20 على هذا وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها فصار كقولك هذا عبد الله منطلقا

وإنما يريد في هذا الموضع أن يذكر المخاطب برجل قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا

2. ولقد أبيت C.

4. على قوله A, H, الخليل Ap.

فأبيت بمنزلة الذى يقال له لا

8. Ap. الخليل, B, C, ط dans A. كأنه.

15. B, C, H, var. de A وينتصب.

16. B, C فتقولك.

يريد ان يذكره باحدٍ وانما اشار فقال هذا منطلق فكان ما ينتصب من أخبار المعرفة
ينتصب على انه حالٌ مفعولٌ فيها لان المبتدأ يعمل فيها بعدة كعمل الفعل فيما يكون
بعده ويكون فيه معنى التنبيه والتعريف ويجول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول
الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبرُ حالا قد ثبت فيها فصار فيها كما كان الظرفُ
5 موضعا قد صير فيه بالنية وان لم يذكر فعلا وذلك انك اذا قلت فيها زيد فكانك
قلت استقر فيها زيد وان لم تذكر فعلا وانتصب بالذى هو فيه كانتصاب الدرهم
بعشرين لانه ليس من صفته ولا يحولا على ما حل عليه فأشبهه عندهم ضاربٌ زيدا
وكذلك هذا محلٌ فيها بعدة محل الفعل وصار منطلقا حالا فان انتصب بهذا الكلام
انتصاب ركبٍ بقولك مرّ زيد ركبًا وانما قوله عز وجل هو الحق مُصدّقًا فإن الحق
10 لا يكون صفةً لهو من قبل ان هو اسمٌ مضمر والمضمر لا يوصف بالمظهر ابدا لانه قد
استغنى عن الصفة وانما ت ضمير الاسم حين تستغنى بالمعرفة فمن ثم لم يكن في هذا
الرفع كما كان في هذا الرجل الا ترى انك لو قلت مررت بهو الرجل لم يجوز ولم يحسن
ولو قلت مررت بهذا الرجل كان حسنا جميلا

١٢١ هذا باب ما ينتصب فيه الخبر لانه خبرٌ لمعروف يرتفع على الابتداء قدّمته او
15 أخرته وذلك قولك فيها عبد الله قائما وعبد الله فيها قائما فعبد الله ارتفع بالابتداء
لان الذى ذكر قبله وبعده ليس به وانما هو موضع له ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني
على ما قبله الا ترى انك لو قلت فيها عبد الله حسن السكوت وكان كلاما مستقيما
كما حسن واستغنى في قولك هذا عبد الله وتقول عبد الله فيها فيصير كقولك عبد
الله اخوك الا ان عبد الله يرتفع مقدما كان او مؤخرا بالابتداء وبدلك على ذلك انك
20 تقول ان فيها زيدا فيصير بمنزلة قولك ان زيدا فيها لان فيها لما صارت مستقرا لزيد
يستغنى به السكوت وقع موقع الاسماء كما ان قولك عبد الله لقيته يصير لقيته فيه
بمنزلة الاسم كانك قلت عبد الله منطلقا فصار قولك فيها كقولك استقر عبد الله ثم

9. بقولك من زيد ركبًا A.

12. B, C, H et var. dans A هو مررت هو
الرجل.

14. B, C, H sans فيه الخبر.

16. B, C, H الذى ذكرت.

17. B, var. de A مستغنيا.

18. A sans الله ان عبد الله.

20. B, var. de A ان زيدا فيها ولكن فيها الخ.

أردت أن تُخبر على آية حال استقرت فقلت قائماً قائماً حال مستقر فيها . وإن شئت
الغيت فيها فقلت فيها عبد الله قائم قال النابغة [طويل]

فبت كاني ساورتنى ضئيلة من الرقيش في أنيابها السَّم نافع

وقال الهذلي [بسيط]

5 لا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطَعْتُ نَازِلَكُمْ قَرْنُ الْحَيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

كانك قلت البر مكنوز عندي وعبد الله قائم فيها فإذا نصبت القائم ففيها قد
حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها فعمل المبتدأ حين لم يكن القائم مبنياً عليه
عَمَلٌ هذا زيد قائماً وإنما تجعل فيها إذا رفعت القائم مستقراً للقيام وموضعا له وكانك
لو قلت فيها عبد الله لم يحز عليه السكوت وهذا يدل على أن فيها لا يحدث
10 الرفع أيضا في عبد الله لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ولو كان عبد الله
يرتفع بغيرها لارتفع بقولك بك عبد الله مأخوذاً لأن الذي يرفع وينصب ما يستغنى
عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة ألا ترى أن كان تعمل عَمَلٌ ضرب ولو قلت
كان عبد الله لم يكن كلاماً ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاماً وما جاء في الشعر
أيضا مرفوعاً قول ذي الرمة [بسيط]

15 لا سافرَ النَّيَّ مَدْخُولٌ وَلَا هَيِجَ عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ

لجميع ما يكون ظرفاً تلغيه أن شئت لأنه لا يكون آخرًا إلا على ما يكون عليه أولاً قبل
الظرف ويكون موضع الخبر دون الاسم مجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه
السكوت كقولك فيك زيداً راعب فرغبتك فيه ومثل قولك فيها عبد الله قائماً هو لك
خالصاً وهو لك خالص كان قولك هو لك بمنزلة أهبة لك ثم قلت خالصاً ومن قال فيها
20 عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على
عبد الله وفيها لغو إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيام وكذلك لك إنما أردت أن

4. Ap. الهذلي, on lit immédiatement dans A
sur la même ligne وما ثبت معهم (p. ٢٢٥,
l. 15).

19. C. ان كان بمنزلة ضرب C.

15. Ap. M. مظلوم, H. الودع.

17. Ap. B. الظرف, إذا قلت زيداً فيها جالس, B. الظرف.
ترفع جالس كما رفعتك ثم

19. C. لك sans اهبة.

تبيين لمن الخالص وقد قرئ هذا الحرف على وجهين قل هي للذين آمنوا في الآخرة
الدنيا خالصة يوم القيامة بالرفع والنصب وبعض العرب يقول هو لك الجماء الغفير
يرفع كما يرفع الخالص والنصب أكثر لأن الجماء الغفير بمنزلة المصدر فكانه قال هو لك
خلوفاً فهذا غثيل ولا يتكلم به وما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدم قبل
5 الظرف قوله [كامل]

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فَيْكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولا

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول أتكلّم بهذا وانت هاهنا قاعداً وما ينتصب لانه
حال وقع فيه امرٌ قول العرب هو رجلٌ صدق معلوماً ذاك وهو رجلٌ صدقٍ معروفًا ذاك
وهو رجلٌ صدقٍ بيّنًا ذاك كانه قال هذا رجلٌ صدقٍ معروفًا صلاحه فصار حالا وقع
10 فيه امرٌ لانك اذا قلت هو رجلٌ صدقٍ فقد أخبرت بامرٍ واقعٍ ثم جعلت ذلك الوقوع
على هذه الحال ولو رفعت كان جائزاً على ان تجعله صفةً كانك قلت هو رجلٌ معروفٌ
صلاحه ومثل ذلك مررت برجلٍ حسنةٍ أمه كريماً ابوها زعم الخليل انه أخبر عن
الحسن انه وجب لها في هذه الحال وهو كقولك مررت برجلٍ ذاهبةٍ فرسه مكسورا
سرجها والاول كقولك هو رجلٌ صدقٍ معروفًا صدقه وان شئت قلت معروفٌ ذاك
15 ومعلومٌ ذاك على قولك ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ سمعته من الخليل

١٢٢ هذا بابٌ من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة ليس واحداً منها أولى
به من الآخر ولا يتوهم به واحدٌ دون آخر له اسمٌ غيره نحو قولك للأسد ابو الحارث
وأسماءٌ وللتعلب ثعالةٌ وابو الحصين سمسمٌ وللدثب دالانٌ وابو جعدةٍ ولضبعٍ أم عامرٍ
وحصاجرٌ وجعارٌ وجيالٌ وأم عنبيلٍ وقثامٍ ويقال للضبعان قثمٌ ومن ذلك قولهم للغراب
20 ابن بريح فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله ومعناه اذا قلت هذا ابو الحارث
او هذا ثعالةٌ انك تريد هذا الاسد وهذا الثعلب وليس معناه كعنى زيدٍ وان كانا
معرفةً وكان خبرها نصبا من قبل انك اذا قلت هذا زيدٌ فزيدٌ اسمٌ لمعنى قولك هذا

3. H. يرفع.

10. C (sic) جعلت ذلك المرفوع H ذلك
المعروف.

18. H. دالان.

19. B, var. de H وام عنبيل ; autre var. de
H وام عنبيل.

الرجل اذا اردت شيئا بعينه قد عرفه المخاطب بحليته او بامر قد بلغه عنه قد
اختص به دون من يعرف فكانك اذا قلت هذا زيد قلت هذا الرجل الذي من
حليته ومن امره كذا وكذا بعينه فاخص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى
وليحذف الكلام وليخرج من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغير شيء بعينه لانك
5 اذا قلت هذا الرجل فقد يكون ان تعنى كماله ويكون ان تقول هذا الرجل وأن تريد
كل ذكر تكلم ومشى على رجلين فهو رجل فاذا اراد ان يخلص ذلك المعنى ويختصه
ليعرف من تعنى بعينه وامره قال زيد ونحوه واذا قلت هذا ابو الحارث فانت تريد
هذا الاسد اى هذا الذى سمعت باسمه او هذا الذى قد عرفت أشباهه ولا تريد
ان تشير الى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك لمعرفته زيدا ولكنه اراد هذا الذى كل
10 واحد من ائمه له هذا الاسم فاخص هذا المعنى باسم كما اختص الذى ذكرنا بزيد
لان الاسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فارادوا اسما لا يكون الا معرفة ويلزم ذلك
المعنى وانما منع الاسد وما اشبهه ان يكون له اسم معناه معنى زيد أن الاسد وما
اشبهها ليست باشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا الى اسماء يعرفون بها بعضها من
بعض ولا تحفظ حلالها كحفظ ما يثبت مع الناس ويقتنونونه ويتخذونه الا تراهم قد
15 اختصوا الخيل والابل والغنم والكلاب وما ثبت معهم واتخذوه باسماء كزيد وعمر ومنه
ابو حنابل وهو شيء يشبه الجندب غير انه اعظم منه وهو ضرب من الجنادب كما ان
بنات اوبر ضرب من الكأة وهى معرفة ومن ذلك ابن قتره وهو ضرب من الحيات
فكانهم اذا قالوا هذا ابن قتره فقد قالوا هذا الحية الذى من امره كذا وكذا واذا
قالوا بنات اوبر فكانهم قالوا هذا الضرب الذى من امره كذا وكذا من الكأة واذا
20 قالوا ابو حنابل فكانهم قالوا هذا الضرب الذى سمعت به من الجنادب او رايته ومثل
ذلك ابن آوى كانه قال هذا الضرب الذى سمعته او رايته من السباع فهو ضرب من
السباع كما ان بنات اوبر ضرب من الكأة ويدللك على انه معرفة أن آوى غير مصرون
وليس بصفة ومثل ذلك ابن عرس وأم حبين وسام أبرص وبعض العرب يقول ابو

15. B, H. — Ap. وعمر. وما يثبت معهم.
C, var. de A ومثل.

16. A ابو حنابل C ابو حنابل (de même
A et C l. 20).

17. A ضرب من الكأة.

18. H, var. de A هذه الحية.

21. B, C, ط dans A الذى سمعت به.

22. C, ط dans A كما ان ابن اوبر.

بُرَيْصٍ وَجَارُ قَبَّانَ كَانَهُ قَالَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ الَّذِي يُعْرَفُ مِنْ أَحْنَاشِ
الْأَرْضِ بِصُورَةٍ كَذَا وَكَانَهُ قَالَ فِي الْمَوْتِ نَحْوًا حَبِيبٍ هَذِهِ الَّتِي تُعْرَفُ مِنْ أَحْنَاشِ
الْأَرْضِ بِصُورَةٍ كَذَا فَاخْتَصَّتِ الْعَرَبُ لِكُلِّ ضَرْبٍ مِنْ هَذِهِ الضَّرُوبِ اسْمًا عَلَى مَعْنَى الَّذِي
تَعْرِفُهَا بِهِ لَا تَدْخُلُهُ النُّكْرَةُ مَا أَنَّ الَّذِي مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهُ النُّكْرَةُ مَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِزَيْدِ
وَالْأَسَدِ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الضَّرُوبَ لَيْسَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا اسْمٌ يَقَعُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَمْتِهِ
تَدْخُلُهُ الْمَعْرِفَةُ وَالنُّكْرَةُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَعْرِفَةً وَنُكْرَةً ثُمَّ اخْتَصَّ بِاسْمٍ مَعْرُوفٍ مَا
اخْتَصَّ الرَّجُلُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَهُوَ أَبُو الْحَارِثِ وَلَكِنَّهَا لَزِمَتْ اسْمًا مَعْرُوفًا وَتَرَكُوا الْاسْمَ الَّذِي
تَدْخُلُهُ الْمَعْنَى الْمَعْرِفَةُ وَالنُّكْرَةُ وَيَدْخُلُهُ التَّنَجُّبُ وَتَوْصَفُ بِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ مَعْرِفَتُهُ
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ نَحْوَ الرَّجُلِ وَالتَّنَجُّبُ هَذَا وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفَعُ شَأْنَهُ وَتَوْصَفُ الْأَسْمَاءَ
الْمُبْهَمَةَ نَحْوَ هَذَا الرَّجُلِ قَائِمٌ فَكَانَ هَذَا اسْمٌ جَامِعٌ لِمَعْنَى وَابْنُ عَرِيسٍ يَرَادُ بِهِ مَعْنَى
وَاحِدٌ مَا أَرِيدَ بِابْنِ الْحَارِثِ وَزَيْدٍ مَعْنَى وَاحِدٌ وَاسْتَعْنَى بِهِ وَمَثَلُ هَذَا فِي بَابِهِ مَثَلُ رَجُلٍ
كَانَتْ كُنْيَتُهُ هِيَ الْاسْمُ وَهِيَ الْكُنْيَةُ وَمَثَلُ الْأَسَدِ وَابْنِ الْحَارِثِ كَرَجُلٍ كَانَتْ لَهُ كُنْيَةُ وَاسْمٌ
وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ ابْنَ عَرِيسٍ وَابْنَ حَبِيبٍ وَسَامَ الْأَبْرَصِ وَابْنَ مَطَرٍ مَعْرِفَةٌ أَنَّكَ لَا تَدْخُلُ فِي
الَّذِي أَضْفَى إِلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ أَبُو الْحَارِثِ
وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو حَدَّثَنَا بِهِ يُونُسُ عَنْ ابْنِ عَمْرٍو وَأَمَّا ابْنُ قَتَرَةَ وَجَارُ قَبَّانَ وَمَا أَشْبَهَهُمَا
فَبِذَلِكَ عَلَى مَعْرِفَتِهِمْ تَرْكُ صَرْفٍ مَا أَضْفَى إِلَيْهِ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ هَذَا
ابْنُ عَرِيسٍ مُقْبِلٌ فَرَفَعَهُ عَلَى وَجْهِينِ فَوَجَّهَ مَثَلُ هَذَا زَيْدٌ مُقْبِلٌ وَوَجَّهَ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ
مَا بَعْدَهُ نُكْرَةً فَصَارَ مِثْلًا إِلَى نُكْرَةٍ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ وَنَظِيرُ ذَلِكَ هَذَا
قَيْسُ قُفَّةٍ آخَرُ مُنْطَلِقٌ وَقَيْسُ قُفَّةٍ لَقَبٌ وَالْأَلْقَابُ وَالْكُنَى بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ نَحْوَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو
وَلَكِنَّهُ أَرَادَ فِي قَيْسِ قُفَّةٍ مَا أَرَادَ فِي قَوْلِهِ هَذَا عُثْمَانُ آخَرُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بُدٌّ مِنْ أَنْ يُجْعَلَ
مَا بَعْدَهُ نُكْرَةً حَتَّى يَصِيرَ نُكْرَةً لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ الْاسْمُ نُكْرَةً وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَعَلَى
هَذَا لِحَدِّ تَقْوِيلِ هَذَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ فَأَمَّا دَخْلُ النُّكْرَةِ
عَلَى هَذَا الْعَمَلِ الَّذِي أَمَّا وَضَعُ الْمَعْرِفَةِ وَلَهَا حِجٌّ بِهِ فَاَلْمَعْرِفَةُ هُنَا الْأُولَى وَأَمَّا ابْنُ

1. C, var. de A يقول أبو بَرَيْصٍ.

3. A بكل ضرب.

8. Après المبهمة B, var. de A فَعْرِفَتُهُ

بالالف الخ.

9. Ap. هذا B, C, var. de A كقولك هذا

الرجل.

18. Var. de A هذا ابن رجل منطلق

19. A sans قفة في قيس قفة.

لُبُونِ وابنِ مُحَاضٍ فنكرة لانها تدخلها الالف واللام وكذلك ابنِ ماء قال
جرير [بسيط]

وابنِ اللَّبُونِ اذا ما لَزَّ في قَرْنٍ لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ البُرْلِ الغنَاعِيسِ

وقال ابو عطاء السِّنْدِيّ [طويل]

5 مَقْدَمَةٌ قَرًّا كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرَّعْدُ

وقال الفرزدق [وافر]

وَجَدْنَا نَهْشًا فَضَلْتُ نُقَيْمًا كَفَضِلِ ابْنِ الْمُحَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

فاذا أُخْرِجَتْ الْآلِفُ وَاللَّامُ صَارَ الْاسْمُ نَكْرَةً قال ذو الرمة [طويل]

وَوَدْتُ أَعْتِسَافًا وَالتُّرَيَّا كَانَهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخَلِّقُ

10 وكذلك ابْنُ أَفْعَلٍ اذا كَانَ أَفْعَلُ لَيْسَ بِاسْمٍ لَشَيْءٍ وَقَالَ نَاسٌ كُلُّ ابْنٍ أَفْعَلٌ مَعْرِفَةٌ لَأنه لَا يَنْصَرِفُ وَهَذَا خَطَأٌ لِأنَّ أَفْعَلًا لَا يَنْصَرِفُ وَهُوَ نَكْرَةٌ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا أَجْرٌ قَدْ فُتِرَفَعَهُ اذا جَعَلْتَهُ صِفَةً لِلْأَجْرِ وَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً كَانَ نَصَبًا فَلِلْمُضَافِ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَتِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحِهَا وَرَجَى السَّفَا أَنْغَاسَهَا بِسِهَامِ

15 جَنُوبٌ ذُوَتْ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبْيِ صِيَامِ

كانه قال على اولادِ أَحْقَبَ صِيَامِ

١٢٣ هذا باب ما يكون فيه الشئ غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من أمته او كان في صفة من الاسماء التي يدخلها الالف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت لك من المعاني وذلك قولك فلان بن الصعق والصعق في الاصل صفة تقع على كل من اصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى صار علما بمنزلة زيد وعمرو وقولهم النجم صار علما للثريا وكابن الصعق قولهم ابن رالان وابن كراع صار علما لانسان واحد وليس كل

2. Ap. جرير B, G فيها دخل فيه الالف واللام.

4. Var. à la marge de A الهندي.

9. A مُخَلِّقُ.

10. B, G لشئ معروف.

11. Var. de A من اصابته الصعقة.

من كان ابناً لرأى ابننا لكراع غلب عليه هذا الاسم فان أخرجت الالف واللام من
النجم والصيق لم يصير معرفة من قبل انك صيرته معرفة بالالف واللام كما صار ابن
رأى معرفة برأى فلو ألقيت رأى لم يكن معرفة وليس هذا بمنزلة عمرو وزيد وسلم
لأنها أعلام تجتمع ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم الخليل انه انما منعهم ان
5 يُدخلوا في هذه الاسماء الالف واللام انهم لم يجعلوا الرجل الذى سُمى بزيد من أمة
كل واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سُمى به خاصاً وزعم الخليل ان
الذين قالوا للحارث والحسن والعباس انما ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم
يجعلوه سُمى به ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو
بحريه بحري زيد واما ما لزم الالف واللام فلم يسقطا منه فانما جعل الشيء الذى
10 يلزمه ما يلزم كل واحد من أمتة واما الدبران والسمك والعيوق وهذا النجوم فانما
يلزم الالف واللام من قبل انه عندهم الشيء بعينه فان قال قائل أيقال لكل شيء صار
خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ولكل شيء سمك وارتفع سمك فانك
قائل له لا ولكن هذا بمنزلة العدل والعديل فالعديل ما عادلك من الناس والعدل لا
يكون الا للمتناع ولكنهم فرقوا بين البناء بين المتناع وغيره ومثل ذلك
15 بناء حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة فانما ارادوا ان يخبروا ان البناء مُحَرَّرٌ
لمن لجأ اليه والمرأة مُحَرَّرَةٌ لفرجها ومثل ذلك الرزبن من الحجارة والحديد والمرأة رزان
فرقوا بين ما يُحْمَل وبين ما تُقَل في مجلسه فلم يخف وهذا اكثر من ان أصفه لك
في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبناءهما
مختلف فيكون احد البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرقوا بينهما فكذلك هذه
20 النجوم اختصت بهذه الابنية وكل شيء جاء قد لزم الالف واللام فهو بهذه
المنزلة فان كان عربياً نعرفه ولا نعرف الذى اشتق منه فانما ذاك لاننا جهلنا ما علم غيرنا
او يكون الاخر لم يصل اليه علم وصل الى الاول المسمى ومنزلة هذه النجوم الأربعاء
والثلاثاء انما يريد الرابع والثالث وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو فان قلت هذان
زيدان منطلقان وهذان عريان منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل انك

٢. Ap. انك B, C, H, ط dans A انما.

3. B, H, ط dans A وزيد وسالم.

٩. B, C, H الالف ما ألزمته.

١١. A sans صار.

١٢. A sans عاق ولكل شيء.

١٤. Ap. المتناع B, H واحد.

١٧. A من ان اصف لك.

٢١. A sans وهذان منطلقان.

جعلته من أمة كل رجل منها زيد وعمر وليس واحد منها أولى به من الآخر وعلى هذا
الحَدِّ تقول هذا زيد منطلق لا ترى انك تقول هذا زيد من الزيديين اى هذا واحد
من الزيديين فصار كقولك هذا رجل من الرجال وتقول هؤلاء عرفات حسنة وهذان
أبانان يتنمين وانما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زيديين وزيديين من قبل انهم لم
يُجعلوا التثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم وجعلوا الاسم الواحد علما
لشيء بعينه كأنهم قالوا اذا قلنا إئت بزيد فقد قلنا هات هذا الشخص الذى نشير
لك اليه ولم يقولوا اذا قلنا جاء زيدان فانما تعنى شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك
وأثبتنا ولكنهم قالوا اذا قلنا قد جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان فانما نعنى شيئين
بأعيانهما فهكذا تقول اذا اردت ان تخبر عن معروفين واذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء
10 عرفات فانما ارادوا شيئا او شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما وكأنهم قالوا اذا
قلنا إئت أبانين فانما نعنى هذين الجبلين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما الا ترى
انهم لم يقولوا أمرز بأبان كذا وابان كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا ابانين اسما
لهما يُعرفان به بأعيانهما وليس هذا فى الأناسى ولا فى الدواب انما يكون هذا فى الاماكن
والجبال وما اشبه ذلك من قبل ان الاماكن والجبال اشياء لا تزول فيصير كل واحد من
15 الجبلين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال فى الثبات والخصب والتخبط
ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصارا كالواحد الذى لا يزايله منه شيء
حيث كان من الأناسى والدواب والانسان والدابتان لا يثبتان ابدا بانهما يزولان
ويتصرفان ويشار الى احدهما والاخر عنه غائب واما قولهم أعطيتكم سنة الحريين فانما
أدخلت الالف واللام على حريين وهما نكرة فصارا معرفة بالالف واللام كما صار الصعيق
20 معرفة بهما واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم وكانهما جعلا من أمة كل واحد
منهم عُمر ثم عرفا بالالف واللام فصارا بمنزلة العرييين المشهورين بالكوفة ومنزلة النسرين
اذا كنت تعنى النجمين

١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة اذا بُنى على ما قبله وبمنزلة فى

1. B, C, ط dans A منهم زيد — A sans
ليس A — وعمر
8. B, C, ط dans A وزيد بن فلان

10. A seul اليهما
21. A ٢٤ (sic) et au dessous —
A sans ثم

الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ وذلك قولك هذا مَنْ أُعْرِفَ منطلقاً وهذا مَنْ لا أُعْرِفَ منطلقاً اي هذا الذى قد علمت انى لا أعرفه منطلقاً وهذا ما عندى مَهِينًا وَأَعْرِفُ وَلَا أُعْرِفُ وَعِنْدِي حَشَوٌ لهما يَتَمَّانِ به فيصيران اسمًا كما كان الَّذِي لَا يَتَمُّ إِلَّا بِحَشْوَةٍ وَقَالَ الْخَلِيلُ ان شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسان وجعلت ما بمنزلة شيء 5 فكَرْتَيْنِ وَيَصِيرُ مَنْطَلِقُ صِفَةٍ لِمَنْ وَمَهِينٌ صِفَةٌ لِمَا وَزَعَمَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ عِنْدَهُ مِثْلُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُ الْأَنْصَارِيِّ

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

ومثل ذلك قول الفرزدق [بسيط]

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَّتْ بَارْحُلُنَا مَكْنٌ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْخَلِّ مَمْطُورٌ

10 وَأَمَّا هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ فَرَفَعَهُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى شَيْءٍ لَدَيَّ عَتِيدٌ وَعَلَى هَذَا بَعْلِي شَيْخٌ وَقَدْ أَدْخَلُوا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ نَكْرَةً فَقَالُوا هَلْ رَأَيْتُمْ شَيْئًا يَكُونُ مَوْصُوفًا لَا يُسَكَّتُ عَلَيْهِ فَتَقِيلُ لَهُمْ نَعَمْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الرَّجُلُ وَصَفُ لِقَوْلِهِ يَا أَيُّهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَكَّتَ عَلَى يَا أَيُّهَا فَرُبَّ اسْمٍ لَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ عِنْدَهُمُ السَّكُوتُ حَتَّى يَصْفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عِنْدَهُمْ كَأَنَّهُ بِهِ يَتَمُّ الْأَسْمُ لَأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَا أَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلِذَلِكَ 15 هـ بِهِ وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحَشْوِهِمَا وَلَوْصَفُهُمَا وَلَمْ يُرَدَّ بِهِمَا خَلَوَيْنِ شَيْءٍ فَلَزِمَهُ الْوَصْفُ كَمَا لَزِمَهُ الْحَشْوُ وَلَيْسَ لهما بغير حشو ولا وصفٍ معنى فمن ثم كان الوصف والحشو واحدا فالوصف كقولك مررتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَصَالِحٍ وَصَفُ وَإِنْ أَرَدْتَ الْحَشْوَ قُلْتَ مررتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَيَصِيرُ صَالِحٌ خَبْرًا لشيءٍ مضمَرٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ مررتُ بِمَنْ هُوَ صَالِحٌ وَالْحَشْوُ لَا يَكُونُ أَبَدًا لِمَنْ وَمَا إِلَّا وَهِيَ مَعْرِفَةٌ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ لِحَشْوًا إِذَا صَارَ فِيهِمَا أَشْبَهَتَا الَّذِي 20 فَكَمَا أَنَّ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ لَا يَكُونُ مَا وَمَنْ إِذَا كَانَ الَّذِي بَعْدَهُمَا حَشْوًا وَهُوَ الصِّلَةُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أُعْرِفَ مَنْطَلِقٌ فَتَجْعَلُ أُعْرِفَ صِفَةً وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أُعْرِفَ مَنْطَلِقًا تَجْعَلُ أُعْرِفَ صِلَةً وَقَدْ يَجُوزُ مَنْطَلِقٌ عَلَى قَوْلِكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ

1. وهذا أعرفه منطلقاً A sans.

7. وقال للخليل إذا A dans ح, B, إيانا Ap. أجرت بحير فهو صفة للنكرة كأنه قال على ناس غيرنا.

11. من قال أنها نكرة B.

12. A sans — فقالوا B, C, H, عليه Ap. وصف لائق A dans ط, B, C. الرجل le second.

20. إذا كان الذى بينهما A.

منطلقٌ ومثل ذلك الجماء الغفير فالغفير وصف لازم وهو تأكيد لأن الجماء الغفير
مثل فلزم الغفير كما لزم ما في قولك إنك ما وخيرًا واعلم أن كفى بنا فضلا على من
غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون فيه هو لأن هو من بعض الصلة وهو نحو مررت
بأيهم أفضل وكما قرأ بعض الناس هذه الآية تمامًا على الذي أحسن واعلم أنه قبيح أن
5 تقول هذا من منطلق إذا جعلت المنطلق حشوا أو وصفاً فان اطلت الكلام فقلت من
خير منك حسن في الوصف والحشو زعم الخليل أنه سمع من العرب رجلاً يقول ما
أنا بالذي قائل لك سوءاً وما أنا بالذي قائل لك قبيحاً فالوصف بمنزلة الحشو الحشو
لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو الحشو إنما يتم بما بعده ويقوى أيضاً أن من نكرة
قول عمرو بن ميثمة [سريع]

10 يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَعْضَائِهِ وَأَعْتَدَيْنِ

وَرَبِّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً وَقَالَ أُمِّيَّةُ ابْنُ أَبِي الصَّلْتِ [خفيف]

رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاحِجٌ وَمُؤَمِّنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

15 وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاحِجٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَاحِجِ

١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة وذلك قولك هذا أول فارس مقبل وهذا
كل متاع عندك موضوع وهذا خير منك مقبل وما يدل على أنهم نكرة أنهم
مضافات إلى نكرة وتوصف بهن النكرة وذلك أنك تقول فيما كان وصفاً هذا رجل خير
20 منك وهذا فارس أول فارس وهذا مال كل مال عندك ويستدل على أنهم مضافات إلى
نكرة أنك تصف ما بعدهن بما توصف به النكرة ولا تصفه بما توصف به المعرفة وذلك

3. B, C, H. ألا أن يكون هو مرفوعاً بهو وهو نحو الخ.

7 et 8. A seul الحشو.

13 et 14. Ces deux lignes ne se trouvent que dans A.

20. B, C, H. وتستدل.

يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها وزعم من
ثثق به انه سمع رؤبة يقول

هذا غلام لك مُغِيلٌ

جعله حالا ولم يجعله من اسم الاول واعلم ان ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالا
5 ينتصب انتصاب النكرة وذلك انه لا يحسن لك ان تقول هذا زيد الطويل ولا هذا
زيد اخاك من قبل انه من قال هذا فينبغي له ان يجعله صفة للنكرة فيقول هذا رجل
اخوك ومثل ذلك في القبح هذا زيد أسود الناس وهذا زيد سيد الناس حدثنا
بذلك يونس عن ابى عمرو ولو حسن ان يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز ان يكون خبرا
للنكرة فتقول هذا رجل سيد الناس من قبل ان نصب هذا رجل منطلقا كنصب
10 هذا زيد منطلقا فينبغي لما كان حالا للمعرفة ان يكون حالا للنكرة فليس هكذا ولكن
ما كان صفة للنكرة جاز ان يكون حالا للنكرة كما جاز حالا للمعرفة ولا يجوز للمعرفة
ان تكون حالا كما تكون النكرة فيلتنبس بالنكرة ولو جاز ذلك لقلت هذا اخوك عبد
الله اذا كان عبد الله اسم الذي يُعرف به وهذا كلام خبيث موضوع في غير
موضعه انما تكون المعرفة مبنيا عليها او مبنية على اسم او غير اسم وتكون صفة لمعروف
15 لتبينه وتؤكد او تقطعه من غيره فاذا اردت الخبر الذي يكون حالا وقع فيه الامر
فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل لتوضح به المعرفة او تبين به فالنكرة تكون حالا
وليست تكون شيئا بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك فهذا امر النكرة وهذا امر
المعرفة فأجرة كما اجروه وضع كل شيء موضعه

١٣٤ هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك
20 قولك مررت بكل قائما ومررت ببعض قائما وبعض جالسا وانما أخرجوها من ان يكونا
وصفا وموصوفين انه لا يحسن لك ان تقول مررت بكل الصالحين ولا ببعض الصالحين
تج الوصف حين حذفوا ما اضافوا اليه لانه مخالف لما يضاد منه فلم يجز في

11. A, H sans المعرفة كما جاز حالا للمعرفة.

12. A, B كانت B — ان يكون حالا A, B.

A اخوك عبد الله.

13. C, ط dans A خبيث يوضع.

19. A هذا باب ينتصب لانه A.

20. B, C, H وانما خروجهما.

21. B, C, H, ط — ان يكونا وصفيين H.

او موصوفين A dans.

يَبْنِيَانِ عَلَى غَيْرِهَا لِأَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِهِمَا وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَرَأَيْنَا الْعَرَبَ تَوَافَقَهُ
بَعْدَ مَا سَمِعْنَاهُ مِنْهُ

١٢٧ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَكُونَ صِفَةً . وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَاقُودٌ خَلًّا وَعَلَيْهِ
نَحْنُ سَمَنًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَاقُودٌ خَلٌّ وَرَاقُودٌ مِنْ خَلٍّ وَانَمَا فَرَرْتَ إِلَى النِّصْبِ فِي هَذَا
5 الْبَابِ مَا فَرَرْتَ إِلَى الرُّفْعِ فِي قَوْلِكَ بِعَكْفَةِ طِينٍ خَائِمُهَا لَأَنَّ الطِّينَ اسْمٌ وَلَيْسَ بِمَا يُوصَفُ
بِهِ وَلَكِنَّهُ جَوْهَرٌ يُضَافُ إِلَيْهِ مَا كَانَ مِنْهُ فَهَكَذَا يَجْرِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ . وَمَنْ قَالَ مَرَرْتُ
بِعَكْفَةِ طِينٍ خَائِمُهَا قَالَ هَذَا رَاقُودٌ خَلٌّ وَهَذِهِ صِفَةٌ خَزٌّ وَهَذَا قَبِيحٌ أُجْرَى عَلَى غَيْرِ
وَجْهِهِ . وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ أَنْ يُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَيَكُونُ حَالًا فَالْحَالُ قَوْلُكَ هَذِهِ جُبَّتُكَ
خَزًّا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ قَوْلُكَ جُبَّتُكَ خَزٌّ وَلَا يَكُونُ صِفَةً فَيُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي أَخَذْتَ
10 مِنَ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ يَلَى مَا يَنْتَصِبُ وَيَرْفَعُ وَمَا يَجْرُ فَأَجْرُهُ مَا أَجْرُوهُ فَانَمَا فَعَلُوا بِهِ
مَا يُفْعَلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْحَالُ مَفْعُولٌ فِيهَا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ بِمَنْزِلَةِ مَا ارْتَفَعَ بِالْفِعْلِ وَالْجَارُ
تَتْلُكِ الْمَنْزِلَةَ يَجْرِي فِي الْأَسْمَاءِ يَجْرِي الرَّافِعُ وَالنَّاصِبُ

١٢٨ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا قَبْلَهُ وَلَا هُوَ هُوَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ ابْنُ
يَحْيَى دَنِيًّا وَهُوَ جَارِي بَيَّتَ بَيَّتَ فَهَذِهِ أَحْوَالٌ قَدْ وَقَعَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شَيْءٌ . وَانْتَصَبَ
15 لَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ قَدْ عَمِلَ فِيهَا مَا عَمِلَ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ حِينَ قُلْتَ أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا فَالْعِلْمُ
مَنْتَصِبٌ عَلَى مَا فَسَّرْتُ لَكَ وَعَمِلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ مَا عَمِلَ عَشْرُونَ فِي الدَّرْهِمِ حِينَ قُلْتَ
عَشْرُونَ دَرْهَمًا لَأَنَّ الدَّرْهَمَ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَشْرِينَ وَلَا هُوَ هُوَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا دَرْهَمٌ
وَزَنًّا . وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا حَسِيبٌ جَدًّا . وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا عَرِيٌّ حَسْبُهُ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ
أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ مَنْ تَثَقَّ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الدَّنِيِّ وَالْوَزْنِ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ عَرِيٌّ
20 اكْتِفَاءً فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ وَلِزِمَتْهُ الْإِضَافَةُ مَا لَزِمَتْ جَهْدُهُ وَطَاقَتُهُ وَمَا لَمْ
يُضَفْ مِنْ هَذَا وَلَمْ تَدْخُلْهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُضَفْ فِيهَا ذَكَرْنَا مِنْ
الْمَصَادِرِ نَحْوَ لَقَيْتُهُ كِفَاحًا وَاتَيْتُهُ جِهَارًا . وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ عَشْرُونَ مِرَارًا وَهَذِهِ

دَنِيًّا فَالِدَنِيُّ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَالِ (الْعَمَّ B) وَلَا هُوَ هُوَ .
17. B, C, H, ط dans A هُوَ هُوَ ; puis B, ومثله أنت لى عَمُّ دَنِيًّا وأنت لى خَالٌ var. de A
8. ولكنه حَسَنٌ C.
21. Av. فيها B, C, ولم تَدْخُلْهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ .

عشرون أضعافها وزعم يونس أن قوما يقولون هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون
أضعاف أي مضاعفة والنصب أكثر ومثل ذلك هذا درهم سواء كانه قال هذا درهم
استواء فهذا تمثيل وإن لم ينكلم به قال الله عز وجل في أربعة أيام سواء للسائلين
وقد قرأ ناس في أربعة أيام سواء قال الخليل جعله بمنزلة مستويات وتقول هذا درهم
5 سواء كانك قلت هذا درهم تام

١٢٤ وهذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو وذلك قولك هذا
عربي محضاً وهذا عربي قلباً فصار بمنزلة دنيماً وما أشبهه من المصادر وغيرها والرفع فيه
وجه الكلام وزعم يونس ذلك وذلك قولك هذا عربي محض وهذا عربي قلباً كما قلت
هذا عربي نحى ولا يكون النحى إلا صفة وما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو
10 قولك هذه مائة وزن سبعة ونقده الناس وهذه مائة ضرب الأمير وهذا ثوب نسج
اليمن كانه قال نسجاً وضرباً ووزناً وإن شئت قلت وزن سبعة قال الخليل إذا جعلت وزن
مصدراً نصبت وإن جعلته اسماً وصفت به وشبه ذلك بالخلق قال قد يكون للخلق
المصدر ويكون للخلق المخلوق وقد يكون للكب الفعل وللكب المحلوب فكان الوزن
هاهنا اسم وكان الضرب اسم كما تقول رجل رضى وامرأة عدل ويوم غم فيصير هذا
15 الكلام صفة وقال استعج ان اقول هذه مائة ضرب الأمير فأجعل الضرب صفة فيكون
نكرة وصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء كانه قيل له ما هي فقال ضرب الأمير فإن
قال ضرب أمير حسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة واعلم ان جميع ما ينتصب
في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو والدليل على ذلك أنك
لو ابتدأت اسماً لم تستطع ان تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب لأنه جرى في
20 كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو ولو قلت ابن عبيد دني وعربي جد لم يجر ذلك فإذا
لم يجر ان يبني على المبتدأ فهو من الصفة أبعد لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها
ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفة قد تبني على المبتدأ كقولك خاتمك فضة ولا

1. B, C, H, ط dans A ناسا. 11. B, C, H, ط. — كانه قال ضرباً ووزناً الخ.
4. B, C, H, ط dans A بمنزلة أيام مستويات. اذا جعلت وزناً C
7. A sans فيه.
9. A en gros caractères rouges comme les têtes de chapitres. 12. A seul به.
20. Ap. — لو قلت B, C, H, هو هو. Ap. والعراق A dans ط; والعربي B, C, H, دني.

يكون صفةً فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصبا من وجه واحد واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه وذلك قولك هذا زيد الطويل ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك هذا زيد ذاهباً ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهم وزناً لا يكون

5 ألا نصباً

١٣. هذا باب ما ينتصب لانه قبج أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله وذلك قولك هذا قائماً رجلاً وفيها قائماً رجلاً لما لم يحز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول فيها قائم فتضع الصفة موضع الاسم كما قبح مررت بقائم واثاني قائم جعلت القائم حالا وكان المبنى على الكلام الاول ما بعده ولو حسن أن تقول فيها قائم لجاز فيها قائم رجلاً 10 لا على الصفة ولكنه كانه لما قال فيها قائم قيل له من هو وما هو فقال رجلاً أو عبداً الله وقد يجوز على ضعفه وحمل هذا النصب على جواز فيها رجلاً قائماً وصار حين آخر وجه الكلام فراراً من القبح قال ذو الرمة [طويل]

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

وقال الآخر [طويل]

15 وبالجمم مني بيننا لو علمتني شحوب وإن تستشهدى العين تشهد

وقال كثير [وافر]

لِعَزَّةٍ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ

وهذا كلام أكثره يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام واعلم انه لا يقال قائماً فيها رجل فان قال قائل أجعله بمنزلة راكباً مَرَّ زيد وراكباً مَرَّ الرجل قيل له فإنه مثله في 20 القياس لأن فيها بمنزلة مَرَّ ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأن فيها واخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل وليس بفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به

7. A sans رجل قائماً فيها.

15. B لو نظرتهم.

16. Ap. تشهد, B, var. de A سمعنا هذين.

var. de A ajoute البيت من يرويه من العرب

الموثوق بهم.

18. B, C ما يكون.

الاسم من الفعل فأجره كما أجرته العرب واستحسننت ومن ثم صار مررت قائماً برجل
لا يجوز لانه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن
قائماً هذا رجل فان قال أقول مررت بقائماً رجل فهذا أخط من قبل انه لا يفصل
بين الجار والجرور ومن ثم أخط رب قائماً رجل فهذا كلام قبيح ضعيف فاعرف قبحه
5 فإن إعرابه يسير ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجل ولكن معرفة قبحه
أمثل من إعرابه وأما بك مأخوذ زيد فإنه لا يكون إلا رفعا من قبل أن بك لا تكون
مستغنى للرجل وبدلك على ذلك انه لا يستغنى عليه السكوت ولو نصبت هذا
لنصبت اليوم منطلق زيد واليوم قائم زيد وأما ارتفع هذا لانه بمنزلة مأخوذ زيد
وتأخير الخبر على الابتداء أقوى لانه عامل فيه ومثل ذلك عليك نازل زيد لانك لو
10 قلت عليك زيد وانت تريد النزول لم يكن كلاما وتقول عليك اميراً زيد لانه لو قال
عليك زيد وهو يريد الأمرة كان حسنا وهذا قليل في الكلام كثير في الشعر لانه ليس
بفعل وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد فمن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجل ولم يحسن
حسناً فيها قائماً رجل

١٣١ هذا باب ما يثنى فيه المستغنى توكيدا وليست تثنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل
15 التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى وذلك قولك فيها زيد قائماً فيها فانما
انتصب قائم باستغناء زيد بغيرها وان زعمت انه انتصب بالآخر فكانك قلت زيد قائماً
فيها فانما هذا كقولك قد ثبت زيد اميراً قد ثبت فأعدت قد ثبت توكيدا وقد عمل
الاول في زيد وفي الامير ومثله في التوكيد والتثنية لقيت عمراً عمرا فان اردت ان
تُلغى فيها قلت فيها زيد قائم فيها كانه قال زيد قائم فيها فيصير بمنزلة قولك
20 فيك زيد راغب فيك وتقول في النكرة في دارك رجل قائم فيها فيجري قائم على
الصفة وان شئت قلت فيها رجل قائماً فيها على الجواز كما يجوز فيها رجل قائماً وان
شئت قلت اخوك في الدار ساكن فيها فتجعل فيها صفة للساكن ولو كانت التثنية
تنصب لنصبت في قولك عليك زيد حريص عليك ونحو هذا مما لا يستغنى به وان

2. A sans وليس بفعل والعامل A seul الباء.

9. C, ط dans A sans فيه.

19. Ap. قلت, var. de A زيد في الدار قائم فيها.

23. B, ط dans A قلت فان.

قلت قد جاء وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا فَهُوَ مِثْلُ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ فِي آيَةٍ أُخْرَى فَاكْهِنَ

١٣٢ هذا باب الابتداء فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلام والمبتدأ والمبنى عليه رفع فالابتداء لا يكون الا بمبنى عليه فالمبتدأ الاول والمبنى ما بعده عليه فهو مسند ومسند اليه واعلم ان المبتدأ لا بد له من ان يكون المبنى عليه شيئا هو هو او يكون في مكان او زمان وهذه الثلاثة يُذَكَّرُ كُلُّ واحد منها بعد ما يُبتدأ فاما الذي يُبنى عليه شيء هو هو فان المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لانه ذكر ليبنى عليه المنطلق وارتفع المنطلق لان المبنى على المبتدأ بمنزلته وزعم الخليل انه يستقبح ان يقول قائم زيد وذاك اذا لم تجعل قائما مقدما مبنيا على المبتدأ كما تؤخر وتقدم فتقول ضرب زيدا عمرو وعمرو على ضرب مرتفع وكان الحد ان يكون مقدما ويكون زيد مؤخرا وكذلك هذا الحد فيه ان يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عربى جيد وذلك قولك تممى انا ومشنوء من يشنوك ورجل عبد الله وخز صفتك فاذا لم يريدوا هذا المعنى وارادوا ان يجعلوه فعلا كقوله يقوم زيد وقام زيد قبح لانه اسم وانما حسن عندهم ان يجرى مجرى الفعل اذا كان صفة جرى على موصوف او جرى على اسم قد عمل فيه كما انه لا يكون مفعولا في ضارب حتى يكون محولا على غيره فتقول هذا ضارب زيدا وانا ضارب زيدا ولا يكون ضارب زيدا على ضربت زيدا وضربت عمرا فكما لم يجر هذا كذلك استقبحوا ان يجرى مجرى الفعل المبتدأ وليكون بين الفعل والاسم فصل وان كان موافقا له في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لانه ليس مثله وقد كتبنا ذلك 20 فيما مضى وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

١٣٣ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسدده لانه مستقر لما بعده حتى رفعه هو الذى عمل فيه حيث كان قبله وكان كل واحد منهما لا يستغنى به عن

4. B, var. de A والمبنى عليه ما بعده.
12. B, C, H, ط dans A sans فيه après
الابتداء.
13. B, H, ط dans A وارجل عبد الله ط.

20. B, C, H فيما يستقبل.
21. Ap. بعده B, C, H, ط dans A وموضع
والذى عمل فيها بعده.
22. B, C, H, ط dans A حين كان.

صاحبه فلما جعلا استغنى عليهما السكوت حتى صارا في الاستغناء كقولك هذا عبدُ الله وذلك قولك فيها عبدُ الله ومثله ثم زيدٌ وهاهنا عمرو وأين زيدٌ وكيف عبدُ الله وما اشبه ذلك فعنى أين في أي مكان وكيف على آية حالة وهذا لا يكون إلا مبدوء به قبل الاسم لانها من حروف الاستفهام فشبهت بهل والـب الاستفهام لانهن يستغنين 5 عن الالف ولا يكن كذا إلا استفهاما

١٣٢ هذا بابٌ من الابتداء يُضمر فيه ما بُنى على الابتداء وذلك قولك لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ كَوَلَا وأما عبدُ الله فإنه من حديثٍ كَوَلَا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد الف الاستفهام كقولك أزيدُ اخوك إنما رفعتَه على ما رفعتَ عليه زيدٌ اخوك غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ 10 وكان المبنى عليه الذى في الإضمار كان في مكانٍ كذا وكذا فكانه قال لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ولولا القتالُ كان في زمانٍ كذا وكذا ولكن هذا حذفٌ حين كثر استعمالهم آياه في الكلام كما حذف الكلام من إمالا زعم الخليل انهم ارادوا إن كنت لا تفعلُ غيره فافعل كذا وكذا إمالا ولكنهم حذفوه لكثرة في الكلام ومثل ذلك حينئذ الآن إنما تريدُ وأسمع الآن وما أغفلتَ عنك شيئا أى دَعِ الشكَّ عنك فحذف هذا 15 لكثرة استعمالهم وما حذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ ومن ذلك هَلْ من طعامٍ أى هل من طعامٍ في زمانٍ أو مكانٍ وإنما تريد هل طعامٌ فَن طعامٍ في موضعٍ طعامٌ كما كان ما اتانى من رجلٍ في موضعٍ ما اتانى رجلٌ ومثله جوابه ما من طعامٍ

١٣٥ هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمرا ويكون المبنى عليه مظهرًا وذلك أنك رايت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت عبدُ الله ورَئى كأنك قلت ذاك عبدُ الله أو هذا عبدُ الله أو سمعتُ صوتا فعرفتُ صاحب الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته 20 فقلت زيدٌ ورَئى أو مَسِسْتُ جَسَدًا أو شَمِمْتُ رِيحًا فقلت زيدٌ أو المِسْكُ أو دُقْتُ طعاما

9. A seul عليه.

13. B, ط dans A حذفوا.

14. Marge de A : نسخة يقال انها بخط

سيبويه كان هذا حينئذ واسمع الآن

18. B, ط dans A .

باب ما يكون في A ط B.

فقلت العسل ولو حدثت عن شمائل رجل فصار آية لك على معرفته لقلت عبد الله
كان رجلا قال مررت برجل راحم المساكين بارّ بوالديه فقلت فلان والله

١٣١ هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهي من
الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرف تصرف الأفعال كما ان
5 عشرين لا تصرف تصرف الاسماء التي أخذت من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يقال
بمنزلة الاسماء التي أخذت من الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبت ذرهما لانه
ليس من نعتها ولا هي مضافة اليه ولم ترد ان تحمل الدرهم على ما حمل العشرون
عليه ولكنه واحد بين به العدد فعلت فيه كعمل الضارب في زيد اذا قلت هذا
ضارب زيدا لان زيدا ليس من صفة الضارب ولا يحولا على ما حمل عليه الضارب
10 وكذلك هذه الحروف منزلتها من الأفعال وهي ان ولكن وليت ولعل وكان وذلك قولك
ان زيدا منطلق وان عمرا مسافرا وان زيدا اخوك وكذلك أخواتها وزعم الخليل انها
عملت عملين الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت كان اخاك زيد الا
انه ليس لك ان تقول كان اخوك عبد الله تريد كان عبد الله اخوك لانها لا تصرف
تصرف الأفعال ولا يضم فيها المرفوع كما يضم في كان ومن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين
15 ليس وما فلم يجروها مجراها ولكن قل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست
بأفعال وتقول ان زيدا الظريف منطلق فان لم تذكر المنطلق صار الظريف في موضع
الخبر كما قلت كان زيد الظريف ذاهبا فلما لم تجئ بالذاهب قلت كان زيد الظريف
فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الاول في ان وأخواتها وتقول ان فيها زيدا قائما وان
شئت رفعت على الغاء فيها وان شئت قلت ان زيدا فيها قائما وقائم وتفسير نصب
20 القائم هاهنا ورفع كتنفسيره في الابتداء وعبد الله ينتصب بان كما ارتفع ثم بالابتداء
الا ان فيها هاهنا بمنزلة هذا في انه يستغنى على ما بعدها السكوت وتقع موقعه
وليست فيها بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله وانما هي ظرف لا تعمل فيها ان
بمنزلة خلفك وانما انتصب خلفك بالذي فيه وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس

٢. B, C, H راحم المساكين.

٧. ليس منها ولا الخ C.

١٠. B, C هذه الحروف الخمسة.

١٥. A sans فيما بعدها.

١٧. A لم تجئ بالذهاب.

٢٢. A seul فيها.

اعرابه كإعرابه وذلك قولك مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك فيقولُ في موضعٍ قائلٍ وليس إعرابه
كإعرابه وتقول إن بك زيدا مأخوذٌ وإن لك زيدا واقفٌ من قبل انك اذا اردت
الوقوف والاختد لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ولا موضعين الا ترى ان
السكوت لا يستغنى على عبد الله اذا قلت لك زيدٌ وانت تريد الوقوف ومثل ذلك
٥ إن فيك زيدا لرأغب قال الشاعر

فلا تَلْخِني فيها فإنْ بحبِّها ١ أخاك مُصابُ القلبِ جَمٌّ بلا بِلَّة

كانك اردت إن زيدا راغبٌ وإن زيدا مأخوذٌ ولم تذكر فيك ولا بك فالغيتنا هاهنا كما
الغيتنا في الابتداء ولو نصبت هذا لقلت إن اليوم زيدا منطلقاً ولكن تقول إن
اليوم زيدا منطلقاً وتلغى اليوم كما الغيت في الابتداء وتقول إن اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ
١٠ من قبل أن إن عجلت في اليوم فصار كقولك إن عرا فيه زيدٌ منكّمٌ وبدلك على أن اليوم
قد عجلت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ فترفع بالابتداء فكذلك تنصب
بإن وتقول إن زيدا لفيها قائماً وان شئت الغيت لفيها كانك قلت إن زيدا لقائمٌ فيها
وبدلك على أن لفيها تلغى أنك تقول إن زيدا لبك مأخوذٌ قال الشاعر وهو ابو زبيد
الطائي

١٥ إن أمراً خَصَنِي عَنداً مَوَدَّتْهُ عَلَى التَّنَاءَى لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

فلما دخلت اللام فيما لا يكون الا لغوا عرفنا انه يجوز في فيها ويكون لغوا لان فيها قد
تكون لغوا واذا قلت إن زيدا فيها لقائمٌ فليس الا الرفع لان الكلام محمول على إن
واللام تدل على ذلك ولو جاز النصب هاهنا لجاز فيها زيدٌ لقائماً في الابتداء ومثله
إن فيها زيدا لقائمٌ فروى الخليل أن ناساً يقولون إن بك زيدٌ مأخوذٌ فقال هذا على
٢٠ قوله إنه بك زيدٌ مأخوذٌ وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قوله وهو ابن صريم
اليشكري

ويوماً توافينا بوجهٍ مُقسَّمٍ كأن ظبيّةً تعطو الى وارِقِ السَّمِّ

وقال الآخر [هزج]

ووجهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كأن تدياة حُفَّانٍ

١٧. Ap. لان القائم كذا A, var. الرفع. ٢٣. Ap. اي كانها A, B, C, H, ط dans A, السَّم. ٢٤. ظبيّة. محمول.

لانه لا يحسن هاهنا إلا الإضمارُ وزعم الخليل ان هذا يشبه قول من قال وهو
الفرزدق [طويل]

فلو كنت ضبيّا عرفت قرابتي ولكن زنجيّا عظيم المشافر

والنصبُ أكثرُ في كلام العرب كانه قال ولكن زنجيّا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ولكنه
5 أضمر هذا كما يضم ما يُبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل طاعة وقول معروف اي
طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر [طويل]

فما كنت ضغاطك ولكن طالبيا أناخ قليلاً فوق ظهر سبيل

اي ولكن طالبا مُنيخاً انا فالنصبُ أجود لانه لو اراد إضماراً لَخُذِفَ ولجَعَلَ المضمرُ
مبتدأً كقولك ما انت صالحاً ولكن طالح ورفعه على قوله ولكن زنجيّا وأما قول
10 الاعشى [بسيط]

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى وينتعل

فإن هذا على إضمار الهاء لم يحدفوا لان يكون الحذف يُدخله في حروف الابتداء
بمنزلة إن ولكن ولكنهم حدفوا كما حدفوا الإضمار وجعلوا الحذف علماً للحذف الإضمار
في إن كما فعلوا ذلك في كأن وأما لَيْتَماً زيدا منطلقاً فإن الإلغاء فيه حسن وقد كان
15 روبة بن العجاج ينشد هذا البيت رفعا وهو قول النابغة الذبياني [بسيط]

قالت فيا لَيْتَماً هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد

رفعه على وجهين على ان يكون بمنزلة قول من قال مثلاً ما بَعُوضَةٌ او يكون بمنزلة
قوله انا زيد منطلقاً وأما لَعَلَّما فهو بمنزلة كَأَمَّا وقال الشاعر وهو ابن
كراع [طويل]

تَحَلَّلْ وعالج ذات نفسك وأنظرن ابا جَعَلِ لَعَلَّما انت حالم 20

وقال الخليل إنما لا تعمل فيما بعدها كما ان أرى اذا كانت لغوا لم تعمل فجعلوا هذا

6. وقال الاعشى B.

13. B جعلوا التخفيف علماً الخ.

16. B, II, O, ط dans A —. ألا لَيْتَماً ح et

var. dans A او نصفه.

نظيرها من الفعل كما ان نظير ان من الفعل ما يعمل ونظير انما قول الشاعر وهو
المرار الغعسى

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْخُلِّيسِ

جَعَلَ بَعْدَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهَا وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ زَيْدًا
5 لَذَاهِبٌ وَإِنْ عَمِرُوا لَخَيْرٌ مِنْكَ لَمَّا خَفَّفَهَا جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا وَالزَّمَمُهَا اللَّامُ
لَثَلَا تَلْتَبَسُ بِإِنْ الَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي يُنْفَى بِهَا وَمِثْلُ ذَلِكَ إِنْ كُلِّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيَّهَا
حَافِظًا أَمَّا هِيَ لَعَلَّيْهَا حَافِظٌ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ أَمَّا
هِيَ لَجَمِيعٌ وَمَا لَعُوْ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ وَإِنْ نَظُنُّكَ لِمَنْ الْكَادِبِينَ
وَحَدَّثَنَا مِنْ ثَنَقُ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنْ عَمْرًا لَمَنْطَلِقُ وَاهِلُ الْمَدِينَةِ
10 يَقْرَأُونَ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ يَخْفَفُونَ وَيَنْصَبُونَ مَا قَالُوا كَأَنَّ تَدْيِيَّةَ
حُقَانٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحَرْفَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ فَلَمَّا حُذِفَ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ لَمْ يَغْيَرْ عَمَلُهُ مَا لَمْ
يَغْيَرْ عَمَلُ لَمْ يَكْ وَلَمْ أَكُلْ حِينَ حُذِفَ وَأَمَّا أَكْثَرُهُمْ فَأَدْخَلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ
بِالْحُذْفِ مَا أَدْخَلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ حِينَ ضَمُّوا إِلَيْهَا مَا

١٣٧ هَذَا بَابُ مَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الْخَمْسَةِ لِإِضْمَارِكَ مَا يَكُونُ
15 مُسْتَقَرًّا لَهَا وَمَوْضِعًا لَوْ أَظْهَرْتَهُ وَلَيْسَ هَذَا الْمَضْمَرُ بِنَفْسِ الْمَظْهَرِ وَذَلِكَ إِنْ مَا لَا وَإِنْ
وَلَدًا وَإِنْ عَدَدًا أَيْ إِنْ لَهُمْ مَا لَا فَالَّذِي أَضْمَرَتْ لَهُمْ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ هَلْ لَكُمْ
أَحَدٌ إِنْ النَّاسُ أَلْبَ عَلَيْكُمْ فَيَقُولُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا أَيْ إِنْ لَنَا وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ [مَنْسُوحٌ]
إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُسَرَّحًا وَإِنْ فِي السَّغَرِ إِذَا مَضَى مَهَلًا

وَتَقُولُ إِنْ غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ كَأَنَّهُ قَالَ إِنْ لَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ أَوْ عِنْدَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ
20 فَالَّذِي يُضْمَرُ هَذَا النُّحُوْ وَمَا أَشْبَهَهُ وَانْتَصَبَ الْإِبِلُ وَالشَّاءُ كَانْتَصَابُ فَارِسٍ إِذَا قُلْتَ مَا
فِي النَّاسِ مِثْلُهُ فَارِسًا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [رَجَزٌ]

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعَا

4. B, C, ط dans A ما بعده.

10. Après لَمَّا C جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ.

يَخْفَفُونَ.

14. Ap. A, السَّكُوتُ.

15. A sans ولدا.

17. B, C, H, ط dans A sans الب.

18. O, ط dans A ما مضى.

20. B, C, ط dans A كَانْتَصَابُ الْفَارِسِ.

فهذا كقوله ^١ألا ماء بارداً كأنه قال ألا ماء لنا بارداً وكأنه قال يا ليت لنا أيام الصبي
وكانه قال يا ليت أيام الصبي أقبلت ^٢رواجع وتقول إن قريباً منك زيدا إذا جعلت
قريباً منك موضعاً وإذا جعلت الأول هو الآخر قلت إن قريباً منك زيد وتقول إن
بعيداً منك زيد والوجه إذا أردت هذا أن تقول إن زيدا قريب منك أو بعيد لأنه
٥ اجتمع معرفة ونكرة قال امرؤ القيس [طويل]

وإن شفاء عبيرة مهراقة فهل عند رسيم دارس من معول

فهذا أحسن لأنها نكرة وإن شئت قلت إن بعيداً منك زيدا وقُل ما يكون بعيداً
منك ظرفاً وإنما قل هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيدا فالدُّنُو
أشدُّ تمكناً في الظرف من البُعد ^٣وزعم يونس أن العرب تقول إن بَدَلَك زيدا أي إن
١٠ مكانك زيدا والدليل على هذا قول العرب هذا لك بدل هذا أي هذا لك مكان هذا
وإن جعلت البدل بمنزلة البديل قلت إن بَدَلَك زيد أي إن بديلك زيد وتقول إن
الغيا في دراهمك بيض وإن في دراهمك الغيا بيض فهذا يجري مجرى النكرة في كان وليس
لأن المخاطب يحتاج إلى أن تعلمه هاهنا كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحد
فيها خيراً منك وإن شئت جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفة ^٤واعلم أن
١٥ التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هاهنا مثله في باب كان ومثل ذلك قولك إن
أسداً في الطريق رابضاً وإن بالطريق اسداً رابضاً وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً
ثم وصفته بالرابض فهذا يجري هاهنا مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان

١٣٨ هذا باب ما يكون محولاً على إن فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محولاً على
الابتداء فاما ما حُل على الابتداء فقولك إن زيدا ظريف وعمرُو وإن زيدا منطلق
٢٠ وسعيد فعمرو وسعيد يرتفعان على وجهين فأحد الوجهين حسن والآخر ضعيف
فاما الوجه الحسن فإن يكون محولاً على الابتداء لأن معنى إن زيدا منطلق زيد منطلق
وإن دخلت توكيداً كأنه قال زيد منطلق وعمرُو وفي القرآن مثله إن الله برىء من

١. A, H. كقوله ألا ماء بارداً.

٢. B, C, H, ط. راجعاً في A.

٣. B, ط. بعيداً منك في A.

٤. B, H. في الظرف.

١٧. Ap. B, بالرابض. فان شئت رفعتك فقلت B, بالرابض.

رابض.

١٨. B, C, H. فيشارك ط. فيشارك.

فيها A, ط. B, C, —.

الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ وَأَمَّا الْوَجْهَ الْآخِرُ الضَّعِيفُ فَإِنْ يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمَرِ فِي الْمُنْطَلَقِ وَالظَّرِيفِ فَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَأَحْسِنُهُ أَنْ تَقُولَ مُنْطَلَقٌ هُوَ وَعَمْرُو وَإِنْ زَيْدًا ظَرِيفٌ هُوَ وَعَمْرُو وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ فَقُلْتَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ وَعَمْرًا ظَرِيفٌ فَمَحْمَلُهُ عَلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ 5 سَبْعَةُ أَجْحَرٍ وَقَدْ رَفَعَهُ قَوْمٌ عَلَى قَوْلِكَ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَائِمٌ مَا ضَرَكَ أَيْ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ هَذَا أَمْرُهُ مَا نَعِدْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ رُوَيْبَةُ بْنُ التَّجَّاجِ [رجز]

إِنَّ الرِّبْعَ لِلْجُودِ وَالْخَرِيفَ يَدَا ابْنِ الْعَبَّاسِ وَالصِّيُوفَا

وَلَكِنْ الْمُثَقَّلَةُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا فِيهَا وَعَمْرُو جَرَى عَمْرُو بَعْدَ 10 فِيهَا بِجَرَاهُ بَعْدَ الظَّرِيفِ لِأَنَّ فِيهَا فِي مَوْضِعِ الظَّرِيفِ وَفِي فِيهَا إِضْمَارٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِنْ قَوْمُكَ فِيهَا أَجْمَعُونَ وَإِنْ قَوْمُكَ فِيهَا كُلُّهُمْ مَا تَقُولُ إِنْ قَوْمُكَ عَرَبٌ أَجْمَعُونَ وَفِي فِيهَا اسْمٌ مَضْمَرٌ مَرْفُوعٌ كَالَّذِي يَكُونُ فِي الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ إِنْ قَوْمُكَ يَنْطَلِقُونَ أَجْمَعُونَ وَقَالَ جَرِيرٌ [كامل]

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبَوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

15 فَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا فِيهَا وَإِنْ زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ ثُمَّ قُلْتَ نَفْسُهُ فَالْنَصَبُ أَحْسَنُ وَإِنْ أَرَدْتَ حَمْلَهُ عَلَى الْمَضْمَرِ فَعَلَى هُوَ نَفْسُهُ وَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ لَا عَمْرُو فَتَنْفَسِيرُهُ كَتَنْفَسِيرِهِ 20 مَعَ الْوَاوِ وَإِذَا نَصَبْتَ فَتَنْفَسِيرُهُ كَنَصْبِهِ مَعَ الْوَاوِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ لَا عَمْرًا وَاعْلَمْ أَنَّ لَعَلَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ ثَلَاثُهُنَّ يَحْزُونَ فِيهِنَّ جَمِيعٌ مَا جَازَ فِي إِنْ أَلَا أَنَّهُ لَا يُرْفَعُ بَعْدَهُنَّ شَيْءٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمَنْ تَمَّ اخْتَارَ النَّاسُ لَيْتَ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ وَعَمْرًا وَقَبَّحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْمِلُوا 20 عَمْرًا عَلَى الْمَضْمَرِ حَتَّى يَقُولُوا هُوَ وَلَمْ تَكُنْ لَيْتَ وَاجِبَةً وَلَا لَعَلَّ وَلَا كَانَ فَقَبَّحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا الْوَاجِبَ فِي مَوْضِعِ التَّمْنَى فَيَصِيرُوا قَدْ ضَمُّوا إِلَى الْأَوَّلِ مَا لَيْسَ عَلَى مَعْنَاهُ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَتَقُولُ إِنْ زَيْدًا فِيهَا لَا بَلْ عَمْرُو وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَلَا بَلْ تَجْرَى بِجَرَى الْوَاوِ وَلَا

12. B, C, ان قَوْمُكَ مُنْطَلِقُونَ.

19. Ap. وضعف B, H, C, وعمرًا.

16. B, ط, dans A, ان تحمله على المضمر.

وضعيف.

على المظهر A.

21. B, C, H, ط, dans A, الكلام الواجب.

١٣٤ هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة وذلك قولك إن زيدا منطلق العاقل اللبيب فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين على الاسم المضمر في منطلق كأنه بدل منه فيصير كقولك مررت به زيد إذا اردت جواب بمن مررت فكانه قيل له من ينطلق فقال زيد العاقل اللبيب وإن شاء رُفِعَ على مررت به زيد إذا كان جواب من هو فتقول 5 زيد كأنه قيل له من هو فقال العاقل اللبيب وإن شاء نَصَبَ على الاسم الاول المنصوب وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين قل إن ربي يتخذ بالحق علام الغيوب وعلام الغيوب

١٣٥ هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الاحرف الخمسة انتصابه اذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء لأن المعنى واحد في أنه حال وأن ما قبله قد جُلَّ فيه ومنعه الاسم الذي قبله أن يكون محولا على أن وذلك قولك إن هذا عبد الله منطلقا وقال تعالى إن هذه أمتكم أمة واحدة وقد قرأ بعضهم أمتكم أمة واحدة جَلَّ أمتكم على هذه كأنه قال إن أمتكم كلها أمة واحدة وتقول إن هذا الرجل منطلق فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين قلت هذا الرجل منطلق ألا أن الرجل هنا يكون خبرا للمنصوب وصفة له وهو في تلك الحال يكون صفة لمبتدأ أو خبرا له وكذلك اذا قلت ليئت هذا زيد قائما ولعل هذا زيد ذاهبا وكان هذا بشر منطلقا ألا أن معنى إن ولكن لانهما واجبتان بمعنى هذا عبد الله منطلقا وانت في ليئت تمناء في الحال وفي كأن تشبهه انسانا في حال ذهابه كما تمنيت انسانا في حال قيام واذا قلت لعل فانت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب فلعل واخواتها قد جُلَّن فيما بعدهن عملين الرفع والنصب كما أنك حين قلت ليس هذا عمرا وكان هذا بشرا جَلَّتا عملين رفعتا ونصبنا كما أنك اذا قلت ضرب هذا زيدا فزيد انتصب بضرب وهذا ارتفع بضرب ثم قلت اليس هذا زيدا منطلقا فانتصب المنطلق لانه حال وقع فيه الامر فانتصب كما انتصب في إن وصار بمنزلة المفعول الذي تعدى اليه فعل الفاعل بعد ما تعدى الى مفعول قبله وصار كقولك ضرب عبد الله زيدا قائما فهو مثله في التقدير وليس مثله في المعنى وتقول

1. G, H sans ما.

4. A seul العاقل اللبيب.

8. B, C, H اذا كان.

15. A كان هذا بشر ذاهبا.

18. Ap. والنصب A, كانك قلت ليس ل.

19. B, C, H, كما قلت ضرب A dans ط.

إِنَّ الذِي فِي الدارِ اخوك قائماً كانه قال مَنْ الذِي فِي الدارِ فقال إِنَّ الذِي فِي الدارِ
 اخوك قائماً فهو يَجْرِي فِي إِنَّ وَلَكِنَّ فِي الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ مَجْرَاهُ فِي الْابْتِدَاءِ إِنَّ قُبْحٌ فِي الْابْتِدَاءِ
 ان تذكر المنطلق قُبْحٌ هاهنا وان حُسْنٌ ان تذكر المنطلق حُسْنٌ هاهنا وان قُبْحٌ ان
 تذكر الاخ فِي الْابْتِدَاءِ قُبْحٌ هاهنا لَانَّ المعنى واحد وهو من كلامٍ واجبٍ واما فِي
 5 لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَلَّ فَيَجْرِي مجرى الاول ومن قال إِنَّ هَذَا اخاك منطلقاً قال إِنَّ الذِي رَأَيْتَ
 اخاك منطلقاً ولا يكون الاخُ صفةً لِلَّذِي لَانَّ اخاك اخَصُّ من الَّذِي ولا يكونُ له
 صفةٌ من قبل انَّ زيدا لا يكون صفةً لشيءٍ وسألتُ للخليل من قوله وهو لرجل من
 بنى اسد [رجز]

إِنَّ بِهَا أَكْتَلْ أَوْ رِزَامَا خُوَيْرَبَيْنِ يَنْتَقِلَانِ الْهَامَا

10 فزعم أنَّ خويربين انتصبا على الشتم ولو كان على إِنَّ لقال خُوَيْرَبًا ولكنه انتصب
 على الشتم لما انتصب حَمَالَةً لِحَطْبٍ والنازِلِينَ بِكَلِّ مَعْتَرِكٍ على المدح والتعظيم
 وقال [طويل]

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَّانِ أُمِّسٍ وَظَلَمِهِ وَعُدْوَانِهِ أُعْتَبِمُونَا بِرَأْسِهِ
 أَمِيرِي عَدَاءٍ إِنَّ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بِهِائِمَ مَالٍ أَوْدِيَا بِالْبَهَائِمِ

15 نصبهما على الشتم لانك ان حملت الاميريين على الاعتاب كان محالا وذلك لانه لا يُحْمَلُ
 صفةُ الاثنين على الواحد ولا يُحْمَلُ الذِي جَرَّ الْعِتَابَ على الذِي جَرَّ الظلم فلما
 اختلفا الْجَرَّانِ واختلطت الصفتان صارتا بمنزلة قولك فيها رجلٌ وقد اتاني اخرٌ كَرِيمَيْنِ
 ولو ابتداءً فَرَقَّ كان جيذا وما يَنْتَصِبُ على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق [طويل]

20 وَلَكِنِّي اسْتَبْقَيْتُ أَعْرَاضَ مَازِنٍ وَأَيَّامَهَا مِنْ مَسْتَنِيرٍ وَمُظْمٍ
 أَنَسًا بَشْغَرٍ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدِّمِ

وما يَنْتَصِبُ على انه عَظَمَ الامرَ قوله وهو لعرو بن شابس الاسدي [طويل]

وَلَمْ أَرْ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ لَهُ بَيْنَ أَبْوَابِ الطَّرَانِ مِنَ الْأَدَمِ

6. B, C, ط dans A ذاهبٌ. — A sans

له صفة.

7. B, C, ط dans A عن قوله.

13. اثنى على الخ.

17. Ap. الصلتان. B, C, ط dans A.

22. B, O لنا بين أبواب الطران.

كَلَابِيَّةٌ وَبَرِّيَّةٌ حَبَّتْ رِيَّةً نَأَتْكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذِّمَمِ
أُنَاسًا عَدَى عُلِّقَتْ فِيهِمْ وَلِيَّتَنِي طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشَمِّ

وقال الآخر [طويل]

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبَنْتُ عَطَاءَ بَيْنُهَا وَجَمِيعُهَا
ضَبَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ مُنِجًا بِنَعْفِ الصَّنْدَلَيْنِ وَضِعُهَا 5

فكل هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصبا وما يدللك على أن هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنك لو حملت الكلام على أن تجعله حالا لما بنيته على الاسم الاول كان ضعيفا وليس هاهنا تعريف ولا تنبيه ولا اراد ان يوقع شيئا في حال لخبه ولضعف المعنى وزعم يونس انه جمع روبة يقول [رجز]

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ 10

نَصَبَهُ عَلَى الْخَر وَقَالَ الْخَلِيلُ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا عَلَى الْغَاءِ كَانَ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ
الشاعر وهو الفرزدق [وافر]

فكيف اذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كرام

وقال إن من افضلهم كان رجلا يفتخ لانك لو قلت إن من خيارهم رجلا ثم سكت كان قبيحا حتى تعرفه بشيء او تقول رجلا من امرة كذا وكذا وقال إن فيها كان زيد 15 على قولك إنه فيها كان زيد ولا فإنه لا يجوز ان تحمل الكلام على إن وقال إن افضلهم كان زيد وإن زيدا ضربت على قوله إنه زيدا ضربت وإنه كان افضلهم زيد وهذا فيه قبح وهو ضعيف وهو في الشعر جائز ويجوز ايضا على إن زيدا ضربته وإن افضلهم كانه زيد فتنصبه على إن وفيه قبح كما كان في إن وسألت الخليل عن قوله وَيَكَاَنَّهُ لَا يُغْلِجُ وعن قوله وَيَكَاَنَّهُ اللَّهُ فزعم انها مفصولة من كأن والمعنى على أن القوم انتبهوا 20 فتكلموا على قدر علمهم او نبهوا فقل لهم أما يشبه أن يكون ذا عندكم هكذا والله

1. بالمواعيد A ط, B — جبتربة A.

16. Ap. وتقول A ط, على إن.

20. A, C وفي كان et وفي كانه.

— Ap. والمعنى C, ط, dans A.

اعلمُ وأما المغسرون فقالوا ألم تر أنَّ الله ^{١٤} وقال القُرشيُّ وهوزيد بن عمرو بن نَعِيلٍ

سَأَلَتْنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قَدْ مَالَى قَدْ جِئْتَنِي بِنُكْرٍ
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْسِبُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرٍّ

5 واعلم أنَّ ناساً من العرب يغلطون فيقولون إنَّهم اجمعون ذاهبون وإنَّك وزيد ذاهبان
وذاك أنَّ معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال همَّ كما قال [طويل]

ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً

على ما ذكرتُ لك وأما قوله عزَّ وجلَّ وَالصَّابِرُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداءً
على قوله وَالصَّابِرُونَ بعد ما مضى الخبر وقال الشاعر بشر بن ابى حازم [وافر]

10 وَإِلَّا فَاَعْلَمُوا أَنَّا وَاَنْتُمْ بُعَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

كانه قال بُعَاةٌ ما بقينا وانتم

١٤١ هذا باب كَمْ اعلم أنَّ لكم موضعين فاحدهما الاستفهام وهو الحرف المستفهم به
بمنزلة كَيْفَ وَأَيُّنَ والموضع الآخر للخبر ومعناها معنى رَبِّ وهي تكون في الموضعين اسمًا
فاعلا ومنعولا وظرفا ويبنى عليها إلا أنها لا تَصَرَّفُ تَصَرَّفَ يوم وليلة كما أنَّ حَيْثُ وَأَيُّنَ
15 لا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرَّفَ تَحْتَكَ وَخَلْفَكَ وهما موضعان بمنزلة ما غير أنها حروف لم تَتِمَّ كُنْ في
الكلام إنما لها مواضع تلزمها في الكلام ومثل ذلك في الكلام كثير وقد ذكر فيما مضى
وستراه فيما تستقبل أن شاء الله أمَّا كَمْ في الاستفهام إذا أُجِلَّتْ فيما بعدها فهي
بمنزلة اسمٍ يَتَصَرَّفُ في الكلام منونٍ قد عَجَلَ فيما بعده لأنه ليس من صفته ولا محولا
على ما أُجِلَ عليه وذلك الاسم عشرون وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين وإذا قال لك
20 رجلٌ كم لك فقد سألَكَ عن عَدَدٍ لأنَّ كَمْ إنما هي مسألة عن عدد هاهنا فعلى العجيب
أن يقول عشرون أو ما شاء مما هو اسماء لعدَّةٍ فإذا قال لك كم لك درهماً أو كم درهماً
لك ففسر ما يسأل عنه قلت عشرون درهماً فَعَلَّتْ كَمْ في الدرهم عَجَلُ العشرين في الدرهم

4. نَسَبٌ A.

9. بعد ما مضى B, C.

18. من صفة A.

21. هو اسم لعدَّة A ط B.

وَلَك مَبْنِيَّةٌ عَلَى كَمْ . واعلم ان كَمْ تَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٌ لِلْعَشْرِينَ اَنْ تَعْمَلَ فِيهِ فَاِذَا قَبَّحَ لِلْعَشْرِينَ اَنْ تَعْمَلَ فِي شَيْءٍ قَبَّحَ ذَلِكَ فِي كَمْ لَانَّ الْعَشْرِينَ عِدَدُ مَنْوُونٌ وَكَذَلِكَ كَمْ هُوَ مَنْوُونٌ عِنْدَهُمْ مَا اَنْ خُمْسَةَ عَشَرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا قَدْ لَفَظُوا بِتَنْوِينِهِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا خُمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَلَكِنَّ التَّنْوِينَ ذَهَبَ مِنْهُ مَا ذَهَبَ مَا لَا يَنْتَصِرِفُ وَمَوْضِعُهُ مَوْضِعُ 5 اِسْمِ مَنْوُونٍ وَكَذَلِكَ كَمْ مَوْضِعُهَا مَوْضِعُ اِسْمِ مَنْوُونٍ وَذَهَبَتْ مِنْهَا الْحَرَكَةُ مَا ذَهَبَتْ مِنْ اِذٍ لَانَّهُمَا غَيْرُ مَتَمَكِّنِينَ فِي الْكَلَامِ وَذَلِكَ اِنَّكَ لَوْ قُلْتَ كَمْ لَكَ الدَّرَاهِمُ لَمْ يَجْزِ مَا لَمْ يَجْزِ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ الدَّرَاهِمَ لَانَّهُمْ اَمَّا ارَادُوا عَشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْاَلْفَ وَاللَّامَ وَصَيَّرُوهُ اِلَى الْوَاحِدِ وَحَذَفُوا مِنْ اسْتِخْفَافًا مَا قَالُوا هَذَا اَوَّلُ فَارِسٍ فِي النَّاسِ وَاَمَّا يَرِيدُونَ هَذَا اَوَّلَ مِنَ الْفَرَسَانِ فَحَذَفَ الْكَلَامُ وَكَذَلِكَ كَمْ اَمَّا ارَادُوا كَمْ 10 لَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ اَوْ كَمْ مِنَ الدَّرَاهِمِ لَكَ . وَزَعَمَ اَنْ كَمْ دِرْهَمًا لَكَ اَقْوَى مِنْ كَمْ لَكَ دِرْهَمًا وَاِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةٌ وَذَلِكَ اَنْ قَوْلَكَ الْعَشْرُونَ لَكَ دِرْهَمًا فِيهَا قَبَّحٌ وَلَكِنَّهَا جَازَتْ فِي كَمْ جَوَازًا حَسَنًا لَانَّهُ كَانَ صَارَ عَوْضًا مِنَ الْمَتَمَكِّنِ فِي الْكَلَامِ لَانَّهَا لَا تَكُونُ اِلَّا مُبْتَدَأَةً وَلَا تَوَخَّرَ فَاعِلَةٌ وَلَا مَفْعُولَةٌ لَا تَقُولُ رَأَيْتُ كَمْ رَجُلًا وَاَمَّا تَقُولُ كَمْ رَأَيْتُ رَجُلًا وَتَقُولُ كَمْ رَجُلٍ اَتَانِي وَلَا تَقُولُ اَتَانِي كَمْ رَجُلٍ وَلَوْ قَالَ اَتَاكَ ثَلَاثُونَ الْيَوْمَ دِرْهَمًا كَانَ قَبِيحًا فِي الْكَلَامِ 15 لَانَّهُ لَا يَقْوَى قُوَّةُ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِثْلُ كَمْ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [مَتَقَارِبُ]

عَلَى اَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْفَجْرِ حَوْلًا مَكِيلًا
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْحَبُولِ وَنَوَاحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُوهُ دِيلًا

وَكَمْ رَجُلًا اَتَاكَ اَقْوَى مِنْ كَمْ اَتَاكَ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا فَاعِلَةٌ وَكَمْ رَجُلًا ضَرَبْتَ اَقْوَى مِنْ كَمْ ضَرَبْتَ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا مَفْعُولَةٌ وَتَقُولُ كَمْ مِثْلَهُ لَكَ وَكَمْ خَيْرًا مِنْهُ لَكَ وَكَمْ غَيْرَهُ 20 لَكَ كُلُّ هَذَا جَائِزٌ حَسَنٌ لَانَّهُ يَجُوزُ بَعْدَ عَشْرِينَ فِيمَا زَعَمَ يُونُسُ تَقُولُ كَمْ غَيْرَهُ مِثْلَهُ لَكَ اَنْتَصَبَ غَيْرُ بَكَمْ وَاَنْتَصَبَ الْمِثْلُ لَانَّهُ صِفَةٌ لَهُ وَلَمْ يُجْزِ يُونُسُ وَالْخَلِيلُ كَمْ غِلْمَانًا لَكَ لَانَّكَ لَا تَقُولُ عَشْرُونَ ثِيَابًا لَكَ اِلَّا عَلَى وَجْهِ لَكَ مَائَةٌ بَيْضًا وَعَلَيْكَ رَأْفُودٌ خَلًّا فَاِنْ ارَدْتَ

4. B, C, H, ط dans A . هما لا ينتصرفان .

5. A ذهبت منه .

7. A sans .

9. من الناس A .

10. او كم لك A seul .

12. B, C, H . عوضا من التمكن . — A . مبتدأ .

22. C . غلمانا لك .

هذا المعنى قلت كم لك غلمانا ويَقْبَحُ ان تقول كم غلمانا لك لانه قبيح ان تقول عبد الله قائما فيها كما قبح ان تقول قائما فيها زيد وقد فسرنا ذلك في بابه واذا قال كم عبد الله ما كنت فكم اَيَّام وعبد الله فاعل واذا قال كم عبد الله عندك فكم ظرف من الايام وليس يكون عبد الله تفسيرا للايام لانه ليس منها والتفسير كم يوما عبد الله ما كنت 5 او كم شهرا عبد الله عندك فعبد الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت كم رجلا ضرب عبد الله فاذا قلت كم جريبا ارضك فارضك مرتفعة بكم لانها مبتدأة والارض مبنية عليها وانتصب للجريب لانه ليس بمبنى على مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكانك قلت عشرون درهما خيرا من عشرة وان شئت قلت كم غلمانا لك فتجعل غلمانا في موضع خبر كم وتجعل لك صفة لهم وسألته عن على كم جذع بيتك مبنية 10 فقال القياس النصب وهو قول عامة الناس فاما الذين جروا فانهم ارادوا معنى من ولكنهم حذفوها هاهنا تخفيفا على اللسان وصارت على عوضا منها ومثل ذلك الله لا أفعل واذا قلت لا ها الله لا أفعل لم يكن الا الجر وذلك انه يريد لا ها والله ولكنه صار هاهنا عوضا من اللفظ بالحرف الذي يجز وعاقبه ومثل ذلك الله لتفعلن اذا استفهمت اضمروا الحرف الذي يجز وحذفوا تخفيفا على اللسان وصارت الف الاستفهام 15 بدلا منه في اللفظ معاقبا واعلم ان كم في الخبر بمنزلة اسم يتصرف في الكلام غير منون يجز ما بعده اذا أسقط التنوين وذلك الاسم نحو مائتي درهم فانجر الدرهم لان التنوين ذهب ودخل فيما قبله والمعنى معنى رب وذلك قولك كم غلام لك قد ذهب فإن قال قائل ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون فالجواب فيه ان تقول جعلوها في المسئلة مثل عشرين وما اشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة الى العشرة 20 تجز ما بعدها كما جرت هذه الحروف ما بعدها فجاز ذا في كم حين اختلف الموضعان كما جاز في الاسماء المتصرفة التي هي للعدد واعلم ان كم في الخبر لا تعمل الا فيما تعمل فيه رب لان المعنى واحد الا ان كم اسم ورب غير اسم بمنزلة من والدليل عليه ان العرب تقول كم رجل افضل منك تجعله خبر كم أخبرنا يونس عن ابى عمرو واعلم ان ناسا من العرب يعملونها فيما بعدها في الخبر كما يعملونها في الاستفهام فينصبون بها كأنها

1. لانه قبيح كما قبح عبد الله B.

9. B, C, H كم خبر sans.

12. A. الله (sic) قلت لا هاء.

14. A. وحذفوها.

17. A. فقد ذهب.

23. B, C, ط dans A. أخبرناه يونس.

اسم منون ويجوز لها ان تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه ربّ الا انها تنصب
لأنها منونة ومعناها منونة وغير منونة سواء لانه لو جاز في الكلام او اضطرّ شاعر فقال
ثلاثة أبوابا كان معناه معنى ثلاثة أبواب وقال يزيد بن ضبة [وافر]

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب المسرة والفتاء

5 وقال الآخر [رجز]

أنعت غيراً من حجير خنزرة في كل غير مائتان مرة

وبعض العرب ينشد قول الفرزدق [كامل]

كم عمة لك يا جريز وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

وهم كثير منهم الفرزدق والبيث له وقد قال بعضهم كم على كل حال منونة ولكن
10 الذين جرّوا في الخبر أضمرنا من ما جاز لهم ان يضمروا ربّ وزعم الخليل ان قولهم
لا ابوك ولقيته أمس انما هو على الله ابوك ولقيته بالامس ولكنهم حذفوا الجار والالف
واللام تخفيفاً على اللسان وليس كل جار يضمّر لان الجرور داخل في الجار فصار عندهم
بمنزلة حرف واحد من ثم قبح ولكنهم قد يضمرونه ويحذفونه فيما كثر في كلامهم
لأنهم الى تخفيف ما أكثروا استعماله أخوج وقال العنبري [طويل]

15 وجداء ما يترجى بها ذو قرابة لعطف وما يخشى السماء ربيها

وقال امرؤ القيس [طويل]

ومثلك بكراً قد طرقت وتيباً فالهيتها عن ذي ثائم مغيل

اي ربّ مثلك ومن العرب من ينصبه على الفعل وقال الشاعر [طويل]

ومثلك رهبي قد تركت رديّة تغلب عينيها اذا مرّ طائر

20 سمعنا ذلك من يرويه عن العرب والتفسير الاول في كم اقوى لانه لا يحمل على

1. A sans منونة لأنها منونة
3. B, H أبواب et أبواب; A أبواب et أبواب
— O الربيع بن ضبة, comme p. ٨٧, l. 8.
7. A خنزرة; H خنزرة.

10. Ap. B : [رجز] نحو قوله
وقائم الأتاق حاوي الخترق
11. C, H sans واللام والالف.
17. C مغيل.

الاضطرار والشاذ إذا كان له وجهٌ جيّدٌ ولا يَقْوَى قولُ الخليل في أمّس لأنه يقول دَهَبَ
أمّس بما فيه وقال إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت أو لم
يُستغنى فاجله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منونٍ لأنه قبيحٌ أن يُفصل بين
الجارّ والجور لأن الجور داخل في الجارّ فصارا كأنهما كلمة واحدة والاسم المنون يُفصل
5 بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضاربٌ بك زيدًا ولا تقول هذا ضاربٌ بك
زيدٍ وقال زهير [متقارب]

تَوَمَّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُحَدَّوْدِبًا غَارُهَا

وقال القطامي [بسيط]

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ اذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ

10 وإن شاء رَفَعَ فجعل كم المرار التي ناله فيها الفضل فارتفع الفضل بنالني كقولك كم قد
أتاني زيدٌ فاعلٌ وكَمْ مفعولٌ فيها وهي المرار التي أتاه فيها وليس زيدٌ من المرار
وقد قال بعض العرب [كامل]

كَمْ مَعَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ قَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي

فجعل كم مرارًا كأنه قال كم مرّةٌ قد حلبت على مَعَّتِكَ وقال ذو الرمة ففصل بين
15 الجارّ والجور [بسيط]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِبْغَالَهُنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ

وقال الآخر [وافر]

كَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ مَكِيٌّ وَيَاسِرٌ فَتْنِيَّةٌ سَخَّ هَضُومٌ

وقد يجوز في الشعر أن تُجَرَّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ فتقول كم فيها رجلٌ كما قال
20 الأعشى [كامل]

إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بُدَا هَتَّ قَارِحٍ نَهْدٍ الْجَزَارَةِ

1. Ap. امس, B, ط dans A. لانك تقول

12. Var. de A وأنشده وأنشد

بعض العرب.

18. Var. de A مكي.

19. A sans

21. C. بُدَاهَةً سَاحٍ

فان قال قائلُ أَضْمَرَ مِنْ بَعْدَ فِيهَا قِيلَ لَهُ لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَضْمَرُ الْجَارُ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ
وَقَوَّعَهَا بَعْدَ كَمْ أَكْثَرَ وَقَالَ يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

كَمْ بِجُودٍ مُقَرَّبٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٌ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَالنَّصَبُ عَلَى مَا فَسَّرْنَاهُ مَا قَالَ

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَّ وَسُوقَةٌ حَكِيمٌ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُخْتَبَى

وَقَالَ [كامل]

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ فَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ

وتقول كم قد اتاني لا رجل ولا رجلا وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان فهذا محمول
على ما حمل عليه كم لا على ما حمل فيه كم كانك قلت لا رجل اتاني ولا رجلا ولا
عبد لك ولا عبدان وذلك لأن كم تفسر ما وقعت من العدد عليه بالواحد المنكور
كما قلت عشرون درهما او بجمع منكور نحو ثلاثة اثواب وهذا جائز في التي تقع في
الخبر فاما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها الا ما جاز في العشرين ولو قلت
كم لا رجلا ولا رجلين في الخبر او الاستفهام كان غير جائز لانه ليس هكذا تفسر
العدد ولو جاز ذا لقلت له عشرون لا عبدا ولا عبيدين فلا رجل ولا رجلا توكيده
لكم لا للذي حمل فيه لانه لو كان عليه كان محالا وكان نقضا ومثل ذلك قولك
للرجل كم لك عبدا فيقول عبدان او ثلاثة أعبد حمل الكلام على ما حمل عليه كم
ولم يرد من المسؤول ان يفسر له العدد الذي يسأل عنه انما على السائل ان يفسر
العدد حتى يجيبه المسؤول عن العدد ثم يفسره بعد ان شاء فيحمل في الذي يفسر
به العدد كما أحمل السائل كم في العبد ولو اراد المسؤول عن ذلك ان ينصب عبدا او
عبيدين على كم كان قد أحال كانه يريد ان يجيب السائل بقوله كم عبدا فيصير
سائلا ومع هذا أنه لا يجوز لك ان تجعل كم وهي مضمرة في واحد من الموضعين لانه

1. A sans له.

2. Ap. أكثر B, var. de A وقد فرقت بينهما
بفيها فلا تضمر من لانك انما تضمر من اذا
كانت الى جنب كم فالوجه أن لا تجر الرجل
بكَمْ وقد فرقت بينهما وان شئت أضمرت من
وفيه قبح وقد يجوز الخ

9. H, ط dans A ما جعل فيه.

12. Ap. B, ط dans A الواحد العشريين.

13. A في الخبر والاستفهام.

18. A المسؤول على العدد.

19. Ap. B, ط العبد، العبد.

ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل الا ترى انه اذا قال المسؤول عبيد او ثلاثة اعبد
فَنَصَبَ على كَمْ أنه قد أضمر كَمْ وزعم الخليل انه يجوز ان تقول كم غلاماً لك ذاهباً
تجعل لك صفة للغلام وذاهباً خبراً لكم ومن ذلك ان تقول كم منكم شاهد على
فلان اذا جعلت شاهداً خبراً لكم وكذلك هو في الخبر ايضاً تقول كم مأخوذاً بك اذا
5 اردت ان تجعل مأخوذاً بك في موضع لك اذا قلت كم لك لان لك لا تعمل فيه كم ولكنه
مبنى عليها كانك قلت كم رجل لك وان كان المعنيان مختلفين لان معنى كم مأخوذاً
بك غير معنى كم رجل لك ولا يجوز في رب ذلك لان كم اسم ورب غير اسم فلا يجوز
ان تقول رب رجل لك

١٤٢ هذا باب ما جرى مجرى كَمْ في الاستفهام وذلك قولك له كذا وكذا درهماً وهو
10 مبهم في الاشياء بمنزلة كَمْ وهو كناية للعدد بمنزلة فلان اذا كُنيت به في السماء وقولك
كان من الامر ذبّة وذبّة وذيت وذيت وكيت وكيت صار ذا بمنزلة التنوين لان الحجور
بمنزلة التنوين وكذلك كاتين رجلاً قد رايت زعم ذلك يونس وكاتين قد اتاني رجلاً
الا ان اكثر العرب انما يتكلمون بها مع من قال عز وجل وكاتين من قرية وقال عمرو بن
شاس

15 وكاتين ردّدنا عنكم من مدحج يحيى أمام الألف يردى مقلعاً

فانما ألزموها من لانها توكيد فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام وصار كالمثل ومثل ذلك
ولا سيما زيد فرب توكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وكاتين معناها معنى رب وان
حذفت من وما فعري وقال ان جرّها احد من العرب فعسى ان يجرّها بإضمار من كما
جاز ذلك فيما ذكرنا في كم وقال كذا وكاتين حملنا فيما بعدها كعمل أفضلهم في رجل
20 حين قلت أفضلهم رجلاً فصار أي وذا بمنزلة التنوين كما كان هم بمنزلة التنوين وقال
الخليل كأنهم قالوا له كالعدد درهماً وكالعدد من قرية فهذا تمثيل وان لم يتكلم به وانما

- | | |
|---|--------------------------|
| 3. B, C, H كم منهم شاهد. | 11. A sans ذا. |
| 5. A sans لك اذا قلت كم لك. | 14. B كلثوم. |
| 8. A لك (sic) رب رجل؛ var. de A et ب dans | 15. B, O أمام القوم. |
| أ. رب رجل لك صالح. | 16. A شيء به يتم الكلام. |

تجىء الكاف للتشبيه فتصير وما بعدها بمنزلة شيء واحد من ذلك قولك كأن أدخلت
الكاف على أن للتشبيه

١٣٣ هذا باب ما ينصب نصب كم إذا كانت منونة في الخبر والاستفهام وذلك ما كان
من المقادير نحو قولك ما في السماء موضع كف كحبابا ولي مثله عبدا وما في الناس مثله
٥ فارسا وعليها مثلها زيدا وذلك أنك أردت أن تقول لي مثله من العبيد ولي ملؤه من
العسل وما في السماء موضع كف من السحاب فحذف ذلك تخفيفا كما حذفه في عشرين
حين قال عشرون درهما وصارت الاسماء المضاف اليها الجروزة بمنزلة التنوين ولم يكن
ما بعدها من صفتها ولا محولا على ما حملت عليه فانتصب بملي كف ومثله كما انتصب
الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والجروزة بالتنوين لانه قد منع الاضافة
١٠ كما منع التنوين وزعم الخليل أن الجروزة بدل من التنوين ومع ذلك أنك إذا قلت لي
مثله فقد أبهت كما أنك إذا قلت لي عشرون فقد أبهت الأنواع فإذا قلت درهما فقد
اختصصت نوعا وبه يعرف من أي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على
أنواع على الشجاعة والفروسة والعبيد فإذا قال عبدا فقد بين من أي أنواع المثل
والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقداره المثل فاستخرج على المقدار نوعا
١٥ والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه
ينصب كما ينصب العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى
مختلف ومثل ذلك عليه شعر كلبين دينا الشعر مقدار وكذلك لي ملو الدار خيرا
منك ولي خيرا منك عبدا ولي ملو الدار أمثالك لأن خيرا منك نكرة وأمثالك نكرة
وان شئت قلت لي ملو الدار رجلا وانت تريد جميعا فيجوز ذلك ويكون كنزنته في كم
٢٠ وعشرين وان شئت قلت رجلا فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى
رب لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام فجاز في تفسيره الواحد والجميع كما
جاز في كم إذ دخلها معنى رب كما تقول ثلاثة أثوابا أي من ذا الجنس تجعله بمنزلة

١٤. وما مثله عبدا A.

١٥. على مقدار المثل A dans ط, C, H.

١٦. ليس بالعشرين A dans ط, C, H, B.

١٧. A seul ويكون.

١٨. كما جاز في كم A dans ط, C, H, B.

١٩. أي من ذا الجنس A seul.

التنوين ومثل ذلك لا كزيد فارسا اذا كان الفارس هو الذى سَمِيَتْه كانك قلت لا فارس كزيد فارسا وقال كعب بن جَعِيل

[طويل]

لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجٍّ فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا

كانه قال فهل في مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا ومثل ذلك تَالله رجلاً كانه أَضْمَرَ تَالله 5 ما رايْتُ كالْيَوْمِ رجلاً وما رايْتُ مثله رجلاً

١٤٤ هذا باب ما يَنْتَصِب انتصاب الاسم بعد المقادير وذلك قولك وَجَّهَ رجلاً ولله دَرَّةٌ رجلاً وَحَسْبُكَ به رجلاً وما اشبه ذلك وان شئت قلت وَجَّهَ من رجلٍ وَحَسْبُكَ به من رجلٍ ولله دَرَّةٌ من رجلٍ فَتَدْخُلُ مِنْ هَاهُنَا كَدْخُولِهَا فِي كَمْ توكيدا وانتصب الرجل لانه ليس من الكلام الاول وعمل فيه الكلام الاول فصارت الهاء بمنزلة التنوين 10 ومع هذا ايضا أنك اذا قلت وَجَّهَ فَقَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَبْهَمْتَ من اى امور الرجلِ تَعَجَّبْتَ وَاى الانواعِ تَعَجَّبْتَ منه فاذا قلت فارساً وحافظاً فقد اخْتَصَصْتَ ولم تُبْهِمْ وَبَيَّنْتَ في اى نوعٍ هو ومثل ذلك قول عباس بن مرداس

[طويل]

وَمَرَّةٌ يَحْمِيهِمْ اِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَتَطَّعْنُهُمْ شَرًّا فَأُبْرَحْتَ فَارِسًا

فكانه قال فكفى بك فارسا وانما يريد كَفَيْتَ فارسا ودخلته هذه الباء توكيدا ومن 15 ذلك قول الاعشى

[متقارب]

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ فَأُبْرَحْتَ رَبًّا وَأُبْرَحْتَ جَارًا

ومثله أَكْرَمَ به رجلاً

١٤٥ هذا باب ما لا يَعْمَلُ في المعروف الا مضمراً وذلك لانهم بَدَعُوا بِالِاضْمَارِ لانهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوَّاهُ فجرى ذلك في كلامهم هكذا كما جرتْ اِنْ بمنزلة 20 الفعل الذى تَقَدَّمَ مفعوله قبل الفاعل فَلَزِمَ هذا هذه الطريقة في كلامهم كما لَزِمَتْ اِنْ هذه الطريقة في كلامهم وما انتصب في هذا الباب فانه يَنْتَصِب كانتصاب ما

1. B, C, H الذى سَمِيَتْ.

11. H وَاى الامور.

13. A, O ويطعنهم; var. marg. de A تحميمهم.

14. B, C, H, ط dans A ودخلت.

16. B, C, O sans le premier hémistiche.

20. B, ط dans A قبل فاعله. — A sans هذا.

انتصب في باب حَسْبُكَ به وذلك قولهم نَعَمْ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ كأنك قلت
حَسْبُكَ به رجلاً عَبْدُ اللَّهِ لأنَّ المعنى واحد ومثل ذلك رَبَّةٌ رجلاً كأنك
قلت وَيَحْكُهُ رجلاً في أنه يَحْكُلُ فيما بعده كما يَحْكُلُ وَيَحْكُهُ فيما بعده لا في المعنى وحَسْبُكَ
به رجلاً مثل نَعَمْ رجلاً في العمل وفي المعنى وذلك لأنها ثناء في استيجابيهما المنزلة
5 الرقيقة ولا يجوز لك أن تقول نَعَمْ ولا رَبَّةً وتُسكت لأنهم إنما يبدؤوا بالاضمار
على شريطة التفسير وإنما هو اضمارٌ مقدَّم قبل الاسم والاضمار الذي يجوز عليه
السكوت نحو زَيْدٌ ضربته إنما اضمَر بعد ما ذَكَرَ الاسم مظهرًا فالذي اضمارٌ بعد ما
ذَكَرَ الاسم مظهرًا فالذي تقدَّم من الاضمار لازم له التفسير حتى يبيِّنَه ولا يكون في
موضع الاضمار في هذا الباب مظهرٌ وما يضمَرُ لأنه يفسِّرُه ما بعده ولا يكون في
10 موضعه مظهرٌ قولُ العرب إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ وَإِنَّه ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ فالهاء اضمارٌ للحديث الذي
ذكرت بعد الهاء كأنه في التقدير وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به قال إِنَّ الامرَ ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ
وفاعلةٌ فَلَانَّةُ فصار هذا الكلام كله خبراً للامر فكذلك ما بعد الهاء في موضع خبره
وأما قولهم نَعَمْ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ فهو بمنزلة ذَهَبَ اخوه عَبْدُ اللَّهِ يَحْكُلُ نَعَمْ في الرجل
ولم يَحْكُلْ في عبد الله وإذا قال عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ فهو بمنزلة عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ اخوه
15 أو كأنه قال نَعَمْ الرَّجُلُ فقيل له مَنْ هو فقال عَبْدُ اللَّهِ وإذا قال عَبْدُ اللَّهِ فكانه قيل
له ما شأنه فقال نَعَمْ الرَّجُلُ فَنَعَمْ تكون مرَّةً عاملةً في مضمر يفسِّرُه ما بعده فتكون هي
وهو بمنزلة وَيَحْكُهُ ومثله ثُمَّ يَحْلُلَانِ في الذي فُسِّرَ المضمرُ بِحَكْلٍ مِثْلَهُ وَيَحْكُهُ إذا قلت لي
مِثْلَهُ عَبْدًا وتكون مرَّةً أخرى تعمل في مظهرٍ لا تتجاوزُه فهي مرَّةً بمنزلة رَبَّةٌ رجلاً ومرَّةً
بمنزلة ذَهَبَ اخوه فَتَجْرِي مجرى المضمر الذي قُدِّمَ لما بعده من التفسير وسَدَّ مكانه
20 لأنه قد بيَّنه وهو نحو قولك أزيداً ضربته وأعلم أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ
الرَّجُلُ والرَّجُلُ غيرُ عبد الله كما أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ هو فيها وهو غيره وأعلم
أنه لا يجوز أن تقول قَوْمُكَ نَعَمْ صِغَارُهُمْ وَكِبَارُهُمْ إِلَّا أن تقول قَوْمُكَ نَعَمْ الصِّغَارُ ونَعَمْ
الكِبَارُ وقَوْمُكَ نَعَمْ الْقَوْمُ وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أُمَّمٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ
كما أنك إذا قلت عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ فأما تريد أن تجعله من أُمَّةٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ ولم ترد

2. Ap. ويحكه B, C, H, ط dans A.

5. Ap. نعمة A dans ح, تقول.

7. A seul نحو زيد فالذي.

8. B, C, var. de A حتى تبينه.

15. B, C, H, ط dans A sans أو.

20. Ap. زيدا ضربته B, C, ط dans A.

ان تعرف شيئا بعينه بالصلاح بعد نِعَمَ ومثل ذلك قولك عبدُ الله فارة العبدِ فارة
 الدابة فالدابة لعبد الله ومن سببه كما ان الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله
 نِعَمَ الرجلُ ولست تريد ان تُخبر عن عبد بعينه ولا عن دابة بعينها وانما تريد ان
 تقول ان في ملك زيد العبدُ الفارة والدابة الفارحة اذا لم ترد عبدا بعينه ولا دابة
 بعينها 5 فالاسم الذي يظهر بعد نِعَمَ اذا كانت نِعَمَ عاملة الاسم الذي فيه الالف
 واللام نحو الرجل وما اضيف اليه وما اشبهه نحو غلام الرجل اذا لم ترد شيئا بعينه
 كما ان الاسم الذي يظهر في رَبِّ قد تبدأ باضمار رجل قبله حين قلت رَبِّه رجلاً لما
 ذكرت لك وتبدأ باضمار رجل في نِعَمَ لما ذكرت لك فانما منعك ان تقول نِعَمَ الرجل اذا
 اضممرت أنه لا يجوز ان تقول حَسْبُكَ به الرجل اذا اردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً
 10 ومن زعم ان الاضمار الذي في نِعَمَ هو عبدُ الله فقد ينبغي له ان يقول نِعَمَ عبدُ الله
 رجلاً وقد ينبغي له ان يقول نِعَمَ انت رجلاً فتجعل أنت صفة المضمَر وانما قبح هذا
 المضمَر ان يوصف لانه مبدوء به قبل الذي يفسره والمضمَر المتقدم قبل ما يفسره لا
 يوصف لانه انما ينبغي لهم ان يبينوا ما هو فان قال قائل هو مضمَرٌ مقدَّم وتفسيره
 عبدُ الله بدلاً منه محمولا على نِعَمَ فانت قد تقول عبدُ الله نِعَمَ رجلاً فتبدأ به ولو
 15 كان نِعَمَ يصير لعبد الله لما قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجل فترفعه فعبدُ الله ليس من
 نِعَمَ في شيء والرجل هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كانفصال الاخ منه اذا قلت عبدُ
 الله ذهب اخوه فهذا تقديره وليس معناه مكناه وبدلك على أن عبد الله ليس
 تفسيراً للمضمَر أنه لا يعمل فيه نِعَمَ بنصب ولا برفع ولا يكون عليها ابداً في شيء واعلم
 ان نِعَمَ توثت وتذكر وذلك قولك نِعَمَتِ المرأة وان شئت قلت نِعَمَ المرأة كما قالوا ذهب
 20 المرأة والحذف في نِعَمَتِ اكثر واعلم انك لا تظهر علامة المضمَرين في نِعَمَ لا تقول نِعَمُوا
 رجالاً يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مرت بك وقال الله عز وجل وكل آتوه داخرين
 فحذفوا علامة الاضمار والزموا الحذف كما الزموا نِعَمَ وبشئ الإسكان وكما الزموا حذف الحذف
 ففعلوا هذا بهذه الاشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم واصل نِعَمَ وبشئ نِعَمَ

2. نِعَمَ C; نِعَمَ الرجل B, H, حين قلت Ap.

عبد الله sans, هو الرجل

3. عبد الله بعينه A, C, هي Ap.

4. لم ترد غلاماً A dans B, C, ط.

7. في رب رجل A.

8. باضمار الرجل A dans B, C, H, ط.

18. لا تعمل فيه نعم C, H.

20. والحذف في نعم أكثر منه في A dans ط.

لا يقولون A dans B, — ذهب.

23. في هذه الاشياء C.

وَيُبَيِّنُ وَهِيَ الْإِصْلَاحُ اللَّذَانِ وَضَعَا فِي الرَّدَاءَةِ وَالصَّلَاحِ وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا فِعْلٌ لغير هذا
المعنى وأما قولهم هذه الدارُ نِعْمَتُ الْبَلَدِ فإنه لما كان الْبَلَدُ الدارُ اتَّحَمُوا التَّاءَ
فصار كقولك مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمَنْ قَالَ نِعْمَ الْمَرْأَةُ قَالَ نِعْمَ الْبَلَدُ
وكذلك هذا الْبَلَدُ نِعْمَ الدارُ لما كَانَتْ الْبَلَدُ ذُكِّرَتْ فَلَزِمَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ لكَثْرَتِهِ وَلِأَنَّهُ
5 صار كَالْمَثَلِ مَا لَزِمَتْ التَّاءُ فِي مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ لِبَعْضِ
السَّعْدِيِّينَ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ تُعْقِبُهَا الْمُؤَرَّ وَالْدَّجْنُ يَوْمًا وَالْعَجَاجُ الْمَهْمُورُ
لِكُلِّ رَجٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْفُورٌ

فَقَالَ فِيهِ لَأَنَّ الدَّارَ مَكَانٌ فَحَمَلَهُ عَلَى ذَلِكَ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ حَبَّذَا بِمَنْزِلَةِ حَبِّ الشَّيْءِ
10 وَلَكِنْ ذَا وَحَبَّ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ نَحْوُ لَوْلَا وَهُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ كَمَا تَقُولُ يَا ابْنَ عَمٍّ فَالْعَمُّ
مَجْرُورٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلْمَوْتِ حَبَّذَا وَلَا تَقُولُ حَبَّذِهِ لِأَنَّهُ صَارَ مَعَ حَبَّ عَلَى مَا ذَكَرْتُ
لَكَ وَصَارَ الْمَذْكُورُ هُوَ اللَّازِمُ لِأَنَّهُ كَالْمَثَلِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ وَهُوَ الرَّاي [طَوِيلُ]

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبَّتْرِ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبَّتْرٌ أَيْمًا فَتَى

فَقَالَ أَيْمًا تَكُونُ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ وَحَالًا لِلْمَعْرِفَةِ وَتَكُونُ اسْتِفْهَامًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى
15 غَيْرِهَا وَلَا تَكُونُ لَتَبْيِينِ الْعَدَدِ وَلَا فِي الْاسْتِثْنَاءِ نَحْوُ قَوْلِكَ أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا
تَقُولُ لَهُ عَشْرُونَ أَيْمًا رَجُلٍ وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيْمًا رَجُلٍ فَالْنَّصَبُ فِي لِي مِثْلُهُ رَجُلًا كَالنَّصَبِ فِي
عَشْرِينَ رَجُلًا فَأَيْمًا لَا تَكُونُ فِي الْاسْتِثْنَاءِ وَلَا تَخْتَصُّ بِهَا نَوْعًا مِنَ الْأَنْوَاعِ وَلَا تَفْسِّرُ بِهَا
عَدَدًا وَأَيْمًا فَتَى اسْتِفْهَامٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ فَهَذَا اسْتِفْهَامٌ فِيهِ
مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَلَوْ كَانَ خَبْرًا لَمْ يَحْزَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَحْزُ فِي الْخَبْرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكُتَ
20 وَأَمَّا أَحَدٌ وَكَرَّابٌ وَأَرْمٌ وَكَتْنِيعٌ وَغَرِيبٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَلَا يَقَعْنَ وَاجِبَاتٌ وَلَا حَالًا وَلَا
اسْتِثْنَاءً وَلَا يُسْتَخْرَجُ بِهِ نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ فَيَعْمَلُ مَا قَبْلَهُ فِيهِ عَمَلُ عَشْرِينَ فِي الدَّرْهِمِ إِذَا
قُلْتَ عَشْرُونَ دَرْهَمًا وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ فِي النَّفْيِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِنَّ وَمَبْنِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهِنَّ فَمَنْ تَمَّ تَقُولُ
مَا فِي النَّاسِ مِثْلُهُ أَحَدٌ جَلَسَ أَحَدًا عَلَى مِثْلِ مَا جَلَسَ عَلَيْهِ مِثْلًا وَكَذَلِكَ مَا مَرَرْتُ

1. G, H الاصل.

2. A seul فإنه.

7. B, O, var. de A يوما والسحاب.

11. A حَبَّذِهِ.

20. A غَرِيبٌ.

21. B, ط dans A عمل العشريين.

بمثلك أَحَدٍ وقد فَسَّرْنَا لِمَ ذلك فهذه حالها كما كانت تلك حال أَيْمًا فاذا قلت له
عَسَلٌ مِلُّوْ جَرَّةٌ وعليه دَيْنٌ شَعَرٌ كَلْبِيْنٍ فالوجهُ الرَّفْعُ لانه وَصَفُ والنصبُ يجوزُ كنصب
عليه مائةٌ بيضًا بعد التمام وان شئت قلت لى مثله عَبْدٌ فرفعت وهى كثيرةٌ فى كلام
العرب وان شئت رفعتَه على انه صفةٌ وان شئت كان على البدل فاذا قلت عليها
5 مِثْلُهَا زَيْدٌ فان شئت رفعت على البدل وان شئت رفعت على قوله ما هو فتقولُ زَيْدٌ
اى هو زَيْدٌ ولا يكون الزيد صفةً لانه اِسْمٌ والعبد يكون صفةً وتقول هذا رجلٌ عَبْدٌ
وهو قَبِيحٌ لانه اِسْمٌ

١٣٩ هذا بابُ النِّداءِ اعلم ان النِّداءَ كُلَّ اسمٍ مضاف فيه فهو نصبٌ على اِضمار
الفعل المتروك اِظهارُه والمفْرَدُ رَفْعٌ وهو فى موضعِ اسمٍ منصوب وزعم الخليل انهم نصبوا
10 المضافَ نحو يا عَبْدَ الله ويا اخانا والنكرة حين قالوا يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام
كما نصبوا هو قَبْلَكَ وهو بَعْدَكَ فرفعوا المفْرَدَ كما رفعوا قَبْلُ وْبَعْدُ وموضعُهما واحدٌ وذلك
قولك يا زَيْدُ ويا عمرو وتركوا التنوين فى المفْرَدَ كما تركوه فى قَبْلُ قلت ارايت قولهم يا
زَيْدُ الطويلَ عَلامَ نصبوا الطويل قال نصب لانه صفةٌ لمنصوب وقال وان شئت كان
نصباً على اُغْنَى فقلت ارايت الرَّفْعَ على اِى شىء هو اذا قال يا زَيْدُ الطويلُ قال
15 هو صفةٌ لمرفوع قلت الست قد زعمت ان هذا المرفوع فى موضع نصب فلم لا يكون
كقوله لقينته اُمِّسِ الاُحْدَتِ قال من قبل ان كل اسم مفْرَدٍ فى النِّداءِ مرفوع ابداً وليس
كل اسم فى موضعِ اُمِّسِ يكون مجروراً فلما اطرد الرَّفْعُ فى كل مفْرَدٍ فى النِّداءِ صار عندهم
بمنزلة ما يَرْتَفَعُ بالابتداء او بالفعل فجعلوا وصفه اذا كان مفْرَدًا بمنزلته قلت اُفرايت
قول العرب كُلِّهِمْ [طويل]

20 اَزَيْدُ اُخَا وَرَقَاءِ اِنْ كُنْتَ ثائِرًا فقد عَرَضْتُ اُخْنَاءَ حَقِّ فُخَاصِمِ

لاى شىء لم يجوز فيه الرَّفْعُ كما جاز فى الطويل قال لئن المُنَادَى اذا وُصِفَ بالمضاف فهو
بمنزلته اذا كان فى موضعه ولو جاز هذا لقلت يا اُخُونَا تريد ان تجعله فى موضع المفْرَدِ
وهذا لِحْنٌ فالمضاف اذا وُصِفَ به المُنَادَى فهو بمنزلته اذا ناديتَه لانه وَصَفُ مُنَادَى فى

3. A seul التمام بعد.

7. B, H sans اسم وهو

12. Ap. قبل, B, ط dans A وبعد.

23. Ap. هنا; هنا A ط, B, H, لانه.

موضع نصبٍ كما انتَّصب حيث كان منادى لانه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله وقال للخليل كانهم لما اضافوا ردوة الى الاصل كقولك إِنَّ أَمْسَكَ قد مضى وقال للخليل وسألته عن يا زَيْدُ نفسه ويا تَمِّمُ كَلِّمُ ويا قَيْسُ كَلِّمُ فقال هذا كَلِّمُ نصبٌ كقولك يا زَيْدُ ذا الْجَمَّةِ وأما يا تَمِّمُ أَجْمَعُونَ فانت فيه بالخيار ان شئت 5 قلت أَجْمَعُونَ وان شئت قلت أَجْمَعِينَ ولا يَنْتَصِبُ على أَغْنَى من قبل انه مُحَالٌ ان تقول أَغْنَى أَجْمَعِينَ ويدلُّك على أَنَّ أَجْمَعِينَ يَنْتَصِبُ لانه وصفٌ لمنصوب قولُ يونس المعنى في الرفع والنصب واحدٌ وأما المضان في الصفة فهو ينبغي له ألا يكون إلا نصبا اذا كان المفردُ يَنْتَصِبُ صَفَتُهُ قلتُ ارايت قول العرب يا اخانا زَيْدًا أَقْبَلُ قال عطفوه على هذا المنصوب فصار نصبا مثله وهو الاصل لانه منصوبٌ في موضع نصبٍ وقال قوم يا اخانا 10 زَيْدُ وقد زعم يونس ان ابا عمرو كان يقولهُ وهو قول اهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زَيْدُ ما كان قولهُ يا زَيْدُ اخانا بمنزلة يا اخانا فيَحْمَلُ وصفُ المضان اذا كان مفردا بمنزلة اذا كان منادى ويا اخانا زَيْدًا اكثر في كلام العرب لانهم يردونه الى الاصل حيث ازالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زَيْدُ إلا منطلقاً الى اصله وكما ردوا أَتَقُولُ حين جعلوه خبرا الى اصله فاما المفرد اذا كان منادى فكلُّ العرب ترفعه 15 بغير تنوين وذلك لانه كثر في كلامهم فحذفوه وجعلوه بمنزلة الأصوات نحو حَوْبٌ وما اشبهه وتقول يا زَيْدُ زَيْدُ الطويل وهو قول ابى عمرو وزعم يونس ان رؤبة كان يقول يا زَيْدُ زَيْدًا الطويل فاما قول ابى عمرو فعلى قولك يا زَيْدُ الطويل وتفسيره كتفسيره وقال رؤبة

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِرْنِ سَطَرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

20 وأما قول رؤبة فعلى انه جعل نَصْرًا عَظْفَ البيانِ ونَصَبَهُ كانه على قوله يا زَيْدُ زَيْدًا وأما قول ابى عمرو فكانه استأنف النداء وتفسيرُ يا زَيْدُ زَيْدُ الطويل كتفسير يا زَيْدُ الطويل فصار وصفُ المفرد اذا كان مفردا بمنزلة لو كان منادى وخالف وصفُ أَمْسٍ لان الرفع قد اطرَد في كلِّ مفردٍ في النداء وبعضهم يَنْشِدُ يا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا وتقول

3. ويا قَيْسُ كَلِّمُ A dans ط 3.

8. يَنْتَصِبُ صفةً A.

11. Ap. B, يا اخانا C, H, فيَجْعَلُ.

16. وتقول يا زَيْدُ الطويل A.

يا زَيْدُ وعَمْرُو ليس إلا انهما قد اشتركا في النداء في قوله يَا وكذلك يا زَيْدُ وعبدُ الله
ويا زَيْدُ لا عَمْرُو ويا زَيْدُ او عَمْرُو لأن هذه الحروف تُدخل الرفع في الآخر كما دخل في الاول
وليس ما بعدها بصفة ولكنه على يَا وقال للخليل من قال يا زَيْدُ والنَّضْرُ فنَصَبَ فانما
نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُردُّ فيها الشيء الى اصله فانما العرب فاكثر ما
5 رايَناهم يقولون يا زَيْدُ والنَّضْرُ وقرأ الأعرجُ يَا جِبَالُ أَوِّى مَعَهُ وَالطَّيْرُ فَرَعٌ ويقولون
يا عَمْرُو والحارثُ وقال للخليل هو القياس كانه قال ويا حارثُ ولو حَمَلَ الحارثُ على يَا كان
غيرَ جائزِ البتَّةِ نَصَبَ او رَفَعَ من قبل انك لا تنادى اسمًا فيه الالف واللام بيًا ولكنك
أشركت بين النضر والاول في يَا ولم تجعلها خاصَّةً للنضر كقولك ما مررتُ بزَيْدٍ وعَمْرُو
ولو اردتَ عمليْنِ لقلت ما مررتُ بزَيْدٍ ولا مررتُ بعَمْرُو قال للخليل ينبغي لمن قال النَّضْرُ
10 فنَصَبَ لانه لا يجوز يا النضرُ ان يقول كُلُّ نَجْمَةٍ سَخَّلَتْهَا بدرهم فينصب إذا اراد لغة من
يَجَرُّ لانه محال ان يقول كُلُّ سَخَّلَتْهَا وانما جَرَّ لانه اراد وكلَّ سَخْلَةٍ لها ورَفَعَ ذلك لأن قوله
والنضرُ بمنزلة قوله ونضرُ وينبغي ان يقول [طويل]

أَيُّ فَتَى هَيَّجَاءَ انْتِ وجارِها

لانه محال ان يقول وائى جارِها وينبغي ان يقول رَبِّ رَجُلٍ واخاه فليس ذا من قبل ذا
15 ولكنها حروفُ تُشركُ الآخرَ فيما دخل فيه الاولُ ولو جاءت تلى ما وليه الاسم الاول
كان غيرَ جائزٍ لو قلت هذا فصيلُها لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقةً وفصيلُها واذا كان
مؤخرًا دخل فيما دخل فيه الاولُ وتقول يا أَيُّها الرجلُ وزَيْدُ ويا أَيُّها الرجلُ وعبدُ
الله لأن هذا محمولٌ على يَا كما قال رؤبة [رجز]

يا دارَ عَفراءٍ ودارَ البَحْدَنِ

20 وتقول يا هذا ذا الجمَّة كقولك يا زَيْدُ ذا الجمَّة ليس بين احدٍ فيه اختلافٌ

١٤٧ هذا بابٌ لا يكون الوصفُ المفردُ فيه إلا رفعًا ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ وذلك
قولك يا أَيُّها الرجلُ ويا أَيُّها الرجلانِ فأَيُّ هاهنا فيما زعم للخليل كقولك

١. الرفع A dans ط, ألا Ap.

٢. ويا زَيْدُ او عَمْرُو A sans.

٣. بيًا A seul.

٩. قال والنضر A dans ط, B, C, H.

١٠. A seul فينصب.

١٩. Hémistiche omis dans A.

يا هذا والرجل وصف له كما يكون وصفا لهذا وانما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفع لانك لا تستطيع ان تقول يا أئى ولا يا أيها وتسكت لانه مبهم يلزمه التفسير فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل واعلم ان الاسماء المبهمة التى توصف بالاسماء التى فيها الالف واللام تنزل بمنزلة أئى وهى هذا وهؤلاء وأولئك وما اشبهها وتوصف بالاسماء وذلك قولك يا هذا الرجل ويا هذان الرجلان صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل من قبل انك قلت يا زيد وانت تريد ان تقف عليه ثم خفت ان لا يعرف فنعتته بالطويل واذا قلت يا هذا الرجل فانت لم ترد ان تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن انه لم يعرف فمن ثم وصفت بالاسماء التى فيها الالف واللام لانها والوصف بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل فهذه الاسماء المبهمة اذا فسرتها تصير بمنزلة أئى كانك اذا اردت ان تفسرها لم يجوز لك ان تقف عليها وانما قلت يا هذا ذا الجمّة لان ذا الجمّة لا توصف به الاسماء المبهمة انما يكون بدلا او عطفًا على الاسم اذا اردت ان تؤكد كقولك يا هؤلاء اجمعون فانما أكدت حين وقعت على الاسم والالف واللام والمبهم يصيران بمنزلة اسم واحد يدلّك على ذلك ان أئى لا يجوز لك فيها ان تقول يا أيها ذا الجمّة فالاسماء المبهمة توصف بالالف واللام ليس إلا ويفسر بها ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا ومثل ذلك قول الشاعر وهو ابن لؤذان السدوسي

يا صاح يا ذا الضامر العنيس والرحل ذى الأنساع والجلس

ومثله قول ابن الأبرص

يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حجر ممّنى صاحب الأحلام

ومثله يا ذا الحسن الوجه وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجمّة من قبل ان الضامر العنيس والحسن الوجه كقولك يا ذا الضامر وبيا ذا الحسن وهذا الجور هاهنا بمنزلة المنسوب اذا قلت يا ذا الحسن الوجه وبيا ذا الحسن وجهًا وبدلّك على انه ليس بمنزلة ذى الجمّة ان ذا معرفة بالجمّة والضامر والحسن ليس واحد منهما معرفة بما بعده ولكن ما

4. A تنزل بمنزلة أئى.

6. B, C, ط dans A. ذا كقولك

15. A seul ويفسر بها B.

17. B, H والأقناب والجلس.

منه التنوين إذا كان في موضع ينتصب فيه المضاف وتقول يا زید الطویل ذو الجمّة اذا جعلته صفةً للطویل وان حملته على زید نصبت فاذا قلت يا هذا الرجل فاردت ان تعطف ذا الجمّة على هذا جاز فيه النصب ولا يجوز ذلك في أيّ لانه لا تعطف عليه الاسماء الا ترى انك لا تقول يا أيّها ذا الجمّة فمن ثم لم يكن مثله وأما قولك يا أيّها الرجل فإنّ ذا وصف لأىّ ما كان الالف واللام وصفا لانه مبهم مثله فصار صفة له كما صار الالف واللام وما اضيف اليهما صفة للالف واللام وذلك نحو قولك مررت بالحسن الجميل وبالحسن ذى المال وقال ذو الرمة [طویل]

ألا أيّها المنزل الدارِس الذى كانك لم يّعهد بك الحىّ عاهد

ومن قال يا زید الطویل قال ذا الجمّة لا يكون فيه غير ذلك اذا جاء بها من بعد الطویل وان رفع الطویل وبعده ذو الجمّة كان فيه الوجهان وتقول يا زید الناكى العدوّ وذا الفضل إن حملت ذا الفضل على زید نصبت لانه وصف لمنادى وهو مضاف وإن حملته على غير زید انتصب على يا كانك قلت ويا ذا الفضل

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم او الشتم لانه لا يكون وصفاً للدول ولا عطفاً عليه وذلك قولك يا أيّها الرجل وعبد الله المسلمين الصالحين وهذا بمنزلة قولك اصنع ما سرّ اباك وأحبّ اخوك الرجلين الصالحين فإن قلت يا زید وعمرؤ ثم قلت الطويلين فانت بالخيار ان شئت نصبت وان شئت رفعت لانه بمنزلة قولك يا زید الطویل وتقول يا هؤلاء وزید الطوال والطوال لانه كلة رفع والطوال هاهنا رفع عطف عليهم وتقول يا هذا ويا هذان الطوال وان شئت قلت الطوال لانّ هذا كلة مرفوع والطوال هاهنا عطف وليس الطوال بمنزلة يا هؤلاء الطوال لانّ هذا انما هو من وصف غير المبهمة وانما فرقوا بين العطف والصفة لانّ الصفة تجيء بمنزلة الالف واللام كانك اذا قلت مررت بزید اخيك فقد قلت مررت بزید الذى تعلم واذا قلت مررت بزید هذا فقد قلت بزید الذى ترى او الذى عندك واذا قلت مررت بقومك

١. وان جعلته A dans ط, B.

٢. لا يُعطف عليه الاسماء B, C.

٣. وذلك A sans ط, C, H.

٤. كانك قلت يا ذا الفضل A seul.

٥. فاذا قلت B, C, H.

٦. هاهنا رفع A dans ط, C.

كلّهم فانت لا تريد ان تقول مررت بقومك الذين من صفتهم كذا وكذا ولا مررت
بقومك الهنئين وعلى هذا المثال جاء مررت باخيك زيد فليس زيد بمنزلة الالف واللام
ومما يدلّك على انه ليس بمنزلة الالف واللام انه معرفة بنفسه لا بشيء دخل فيه ولا بما
بعده فكلّ شيء جاز ان يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه وانما جرت
5 المبهمة هذا الجرى لان حالها ليس كحال غيرها من الاسماء وتقول يا أيّها الرجل
وزيد الرجلين الصالحين من قبل ان رفعهما مختلف وذلك ان زيدا على النداء
والرجل نعت ولو كان بمنزلة لقلت يا زيد ذو الجمة كما تقول يا أيّها الرجل ذو الجمة
وهو قول الخليل واعلم انه لا يجوز لك ان تُنادي اسما فيه الالف واللام البتّة
الا انهم قد قالوا يا الله اغفر لنا وذلك من قبل انه اسم يلزمه الالف واللام
10 لا يفارقانه وكثير في كلامهم فصار كان الالف واللام فيه بمنزلة الالف واللام التي من
نفس الكلمة وليس بمنزلة الذي قال ذلك من قبل ان الذي قال ذلك وان كان لا يفارقه
الالف واللام ليس اسما بمنزلة زيد وعمر غالبا الا ترى انك تقول يا أيّها الذي قال ذاك
ولو كان اسما غالبا بمنزلة زيد وعمر لم يحز ذا فيه وكان الاسم والله أعلم إله فلما أُدخل
فيه الالف واللام حذفوا الالف وصارت الالف واللام خلفا منها فهذا ايضا مما يقوّيه
15 ان يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ومثل ذلك اناس فاذا ادخلت الالف واللام
قلت الناس الا ان الناس قد يفارقهم الالف واللام ويكون نكرة والله لا يكون فيه ذلك
تعالى ذكره وليس التّجّم والدّبران بهذه المنزلة لان هذه الاشياء الالف واللام فيها
بمنزلتها في الصّيق وفي الله بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة كما كانت الهاء في الحاحية
بدلا من الياء وما كانت الالف في يمان بدلا من الياء وغيروا هذا لان الشيء اذا كثر
20 في كلامهم كان له نحو ليس لغيره مما هو مثله الا ترى انك تقول لم أك ولا تقول لم أق
اذا اردت أقُل وتقول لا أدِر كما تقول هذا قاض وتقول لم أبُل ولا تقول لم أرم تريد لم

6. A. زيد.

8. Ap. الخليل B, C, H, ط à la marge de A : واعلم ان قولك يا أيّها الرجل أن يكون : A الرجل صلة لاني أقيس لان اي (A, B, C, H) لا تكون اسما في غير الاستفهام والجازاة الا بصلة قال Dans A et H ce passage est introduit par الأختش.

9. B, C, H. تلزمه الالف واللام.

11. B, H, ط dans A من نفس الحرف C ;

12. Ap. غالبا C, ط dans A لانك تقول.

16. Ap. نكرة B, ط dans A واسم الله تبارك وتعالى.

18. B, ط dans A في اسم الله.

أَرَامَ فَالْعَرَبُ مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْكَثْرَ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ وَقَالَ لِلْخَلِيلِ اَللَّهُمَّ نِدَاءٌ
وَالْمِيمُ هَاهُنَا بَدَلٌ مِنْ يَا فَهِيَ هَاهُنَا فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِمَنْزِلَةِ يَا فِي أَوَّلِهَا إِلَّا أَنَّ
الْمِيمَ هَاهُنَا فِي الْكَلِمَةِ مَبْنِيَّةٌ كَمَا أَنَّ نُونَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْكَلِمَةِ بُنِيَتْ عَلَيْهَا فَالْمِيمُ فِي هَذَا
الاسْمِ حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا مَجْزُومٌ وَالْهَاءُ مَرْتَبَعَةٌ لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهَا الْإِعْرَابُ وَإِذَا لَحِقَتْ الْمِيمُ لَمْ
تُصَفِ الْاسْمُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ صَارَ مَعَ الْمِيمِ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ صَوْتِ كَقَوْلِكَ يَا هُنَاةً وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ
وَجَلَّ اَللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ فَعَلَى يَا فَقَدْ صَرَّقُوا هَذَا الْاسْمَ عَلَى وَجْهِ لِكْثَرَتِهِ
فِي كَلَامِهِمْ وَلَئِنْ لَمْ يَحَالَا لَيْسَتْ لَغِيرِهِ وَأَمَّا الألفُ وَالْهَاءُ اللَّتَانِ لَحَقْتَا أَيَّ تَوْكِيدًا
فَكَانَكَ كَرَّرْتَ يَا مَرَّتَيْنِ إِذَا قُلْتَ يَا أَيُّهَا وَصَارَ الْاسْمُ بَيْنَهُمَا كَمَا صَارَ هُوَ بَيْنَ هَا وَذَا إِذَا
قُلْتَ هَا هُوَ ذَا وَقَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَجَمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْبَدَلِ عَنِّي

شَبَّهَ بَيَا اللَّهَ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الألفَ وَاللَّامَ إِنَّمَا مَنَعَهُمَا أَنْ يَدْخُلَا فِي النِّدَاءِ مِنْ قَبْلِ
أَنَّ كُلَّ اسْمٍ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٌ مَعْرُفَةٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ يَا رَجُلُ وَيَا فَاسِقُ فَعِنَاةُ كَمَعْنَى يَا
أَيُّهَا الْفَاسِقُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَصَارَ مَعْرُفَةٌ لِأَنَّكَ أَشْرْتَ إِلَيْهِ وَقَصَدْتَ قَصْدَهُ وَاكْتَفَيْتَ
بِهَذَا عَنِ الألفِ وَاللَّامِ وَصَارَ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ لِلْإِشَارَةِ نَحْوُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَصَارَ
15 مَعْرُفَةٌ بِغَيْرِ الْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّكَ إِنَّمَا قَصَدْتَ قَصْدَ شَيْءٍ بَعِينَةٍ وَصَارَ هَذَا بَدَلًا فِي النِّدَاءِ مِنْ
الألفِ وَاللَّامِ وَاسْتَعْنَى بِهِ عَنْهُمَا كَمَا اسْتَعْنَيْتَ بِقَوْلِكَ إِضْرِبْ عَنْ لِيَتَضَرَّبَ وَكَمَا صَارَ
الْعَجْرُورُ بَدَلًا مِنَ النَّنْوِينَ وَكَمَا صَارَتِ الْكَأَى فِي رَأَيْتُكَ بَدَلًا مِنْ رَأَيْتُ إِيَّاكَ وَإِنَّمَا
يَدْخُلُونَ الألفَ وَاللَّامَ لِيَعْرِفُوكَ شَيْئًا بَعِينَةً قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ سَمِعَتْ بِهِ فَإِذَا قَصَدُوا قَصْدَ
الشَّيْءِ بَعِينَةٍ دُونَ غَيْرِهِ وَعَنُوهُ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ وَاحِدًا مِنْ أُمَّةٍ فَقَدْ اسْتَعْنَوْا عَنِ الألفِ
20 وَاللَّامِ مِنْ ثَمَّ لَمْ يَدْخُلُوهُمَا فِي هَذَا وَلَا فِي النِّدَاءِ وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ يَا فَاسِقُ مَعْرُفَةٌ
قَوْلُكَ يَا خَبَاتٍ وَيَا لِكَاعٍ وَيَا فَسَاقٍ تَرِيدُ يَا فَاسِقَةً وَيَا خَبِيثَةً وَيَا لِكَعَاءٍ فَصَارَ هَذَا
اسْمًا لِهَذَا كَمَا صَارَتِ جَعَارٍ اسْمًا لِلضَّبُعِ وَكَمَا صَارَتِ حَذَامٍ وَرَقَاشٍ اسْمًا لِلْمَرْأَةِ وَأَبُو
الْحَرِثِ اسْمًا لِلْأَسَدِ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِمُنَادَى أَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ جَاءَتْنِي
خَبَاتٍ وَلِكَاعٍ وَلَا لُكْعُ وَلَا فُسْقُ فَإِنَّمَا اخْتُصَّ النِّدَاءُ بِهَذَا الْاسْمِ أَنَّ الْاسْمَ مَعْرُفَةٌ كَمَا

3. A seul مَبْنِيَّةٌ.

10. Ap. بخيلة، G, O, var. de H, ط dans A
بالوَد.

11. شَبَّهَ بَيَا A dans ط.

15. B, ط dans A بغير الألف وَاللَّامِ.

24. A seul وَلِكَاعٍ. — Ap. فسق, marge de A

اختَصَّ الاسدُ بابى الحُرثِ اذ كان معرفةً ولو كان شئٌ من هذا نكرةً لم يكن مجروراً لانها لا تُجَرُّ في النكرة . ومن هذا النحو اسماؤُ اختَصَّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شئٌ في غير النداء نحو يا نُومانُ ويا هُناهُ ويا فُلُ . ويقوى ذلك كَلَّهَ أنَّ يونسَ زعم أنه سمع من العرب من يقول يا فاسقُ الخَبِيثُ . ومما يقوى انه معرفة ترك التنوين فيه لانه 5 ليس اسمٌ يُشَبِّهُ الأصواتَ فيكون معرفةً إلا لم يتنَوَّنْ وينَوَّنْ اذا كان نكرةً الا ترى انهم قالوا هذا عَمْرُوَيْهِ وَعَمْرُوَيْهِ اُخَرُ . وقال للخليل اذا اردت النكرة فوصفت اوله تصف فهذه منصوبةٌ لأن التنوين لحقها فطالت فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورُدَّ الى الاصل كما فعل ذلك بقَبْلُ وبعْدُ وزعموا أنَّ بعض العرب يصرف قَبْلًا وبعْدًا فيقول اِبْدًا بهذا قَبْلًا فكانه جعلها نكرةً وانما جعل للخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد وشبَّهه بهما 10 مفردين اذا كان المفردُ في النداء في موضع نصبٍ كما أنَّ قبل وبعد قد يكونان في موضع نصبٍ وجَرَّ ولفظهما مرفوعٌ فاذا اضعفتهما رددتهما الى الاصل وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف . ومن ذلك قول الشاعر ذى الرِّمَّة [طويل]

أَدَارًا بِحَزْرَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فاء الهوى يَرْفُضُّ او يَتَرَقَّرُقُ

وقال الآخر تَوْبَةً بن الحَمِيرِ [طويل]

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا تَرَى فِي مَرِيرَةٍ مُعَذِّبٌ لِيَلَى أَنْ تَرَانِي أُرْوَرَهَا 15

وقال عبدُ يَغُوثَ [طويل]

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ إِلَّا تُلَاقِيَا

واما قول الطَّرِمَاحِ [سريع]

يَا دَارُ أَتَوْتُ بَعْدَ أَضْرَامِهَا عَامًا وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ عَامِهَا

20 فانما تَرَكَ التنوينَ فيه لانه لم يجعل أَتَوْتُ من صفة الدار ولكنه قال يا دارُ ثم أَقبلَ

B, الاسم Ap. — . وانما يريد يا فاسق وبها لكفاء
لأن A ط dans G.

كما كان الاسد معرفةً ولو B , معرفة Ap. 1.
كان لُكِعَ نكرةً لما كانت حَبَاثِ مجرورة لانها لا
تُجَرُّ ح .

شَبَّهَ بالاصوات A ط dans B, G. 5.

فهى منصوبة A ط dans B, C, H. 7.

اذا كان مفردا B, C, H , مفردين Ap. 10.
فاذا طال واضيف شبَّه بهما مضافين اذا كان
مضافا لأن المفرد في النداء في موضع نصب
وجرَّ ح .

وما يغنيك A. 19.

بعدُ يحدّث عن شأنها فكانه لما قال يا دار أقبل على انسان فقال أقوت وتغيّرت وكأنه لما قال يا دار نادها قال إنها أقوت يا فلان وانما اردت بهذا ان تعلم ان أقوت ليس بصفة ومثل ذلك قول الأحوص

يا دار حسرها البلى تحسيرا وسفت عليها الرج بعدك مورا

5 واما قول الشاعر [وافر]

ألا يا بيت بالعلياء بيت ولولا حب أهلك ما أتيت

فإنه لم يجعل بالعلياء وصفا ولكنه قال بالعلياء لي بيت وانما تركنه لك أيها البيت لحب أهله واما قول الأحوص [وافر]

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

10 فانما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف لانه بمنزلة اسم لا ينصرف وليس مثل النكرة لان التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطرارا لانك اردت في حال التنوين في مطر ما اردت حين كان غير منون ولو نصبت في حال التنوين لنصبت في غير حال التنوين ولكنه اسم اطرده الرفع في أمثاله في النداء فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء فلما لحقه التنوين اضطرارا لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف اذا كان في موضع رفع لان مطرا وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع لا ينتصب هذا وكان عيسى بن عمر يقول يا مطرا يشبهه بقوله يا رجلا يجعله اذا نون وطال كالنكرة ولم نسمع عربيا يقوله وله وجه من القياس اذا نون وطال كالنكرة وبا عشرين رجلا كقوله يا ضاربًا رجلا

20 144 هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل للحرف المرفوع حرف وينكسر فيه قبل للحرف المجزور الذي ينضم قبل المرفوع وينفتح فيه قبل

2. Ap. B, C, H, ط, وكانه. قال الخ

5. Ap. B, ط, الشاعر. — فقاس. واما قول المرادى H.

7. A seul اهله

13. اطرده فيه الرفع ول أمثاله B.

17. A seul كالنكرة

21. B, C, H الذي انضم

المنصوب ذلك للحرف وهو ابْنُكُمْ وأَمْرُو فَإِنْ جَرَرْتِ قُلْتَ فِي ابْنِكُمْ وَأَمْرِي وَإِنْ نَصَبْتَ قُلْتَ ابْنَكُمْ وَأَمْرًا وَإِنْ رَفَعْتَ قُلْتَ هَذَا ابْنُكُمْ وَأَمْرُو وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ مِنْ بَنَى الْحِرْمَانَ

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

5 وقال العجاج [رجز]

يَا عَمْرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرٌ

وَأَمَّا حَمَلُهُمْ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ أَنْزَلُوا الرِّفْعَةَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ الرِّفْعَةِ فِي رَأْيِ أَمْرِي وَالْجَرَّ بِمَنْزِلَةِ الْكُسْرِ فِي الرَّاءِ وَالنَّصْبَ كَفَتْكَ الرَّاءُ وَجَعَلُوهُ تَابِعًا لِابْنِ الْأَتْرَاهِمِ يَقُولُونَ هَذَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ هَذِهِ هِنْدُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ فِيمَنْ صَرَفَ فَتَرَكُوا التَّنْوِينَ 10 هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَكَذَلِكَ جَعَلُوهُ فِي النِّدَاءِ تَابِعًا لِابْنِ وَأَمَّا مَنْ قَالَ يَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَإِنَّهُ أَمَّا قَالَ هَذَا زَيْدُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ لَا يَجْعَلُهُ اسْمًا وَاحِدًا وَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ لَا يَنْجِزُ حُرْفَانِ فَإِنْ قُلْتَ هَذَا قَالُوا هَذَا زَيْدُ الطَّوِيلُ فَإِنَّ الْقَوْلَ فِيهِ أَنْ تَقُولَ جَعَلَ هَذَا لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ لَدُ الصَّلَاةِ حَذَفَهَا لِأَنَّهُ لَا يَنْجِزُ حُرْفَانِ وَلَمْ يَحْرِكْهَا وَاخْتَصَّ هَذَا الْكَلَامُ بِحَذْفِ 15 التَّنْوِينَ لِكَثْرَتِهِ مَا اخْتَصَّ لَا أَذَرٍ وَلَمْ أُبَلِّ لِكَثْرَتِهِمَا وَمَنْ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ لَدُنْ فَحَذَفَهُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَلَمْ يَجْعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ قَالَ هَذِهِ هِنْدُ بِنْتُ فَلَانٍ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهَا لُغَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْعَرَبِ جَيِّدَةٌ وَأَمَّا يَا زَيْدُ بْنُ أَخِينَا فَلَا يَكُونُ إِلَّا هَكَذَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقُولَ هَذَا زَيْدُ ابْنِ أَخِينَا فَلَا تَجْعَلُهُ اسْمًا وَاحِدًا مَا تَقُولُ هَذَا زَيْدُ أَخُونَا وَزَيْدُ فِي قَوْلِكَ يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ مَا أَنَّ اللَّامَ فِي مَوْضِعٍ جَرَّ فِي قَوْلِكَ يَا ابْنَ أُمَّ 20 وَلَكِنَّهُ لَفْظُهُ كَمَا ذَكَرْتُ وَهُوَ عَلَى الْأَصْلِ

١٥. هَذَا بَابٌ يَكْرَرُ فِيهِ الْأِسْمُ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَةِ الْآخِرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا

1. Ap. المنصوب، A. — A. وذلك الحرف ابْنُكُمْ، وأَمْرِي sans.

7. Ap. زَيْدُ، A. بن عمرو.

11. Ap. زَيْدُ، A. بن.

12. Ap. قُلْتَ، B, C, H. فهَذَا.

15. Ap. لَحْنٍ، A. فحذف.

20. Ap. الأصل، A, B, C, H. يعني أنه على.

الأصل في موضعه لا في لفظه.

زَيْدَ زَيْدَ عَمْرُو وَيَا زَيْدَ زَيْدَ أَخِينَا وَيَا زَيْدَ زَيْدَنَا زَعَمَ الْخَلِيلُ وَيُونُسُ أَنْ هَذَا كُلُّهُ سَوَاءٌ
وَهِيَ لُغَةٌ لِلْعَرَبِ جَيِّدَةٌ وَقَالَ جَرِيرٌ

[بسيط]

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا آبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرُ

وَقَالَ بَعْضُ وَلَدِ جَرِيرٍ

[رجز]

يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْلَاتِ الدَّيْلُ

5

وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ لَوْلَمْ يَكْرَرُوا الْأَسْمَ صَارَ الْأَوَّلُ نَصْبًا فَلَمَّا كَرَّرُوا الْأَسْمَ تَوَكَّيْدًا
تَرَكَوا الْأَوَّلَ عَلَى الَّذِي كَانَ يَكُونُ عَلَيْهِ لَوْلَمْ يَكْرَرُوا وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مِثْلُ لَا آبَا لَكَ قَدْ
عِلِمَ أَنَّهُ لَوْلَمْ يَجِيءَ بِحَرْفِ الْإِضَافَةِ قَالَ لَا آبَاكَ فَتَرَكَهُ عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلِ وَاللَّامُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ
الْأَسْمِ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِذَا اضْطَرَّ يَا بُؤْسُ
10 لِلْحَرْبِ إِنَّمَا يَرِيدُ يَا بُؤْسُ لِلْحَرْبِ وَكَانَ الَّذِي يَقُولُ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَوْ قَالَ
مُضْطَرًّا عَلَى هَذَا الْحَدِّ فِي الْخَبَرِ لَقَالَ هَذَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ قَالَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ يَا تَيْمَ
تَيْمَ عَدِيَّ كَقَوْلِكَ يَا تَيْمَ أَخَانَا لِأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ كَمَا تَقُولُ هَذَا تَيْمَ
أَخُونَا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ يَا طَلْحَةَ أَقْبَلْ يُشَبِّهُ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ
قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ لَوْلَمْ يَجِئُوا بِالْهَاءِ لَكَانَ آخِرُ الْأَسْمِ مَفْتُوحًا فَلَمَّا لَحِقُوا الْهَاءَ تَرَكَوا الْأَسْمَ
15 عَلَى حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يُلْحَقُوا الْهَاءَ وَقَالَ النَّابِغَةُ الدُّبَيَّانِي [طويل]

كَلِّبْنِي لَهُمَّ يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

فَصَارَ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ اسْمًا وَاحِدًا وَكَانَ الثَّانِي بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي طَلْحَةَ يُحْدَفُ مَرَّةً
وَيَجَاءُ بِهِ أُخْرَى وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةَ وَ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ الْقِيَاسُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي
غَيْرِ النِّدَاءِ أَنْ تُذْهَبَ التَّنْوِينُ مِنَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمِ
20 وَاحِدٍ نَحْوَ طَلْحَةَ فِي النِّدَاءِ وَاسْتَخَفُّوا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاهُ وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا
جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَا يُحْدَفُ هَاءُ طَلْحَةَ فِي
الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْأَسْمِ مَكْرَرًا مِنْ تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ فِي الْخَبَرِ يَقُولُ لَوْ فَعَلَ هَذَا بِطَلْحَةَ

6. B, C, H كان الأول نصباً.

12. A sans تيم عديّ.

16. B, C, H, O n'ont que le premier hémistiche de ce vers.

20. Ap. أياء A, B, C, H في النداء dans A.

22. Ap. مكرراً A, B, C, H يعني طرح العنوين.

جاز هذا وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرة في كلامهم ولأن أول الكلام أبدًا النداء إلا أن تدعاه استغناءً بإقبال المخاطب عليك فهو أول كل كلام لك به تعطف المكتم عليك فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لأنهم مما يغيثون الأكثر في كلامهم حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتمكنة ويحذفون منه ما فعلوا في لم أبُل وربما ألحقوا فيه كقولهم أمهات ومن قال يا زيد الحسن قال يا طلحة الحسن لأنها كفتحة الحاء إذا حذفت الهاء لا ترى أن من قال يا زيد الكريم قال يا سلم الكريم

١٥١ هذا باب إضافة المندى إلى نفسك اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت في النداء كما لم تثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً فحذف وترك آخر الاسم جزاً ليفصل بين الإضافة وغيرها وصار حذفها هاهنا لكثرة النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا ليثبتوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها فكانت الياء حقيقة بذلك لما ذكرت لك إذا حذفوا ما هو أقل اعتلالاً في النداء وذلك قولك يا قوم لا بأس عليكم وقال عز وجل يا عباد فاتقون وبعض العرب يقول يا رب اغفر لي ويا قوم لا تفعلوا وثبت الياء فيما زعم يونس في السماء واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول يا غلامي أتبل وكذلك إذا وقفوا وكان أبو عمرو يقول يا عبادي فاتقون قال الرازي وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي [رجز]

فكنت إذا كنت إلهي وحداً لم يك شيء يا إلهي قبلكا

٢٠ وقد يبدلون مكان الياء الألف لأنها أخف وسنبي ذلك أن شاء الله وذلك قولك يا ربنا تجاوز عنا ويا غلاماً لا تفعل فإذا وقفت قلت يا غلاماً وإنما ألحقت الهاء ليكون أوضح

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. هذا في النداء B, H. | 13. B, H sans لحذفها. |
| 2. A seul كل. | وكانت A dans ط C, H. |
| 4. B, C, H, ط dans A حتى يجعلوه. | 14. Ap. اعتلالاً A, B, C, H. |
| 11. H, var. de A لحذفت. | 16. Ap. في المضان B, يونس. |
| 12. Ap. في A dans ط B, C, H, ليثبعوا. | — A seul في المضان لغة A dans ط H, لغة. |
| كلامهم. | واعلم إذا وقفوا. |

للالف لانها خفية وعلى هذا النحو يجوز يا اباة ويا امانة وسألت الخليل عن قولهم
يا ابة ويا ابة لا تفعل ويا ابنة ويا امانة فزعم الخليل ان هذه الهاء مثل الهاء في عمة
وخالة وزعم الخليل انه سمع من العرب من يقول يا امة لا تفعل ويدل ذلك على ان الهاء
بمنزلة الهاء في عمة انك تقول في الوقف يا امة ويا ابة كما تقول يا خالة وتقول يا امانة كما
5 تقول يا خالانة وانما يلزمون هذه الهاء في النداء اذا أضفت الى نفسك خاصة كانهم
جعلوها عوضا من حذف الياء وارادوا ان لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف
الياء وانهم لا يكادون يقولون يا اباة ويا امانة وصار هذا محتملا عندهم لما دخل النداء
من التغيير والحذف فارادوا ان يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا ائنفق لما حذفوا العين
جعلوا الياء عوضا فلما ألحقوا الهاء في ابة وامة صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في
10 كل موضع نحو عمة وخالة واختص النداء بذلك لكثرة في الكلام كما اختص النداء
بيا ايها الرجل ولا يكون هذا في غير النداء لانهم جعلوها تنبيهة فيها بمنزلة يا
واكدوا بها التنبيه حين جعلوها يا مع ها فن ثم لم يجز لهم ان يسكتوا على أي
ولرمة التفسير قلت فلم دخلت الهاء في الاب وهو مذكّر قال قد يكون الشيء
المذكّر يوصف بالموثث ويكون الشيء المذكّر له الاسم الموثث نحو نفس وانت تعنى
15 الرجل به ويكون الشيء الموثث يوصف بالمذكّر وقد يكون الشيء الموثث له الاسم
المذكّر فمن ذلك هذا رجل ربعة وغلأم يفعلة فهذه الصفات والاسماء قولهم نفس
وثلاثة أنفس وقولهم ما رايت عينة يعنى عين القوم فكان ابة اسم موثث يقع للمذكّر
لانها والدان كما يقع العين للمذكّر والموثث لانهما شخصان فكانهم انما قالوا ابوان لانهم
جمعوا بين اب وابة الا انه لا يكون مستعلا الا في النداء اذا عنيت المذكّر واستغنوا
20 بالام في الموثث عن ابة وكان ذلك عندهم في الاصل على هذا فن ثم جاءوا عليه بالابوين
وجعلوه في غير النداء ابا بمنزلة الوالد وكان موثثه ابة كما ان موثث الوالد
الوالدة ومن ذلك ايضا قولك للموثث هذه امرأة عدل ومن الاسماء فرس هو للمذكّر
فجعلوه لهما وكذلك عدل وما اشبه ذلك وحدثنا يونس ان بعض العرب يقول يا أم

1. Ap. خفية B, marge de A وتقول يا
عما لا تفعل ويا ابا لا تفعل ويا امانة لا تفعل
اخبرنا بذلك يونس عن العرب الموثث بهم
3. يا امة C.

11. B, C, H لانهم جعلوها فيها ل.
12. A, B seuls مع ها
22. B, C, H والدلة — C, H sans هو
عدل.

لا تفعلي جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلمحة اذا قالوا يا طلمح أقبل لانهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلمحة فحذفوها ولا يجوز ذلك في غير الهمزة من المضارع وانما جازت هذه الاشياء في الالب والام لكثرتهم في النداء كما قالوا يا صاح في هذا الاسم وليس كل شيء يكثر في كلامهم يغير عن الاصل لانه ليس بالقياس عندهم فكريها ترك الاصل

5 ١٥٢ هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير منادى فانما هو بمنزلة المجزور في غير النداء وذلك قولك يا ابن أخي ويا ابن ابني يصير بمنزلة في الخبر وكذلك يا غلام غلامي وقال الشاعر ابو زيد الطائي [خفيف]

يا ابن أُمِّي ويا شقيق نَفْسِي أنتَ خَلَيْتَنِي لِأَمْرٍ شَدِيدِ

وقالوا يا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابن ابني ويا غلام غلامي وقد قالوا ايضا يا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ كأنهم جعلوا الاول والاخر اسمًا ثم اضافوا الى الياء كقولك يا أَحَدَ عَشَرَ أَقْبِلُوا وإن شئت قلت حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم وعلى هذا قال ابو النجم [رجز]

يا بِنْتُ عَمَّا لَا تَلُمِي وَأَهْجِي

واعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين البابين اولا هو القياس وجميع ما وصفنا من هذه 15 اللغات سمعناه من الخليل ويونس عن العرب

١٥٣ هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة وذلك في الاستغاثه والتعجب وذلك للحرف اللام المفتوحة وذلك قول الشاعر وهو مهلهل [مديد]

يا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيًّا يا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَازُ

فاستغاث بهم لأن ينشروا له كلبيا وهذا منه وعيد وتهديد وأما قوله يا لبكر

5. Ap. قبل H; قبل المضارع اليه B, C, اليك Ap. المضارع.
8. لهر شديد O.

13. B, O يا ابنة.
14. A, B seule اولا.
18. A, C, O الفراز.

ابن ابن الفراز فاعما استغاث بهم لهم اى لم تفرّون استطالة عليهم ووعيدا وقال
امية بن ابى عائذ الهذلي

[متقارب]

ألا يا لقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال

وقال قيس بن ذريح

[وافر]

تكنفني الوشاة فأزعجون فيا للناس للواشى المطاع

5

وقالوا يا لله يا للناس اذا كانت الاستغاثه به فالواحد والجميع فيها سواء وقال
الاخر

[خفيف]

يا لقوم من اللعى والمساعي يا لقوم من اللندى والسماح
يا لعظافنا ويا لرياح واي للحشر الفتى النفاح

10 الا تراهم كيف سووا بين الواحد والجميع واما في التعجب فقوله وهو فرار
الاسدي

[طويل]

لخطاب ليلى يا لبرثن منكم أدل وأمضى من سليلك المقانِب

وقالوا يا للتعجب ويا للقليلة كانهم رأوا امرا عجباً فقالوا يا لبرثن اى مثلكم دعى للعظام
وقالوا يا للتعجب ويا للقاء لما رأوا عجباً او رأوا ماء كثيراً كانه يقول تعال يا عجب او تعال يا
15 ماء فانه من ايامك وزمانك ومثل ذلك قولهم يا للدواهي اى تعالين فانه لا يستنكر لكن
لانه من احيانكن وكل هذا في معنى التعجب والاستغاثه والا لم يحز الا ترى انك لو قلت
يا لزبد وانت تحدّثه لم يحز ولم يلزم في هذا الباب الا يا للتنبيه لئلا تلتبس هذه
اللام بلام التوكيد كقولك لعرو خير منك ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه
نحو ائى وهيا وايا لانهم ارادوا ان يميزوا هذا من ذلك الباب الذى ليس فيه معنى
20 استغاثه ولا تعجب وزعم الخليل ان هذه اللام بدل من الزيادة التى تكون في اخر
الاسم اذا أضفت نحو قولك يا عجبا ويا بكرا اذا استغثت او تعجبت فصار كل واحد
منهما يعاقب صاحبه كما كانت هاء الحاجه معاقبة ياء الحاجج وكما عاقبت الالف في
يمان الياء في يمني ونحو هذا في كلامهم وستراه ان شاء الله .

6. Ap. B, C, H فيه .

10. C, H sans كيف .

17. C, H التنبيه .

23. B ونحو هذا في كلامهم كثير .

١٥٢ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له هاهنا وهو غير مدعو وذلك قول بعض العرب يا للمحب ويا للماء وكأنه نبه بقوله يا غير الماء للماء وعلى ذلك قال ابو عمرو يا ويئل لك ويا ويح لك كانه نبه انسانا ثم جعل الوئل له وعلى ذلك قال قيس ابن ذريح

فيا للناس للواشي المطاع

5

[خفيف]

يا لقوم لفرقة الاحباب

كسروها لأن الاسم الذى بعدها غير منادى فصار بمنزلة اذا قلت هذا لزيد فاللام المفتوحة اضافت النداء الى المنادى المخاطب واللام المكسورة اضافت المدعو الى ما بعده لانه سبب المدعو وذلك أن المدعو انما دعى من اجل ما بعده لانه مدعو له ومما يدل على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله

يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

فيا لغير اللعنة وتقول يا لزيد ولعمرو واذا لم تجئ بيا الى جنب اللام كسرت ورددت الى الاصل

١٥٥ 15 هذا باب الندبة اعلم أن المندوب مدعو ولكنه متلجج عليه فان شئت للحقت في آخر الاسم الالف لأن الندبة كانهم يترحمون فيها وان شئت لم تلحق كما لم تلحق في النداء واعلم أن المندوب لا بد له من ان يكون قبل اسمه يا او وا كما لزم يا المستغاث به والمتلجب منه واعلم أن الالف التى تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها مضمومة كانت او مكسورة لانها تابعة للالف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا فاما ما تلحقه الالف فقولك وا زيدا اذا لم تضيف الى نفسك وان اضفت الى نفسك فهو سواء لانك اذا اضفت زيدا الى نفسك فالدال مكسورة واذا لم تضيف فالدال مضمومة ففتحت المكسورة كما فتحت المضموم ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبادى قال وا زيدا اذا اضاف من قبل انه انما

٢. B, C, H كانه.

3. Ap. له, B, marge de A فهذا قول ابن

عرو.

١٥. A seul ما بعده

١3. A seul الى الاصل

20. C, H sans الى نفسك

جاء بالالف فالحقها الياء وحركها في لغة من جزم الياء لانه لا ينجزم حرفان وحركها بالفتح لانه لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا وزعم الخليل انه يجوز في الندبة وعلامية من قبل انه قد يجوز ان اقول وا غلامى فأبين الياء كما ابينها في غير النداء وهي في غير النداء مبينة فيها لغتان الفتح والوقف ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء في الوقف حين يبين الحركة كما لحقت الهاء بعد الالف في الوقف لان يكون اوضح لها في قولك يا رباة فاذا بينت الياء في النداء كما بينتها في غير النداء جاز فيها ما جاز اذا كانت غير نداء قال الشاعر وهو ابن قيس الرقيات [كامل]

تبكيهم دها مغولة وتقول سلمى وا رزينة

واذا لم تلحق الالف قلت وا زيد اذا لم تُصِف ووا زيد اذا اضفت وان شئت قلت وا زیدی فالإلحاق وغير الإلحاق عربى فيما زعم الخليل ويونس واذا أضفت المندوب واضفت الى نفسك المضائق اليه المندوب فالياء فيه ابدأ بيئة وان شئت ألحقت الالف وان شئت لم تلحق وذلك قولك وا انقطاع ظهرياة ووا انقطاع ظهري وانما لزمت الياء لانه غير منادى واعلم انك اذا وصلت كلامك ذهبت هذه الهاء في جميع الندبة كما تذهب في الصلة اذا كانت تبين بها الحركة وتقول وا غلام زيدا اذا لم تُصِف زيدا الى نفسك وانما حذفت التنوين لانه لا ينجزم حرفان ولم يحركوها في هذا الموضع في النداء اذا كانت زيادة غير منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكان اخف عليهم فهذا في النداء اخرى لانه موضع حذو وان شئت قلت وا غلام زيد ما قلت وا زيد وزعوا ان هذا البيت ينشد على وجهين وهو قول روبة [رجز]

فهى ترقى يا ابى وابنى ما

20 و يا ابا وابنا ما لما فضل وانما حكى نديتها واعلم انه اذا وافقت الياء الساكنة ياء الاضافة في النداء لم تُحذف ابدأ ياء الاضافة ولم يكسر ما قبلها كراهية للكسرة في الياء ولكنهم يلحقون ياء الاضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان فاذا نديت فانت بالخيار ان شئت ألحقت الالف وان لم تلحق جاز كما جاز لك في غيره وذلك قولك وا غلامية ووا قاضية ووا غلامى ووا قاضى يصير مجراه هاهنا كجراه في غير الندبة الا أن

5. B, C. حين بين الحركة. — A seul في قولك A seul. — B, C. رتبة.

16. B, C. كانت زائدة. — A seul من الاسم. — B, C. وكانت اخف A dans B, ط.

لك في الندبة ان تُلحق الالف اذا اضفّتها اليك مجراها في الندبة كجراها في الخبر اذا
اضفّتك اليك واذا وافقت ياء الاضافة الفاء لم تحرك الالف لانها ان حركت صارت ياء
والياء لا تدخلها كسرة في هذا الموضع فلما كان تغييرهم اتيها يدعوهم الى ياء اخرى
وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي اذا لم يخافوا التباسا وكانت اخف وأثبتوا
5 ياء الاضافة ونصبوها لانه لا ينجزم حرفان فاذا نديت فانت بالخيار ان شئت ألحقت
الالف كما ألحقتها في الاول وان شئت لم تلحقها وذلك قولك وا مُثْنَايَا ووا مُثْنَايَ فإِنْ لم
تُضِفْ الى نفسك قلت وا مُثْنَاة وتُحذف الاولى لانه لا ينجزم حرفان ولم يخافوا التباسا
فذهبت كما تذهب في الالف واللام ولم يكن كالياء لانه لا يدخلها نصب

١٥٦ هذا باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي ياء وان كان
10 مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث والمذكر وبين الاثنين
والجميع وذلك قولك وا ظَهْرُهُوَ اذا أضفّك الظهر الى مذكر وانما جعلتها واو لتفرق
بين المذكر والمؤنث اذا قلت وا ظَهْرَهَا وتقول وا ظَهْرُهُوَ وانما جعلت الالف واو
لتفرق بين الاثنين والجميع اذا قلت وا ظَهْرَهَا وانما حذفنا الحرف الاول لانه لا ينجزم
حرفان كما حذفنا الالف الاولى من قولك وا مُثْنَاة وتقول وا غُلَامَكِيَّة اذا أضفّك
15 الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت وا غُلَامَكَة وتقول
وا انقطاع ظَهْرُهُوَ في قول من قال مررت بظَهْرِهِوَ قَبْلُ وتقول وا انقطاع ظَهْرِهِمِيَّة في
قول من قال مررت بظَهْرِهِ قَبْلُ وتقول وا ابا عَمْرِيَا وان كنت انما تندب الاب واياه
تضيف الى نفسك لا عمرا من قبل ان عمرا مجراه هنا كجراه لو كان لك لانه لا يستقيم
لك اضافة الاب اليك حتى تجعل عمرا كانه لك لان ياء الاضافة عليه تقع ولا تحذفها لان
20 عمرا غير منادى الا ترى انك تقول يا ابا عَمْرِي وما يدلّك على ان عمرا هاهنا بمنزلة لو
كان لك انه لا يجوز ان تقول هذا ابو النَّصْرِكَ ولا هذه ثَلَاثَةُ الْأَثَوَابِكِ اذا اردت ان
تضيف الاب والثلاثة من قبل انه لا يسوغ لك ولا تصل الى ان تضيف الاول حتى تجعل
الاخر مضافا اليك كانه لك

1. Ap. كذلك الالف A, dans B, C, ط.

2. A seul اليك.

12. A اذا قلت وا ظَهْرَهَا.

15. C, H sans الغلام.

17. B, ط dans A, انما نديت.

18. A مجراه هذا كجراه.

١٥٧ هذا باب ما لا تلحقه الالف التي تلحق المندوب وذلك قولك وا زيد الظريف والظريف وزعم الخليل انه منعه من ان يقول الظريفة أن الظريف ليس بمنادى ولو جاز ذا لقلت وا زيدا انت الفارس البطالة لأن هذا غير نداء كما أن ذلك غير نداء وليس هذا مثل وا امير المؤمنين ولا مثل وا عبد قيصة من قبل أن المضان والمضان اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضان اليه هو تمام الاسم ومقتضاها ومن الاسم الا ترى أنك لو قلت عبدا او اميرا وانت تريد الاضافة لم يجز لك ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ان شئت وصفت وان شئت لم تصف ولست في المضان اليه بالخيار لانه من تمام الاسم وانما هو بدل من التنوين وبدلك على ذلك أن الف الندبة انما تقع على المضان اليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ولا تقع على المضان والموصوف انما تقع الف الندبة عليه لا على الوصف واما يونس فيلحق الصفة الالف فيقول وا زيد الظريفة وا ججمتي الشاميينة وزعم الخليل أن هذا خطأ وتقول وا قنسرונה لأن هذا اسم مفرد وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول وا اثنا عشرة لانه اسم مفرد بمنزلة قنسرين واذا نديت رجلا سمي ضربوا قلت وا ضربة وان سمي ضربا قلت وا ضربة فهذا بمنزلة وا غلامهوه ووا غلامهاة جعلت الف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع ولو سمي رجلا بغلامهم او غلامهما لم تحرف واحدا منهما عن حاله قبل ان يكون اسما وتتركته على حاله الاولى في كل شيء فكذلك ضربا وضربوا انما تحكى الحال الاولى قبل ان يكونا اسمين وصارت الالف تابعة لهما كما تبعته التثنية والجمع قبل ان يكونا اسمين نحو غلامهما وغلامهم لانهما كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة

٢٠ ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يندب وذلك قولك وا رجلاة ويا رجلاة وزعم الخليل ويونس انه قبيح وأنه لا يقال وقال الخليل انما قبح لانك أبهمت الا ترى أنك لو قلت وا هداة كان قبيحا لانك اذا نديت فانما ينبغي لك ان تلجج بأعرف الاسماء وأن تختص فلا تبهم لأن الندبة على البيان ولو جاز هذا لجاز يا رجلا ظريفا فكنت نادبا فكرة وانما كرهوا

3. B, C, H, ط dans A وا زيد انت

5. C, H, واحد مفرد — C, H, ومنقضا

G, B, H, لم يجر ذلك

9. A, والموصوف

17. C, H, قبل ان يكون اسما

22. B, ط dans A, وان تختص

هذا ضاربك قاعدًا ألا ترى أن حذف التنوين كنباته لا يغيّر الفاعل إذا كنت تحذفه وانت تريد معناه وأما قولك يا أخا رجل فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرة لأنه مضاف إلى نكرة كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرة ولا يكون الرجل هاهنا بمنزلة إذا كان منادى لأنه ثم يدخله التنوين وجاز لك أن تريد معنى الالف واللام ولا تُلغظ بهما وهو هاهنا غير منادى وهو نكرة فجعل ما اضيف إليه بمنزلة

١٩. هذا باب الحروف التي ينبّه بها المدعو فاما الاسم غير المندوب فينبّه بخمسة أشياء بيا وأيا وهيا وأى وبالالف نحو قولك أحمّ بن عمرو ألا أن الأربعة غير الالف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدّوا أصواتهم للشئ المتراخي عنهم أو للانسان المعرض عنهم الذي يروّون أنه لا يقبل عليهم إلا باجتهاد أو النائيم المستثقل وقد يستعملون هذه التي للمدّ في موضع الالف ولا يستعملون الالف في هذه المواضع التي يمدّون فيها وقد يجوز لك أن تستعمل هذه الخمسة غير وا إذا كان صاحبك قريبًا مقبلا عليك توكيدا وإن شئت حذفتهن كلّهن استغناء لقولك حمّ بن كعب وذلك أنه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ولا يحسن أن تقول هذا ولا رجل وانت تريد يا هذا ويا رجل ولا تقول ذلك في المبهّم لأنّ الحرف الذي ينبّه به لزم المبهّم 15 كأنه صار بدلا من أتى حين حذفته فلم تقل يا أيّها الرجل ولا يا أيّها ولكنك تقول ان شئت من لا يزال تحسّنا أفعّل كذا وكذا لأنه لا يكون وصفا لأتى وقد يجوز حذف يا من النكرة في الشعر قال النجّاج

جاري لا تستنكرى عذيري

يريد يا جارية وقال في مثل افتد مخنوق وأصيح ليّل وأطرق كرا وليس هذا بكثير ولا قوي 20 وأما المستغاث به فيا لازمة له لأنه يجتهد وكذلك المتعجب به وهو قولك يا للناس ويا لآلئاء وأما اجتهد لأنّ المستغاث عندهم متراخ أو غافل والتعجب كذلك

1. B, ط dans A. قاعدًا.

7. Ap. أحمّ بن عمرو, A, H, قولك.

8. Ap. ولانسان, C, H, ط dans A, عنهم.

9. B, ط dans A. — H, بالاجتهاد.

A. — A, C, المستثقل والنائم.

11. Ap. الحروف H; الاحرف B, هذه.

13. A. مقبل عليك.

14. Ap. رجل, C, ط dans A.

19. Ap. افتد, A, مخنوق.

20. B, H. المتعجب منه.

والندبة يلزمها يا ووا لانهم يختلطون ويدعون من قد فات وبعد عنهم ومع ذلك ان الندبة كانهم ينترمون فيها من ثم الزموها المدد ولحقوا اخر الاسم المدد مبالغة في الترتم

- ١٦١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفًا له وليس بمنادى ينبهه غيره ولكنه
5 اختص كما ان المنادى مختص من بين أمتته لامرك او نهيك او خبرك فالاختصاص
أجرى هذا على حرف النداء كما ان التسوية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام
على حرف الاستفهام لانك تسوي فيه كما تسوي في الاستفهام فالتسوية أجرت على حرف
الاستفهام والاختصاص أجرى هذا على حرف النداء وذلك قولك ما أدرى أفعل أم لم
يفعل فجرى هذا كقولك أريد عندك أم عرو وأريد أفضل أم خالد إذا استفهمت لأن
10 علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الاول فهذا نظير الذي جرى على
حرف النداء وذلك قولك أما أنا فأفعل كذا وكذا أيها الرجل ونفعل نحن كذا وكذا
أيها القوم وعلى المضارب الوضيعة أيها البائع واللهم اغفر لنا أيثها العصابة وإنما اردت
ان تختص ولا تبهم حين قلت أيثها العصابة وأيها الرجل اراد ان يؤكد لانه قد اختص
حين قال أنا ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبل عليك بوجهه مستمع منصت لك
15 كذا كان الأمر يا ابا فلان توكيدا ولا تدخل يا هاهنا لانك لست تنبه غيرك

- ١٦٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجىء لفظة على
موضع النداء نصبًا لأن موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء فيه مجراها في النداء
لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما حمل عليه النداء وذلك
قولك إنا معشر العرب نفعل كذا وكذا كأنه قال أعني ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل
20 كما لم يكن ذلك في النداء لانهم اكنفوا بعلم المخاطب وأنهم لا يريدون ان يحملوا

21. B, ط dans A — يا او وا — B, C, H ما
قد فات.

9. Ap. وما أبالي أفعل B, var. de A ,يفعل .
أم لم يفعل .

12. Ap. وعلى صارت H, var. de A ,القوم .
الوضيعة يا المضارب ويا البائع .

15. Ap. يعني اللهم اغفر A, B, C ,غيرك .
لنا أيثها (A) العصابة .

18. B, ط dans A على حرف النداء .

19. Ap. وكانه C ,وكذا .

20. Ap. ط ;أنهم B, C, H ,المخاطب .
لانهم A .

الكلام على اوله ولكن ما بعدة محمول على اوله وذلك نحو قوله وهو عمرو بن
الأهتم [بسيط]

إنا بنى منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بنى سعد وناديتها

وقال الفرزدق [متقارب]

ألم تر أبا بنى دارم زارة منا أبو معبد

5

فانما اختص الاسم هاهنا ليعرف بما حمل على الكلام الاول وفيه معنى الافتخار وقال
رؤبة [رجز]

بنا ثميا يكشف الضباب

وقال نحن العرب اقرب الناس لضيئ فانما ادخلت الالف واللام لانك اجريت الكلام على
10 ما النداء عليه ولم تُجَرِّ السَّما في النداء الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول يا
العرب وانما دخل في هذا الباب من حروف النداء أي وحدها فجرى مجراة في النداء
واما قول لبيد [رجز]

نحن بنو أم البنين الاربعة ونحن خير عامر بن صعصعة

فلا ينشدونه الا رفعا لانه لم يرد ان يجعلهم اذا افتخروا أن يعرفوا بان عدتهم اربعة
15 ولكنه جعل الاربعة وصفا ثم قال المطعمون الفاعلون بعد ما حلاهم ليعرفوا وادا
صغرت الامر فهو بمنزلة تعظيم الامر في هذا الباب وذلك قولك إنا معشر الصعاليك لا قوة
بنا على المروءة وزعم الخليل ان قولهم بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم نصبه
كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم وزعم ان دخول أي في هذا الباب يدل على انه محمول
على ما حمل عليه النداء فكان هذا عندهم في الاصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها
20 وأسقطوها حين أجروا على الاصل واعلم انه لا يجوز لك ان تبهم في هذا الباب
فتقول إني هذا أفعل كذا وكذا ولكن تقول إني زيدا أفعل ولا يجوز ان تذكر الآ اسما
معروفا لان الاسماء انما تذكر هاهنا توكيدا وتوضيحا للمضمر وتذكيرا فاذا أبهمت فقد

9. Avant إنا B, variante de A وقال
أصحاب الشاء لا يبقى لنا مال ولا تصير أموالنا
على السنة.

10. A ولم يجر.

19. Ap. العصابة A, B, C, والنداء Ap.

20. B, C, H, ط dans A لا يحسن لك.

21. A seul أفعل كذا.

22. A seul وتذكيرا.

جئت بما هو أشكل من المضمَر ولو جاز هذا مجازت النكرة فقلت إنا قوماً فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ولكن هذا موضع بيان ما كانت الندبة موضع بيان فقبح اذا ذكروا الامر توكيداً لما يعظمون امره أن يذكره مبهمًا واكثر الاسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ومُعَشَر مُضَافَةٌ واهل البيت وآل فلان ولا يجوز ان تقول أنهم فعلوا أيها العصابة انما يجوز هذا للمتكم والمتكلم المنادى كما ان هذا لا يجوز الا للحاضر وسألت

5 للخليل ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى

أيا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله جريز ولكن في كليب تواضع

فرجما انه غير منادى وانما انتصب على اضمار كانه قال يا قائل الشعر شاعراً وفيه معنى حسبك به كانه حيث نادى قال حسبك به ولكنه اضمرة كما اضمروا في قوله تالله

10 رجلاً وما اشبهه مما سجد في الكتاب ان شاء الله وما جاء وفيه معنى التجنب كقولك يا لك فارساً قول شرح بن الاحوص الكلابى

مَنَّا لِيَلْقَانِي لَقِيْطُ اَعَامَ لَكَ بِنَ صُعْصُعَةَ بِنِ سَعِدِ

وانما دعاهم لهم تحجبا لانه قد تبين لك ان المنادى يكون فيه معنى افعل به يعنى يا لك فارساً وزعم للخليل ان هذا البيت مثل ذلك

[بسيط]

15 أَيَّامُ بُجْلٍ خَلِيلًا لَو تَخَانُ لَهَا صُرْمًا لَخَوِلَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ

وقال في قول الشاعر

يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ

يجعلها نكرة وقد يجوز ان تقول بعد النداء مقبلاً على من تحدته هند هذه بين خلب وكيد فيكون معرفة

20 هذا باب الترخيم والترخيم حذف أو آخر الاسماء المفردة تخفيفاً كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً وقد كتبناه فيما مضى وستراه فيما بقى ان شاء الله تعالى

7. B, C, var. de A يا شاعراً.

10. B, C, H, ط dans A وما جاء فيه.

12. B, O, ط dans A ليقتلني لقيط.

14. Ap. ذلك, B, O, note dans A للأختل.

15. B, C, O, ط dans A لو يخان.

18. B, C, — لجعلها نكرة. H يحدت. تحددت.

21. A sans تخفيفاً. — في كلامهم A.

واعلم ان الترخيم لا يكون الا في النداء الا أن يضطرّ شاعرٌ وانما كان ذلك في النداء لكثرتة في كلامهم فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين وكما حذفوا الياء من قَوِي ونحوه في النداء واعلم ان الترخيم لا يكون في مضاف اليه ولا في وصف لانهما غير مناديين ولا ترخيم مضافا ولا اسما منونا في النداء من قبل انه جرى على الاصل وسلم من الحذف 5 حيث أُجرى مجراهم في غير النداء اذا جلتته على ما ينصب ومع ذلك انه انما ينبغي ان تحذف آخر شيء في الاسم ولا تحذف قبل ان تنتهي الى آخره لان المضاف اليه من الاسم الاول بمنزلة الوصل من الذي اذا قلت الذي قال وبمنزلة التنوين في الاسم ولا ترخيم مستغاثا به اذا كان مجرورا لانه بمنزلة المضاف اليه ولا ترخيم المندوب لان علامته مستعلة فاذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم واذا ثبت لم ترخيم 10 لانها كالتنوين واعلم ان الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل ان تحذف ان كان فتحا او كسرا او ضمّا او وقفا لانك لم ترد ان تجعل ما بقي من الاسم اسما ثابتا في النداء وغير النداء ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفا في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حُذف على حاله لانه ليس عندهم حرف الإعراب وذلك قولك في حارث يا حار وفي سكرة يا سلم وفي برثن يا برث وفي هرقل يا هرقل

15 ١٢٤ هذا باب ما أواخر الاسماء فيه الهاء اعلم ان كل اسم كان مع الهاء ثلاثة احرف او اكثر من ذلك كان اسما خاصا غالبا او اسما عاما لكل واحد من أمة فإن حذفت الهاء منه في النداء اكثر في كلام العرب فاما ما كان اسما غالبا فنحو قولك يا سلم أقبل واما الاسم العام فنحو قول العجاج [رجز]

جاري لا تستنكري عذيري

20 اذا اردت يا سكرة ويا جارية واما ما كان على ثلاثة احرف مع الهاء فنحو قولك يا شا أدجني ويا ثب أقبل اذا اردت شاة وثبة واعلم ان ناسا من العرب يثبتون الهاء

1. Ap. A, H sans ال.

3. Ap. A, مضاف.

5. B, C, H, ط dans A. — مجراه. — ينصب. Ap. يقول إن المحذوف في A dans متن B, C, الترخيم انما يقع على النداء لا على الإعراب

وحيث قلت يا زيد أقبل محذفت ياء الاضافة

انما حذفت بناء الاعراب

12. B, ط dans A. من الاسماء

20. B, C, H, جارية. اذا اردت سلمة

21. Ap. B, C, H, يا شا. أدجني

فيقولون يا سَكَّةُ أَقْبَلْ وبعض مَنْ يُثَبِّت يقول يا سَلْمَةُ أَقْبَلْ واعلم أن العرب الذين
يُحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا يا سَكَّةُ وبا طَلْحَةُ وإنما ألحقوا هذه الهاء ليبينوا
حركة الميم والحاء وصارت هذه الهاء لازمةً لما لزمت الهاء في قه وإزمة ولم يجعل
المتكلم بالخيار في حذف الهاء عند الوقف وإثباتها من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهاء
5 التأنيت في الوصل كما لزم حذف الهاء من إزمة في الوصل وكانهم ألزموا هذه الهاء في إزمة
في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا بينت حركة ما لم يُحذف بعده شيء نحو عِلْيَّةُ وَالْيَّةُ
ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في إزمة حذف الهاء وترك الحركة فارادوا أن تثبت الحركة
على كل حال ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء فبينت الحركة بالهاء في
السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال لئلا يُخلوا به واعلم أن الشعراء إذا
10 اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لأنهم يجعلون المدَّة التي تلحق القوائ
بدلاً منها وقال الشاعر ابن الخُزَّع
[متقارب]

كادت فزارة تشقى بنا فأوى فزارة أوى فزارة

وقال القطامي [وافر]

قفي قبل التفرق يا ضباغا

15 وقال هُدْبَةُ [رجز]

عوجي علينا وأربعي يا فاطما

وإنما كان الحذف للهاءات ألزم في الوصل وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء من
قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع
يُحذف منه لا يُبدل منها شيء تخفيفاً كان ما يُبدل ويتغير أولى بالحذف وهو له ألزم
20 وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذا كان متغيراً لا محالة وسمنا الثقة من
العرب يقول يا حَرْمَلْ يريد يا حَرْمَلَةً كما قال بعضهم إزْم يقفون بغير هاء واعلم أن
هاء التأنيت إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذف أو بعد حرفين

2. Ap. A، الهاء. ليثبتوا.

3. Ap. B، C، H، ط dans A، لازمة.

— B، C، H، ط dans A، ولم يجعلوا.

5. B، C، H، ط dans A، — A، حذف الياء.

في إزمة seul.

7. B، C، H، ط dans A، حذف الياء.

12. G، بنا.

17. A، فيها.

19. Ap. C، منه.

21. يقولون بغير هاء A.

لو لم تكن بعدها حذفا زائدين لم يُحذف غيرها من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من الحروف وذلك قولك في طائفيَّة يا طائفيَّ أقبل في رَعَشَنِي يا رَعَشَنَ أقبل في سَعَلَةٍ يا سَعَلًا أقبل ولو حذفت ما قبل الهاء كحذفك آياه وليس بعده هاء لقلت في رَجُل يسمَّى عُثْمَانُ يا عُثْمَ أقبل لأن الهاء لو 5 لم تكن هاهنا لقلت يا عُثْمَ أقبل فانما الكلام ان تقول يا عُثْمَانُ أقبل فأجر ترخيم هذا بعد الزوائد بجراه اذا كان بعد ما هو من نفس الحرف ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبغي له ان يقول في فاطمة يا فاطِ لا تفعل من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطِ كما تقول يا حارِ فانت قد تحذف ما هو من نفس الحرف كما تحذف الزوائد فاذا ألحقتها الزوائد لم تحذفها مع الزوائد فكذلك الزوائد اذا ألحقتها مع الزوائد 10 لم تحذفها معها

١٤٥ هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط وذلك قول بعض العرب وهو عنترَةُ العَبْسِيَّ [كامل]

يَدْعُونَ عَنَّتِرَ وَالرِّمَاحَ كَانِهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

جعلوا الاسم عنترًا وجعلوا الرءاء حرف الاعراب وقال الاسود بن يَغْفَرُ تصديقًا لهذه 15 اللغة [طويل]

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنْ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلِ

ثم قال

وَهَذَا رِدَاءِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ

وذلك لأن الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رخم جعل الاسم بمنزلة اسم ليست 20 فيه هاء وقال روبة [رجز]

إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَجَرٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَقِي وَجَهْرِي

3. Ap. في مَرْجَانَةٍ B, C, ط dans A. — يا مَرْجَانُ أقبل.

9. B, variante de A. — A sans ce qui est entre les deux الحقتها.

11. A sans اسم بمنزلة.

14. B, C, H, ط dans A. — جعلوا اسمًا. — C, H sans الاعراب

18. B, var. de A. — ليسلبنى حتى عزي.

21. A. — اما ترين.

وامّا اراد أمّ حَزَّةَ واما قول ذى الرمة

[بسيط]

دِيَارَ مَيَّةَ اذ مَيَّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

فزعم يونس انه كان يسميها مرة مَيَّةَ ومرة مَيَّ ويجعل كل واحد من الاسمين اسما لها في النداء وفي غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رَجَّحُوا يا طَلْحُ ويا عَنَتْرُ 5 وقد يكون قولهم يَدْعُونَ عَنَتْرُ بمنزلة مَيَّ لان ناسا من العرب يسمونه عنترا في كل موضع ويكون ان تجعله بمنزلة مَيَّ بعد ما حذفته منه وقد تكون مَيَّ ايضا كذلك تجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء واما قول العرب يا فُلُ 10 اقبل فانهم لم يجعلوه اسما حذفوا منه شيئا يثبت في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة دَمٍ والدليل على ذلك انه ليس احد يقول يا فُلًا فان عنوا امرأة قالوا يا فُلَّةً وهذا اسم اختص به النداء واما بُنَى على حرفين لان النداء موضع تخفيف ولم يحز في غير النداء لانه جعل اسما لا يكون الا كناية لمنادى نحو يا هَنَاءَ ومعناه يا رَجُلُ واما فُلَانٌ فانما هو كناية عن اسم سُمى به المحدث عنه خالٍ غالب وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين في هذا المعنى قال ابو النجم [رجزا]

فِي لَحْجَةِ اُمِّسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ

15 هذا باب اذا حذفته منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء اُبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء وان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها قبل ان تحذف وذلك قولك فِى عَرْقُوَّةٍ وَقَحْدُوَّةٍ ان جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حالٍ يا عَرَقِ ويا قَحْدِ من قبل انه ليس في الكلام اسم آخره كذا وكذلك ان رَجَّحْتَ رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رَجِّ 20 وان رَجَّحْتَ رجلا يسمى قَطْوَانٌ فجعلته بهذه المنزلة قلت يا قَطَا اقبل وان رَجَّحْتَ رجلا اسمه طُفَاوَةٌ قلت يا طُفَاءُ اقبل من قبل انه ليس في الكلام اسم هكذا آخره يكون حرف الاعراب يعنى الواو والياء اذا كانت قبلها الف زائدة ساكنة لم يثبتا

1. B, C, H sans أم.

3. B, مَيَّ dans A.

13. B, مَيَّ dans A.

19. Ap. كذا, A, B, C قبلها واو قبلها.

حرف مقصور.

20. A. قَطَا.

على حالهما ولكن تبدل الهمزة مكانهما فإن لم تجعلهما حروف الاعراب فهي على حالها قبل ان تحذف الهاء وذلك قولك يا طُفَاوْ أَقْبَلْ اذا لم ترد ان تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء واعلم ان ما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء اقل في كلام العرب وترك الحرف على ما كان عليه قبل ان تحذف الهاء اكثر من قبل ان حرف الاعراب في سائر الكلام غيرة وهو على ذلك عربى وقد جعلهم ذلك على ان رتخوه حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه قال العجاج [رجز]

فقد رأى الراوون غير البطل أنك يا معاوي يا بن الفضل

يريد معاوية وتقول في حيوة يا حيواً أقبل فان رفعت الواو تركتها على حالها لانه حرف أجرى على الاصل وجعل بمنزلة غزو ولم يكن التغيير لازماً وفيه الهاء واعلم انه لا يجوز ان تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء اذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً من قبل انهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالمذكر وذلك انه لا يجوز ان تقول للمرأة يا حبيبتُ أقبلى وانما جاز في الغالب لانك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً واعلم ان الاسماء التى ليس في اواخرها هاء ألا يحذف منها اكثر لانهم كرهوا ان يخلوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول وان حذفته فحسن وليس الحذف لشيء من هذه الاسماء الزم منه لحارث ومالك وعامر وذلك لانهم استعملوها كثيراً في الشعر واكثروا التسمية بها للرجال قال مهلهل بن ربيعة [كامل]

يا حار لا تجهل على أشياخنا إنا ذوو السورات والأحلام

وقال امرؤ القيس [طويل]

أحار ترى برقاً أربك وميضه كالمع اليدين في حبي مكلل 20

وقال الأنصاري [منسرح]

يا مال والحق عنده فقفوا

4. B, C, ط dans A. ان حروف الاعراب

22. Ap. فقفوا B. فقفوا

10. A sans ce qui est entre les deux الهاء

(ms. واصلاً).

وقال النابغة الذبياني

[بسيط]

فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام

وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه وكل اسم خاص رجته في النداء فالترخيم فيه جائز
وان كان في هذه الاسماء الثلاثة أكثر فمن ذلك قول الشاعر

[طويل]

5 فقلتم تعال يا يزي بن محرم فقلت لكم إني خليف صداء

وهو يزيد بن محرم وقال مجنون بن عامر

[والمر]

ألا يا ليلى إن خيرت فينا بنفسى فأنظري أين الخيار

يريد في الاول يزيد وفي الثاني ليلى وقال أوس بن حجر

[طويل]

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِي

10 يريد لميس واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي في آخره هاء بعد ان حذف الهاء

منه في شعر او كلام يجوز فيما لا هاء فيه بعد ان يُحذف منه فمن ذلك قول امرئ
القيس

[طويل]

لِنَعْمَ الْغَتَّى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طريف بن مال ليلة الجوع والحضر

جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يُحذف منه شيء كما جعل ما بقي بعد حذف

15 الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء قال رجل من بني مازن

[طويل]

على دماء البدن إن لم تُفارق أبا حردب ليلاً وأصحاب حردب

وقال وهو مصنوع على طرفة وهو لبعض العباديين

[متقارب]

أَسْعَدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذُو الرَّأْيِ مَهْمَا يَقُولُ يَصْدُقُ

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم يكن آخره الهاء فزعم

20 الخليل أنهم خففوا هذه الاسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة

5. A. تعال يا ليلى; B, H. فقلتم فقال يا ليلى.

6. مجنون بن عامر.

7. ان خيرت A.

10. C, H. الذي آخره هاء.

11. C, H. ان يُحذف منه.

20. B. هذه الاشياء.

على اربعة وما كان على اربعة على ثلاثة فانما ارادوا ان يقتربوا الاسم من الثلاثة او يصيروا اليها وكان غاية التخفيف عندهم لانه اخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص فكرهوا ان يحذفوه اذا صار قصاراهم ان ينتهوا اليه واعلم انه ليس من اسم لا تكون في اخره الهاء تحذف منه شيء اذا لم يكن اسما غالبا نحو زيد وعمر من قبل ان المعارف 5 الغالبة اكثر في الكلام وهم لها اكثر استعمالا وهم لكثرة استعمالهم اياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك هذا زيد بن عمرو ولم يقولوا هذا زيد بن اخيك ولو حذفنا من الاسماء غير الغالبة لقلت في مسلمين يا مسلم اقبلوا وفي راكب يا راك اقبل الا انهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحب وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف فحذفوا كما قالوا لم اقبل ولم يك ولا ادر

10 ١٩٧ هذا باب ما يحذف من اخره حرفان لانها زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد وذلك قولك في عثمان يا عثمان اقبل وفي مروان يا مروان اقبل وفي أسماء يا أسماء اقبل وقال الفرزدق [كامل]

يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم يئأس

وقال آخر [رجز]

يا نعم هل تحلف لا تدنيها

15

وقال لبيد [بسيط]

يا أسم صبرا على ما كان من حديث إن الحوادث ملقي ومنظر

وانما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل انك لم تلحق الحرف الاخر اربعة احرف رابعهن الالف من قبل ان تزيد النون التي في مروان والالف التي في فعلاء ولكن 20 الحرف الاخر والذي قبله زيدا معا ما ان ياءى الاضافة وقعنا معا ولم تلحق الاخرة بعد ما كانت الاولى لازمة ما كانت الف سلمى انما لحقت ثلاثة احرف ثالثها الميم لازمة ولكنهما زيادتان لحقتا معا فحذفنا جميعا كما لحقتا جميعا وكذلك ترخيم رجل يقال له مسلمون تحذف الواو والنون جميعا من قبل ان النون لم تلحق واوا ولا ياء قد

3. Ap. يحذفوه B, C, H. اذ.

4. C, H هاء في اخره هاء.

8. B, C, H. المحذوفه.

19. Ap. فعلاء B, ورقاء.

كانت كُرِمت قبل ذلك ولو كانت قد كُرِمت حتى تكون بمنزلة شيء من نفس الحرف ثم
لحقتها زائدة لم تكن حرف الاعراب وكذلك رجل اسمه مُسْلِمَانٌ تحذف الالف
والنون وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا تُطرح منه الّا النون لانك لا تصير اسماً على اقلّ
من ثلاثة احرف ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام
5 لم تكن فيه زيادةً قطّ قال يا بَنِي لانه ليس في الكلام اسم يتصرف اخره كاخِر بَنُو

١٩٨ هذا باب يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقع وما قبله
جميعاً وذلك قولك في مَنصُورٍ يا مَنصُ أقبِلْ وفي عَمَّارٍ يا عَمَّ أقبِلْ وفي رجل اسمه عَنَتَرِيْسُ
يا عَنَتَرٍ أقبِلْ وذلك لانك حذفته الآخر كما حذفته الزائد وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف
الذي كان قبل النون زائداً فهو زائدٌ كما كان ما قبل النون زائداً ولم يكن لازماً لما
10 قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لان ما بعده ليس من الحروف التي تُزاد فلما كانت
حال هذه الزيادة حال تلك الزيادة وحُذفت الزائدة وما قبلها حُذف هذا الذي
من نفس الحرف

١٩٩ هذا باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في قَنَوْرٍ
يا قَنَوٍّ أقبِلْ وفي رجل اسمه هَبَيَّجٌ يا هَبَيَّ أقبِلْ لان هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في
15 هَبَيَّجٍ بمنزلة الواو التي في جَدَوَلٍ والياء التي في عَثِيرٍ وانما لحقنا لتلحق ما كان على ثلاثة
احرف بينات الاربعة ولتصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم
وبذلك على أنها بمنزلتها أنّ الالف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالاربعة منونةً كما ينون
ما هو من نفس الحرف وذلك نحو مَعْرَى ومع ذلك أنّ الزيادة تلحقها كما تلحق ما ليس
فيه زيادةً نحو جَلَوَاحٍ وجَرِيَالٍ وقَرَوَاحٍ كما تقول سِرْدَاحٌ وتَقَدَّمُ قبل هذه الزيادة الياء

5. A sans قطّ. — B, C, H, marge de ط
وكذلك B, بنون. Ap. — كاخر بنون A
سنون وثمود.

6. من نفس الامر A.

7. وفي A ط, B, C, H, يا عَمَّ أقبِل. Ap.
رجل اسمه شَمَلَالٌ يا شَمَلٌ أقبِل.

11. A sans هذه. — B, C, H وحُذفت
الزيادة.

12. Ap. B, C, ط, نفس الحرف. يعني
وهذا قول يونس B, H; وما (C) قبله
تحذف الذي من نفس الحرف وتحذف الزائد
الذي قبله.

16. B, H وليصير.

18. H; ان الزوائد A ط, B, C.
الحروف.

19. Ap. ط, في A.

والواو زائدتين كما تقدم الحرف الذى من نفس الحرف فى فِدَوُكْسٍ وَخَفِيدِدٍ وهى الواو التى فى قَنَوْرٍ الأول والياء التى فى هَبَّيْجٍ الأولى بمنزلة ياء سَمِيدَعٍ فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فِدَوُكْسٍ وهَبَّيْجٌ بمنزلة سَمِيدَعٍ وَجَدَوْلٌ بمنزلة جَعْفَرٍ فَأَجَرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف فكروها ان يحدفوها اذا لم يحدفوها ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلته ولو حدفوا 5 من سَمِيدَعٍ حرفين لحدفوا من مُهَاجِرٍ حرفين فقالوا يا مُهَاجِرُ وهذا لا يكون لانه اِخْلَالٌ مُقَرَّبًا بما هو من نفس الحرف

١٧. هذا بابٌ تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك فى رجل اسْمُهُ حَوْلَايَا او بَرْدَرَايَا اَقْبَلْ ويا حَوْلَايَ اَقْبَلْ من قبل ان هذه الالف لوجيء بها للتأنيث والزيادة التى قبلها لازمة لها تقعان معا لكانت الياء ساكنة وما 10 كانت حية لان الحرف الذى يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ولجاء بناء آخر ولكن هذه الالف بمنزلة الهاء التى فى دِرْحَابِيَّةٍ وهى عِفَارِيَّةٌ لان الهاء انما تلحق للتأنيث والحرف الذى قبلها بائن منها قد لزم ما قبله قبل ان تلحق وكذلك الالف التى تحيى للتأنيث اذا جاءت وحدها لان حال الحرف الذى قبلها كحال الحرف الذى قبل الهاء والهاء لا تكون ابدا مع شيء قبلها زائد 15 بمنزلة زيادة واحدة وان كان ساكنا نحو الفِ سَعْلَةٍ ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم تقل سَعْلِيَّةٌ ولكانت فى التثنية ياء مجزومة كالياء التى تكون بدل الفِ سِرْحَانٍ اذا قلت سُرَّحِيْنٌ او بمنزلة عُمَانٍ اذا قلت عُثْمَانٌ ولكنها لحقت حرفا جىء به ليُلْحَقَ الثلاثة ببنات الاربعة وكذلك الف التأنيث اذا جاءت وحدها يدللك على ذلك تحرك ما قبلها وحياته وانما كانت هذه الاحرف الثلاثة الزوائد الياء والواو والالف وما بعدها 20 بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد اذ كانت مَيِّتَةٌ خَفِيَّةٌ ويدلك على ان الالف التى فى حَوْلَايَا بمنزلة الهاء أنك تقول حَوْلَايِيَّ كما تقول دِرْحَابِيَّ ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الالف كما لا تحذفها اذا قلت حُنْفَسَاوِيَّ

2. A sans سَمِيدَعٍ .

7. من نفس الحروف A .

8. A خولاي et خولايَا .

11. A, C صار .

16. A ياء محذوفة .

20. B, C زائدة .

21. A مَيِّتَةٌ خَفِيَّةٌ . — C, H, ط dans A . دِرْحَابِيَّ et حَوْلَايِيَّ .

حروف الزيادة وانما جاء زائدا في التضعيف لانه اذا ضوعف جرى مجرى المضاعف
الذى ليس فيه زيادة ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الالف والواو والياء لثبتت في
التحقير والجمع الذى يكون ثالثه الفاء الا ترى انه صار بمنزلة اسم على خمسة احرف
ليس فيه زيادة نحو جَرَدَحِل وما اشبه ذلك واما رجل اسمه اَحْكَارُ فانك اذا حذف
5 الراء الاخرة لم يكن لك بُدٌّ من تحريك الراء الساكنة لانه لا يلتقي ساكنان وتحريكه
الفتحة لانه يلى الحرف الذى منه الفتحة وهو الالف الا ترى ان المضاعف اذا ادغم في
موضع الجزم حرك اخر الحرفين لانه لا يلتقي ساكنان وجعل حركته حركه اقرب
المتحركات منه وذلك قولك لم يَرِدَّ ولم يَرْتَدَّ ولم يَغَرَّ ولم يَعَضَّ فاذا كان اقرب من
المتحرك اليه الحرف الذى منه الفتحة ولا يكون ما قبله الا مفتوحا كان أجدر ان تكون
10 حركته مفتوحة لانه حيث قرب من الحرف الذى منه الفتحة وان كان بينهما حرف
كان مفتوحا فاذا قرب منه هو كان أجدر ان تفتحه وذلك لم يضار وكذلك تقول يا
اَحْكَارُ اقبل فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلا بالراء الاخرة لو ثبتت الراء ان ولم تكن
الاخرة حرف الاعراب فجرى عليها ما كان جاريا على تلك كما جرى على ميم مُدَّ ما كان
بعد الدال الساكنة وأمدد هو الاصل وان شئت فتحت اللام اذا أسكنت على فتحة
15 اِنْطَلَقَ ولم يَلْدَهُ اذا جزموا اللام وزعم الخليل انه سمع العرب يقولون وهو قول رجل
من ازد السراة
[طويل]

أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

جعلوا حركته حركه اقرب المتحركات منه هذه كائين وكيف وانما منع اَحْكَارُ ان
يكون بمنزلة مُحَارٍ ان اصل مُحَارٍ مُحَارٌّ يدلّك على ذلك فعله اذا قلت لم يَحْمَارُ واما اَحْكَارُ
20 فانما هو اسم وقع مُدَّغَا اخره ليس لرائه الاولى في كلامهم نصيب في الحركة ولا تقع الا
ساكنة كما ان الميم الاولى من الحمر والراء الاولى من شراب لا تقعان الا ساكنتين ليستنا
عندهم الا على الإسكان في الكلام وفي الاصل وسنبين ذلك في باب التصريف ان شاء الله

4. C, H, ط dans A sans اسم رجل.

5. B, C, ط dans A لا يلتقي حرفان ساكنان
وحركته الفتحة.

8. A seul يعض.

9. Ap. حركه A ط, C, H, منه
المفتوحة.

13. C, H حرف اعراب.

14. A sans الاصل

15. B, C, H يلد.

17. Var. de H لمولد.

20. Ap. ليس A ط, C, H, اخرة.

22. A في كتاب التصريف.

١٧٣ هذا باب الترخيم في الاسماء التي كل اسم منها من شيئين كانا باثنين فُضِمَ
احدهما الى صاحبه فجُعلا اسمًا واحدًا بمنزلة عَنَتْرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ وذلك مثل حَضَرَمَوْتُ
وَمَعْدِي كَرَبَ وَبُحْتِ نَصَرَ وَمَارَسْرَجَسَ ومثل رجل اسمُه خمسة عشر ومثل عَمْرُوَيْهِ
فزعم للخليل انه يحذف الكلمة التي ضُمَّت الى الصدر رأسًا وقال أراه بمنزلة الهاء الا
5 ترى أني اذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرَ الحَرْفَ الذي يليه كما لم أُغَيِّرَ الذي يلي الهاء في التحقير عن
حاله التي كان عليها قبل ان يحَقَّرَ وذلك قولك في ثَمَرَةٍ ثَمِيرَةٌ فحال الراء واحدة وكذلك
التحقير في حَضَرَمَوْتُ تقول حَضِيرَمَوْتُ وقال أراي اذا أَضَعْتُ أَضَعْتُ الى الصدر وحذفت
الاخر فأقول في مَعْدِي كَرَبَ مَعْدِيَّ واقول في الاضافة الى اربعة عشر أَرْبَعِي فحذف الاسم
الاخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يُحذف فيه ما يثبت في الاضافة أَجْدُرُ ان يُحذفَ
10 اذا اردت ان ترخِّمَ وهذا يدل على ان الهاء تُضَمُّ الى الاسماء كما يُضَمُّ الاسمُ الاخر الى
الاول الا ترى انها لا تُلْحَقُ بناتِ الثلاثة بالاربعة ولا الاربعة بالخمسة كما ان هذه
الاسماء الاخرة لم تُضَمَّ الى الصدر لتُلْحَقَ الصدر بنات الاربعة ولا لتُلْحَقَ بنات
الخمسة وذلك لانها ليست زيادات في الصدور ولا هي منها ولكنها موصولة بها وأُجْرِيَتْ
مَجْرَى عَنَتْرَيْسٍ وَنَحْوِهِ ولا يَغْيَرُ لها بناء كما لا يَغْيَرُ لِيَاءِ الاضافة او الف التانيث او
15 لغيرها من الزيادات وسترى ذلك في موضعه ان شاء الله كما ان الاسماء الاخرة لم تَغْيَرُ
بناءً الاوّل عن حالها قبل ان تُضَمَّ اليها لم تَغْيَرُ خَمْسَةٌ في خَمْسَةٍ عَشْرَ عن حالها فالحاء
وهذه الاسماء الاخرة مضمومة الى الصدر كما يُضَمُّ المضاف اليه الى المضاف لانهما كانا
بائنين وُصِلَ احدهما بالآخر فالآخر بمنزلة المضاف اليه في انه ليس من الاول ولا فيه
وها من الاعراب كاسم واحد لم يكن اخره بائنا من اوله واذا رُخِّمَتْ رجلا اسمُه
20 خَمْسَةٌ عَشْرَ قلت يا خَمْسَةَ أَقْبَلْ وفي الوقف تبين الهاء يقول لا تجعلها تاء لانها تلك
الهاء التي كانت في خمسة قبل ان تُضَمَّ اليها عَشْرَ كما انك لو سَمَّيت رجلا مُسْلِمِينَ وهو
اجود كنت قائلًا في الوقف يا مُسْلِمَةً لان الهاء لو أَبْدَلَتْ منها تاء لتُلْحَقَ الثلاثة بالاربعة
لم تَحْرُكْ الميمَ واما اثنًا عَشْرَ فاذا رُخِّمَتْ حذفت عَشْرَ مع الالف لان عَشْرَ بمنزلة
نون مُسْلِمِينَ والالف بمنزلة الواو وامرّة في الاضافة والتحقير كما امر مُسْلِمِينَ يقول تُلْقِي عَشْرَ

١. من اسمين H.

6. Ap. B, ط dans A, يحَقَّر.

١4. A, C sans لا.

١5. نحو جراء ومعزى H, B, الزيادات Ap.

١7. B, C الى الصدور.

22. A seul وهو اجود.

مع الالف كما تُلقَى النون مع الواو واعلم ان الحكاية لا ترخّم لانك لا تريد ان ترخّم غير منادى وليس مما يغيّره النداء وذلك نحو ثَابِتٌ شَرًّا وَبَرٌّ نَحْرُهُ وما اشبه ذلك ولو رَحِمْتَ هذا لَرَحِمْتَ رجلاً يسمّى قولٌ عنتره

[كامل]

يا دارَ عُبْلَةٍ بالجِواءِ تُكَلِّمِي

5 ١٧٤ هذا باب ما رَحِمْتَ الشعراء في غير النداء اضطرارا قال الراجز [رجز]

وقد وسطت مالكا وحنظلا

وقال ابن أحرر [وافر]

أَبُو حَنْشٍ يُوَرِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا

وقال جرير [وافر]

10 أَلَا أَصَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامَا وَأَصَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامَا
يَشُقُّ بِهَا الْعَسَاقِلُ مُوجِدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنَدَسٍ يَنْفِي اللَّغَامَا

وقال زهير [طويل]

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَادْكُرُوا وَأَوْصِرْنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُدَكِّرُ

وقال الآخر وهو ابن حَبْنَاءَ [بسيط]

15 إِنْ ابْنُ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤَيْتِهِ أَوْ أَمْتَدِحُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

وأما قول الأسود بن يَغْفَرٍ [بسيط]

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عَبَادَ بَصِيرَتِهِ إِنْ ابْنُ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

5. A sans اضطرارا. — Avant قال B, var. فته (ومنه A) ما سمعناه من العرب او من اليوناني به يرويه عن العرب.

6. Ap. صيائها B, marge de A وحنظلا. والعَدَدُ الْجَلْجَلَا.

8. Ap. يبريد ط dans A, B, C, H, أثالا. أَثَالَة.

11. B, H يَحْجَ marge de A يَحْجَ. — الأماعزُ, var. de A بها. Ap.

13. C يَذْكُرُ. — B, C, H. أَوَاخِرُنَا.

فانما اراد امّهُ جُلَّهُمَّ والعرب يسمّون المرأة جُلَّهُمَّ والرجل جُلَّهُمَّةً واما قوله وهو رجل
من بنى يَشْكُرُ [بسيط]

لها اَشَارِبُرُ من لَحْمٍ تُثْمَرُهُ من التَّعَالَى وَوَحْزٌ من اَرَانِيهَا

فَزَعَمَ انَّ الشاعر لما اضْطَرَّ الى الياء ابدلها مكان الباء كما يُبدلها مكان الهمزة وقال
5 ايضا [رجز]

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي بَحَّةٌ تَقَانِقُ

وانما اراد الضَّفَادِعَ فلما اضْطَرَّ الى ان يَقِفَ اخِرَ الاسم كَرِهَ ان يَقِفَ حرفا لا يَدْخُلُهُ الوقْفُ
في هذا الموضع فابدل مكانه حرفا يوقِفُ في الرفع والجَرِّ وليس هذا لانه حَذَفَ شيئا
فَجَعَلَ الياء عوضا منه لو كان ذلك لَعَوِضَتْ حارثا الياء حيث حَذَفَتْ الثاء وجعلت
10 البقية بمنزلة اسم يَنْصَرِفُ في الكلام على ثلاثة احرف وذلك حين قلت يا حَارٌّ ولو قلت
هذا لقلت يا مَرَّوِي اذا اردت ان تجعل ما بقي من مَرَّوَانٍ بمنزلة ما بقي من حارث حين
قلت يا حَارٌّ

١٧٥ هذا باب التَّنْيِ بِلَا وَلَا تَعْمَلُ فيما بعدها فتَنْصِبُهُ بغير تنوين ونصبها لما بعدها
كنصب إنَّ لما بعدها وترك التنوين لما تَعْمَلُ فيه لازم لانها جُعِلَتْ وما عَمَلَتْ فيه بمنزلة
15 اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لانه لا يُشَبِّه سائر ما يَنْصَبُ مما ليس بلسم وهو الفِعْلُ
وما أُجْرِيَ مجراه لانها لا تَعْمَلُ الا في نكرة وَلَا وما تَعْمَلُ فيه في موضع ابتداء فلما
خولف بها عن حال اخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر فلا لا تَعْمَلُ الا
في نكرة كما ان رَبَّ لا تَعْمَلُ الا في نكرة وكما ان كَمْ لا تَعْمَلُ في الخبر والاستفهام الا في النكرة
لانك لا تَذْكُرُ بعد لا اذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تَذْكُرُ ذلك بعد رَبَّ وذلك لان
20 رَبَّ انما هي للعدّة بمنزلة كَمْ فخولف بلفظها حين خالفت اخواتها كما خولف
بأيّهم حين خالفت الَّذِي وكما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الالف واللام وسترى
ايضا نحو ذلك ان شاء الله فجُعِلَتْ وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيما

4. Ap. الهمزة, B, marge de A فلما اضْطَرَّ
شبهه بذلك.
13. Ap. جعلت, B, وما تَعْمَلُ فيه B, جعلت.

15. C, H لانها لا تشبه.
18. B, H sans وكما — B, H,
في نكرة A dans.

بعدها كما قالوا يا ابن أمّ فهي مثلها في اللفظ وفي أنّ الاول عامل في الاخر وخولف
بخمسة عشر لانها انما هي خمسة وعشرة فلا لا تعمل الا في نكرة من قبل انها جواب
فيما زعم الخليل لقوله هل من عبد او جارية فصار الجواب نكرة كما انه لا يقع في هذه
المسئلة الا نكرة واعلم أنّ لا وما تجلت فيه في موضع ابتداء كما انك اذا قلت هل من
5 رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ وكذلك ما من رجل وما من شيء والذي يُبنى
عليه في زمان او في مكان ولكنك تُصمّره وان شئت أظهرته وكذلك لا رجل ولا شيء انما
تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والدليل على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ وما
من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة تميم قول العرب من اهل الحجاز لا رجل أفضل
منك وأخبرنا يونس أنّ من العرب من يقول ما من رجل أفضل منك وهل من رجل
10 خير منك كانه قال ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك واعلم انك لا تفصل بين
لا وبين المنفى كما لا تفصل بين من وما تعمل فيه وذلك أنه لا يجوز ان تقول لا فيها رجل
كما انه لا يجوز لك ان تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل ومع ذلك أنهم
جعلوا لا وما بعده بمنزلة خمسة عشر فتج ان يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز ان
يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لانها مشبهة بها

15 هذا باب المنفى المضان بلام الاضافة اعلم أنّ التنوين يقع من المنفى في هذا
الموضع اذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضان الى اسم وذلك اذا قلت لا مثل زيد
والدليل على ذلك قول العرب لا أبا لك ولا غلامك لك ولا مسلمك لك وزعم الخليل أنّ
النون انما ذهبت للاضافة ولذلك ألحقت الالف التي لا تكون الا في الاضافة وانما كان
ذلك من قبل أنّ العرب قد تقول لا أباك في معنى لا ابا لك فعلموا انهم لو لم يحيثوا
20 باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثل زيد فلما جاءوا بلام الاضافة تركوا الاسم
على حاله قبل ان تجيء اللام اذا كان المعنى واحداً وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي
تثنى به في النداء ولم تغير الاول عن حاله قبل ان تجيء به وذلك قولك يا تيم تيم

7. A, C وما — B, dans A sans ما . او لا شيء .

من رجل في موضع اسم مبتدأ

11. C, dans A ما . بين من وبين

13. B, H وما بعدها .

17. C, H, dans A لك . ولا مسلمك لك .

18. C, H ; B, var. ألحقت الالف الاب التي

de A الالف .

22. A ولم يغير .

عِدِّيَ ومنزلة الهاء اذا لحقت طلحة في النداء لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه
قبل ان تلحق وذلك قولهم

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ

ومثل هذا الكلام قول الشاعر اذا اضطرَّ

[بسيط]

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ

5

جمله على ان اللام لو لم تجئ لقلت يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ وانما فعل هذا في المنفى تخفيفا
كانهم لم يذكروا اللام كما انهم اذا قالوا يا طلحة أقبل فكانهم لم يذكروا الهاء وصارت
اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تغيّر الاسم عن حاله قبل ان تلحق كما لا تغيّر
الهاء الاسم عن حاله قبل ان تلحق فالنفي في موضع تخفيف كما ان النداء موضع تخفيف
10 فمن جاء فيه مثل ما جاء في النداء وانما ذهبت النون في لا مُسْلِمِيَّ لك على هذا
المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافا الى اسم وكان في معناه اذا
ثبتت بعده اللام وذلك قولك لا اباك فكانهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيَّكَ
فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِمِيَّ لك وذا تمثيل وان لم يُنكَمْ بلا مُسْلِمِيَّكَ
قال مسكين الدارمي

وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيْ كَرِيمٌ لَا أَبَاكَ يُمْتَنَعُ

15

وَبُرْوَى مَخْلَدٌ وتقول لا يَدَيَّيْنِ بها لك ولا يَدَيَّيْنِ اليومَ لك إثبات النون احسن وهو
الوجه وذلك أنك اذا قلت لا يَدَيَّيْنِ لك ولا ابا لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين
المضان اليه شيء نحو لا مِثْلَ زَيْدٍ فكما قُجَّ ان تقول لا مِثْلَ بها زَيْدٍ فتفصل قبج ان
تقول لا يَدَيَّيْنِ بها لك ولكن تقول لا يَدَيَّيْنِ بها لك ولا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لك كأنك قلت لا
20 يَدَيَّيْنِ بها ولا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثم جعلت لك خبرا فرارا من القبح وكذلك ان لم

4. B, C, H ومثل هذه اللام.

5. Ap. وكذلك B, marge de C : لا أقوام [كامل]

يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ الضَّرَّارِ
وضعت أراهط فاستأخروا

13. Ap. بلا مسليكم B, H, marge de A

لتعلم ان النون انما ذهبت حيث صارت اللام
هاهنا بمنزلة بعد الاب اذا قلت لا ابا لك
(لا اباك A marge de).

قال مَخْلَدٌ C, H sans 14 et 15.

وتقول يا يديني A 16.

فتفصل A seul 18.

تَجْعَلُ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُمَا وَجِئْتُ بِكَ بَعْدَ أَنْ تُضْمِرَ فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ
كَإِضْمَارِكَ إِذَا قُلْتَ لَا رَجُلَ وَلَا بَأْسَ وَإِنْ أَظْهَرْتَ فَحَسُنَ ثُمَّ تَقُولُ لَكَ لِتَبَيَّنَ الْمُنْفَى عَنْهُ
وَرُبَّمَا تَرَكْتَهَا اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْخَاطِبِ وَقَدْ تَذَكَّرَهَا تَوْكِيدًا وَإِنْ عُلِمَ مِنْ تَعْنِي فَكَمَا قَتَجُ
أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالاسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَتَجُ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ لَكَ وَبَيْنَ الْمُنْفَى الَّذِي قَبْلَهُ
٥ لِأَنَّ الْمُنْفَى الَّذِي قَبْلَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ كَأَنَّهُ اسْمٌ لَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ قَتَجُ
فِيهِ مَا قَتَجُ فِي الْاسْمِ الْمُضَافِ إِلَى اسْمٍ لَمْ تَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ شَيْئًا لِأَنَّ اللَّامَ كَانَتْ هَاهُنَا لَمْ
تُذَكَّرْ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا لَقُلْتَ لَا أَخَاهُ هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ لَكَ وَهَذَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ لِأَنَّ
الشَّاعِرَ إِذَا اضْطَرَّ فَضَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ذُو الرَّمَّةِ [بَسِيطًا]
كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِبْغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ

١٥ وَأَمَّا اخْتِيارُ الْوَجْهِ الَّذِي تُثَبَّتُ فِيهِ النُّونُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا اخْتِيارُ فِي كَمْ إِذَا قُلْتَ كَمْ
بِهَا رَجُلًا مُصَابًا وَأَنْتَ تُخْبِرُ لَعْنَةً مِنْ يَنْصَبُ بِهَا لَثَلَا يُفْصَلُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَمَنْ قَالَ
كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ فَلَمْ يُبَالِ الْقَتَجُ قَالَ لَا يَدْرِي بِهَا لَكَ وَلَا أَخَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ وَلَا أَبَا
فَاعْلَمْ لَكَ وَالْجَرُّ فِي كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ وَتَرَكَ النُّونَ فِي لَا يَدْرِي بِهَا لَكَ قَوْلُ يُونُسَ وَاحْتِجَّ
بِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَسْتَعْنِي إِذَا قُلْتَ كَمْ بِهَا رَجُلٍ وَالَّذِي يَسْتَعْنِي بِهِ الْكَلَامُ وَمَا لَا يَسْتَعْنِي
١٥ بِهِ قَبْضُهُمَا وَاحِدًا إِذَا فَصَلْتَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَتَجَ كَمْ
بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ كَقَتَجِ رَبِّ فِيهَا رَجُلٍ وَلَوْ حَسُنَ بِالَّذِي لَا يَسْتَعْنِي بِهِ الْكَلَامُ لِحَسَنِ
بِالَّذِي يَسْتَعْنِي بِهِ مَا أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ حَسُنَ لَكَ أَنْ تَفْصِلَ فِيهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فِيهِ
بِمَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ حَسُنَ لَكَ أَنْ تَفْصِلَ فِيهِ بَيْنَهُمَا بِمَا يَقَعُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَذَلِكَ
قَوْلُكَ إِنَّ بِهَا زَيْدًا مُصَابًا وَإِنْ فِيهَا زَيْدًا قَائِمًا وَكَانَ بِهَا زَيْدٌ مُصَابًا وَكَانَ فِيهَا زَيْدٌ
٢٥ مُصَابًا وَأَمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الَّذِي يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَالَّذِي لَا يَحْسُنُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا
وَأَثْبَاتُ النُّونِ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَتَقُولُ لَا غَلَامَيْنِ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ الْآخِرَ مُضَافًا
وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَبْرًا لَهُ وَصَارَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا لَهُ خَبْرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا غَلَامَيْنِ فِي مِلْكِكَ وَلَا

١. B, C, H, ط dans A تضمير مكانا او زمانا.

١١. A seul تخبر.

١٣. A seul مصاب.

١٤. B, H, ط dans A sans رجل.

١٦. C, H, var. à la marge de A كقج كم فيها رجل.

١٨. Ap. فيه A ط, C, H, يتج.

١٩. B, C, H قائما.

٢١. B, ط dans A إن جعلت.

جَارِيَتِيْ لَكَ كَانَكَ قُلْتَ وَلَا جَارِيَتِيْكَ فِي التَّمْثِيلِ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَاتِمَا اخْتَصَّتْ لَا فِي
 الْآبِ بِهَذَا مَا اخْتَصَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ بِمَا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَجْرِيَ الشَّيْءُ عَلَى مَا
 لَا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوَ قَوْلِهِمْ مَلَايَحُ وَمَذَا كِيرُ لَا يَسْتَعْمَلُونَ لَا مَلْأَحَةً وَلَا مَذْكَارًا
 وَمَا جَاءَ عَذِيرَكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبِكَ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا
 5 مَعْرِفَةً مِضَافًا وَاسْتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لَا
 غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَكَذَلِكَ إِذَا
 قُلْتَ لَا غَلَامِيْنَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ أَضَافَةً وَهُوَ خَبْرُ لَنْ الْمِضَافِ يَحْتَاجُ
 إِلَى الْخَبْرِ مِضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَيْمٌ تَيْمٌ عَدِيٌّ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لَمْ يَسْتَنْقِمْ
 لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ فَهَاهُنَا إِضْمَارُ مَكَانٍ وَلَكِنَّهُ يُتْرَكُ
 10 اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيمَا جَعَلَهُ خَبْرًا [وَأَفْرَأ]
 أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبٌ لِي سِوَاةٍ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ

وَإِذَا تَرَكَ التَّنْوِينَ فَلَيْسَ الْأَسْمُ مَعَ لَا بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ لَجَعَلَ لَكَ خَبْرًا
 وَأَظْهَرَ النَّونَ أَوْ أَضْمَرَ خَبْرًا ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهَا بَلْكَ تَوْكِيدًا وَلَكِنَّهُ أَجْرَاهُ يَجْرِي مَا ذَكَرْتُ
 لَكَ فِي النِّدَاءِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ وَتَخْفِيفٍ مَا أَنَّ النِّدَاءَ كَذَلِكَ وَتَقُولُ أَيْضًا إِنْ شِئْتَ
 15 لَا غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ وَلَا غَلَامِيْنَ وَلَا جَارِيَتِيْنَ لَكَ كَانَكَ قُلْتَ لَا غَلَامِيْنَ وَلَا
 جَارِيَتِيْنَ فِي مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا لَكَ فَجَاءَ بَلْكَ بَعْدَ مَا بَنَى عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ فِي مَكَانٍ كَذَا
 وَكَذَا مَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ حِينَ صَيَّرَهُ كَانَهُ جَاءَ بَلْكَ فِيهِ بَعْدَ مَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا
 فِي الدُّنْيَا وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُنْقَى الْوَاحِدَ إِذَا لَمْ يَلْ لَكَ فَاتِمَا يُذْهَبُ مِنْهُ التَّنْوِينُ مَا أُذْهَبَ
 مِنْ آخِرِ خَمْسَةِ عَشَرَ لَا مَا أُذْهَبَ مِنَ الْمِضَافِ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لَا
 20 غَلَامِيْنَ عِنْدَكَ وَلَا غَلَامِيْنَ فِيهَا وَلَا أَبَ فِيهَا وَأَثْبَتُوا النَّونَ لِأَنَّ النَّونَ لَا تُحْذَفُ مِنَ
 الْأَسْمِ الَّذِي يُجْعَلُ وَمَا قَبْلَهُ أَوْ مَا بَعْدَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا الَّذِينَ فِي
 الدَّارِ فَجَعَلُوا الَّذِينَ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَلَمْ تُحْذَفْ

٢. Ap. لك, C, ط à la marge de A يعني لا يتكلمون بحذف اللام إلا في الآب يقولون افعل
 هذا لا أباك يريدون لا أبًا لك
 5. B, C, H مضافة.
 6. C, H, ط dans A فكذلك لو قلت
 7. C, H sans خبر.

8. A seul النداء في غير النداء.
 ١٢. B, C, H, var. de A ترك النون.
 ١3. A seul توكيدا.
 ١5. A seul لك ولا غلامين.
 ١9. B, ط dans A sans آخر.
 ٢٢. B, C, H, ط dans A ولم يحدفوا النون.

النون لانها لا تجيء على حد التنوين الا تراها تدخل في الالف واللام وما لا ينصرف
وانما صارت الاسماء حين وليت لك بمنزلة مضاف لانهم كانوا الحقوا اللام بعد اسم
كان مضافا كما انك حين قلت يا تيم تيم عدي فاما لحقت الاسم اسما كان مضافا
ولم يغير الثاني المعنى كما ان اللام لم تغيّر معنى لا أباك واذا قلت لا أب فيها فليست
5 في من الحروف التي اذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل ان تلحق الا
تري ان اللام لا تغيّر معنى المضاف الى الاسم اذا صارت بينهما كما ان الاسم الذي يثنى به
لا يغير المعنى اذا صار بين الاول والمضاف اليه فمن ثم صارت اللام بمنزلة الاسم الذي
يشئ به وتقول لا غلام وجارية فيها لان لا انما تجعل وما تجعل فيه اسما واحدا اذا
كانت الى جنب الاسم فكما لا يجوز ان تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا
10 لانه مشبهة به فاذا فارقه جرى على الاصل قال الشاعر [طويل]

لا أب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالجحد ارتدى وتآزرا

وتقول لا رجل ولا امرأة يا فتى اذا كانت لا بمنزلتها في لئس حين تقول ليس لك رجل
ولا امرأة فيها وقال رجل من بني سليم وهو أنس بن العباس [سريع]

لا كسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراق

15 وتقول لا رجل ولا امرأة فيها فتعيد لا الأولى كما تقول ليس عبد الله وليس اخوه فيها
فتكون حال الاخيرة في تثنيتهما كحال الأولى فان قلت لا غلامين ولا جارينين لك اذا
كانت الثانية هي الأولى أثبت النون لان لك خبر عنهما والنون لا تذهب اذا جعلتهما
كاسم واحد لان النون أقوى من التنوين فلم يجروا عليها ما أجروا على التنوين في
هذا الباب لانه مغارق للنون ولانها تثبت فيما لا يثبت فيه واعلم ان كل شيء
20 حسن لك ان تجعل فيه رب حسن لك ان تجعل فيه لا وسألت الخليل عن قول العرب
ولا سيما زيد فزعم انه مثل قولك ولا مثل زيد وما لغو وقال ولا سيما زيد كقولهم دغ
ما زيد وكقوله مثلا ما بعوضة فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل فمن ثم جعلت فيه لا كما
تعمل رب في مثل وذلك قولك رب مثل زيد وقال ابو ميجن الثقفى [كامل]

يا رب مثلك في النساء غريرة بيضاء قد متعتها بطلاق

2. B, C, H, ط dans A لانهم كانوا الحقوا

14. C, v. de H. اتسع الفتق B, H, O. الراقع

24. Ap. بطلاق, B, marge de C ومعت

من العرب من يقول ولا سواء ما زيد يجعل

١٧٧ هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنغية وذلك من قبل ان التنوين لم يصير منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وانما يحذف في النفي والنداء منتهى الاسم وهو قولك لا خيرًا منه لك ولا حسنًا وجهه لك ولا ضاربًا زيدًا لك لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسماء فتج عندهم ان يحذفوا قبل ان ينتهوا الى منتهى الاسم لأن الحذف في النفي في اواخر الاسماء ٥ ومثل ذلك قولك لا عشرين درهماً لك وقال الخليل كذلك لا أمراً بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به كأنك قلت لا أمراً معروفاً لك وان قلت لا أمراً بمعروف فكانك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الاول كلاماً كقولك لا أمراً في الدار يوم الجمعة وان شئت جعلته كأنك قلت لا أمراً يوم الجمعة فيها فيصير المبنى على الاول مؤخراً ويكون المُلغى مقدماً 10 وكذلك لا داعياً الى الله لك ولا مغيراً على الأعداء لك اذا كان الآخر متصلاً بالاول كاتصال منك بأفعل وان جعلته منفصلاً من الاول كانفصال لك من سقياً لك لم تنون لانه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة وان شئت قلت لا أمراً يوم الجمعة اذا نغيت الأمرين يوم الجمعة لا من سواهم من الأمرين فاذا قلت لا أمراً يوم الجمعة فانت تنفي الأمرين كلهم ثم أعلمت في أي حين واذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فانما 15 تنفي ضاربي يوم الجمعة في يومه او في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وانما نونت لانه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب والـ مضارب فتونت كما تونت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه فتون في هذا ما نونت في النداء مما ذكرت لك الا النكرة فإن النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء ولا تعمل لا الا في 20 النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة هاهنا كالمعرفة هناك

١٧٨ هذا باب وصف المنغى اعلم انك اذا وصفت المنغى فان شئت نونت صفة المنغى وهو أكثر في الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك لا غلاماً ظريفاً لك ولا غلاماً ظريفاً

سواء بمنزلة يقي فيها ذكرت لك فاما الاكثر فجعل (marge de C) المعروف فقولهم ولا سيما زيد (à la fin) et sans سواء

١. فيه النون A dans B, ٤.

من تمام الاسم A dans B, 4.

١4. B, C, H, A dans ط, اعلمت أي حين.

20. Ap. B, C, هناك A dans ابو على.

ما ذكرت لك.

لك فاما الذين فوّنوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلته في غير المنفى واما الذين قالوا لا غلامَ ظريفَ لك فإنهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلامَ ظريفاً عاقلاً لك فانت في الوصف الاول بالخيار ولا يكون الثاني الا منوّناً من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة 5 اسم واحد ومثل ذلك لا غلامَ فيها ظريفاً اذا جعلتَ فيها صفةً او غيرَ صفةٍ واذا كرّرتَ الاسمَ فصار وصفاً فانت فيه بالخيار ان شئتَ نَوْنْتَ وان شئتَ لم تنوّنَ وذلك قولك لا ماء ماء بارداً ولا ماء ماء بارداً ولا يكون بارداً الا منوّناً لانه وصفٌ ثانٍ

١٧٤ هذا بابٌ لا يكون الوصفُ فيه الا منوّناً وذلك قولك لا رجلَ اليومَ ظريفاً ولا رجلَ فيها عاقلاً اذا جعلتَ فيها خبراً او لغّوا ولا رجلَ فيك راغباً من قبل انه لا يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلتَ بينهما كما انه لا يجوز لك ان تفصلَ بين عشر وخمسة في خمسة عشر ومما لا يكون الوصفُ فيه الا منوّناً قوله لا ماء سماء لك بارداً ولا مثله عاقلاً من قبل ان المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر وانما يذهب التنوينُ منه كما يذهبُ منه في غير هذا الموضع فمن صار وصفهُ بمنزلته في غير هذا الموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن الا منوّناً كما 15 يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضارباً زيداً لك ولا حسناً وجةً الاخ فيها فاذا كفتَ التنوينَ وأضفتَ كان بمنزلته في غير هذا الباب كما كان كذلك غيرَ مضافٍ فلما صار التنوينُ انما يكفُّ للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا لبنٌ ثم وصفتَ اللبن فانت بالخيار في التنوينَ وتركه فان جعلتَ الصفة للماء لم يكن الوصفُ الا منوّناً لانه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً او مظهرّاً لانهما 20 قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمراً او مظهرّاً الا ترى انه لو جاز تَمَّ تَمَّ عدي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا اضمأر مكان

5. B, C, ط dans A. وغير صفة.

6. B, II sans فيه.

7. Ap. H, marge de A. وتركوا التنوين فان
في ماء الثاني لانهم جعلوه وصفاً للاول كما قالوا
مررتُ بدارٍ آجَرٍ وبيابٍ ساچ فوصفوها بآجَرٍ

وساچ وآجَرٌ وساچ اسمان كما ان ماء الثاني اسمٌ
وقد وصفوا به حيث قالوا لا ماء ماء بارداً

9. G, II sans او لغوا.

17. Ap. var. à la marge de A. كما
جرى ايها العصابة على الاصل.

١٨. هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك وذلك قولك لا غلامين ظريفيين لك ولا مسلمين صالحين لك من قبل أن الظريفيين والصالحين نعت للمنفي ومن اسمه وليس واحد من الاسمين ولي لا ثم وليته لك ولكنه وصف وموصوف فليس للموصوف سبيل إلى الاضافة ولم يجز ذلك في الوصف لانه ليس بالمنفي وانما هو صفة وانما جاز التخفيف في النفي فلم يجز ذلك الا في المنفي كما انه يجوز في المنادى اشياء لا تجوز في وصفه من الحذف والاستخفاف وقد بين ذلك

١٩. هذا باب ما جرى على موضع المنفي لا على الحرف الذي عمل في المنفي فمن ذلك قول ذي الرمة

بها العين والأزائم لا عده عندها ولا كرع إلا المغارات والرمم

١٠ وقال رجل من مدح

هذا لعركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

فزعم الخليل أن هذا أجزى على الموضع لا على الحرف الذي عمل في الاسم كما أن الشاعر حين قال

فلسنا بالجبال ولا الحديد

١٥ اجراه على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير رفعوه على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مثله احد ولا كزيد احد وإن شئت حملت الكلام على لا فنصبته وتقول لا مثله رجل إذا حملته على الموضع كما قال بعض العرب لا حول ولا قوة الا بالله وإن شئت حملته على لا فنونته ونصبته وإن شئت قلت لا مثله رجلا على قوله لي مثله غلاما وقال ذو الرمة

٢٠ هي الدار اذ نى لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهن لياليا

٤. B, C, H. ولم يجز ذلك للموصف 4. B, C, H. جاء التخفيف H.

٩. B, C, H, O. والربل.

١٢. Ap. هذا B, C, H, ط dans A.

١٥. Ap. لا مال قليل B, marge de A. كثير.

ولا كثير له إذا كانت لا غير عاملة (العاملة B

الاولى) وإن شئت قلت لا مال له قليلا ولا كثيرا إذا حملت الكلام على لا كما تحمله على من إذا قلت ما اتاني من رجل ظريف وما اتاني من مال قليل ولا كثير ولو حملته على الموضع رفعته ومثل ذلك الخ.

١٠. A. مثلهن.

وقال للخليل يدّلك على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ مرفوع قولك لا رجل أفضل منك
كانك قلت زيد أفضل منك ومثل ذلك بحسبك قول السوء كانك قلت حسبك قول
السوء وقال للخليل حين مثله كانك قلت رجل أفضل منك وأما قول الشاعر وهو
جرب

يا صاحبي دنا الرواح فسيروا لا كالعشيّة زائرا ومزورا

5

فلا يكون إلا نصبا من قبل أنّ العشيّة ليست بالزائر وأما أراد لا أرى كالعشيّة زائرا كما
تقول ما رايت كالיום رجلا فكالיום كقولك في اليوم لأنّ الكان ليست باسم وفيه معنى
التعجب كما قال تالله رجلا وسبحان الله رجلا وأما أراد تالله ما رايت رجلا ولكنه يترك
إظهار الفعل استغناء لأنّ المخاطب يعلم أنّ هذا الموضع إنما يضمّر فيه هذا الفعل
10 لكثرة استعمالهم آياه وتقول لا كالعشيّة عشيّة ولا كزيد رجل لأنّ الآخر هو الأول
ولأنّ زيدا رجلا وصار لا كزيد كانك قلت لا أحد كزيد ثم قلت رجلا كما تقول لا مال
له قليل ولا كثير على الموضع قال الشاعر امرؤ القيس

[بسيط]

ويدلّ آيها في هواء الجوّ طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مظلوب

كانه قال ولا شيء كهذا ورفع على ما ذكرت لك وإن شئت نصبتّه على نصبه [طويل]

فهل في معدّة فوق ذلك مرفدا

15

كانه قال لا أحد كزيد رجلا وحلّ الرجل على زيد كما حلّ المرفد على ذلك وإن
شئت نصبتّه على ما نصبت عليه لا مال له قليلا ولا كثيرا ونظير لا كزيد في
حذفهم الاسم قولهم لا عليك وأما تريد لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف
لكثرة استعمالهم آياه

20 182 هذا باب ما لا تُغيّر فيه لا الاسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل
لا ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لا الثانية من قبل أنه جواب لقوله أغلام عندك أم
جارية إذا ادّعت أنّ أحدهما عنده فلا يحسن إلا أن تُعيد لا كما أنه لا يحسن إذا

3. Ap. منك B, G, H (مثلته G).

8. Dans A manque تالله أراد

14. A لا شيء.

20. B, G, H, O sans ما.

أردت المعنى الذى تكون فيه أمّ ألا ان تذكرها مع اسم بعدها وإذا قال لا غلام فأنما
هى جواب لقوله هل من غلام ومجئت لا فيما بعدها وان كان فى موضع ابتداء كما عجلت
من فى الغلام وان كان فى موضع ابتداء فما لا يتغير عن حاله قبل ان تدخل عليه
لا قول الله عز وجل لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال الشاعر الراعى [بسيطاً]
وما صرمتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي فى هذا ولا جمل

5

وقد جعلت وليس ذلك بالاكثير بمنزلة ليس وان جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها
كحال لا فى انها فى موضع ابتداء وأنها لا تعمل فى معرفة فمن ذلك قول سعد بن
مالك [كامل]

من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح

10 واعلم ان المعارف لا تجرى مجرى النكرة فى هذا الباب لأن لا تعمل فى معرفة ابداً
فأما قول الشاعر [رجزاً]

لا هيئتم الليلة لمطى

فإنه جعله نكرة كأنه قال لا هيئتم من الهيئتين ومثل ذلك لا بصرة لكم وقال ابن
الزبير الأسدي [وافراً]

15 أرى الحاجات عند ابن خبيب فكبدن ولا أمية بالبلاد

وتقول قضية ولا أبا حسن تجعله نكرة قلت فكيف يكون هذا وإنما أراد علياً عليه
السلام فقال لأنه لا يجوز لك ان تجعل لا فى معرفة وإنما تجعلها فى النكرة فإذا جعلت أبا
حسن نكرة حسن لك ان تجعل لا وعلم المخاطب انه قد دخل فى هواله المنكورين على
وأنه قد غيب عنها فإن قلت إنه لم يرد ان ينبغى كل من اسمه على فأنما أراد ان ينبغى
20 منكورين كلهم فى قضيتته مثل علي كأنه قال لا أمثال على لهذه القضية ودل هذا

3. B, C, H لم يتغير.

9. Ap. وقال B, marge de A et de C براح [رجزاً]

تالله لولا أن يحش الطنج
في المحم حين لا مستصرخ

14. ابن الزبير C.

17. Ap. لا B, C, H.

19. A seul عنها

20. Ap. — A. صفة على B, C, H. — على هذا الكلام على

الكلام على انه ليس لها على وأنه قد غُيب عنها وإن جعلته نكرة ورفعته كما رفعت
لا يَرَّاحُ فُجائِزٌ ومثله قول الشاعر مُزَاجِمُ الْعُقَيْلِ [طويل]

فَرَضَنَ فَلَا رَدَّ لِمَا بُتَّ فَاغْتَضَى وَلَكِنْ بَعُوضٌ أَنْ يَقَالَ عَدِيمٌ

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تثني لا قال الشاعر [طويل]

بَكَّتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبُهَا إِلَّا الْيَنَّا رُجُوعُهَا 5

واعلم انك اذا فصلت بين لا والاسم بحشو لم يحسن الا ان تُعيد لا الثانية لانه جعل
جواب اذا عندك لم ذا ولم تجعل لا في هذا الموضع بمنزلة ليس وذلك لانهم جعلوها
اذا رفعت مثلها اذا نصبت لا تُفصل لانها ليست بفعل لما فصل بينه وبين لا
بحشو قوله عز وجل لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون ولا يجوز لا فيها احد الا
10 ضعيفا ولا يحسن لا فيك خير فان تكلمت به لم يكن الا رفعا لان لا لا تعمل اذا فصل
بينها وبين الاسم رافعة ولا ناصبة لما ذكرت لك وتقول لا رجل افضل منك اذا جعلته
خبرا وكذلك لا احد خير منك قال الشاعر [بسيط]

وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوْحٌ

لما صار خبرا جرى على الموضع لانه ليس بوصف ولا يحول على لا فجرى مجرى لا احد
15 فيها الا زيد وان شئت قلت لا احد افضل منك في قول من جعلها كليس ويجريها
مجرها ناصبة في الموضع وفيما يجوز ان يُحمل عليها ولم تجعل لا التي كليس مع ما
بعدها كاسم واحد لئلا يكون الرفع كالناصب وليس ايضا كل شيء بخالف بلفظه
يجرى مجرى ما كان في معناه

١٨٣ هذا باب لا تجوز فيه المعرفة الا أن تُحمل على الموضع لانه لا يجوز للا ان تعمل في
20 معرفة كما لا يجوز ذلك لرَبِّ فمن ذلك قولك لا غلام لك ولا العباس فان قلت اجمله
على لا فانه ينبغي لك ان تقول رَبِّ غلام لك والعباس وكذلك لا غلام لك واخوه فاما

3. Var. à la marge de A. بُتَّ.

8. A, C لانها ليس بفعل.

11. B, C, H, لا dans A افضل.

18. Ap. معنى بالموضع هنا B, C, معناه.

أن لا انما تعمل في النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة
ليس.

19. Ap. A, H, لا يجوز.

21. B, C, H, ولا اخوه.

10 وَتَبَيَّنَتْ جَوَابًا وَعَمْرًا يُسَبِّحُنِي وَعَمْرٌ بِنَ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو

ولم يلزمك في ذا تثنية لآ كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه وذلك لا سلم الله عليه فدخلت في ذا الباب لثني ما كان دُعاءً ما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه ومثل لا سلاماً على عمرو لا بك السوء لأن معناه لا ساءك الله ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلق عند طلب الحاجة وبشاشة نحو كرامة ومسرة ونعمة عيني فدخلت على هذا ما دخلت على قوله ولا أكرمك ولا أسرك ولا أنعمك عيناً ولو قبح دخولها هاهنا لفتح في الاسم كما قبح في لا ضرباً لأنه لا يجوز لا أضرب في الأمر وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تغيره عن حاله قبل أن تدخله وذلك قولهم لا سواء وإنما دخلت لا هاهنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه سواء الا ترى أنك لا تقول هذان لا سواء فجاز هذا كما جاز لا هاهنا الله ذا حين عاقبت ولم يحز ذكر الواو وقالوا لا نؤلك 20 أن تفعل لانهم جعلوه معاقبا لقوله لا ينبغي أن تفعل كذا وكذا وصار بدلا منه فدخل فيه ما دخل في ينبغي كما دخل في لا سلاماً ما دخل في سلم وأعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضارع اليه ليس منه وذلك نحو قولك اخذته

16. A sans في الامر.

18. A seul لَا et سواء.

22. مع المضاد اليد C, المواضع. Ap.

بلا ذَنْبٍ واخَذَتْهُ بلا شيءٍ وَغَضِبَتْ مِنْ لا شيءٍ وَذَهَبَتْ بلا عَتَادٍ والمعنى معنى ذهبت
بغير عَتَادٍ واخَذَتْهُ بغير ذَنْبٍ اذا لم ترد ان تجعل غيراً شيئاً اخَذَهُ به يَعْتَدُّ به عليه
ومثل ذلك قولك للرجل أَجِئْتَنَا بغير شيءٍ اى رَأْتُنَا وتقول اذا قَلَلْتَ الشيءَ او
صَغَرْتَ امره ما كان الا كَلَامَ شيءٍ وإِنَّكَ ولا شيئاً سَوَاءً ومن هذا النحو قول
5 الشاعر [بسيط]

تُرَكَّنِي حِينَ لا مالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ او كَلَبَا

والرفع عَرَى على قوله [رمل]

حِينَ لا مُسْتَصْرَخٌ ولا بَرَّاحٌ

والنصبُ اجودُ واكثر من الرفع لانك اذا قلت لا غلامَ فهى اكثر من الرافعة التى بمنزلة
10 لَيْسَ قال الشاعر [رجز]

حَنَنْتُ قُلُوصِي حِينَ لا حِينَ مَكَنَّ

واما قول جرير [بسيط]

ما بَالُ جَهْلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ وَقَدْ علاكَ مَشِيبٌ حِينَ لا حِينَ

فانما هو حِينَ حِينَ ولا بمنزلة ما اذا أُلغِيَتْ واعلم انه قبيح ان تقول مررتُ برجل لا
15 فارس حتى تقول لا فارس ولا شجاع ومثل ذلك هذا زَيْدٌ لا فارساً لا يحسن حتى تقول
لا فارساً ولا شجاعاً وذلك انه جوابٌ لمن قال او لمن تجعله ممن قال ابرجلٍ شجاعٍ مررتُ
ام بفارسٍ ولقوله أَفَارِسٌ زَيْدٌ ام شجاعٌ وقد يجوز على ضعفه فى الشعر قال رجل من
بنى سُلُولٍ [طويل]

وانتَ امرؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لغيرِنَا حَيَاتُكَ لا تُفَعِّعُ وموئِكَ فاجِعُ

20 فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للاسماء نحو زَيْدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ واعلم ان
لا فى الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه اذا كانت فى الخبر فمن ذلك قوله البيت
لحسان بن ثابت [بسيط]

أَلَا طِعَانَ ولا فُرْسَانَ عَادِيَةً أَلَا تَجَشُّوْكُمْ عند التَّنَانِيرِ

1. A seul بلا شيء.

2. A sans عليه.

10. A seul هجاء

13. B, C, H, O عادية.

وقال في مثل أفلا قِاص بالعير ومن قال لا غلام ولا جارية قال ألا غلام وألا جارية
واعلم أن لا إذا كانت مع الف الاستفهام ودخل فيها معنى التمني عُلّت فيما بعدها
فنصبته ولا يحسن لها أن تعمل في ذا الموضع ألا فيما تعمل فيه في الخبر ويسقط النون
والتنوين في التمني كما سقط في الخبر فمن ذلك ألا غلام لي وألا ماء بارداً ومن قال لا ماء
5 بارد قال ألا ماء بارد ومن ذلك ألا ابا لي وألا غلام لي وتقول ألا غلامين وجاريتين
لك كما تقول لا غلامين وجاريتين لك وتقول ألا ماء ولبناً كما قلت لا غلام وجارية لك
تجربها مجرى لا ناصبة في جميع ما ذكرت لك وسالت الخليل عن قوله [وافر]
ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على تحصيل تبييت

فزعم أنه ليس على التمني ولكنه بمنزلة قول الرجل فهلاً خيراً من ذلك كأنه قال ألا
10 تروني رجلاً جزاه الله خيراً وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً وزعم أن قوله لا
نسب اليوم ولا خلّة على اضطرار وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك والذي قال
مذهب ولا يكون الرفع في هذا الموضع لأنه ليس بجواب لقوله إذا عندك أم ذا
وليس في ذا الموضع معنى ليس وتقول ألا ماء وعسلاً بارداً حلواً لا يكون في الصفة ألا
التنوين لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء والحلاوة للعسل ومن
15 قال لا غلام أفضل منك لم يقل في ألا غلام أفضل منك ألا بالنصب لأنه دخل فيه معنى
التمني وصار مستغنيا عن الخبر كاستغناء اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً

١٨٥ هذا باب الاستثناء محرف الاستثناء إلا وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا
فغير وسوى وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون وليس وعداً وخلاً وما فيه
ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم مخاشي وخلا في بعض اللغات وسأبين لك
20 أحوال هذه الحروف أن شاء الله الأول فالأول

1. ومن ذلك لا A، بالعير Ap. — وقالوا C. 1.
غلام ولا جارية. واعلم الخ
3. C, H. وتسقط النون.
4. B, ح. سقطا A dans B.
6. ولا جاريتين C.
11. C, H. على الاضطرار.

16. A seul. عن الخبر. — Ap. هب لي غلاماً.
قال أبو عثمان الرفع عندي في التمني A, B, C.
جيد بالغ أقول ألا غلام وألا جارية كما قلت في
الخبر وقال أبو عثمان أقول في الاستفهام كما أقول
في الخبر سواء أقول ألا رجلاً أفضل منك
19. C, H. مخاشا.

١٨٦ هذا باب ما يكون استثناءً بآلَا اعلم أنّ إلّا يكون الاسم بعدها على وجهين فاحد الوجهين إلّا تغيّر الاسم عن الحال التي كان عليها قبل ان تلحق كما أنّ لا حين قلت لا مَرَحَبًا ولا سَلامًا لم تغيّر الاسم عن حاله قبل ان تلحق فكذلك إلّا ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء لا لمعنى والوجه الآخر ان يكون الاسم بعدها خارجا مما دخل فيه ما قبله 5 عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت عشرون درهما فاما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلة قبل ان تلحق إلّا فهو ان تُدخل الاسم فى شيء تنفى عنه ما سواه وذلك قوله ما اتانى إلّا زيد وما لقيت إلّا زيدا وما مررت إلّا بزيد تُجرى الاسم مجراه اذا قلت ما اتانى زيد وما لقيت زيدا وما مررت بزيد ولكنك ادخلت إلّا لتوجب الأفعال لهذه الاسماء ولتنفى ما سواها فصارت هذه الاسماء مُستثناة فليس فى هذه الاسماء فى هذا الموضع وجهٌ سوى ان تكون على حالها قبل ان تلحق إلّا لانها بعد إلّا محوطة على ما يجزى ويرفع وينصب كما كانت محوطة عليه قبل ان تلحق إلّا ولم تشتغل عنها قبل ان تلحق إلّا الفعل بغيرها

١٨٧ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه وذلك قولك ما اتانى احدٌ إلّا زيد وما مررت باحدٍ إلّا عمرو وما رايتُ احدًا إلّا عمراً جعلت المستثنى بدلا من الاول فكانك قلت ما مررت إلّا بزيد وما اتانى إلّا زيد وما لقيت إلّا زيدا كما انك اذا قلت مررت برجلٍ زيدٍ فكانك قلت مررت بزيد فهذا وجه الكلام ان تجعل المستثنى بدلا من الذى قبله لانك تدخله فيما أخرجت منه الاول ومن ذلك قولك ما اتانى القوم إلّا عمرو وما فيها القوم إلّا زيد وليس فيها القوم إلّا اخوك وما مررت بالقوم إلّا اخيك فالقوم هاهنا بمنزلة احد ومن قال ما اتانى القوم إلّا اباك لانه بمنزلة قوله 20 اتانى القوم إلّا اباك فإنه ينبغى له ان يقول ما فعلوه إلّا قليلا منهم وحدثنى يونس ان ابا عمرو كان يقول الوجه ما اتانى القوم إلّا عبد الله ولو كان هذا بمنزلة اتانى القوم لما جاز ان تقول ما اتانى احدٌ كما انه لا يجوز اتانى احدٌ ولكن المستثنى فى ذا الموضع مبدل من الاسم الاول ولو كان من قبل الجماعة لما قلت ولم يكن لهم شهداء إلّا

11. ولم يُشغَل ما Ap. B, var. de A.
يجزى ويرفع وينصب عن هذه الاسماء بغيرها كما
لم يُشغَل عنها قبل ان تلحق

12. ولم تُشغَل عنها C, H.
19. بمنزلة قولى B, C, H.
20. ان يقرأ B.

أَنْفُسَهُمْ وَلَكِنْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ مَا اتَّانَى أَحَدٌ إِلَّا قَدْ قَالَ - ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَ
وَاحِدًا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا فِيهِمْ أَحَدٌ اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ وَمَا فِيهِمْ خَيْرٌ إِلَّا
زَيْدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْخَيْرُ وَتَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ وَمَا رَأَيْتُ
أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ وَأَنْ جَلَّتْ عَلَى الْأَضْمَارِ الذِّي فِي الْفِعْلِ
5 فَقُلْتُ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ فَعَرَفْتُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَبْدِي بْنُ
زَيْدٍ

[منسرح]

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

وَكَذَلِكَ مَا أَظُنُّ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَأَنْ رَفَعْتَ نَجَازُ حَسَنٌ وَكَذَلِكَ مَا عَلِمْتُ
أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَأَمَّا اخْتِيارُ النِّصْبِ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ
10 يَجْعَلُوا الْمُسْتَثْنَى بِمَنْزِلَةِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَأَنْ لَا يَكُونَ بَدَلًا إِلَّا مِنْ مَنْفَى فَاَلْمُبْدَلُ مِنْهُ مَنْصُوبٌ
مَنْفَى وَمَضْمُورٌ مَرْفُوعٌ فَارَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الْمُسْتَثْنَى بَدَلًا مِنْهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَنْفَى وَهَذَا وَصَفٌ
أَوْ خَبَرٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِالْآخِرِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّفْيُ إِذَا كَانَ وَصْفًا لِمَنْفَى كَمَا قَالُوا قَدْ عَرَفْتُ زَيْدًا
أَبُو مَنْ هُوَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهُ وَقَدْ يَجُوزُ مَا أَظُنُّ أَحَدًا
فِيهَا إِلَّا زَيْدًا وَلَا أَحَدًا مِنْهُمْ اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ عَلَى قَوْلِهِ إِلَّا كَوَاكِبُهَا
15 وَتَقُولُ مَا ضَرَبْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا لَا يَكُونُ فِي ذَاكَ إِلَّا النِّصْبُ وَذَاكَ لِأَنَّكَ ارَدْتَ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تُخْبِرَ بِمَوْقُوعِ فِعْلِكَ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا
وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّكَ ضَرَبْتَ مَنْ يَقُولُ ذَاكَ زَيْدًا وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ أَنَّكَ ارَدْتَ أَنَّهُ لَيْسَ
يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَلَكِنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ أَوْ ظَنَنْتُ أَوْ نَحْوَهَا لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا رَأَيْتُ وَفِيهَا
ظَنَنْتُ وَلَوْ جَعَلْتَ رَأَيْتُ رُؤْيَا الْعَيْنِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ قَالَ الْخَلِيلُ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ
20 مَا رَأَيْتَهُ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا أَظُنُّهُ يَقُولُهُ إِلَّا عَمْرُو فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّكَ ارَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ
عَلَى الْقَوْلِ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُجْعَلَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْضِعَ فِعْلٍ كَضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ وَلَكِنَّهُ فَعَلٌ بِمَنْزِلَةِ
لَيْسَ يَجِبُ الْمَعْنَى وَأَمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا فِي عِلْمِكَ وَتَقُولُ أَقُلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا لِأَنَّهُ
صَارَ فِي مَعْنَى مَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا وَتَقُولُ قُلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا فَلَيْسَ زَيْدًا بَدَلًا

1. ألا وقد قال C.

3. A, B, H هو للخبر.

7. B, C, H لا ترى — يجلي H.

14. Ap. B, زيد على B, زيد.

المضمر في منهم.

22. A sans رجل يقول.

من الرجل في قتل ولكن قتل رجل في موضع اقل رجل ومعناه مكناه واقل رجل مبتدأ مبنئ عليه والمستثنى بدل منه لانك تدخله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك اقل من يقول ذلك وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال

[خفيف]

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْمَرْءِ لَهْ فَرْجَةٍ كَحَلِّ الْعِقَالِ

5

فَجَعَلَ مَا نَكْرَةً

١٨١ هذا باب ما نُحَلُّ على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عُكِّل في الاسم ولكن الاسم وما عُكِّل فيه في موضع اسم مرفوع او منصوب وذلك قولك ما اتاني من احد الا زيد وما رايت من احد الا زيدا وانما منعك ان تحمل الكلام على من انه خلف ان تقول ما اتاني الا من زيد فلما كان كذلك حمله على الموضع فجعله بدلا منه كانه قال ما اتاني احد الا فلان لان معنى ما اتاني احد وما اتاني من احد واحد ولكن من دخلت هاهنا توكيدا كما تدخل الباء في قولك كفى بالشيب والاسلام وفي ما انت بفاعل ولست بفاعل ومثل ذلك ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به من قبل ان بشيء في موضع رفع في لغة بني تميم فلما قُجَّ ان تحمله على الباء صار كانه بدل من اسم مرفوع وبشيء في لغة اهل الجاز في موضع منصوب ولكنك اذا قلت ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به استوت اللغتان فصارت على اقيس الوجهين لانك اذا قلت ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به فكانك قلت ما انت الا شيء لا يُعْبَأُ به وتقول لست بشيء الا شيئا لا يُعْبَأُ به كانك لست الا شيئا لا يُعْبَأُ به والباء هاهنا بمنزلتها في ما قال الشاعر

[كامل]

يَا أَبْنَى لُبَيْنَى لَسْتُ بِبِيدٍ أَلَا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ

20

وما أُجْرَى على الموضع لا على ما عُكِّل في الاسم لا اُحَدَّ فيها الا عبد الله فلا اُحَدَّ في موضع اسم مبتدأ وهي هاهنا بمنزلة من اُحَدَّ في ما اتاني الا ترى انك تقول ما اتاني من

1. ومعناه معنى هو اقل رجل C.

2. في شيء يخرج منه B, C.

3. A seul ذلك el يقول ذلك.

19. Ap. الشاعر, A comme note لاؤس.

20. A, O لبينا — Var. de O تخبولة.

العَضْد.

احدٍ الا عبد الله ولا زيدٌ من قبل انه خلف أن تحمّل المعرفة على من في ذا الموضع
كما تقول لا احدٌ فيها الا زيدٌ ولا عمرو لأن المعرفة لا تحمّل على لا وذلك أن هذا الكلام
جوابٌ لقوله هل من احدٍ او هل اناك من احدٍ وتقول لا احدٌ رأيته الا زيدٌ اذا
بنيت رأيته على الاول كانك قلت لا احدٌ مرئي وإن جعلت رأيته صفةً فكذلك كانك
قلت لا احدٌ مرئيًا وتقول ما فيها الا زيدٌ وما علمت أن فيها الا زيدًا فإن قلبته
فجعلته يلى أن وما في لغة اهل الجاز قبح ولم يحجز لانها ليسا بفعل فيحتمل قلبهما كما
لم يحجز فيهما التقديم والتأخير ولم يحجز ما انت الا ذاهبًا ولكنه لما طال الكلام قوى
واحتمل ذلك كاشياء تجوز في الكلام اذا طال وتزداد حُسنا وسترى ذلك ان شاء الله
ومنها ما قد مضى وتقول إن احدًا لا يقول ذاك وهو ضعيفٌ خبيث لأن احدًا لا
يُسْتعمل في الواجب وانما نغيث بعد أن أوجبنا ولكنه قد احتل حيث كان معناه
النفي كما جاز في كلامهم قد عرفت زيدٌ ابو من هو حيث كان معناه ابو من زيدٌ فمن
اجاز هذا قال إن احدًا لا يقول هذا الا زيدًا كما انه يقول على الجواز رايت احدًا لا
يقول ذاك الا زيدًا يصير هذا بمنزلة ما أعلم أن احدًا يقول ذاك كما صار هذا بمنزلة ما
رايت حيث دخله معنى النفي وان شئت قلت الا زيدٌ فحملته على يقول كما جاز
15 يحكى علينا الا كواكبها وليس هذا في القوة كقولك لا احدٌ فيها الا زيدٌ واقل رجل
رايته الا عمرو لأن هذا الموضع انما ابتدئ مع معنى النفي وهذا موضع إيجاب وانما جرى
بالنفي بعد ذلك في الخبر فجاز الاستثناء أن يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفيًا ولا
يجوز ان يكون الاستثناء اولًا لو لم يقل اقل رجل ولا رجل لأن الاستثناء لا بُدَّ له
هاهنا من النفي وجاز ان يحمّل على إن هنا حيث صارت احدٌ كانها منفيّة

20 ١٨٩ هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلًا حدثنا بذلك يونس وعيسى
جميعا أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول ما مررت باحدٍ الا زيدًا وما اتاني احدٌ الا
زيدًا وعلى هذا ما رايت احدًا الا زيدًا فتَنصبُ زيدًا على غير رأيك وذلك أنك لم
تجعل الاخر بدلا من الاول ولكنك جعلته منقطعًا مما عُل في الاول والدليل على ذلك

2. الا زيدٌ وعمرو C.

9. Ap. B، ذاك.

10. Ap. B، وانما.

15. (cf. p. ٣١٤, l. 7). — A

فيها.

19. G. II تحمّل.

أنه يحىء في معنى ولكن زبدًا ولا أعني زبدًا وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم اذا قلت عشرون درهمًا ومثله في الانقطاع من اوله إن لفلان والله مالا إلا أنه شقي فأنه لا يكون ابدا على إن لفلان وهو في موضع نصب وجاء على معنى ولكنه شقي

١٤. هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الاول وهو لغة اهل الحجاز
5 وذلك قولك ما فيها أحد إلا حارًا جاءوا به على معنى ولكن حارًا وكرهوا ان يبدلوا
الآخر من الاول فيصير كأنه من نوعه فحمل على معنى ولكن وعمل فيه ما قبله كعمل
العشرين في الدرهم وأما بنو تميم فيقولون لا أحد فيها إلا حارًا أرادوا ليس فيها
إلا حارًا ولكنه ذكر احدا توكيدا لأن يعلم أن ليس فيها آدمي ثم أبدل مكانه قال ليس
فيها إلا حارًا وان شئت جعلته إنسانها قال الشاعر وهو ابو ذؤيب الهذلي [طويل]

١٥. فإن تمس في قبر برهوة ثوبيا أنيسك أصداء القبور تصيح

فجعلهم أنيسه ومثل ذلك قوله ما لي عتاب إلا السيف جعله عتابه كما انك تقول ما
انت إلا سير إذا جعلته هو السير وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة
الذبياني [بسيط]

يا دار مية بالعلياء فالسند
وقفت فيها أصيلا أسائلها
أقوت وطال عليها سالف الأبد
أعيت جوابا وما بالربع من أحد
إلا أوارى ليا ما أبينها
والتوى كالحوض بالمظلومة الجدد

واهل الحجاز ينصبون ومثل ذلك قوله
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير والآ العيس

جعلها انيسها وان شئت كان على الوجه الذي فسرت في الحمار أول مرة وهو على
20 كلى المعنيين اذا لم تنصب بدل ومن ذلك من المصادر ما له عليه سلطان إلا التكلف

3. B, dans A وهو موضع نصب.

9. C, H جعلته انيسها.

11. Asans جعلهم انيسه. — Av. ومثل ذلك.
زعم ابو عثمان ان الوجه عنده في قوله ما A, C
جاءني (ما فيها C) أحد إلا حارًا أن يكون نفي
بقوله أحد الا حديق ولكن غلب اسم أحد كما

يغلب المذكور المؤنث اذا اجتمعا والحمار بدل من
أحد لانه يريد باحد الناس وغيرهم.

14. B, C, H, O اسائلها.

15. B, C, O, dans A ط جوابا.

16. B, var. de A الأوارى ; O.

19. C, H على كلا B في كلى.

لأن التكلف ليس من السلطان وكذلك ألا أنه يتكلف هو بمنزلة التكلف وإنما يجيء هذا على معنى ولكن ومثل ذلك قوله عز وجل ما لهم به من علم إلا أتباع الظن ومثله وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينشدون إلا رحمة منا ومثل ذلك قول النابغة

[طويل]

5 حلفت يميناً غير ذي مشنوبية ولا علم إلا حسن ظن بصاحب

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله يجعلون اتباع الظن علمهم وحسن الظن علمه والتكلف سلطانه وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبي رفعاً

[خفيف]

ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب

10 جعلوا ذلك العتاب وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله

[وافر]

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

جعل الضرب تحيتهم كما جعلوا اتباع الظن علمهم وإن شئت كان على ما فسرت لك في الحمار إذا لم تجعله انيس ذلك المكان وقال الحارث بن عباد

[كامل]

15 والكرب لا يبق ليحاً جها التخيل والمراح
إلا الفتى الصبار في التجذبات والفرس الوقاح

وقال [رجز]

لم يعضدها الرسل ولا أيسارها ألا طري اللحم واستجزأرها

وقال [طويل]

20 عشيّة لا تغني الرماح مكانها ولا النبذ إلا المشرقي المصمم

وهذا يقوى ما اتاني زيد ألا عمرو وما اعانه إخوانكم ألا إخوانه لأنها معارف ليست الاسماء الآخرة بها ولا منها

7. A الشعلبي.

13. B, C, H جعلوا الضرب.

14. C, O الحارث بن عباد.

20. C المصمم (sic).

١٩١ هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن فمن ذلك قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم أي ولكن من رجم وقوله عز وجل فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس أي ولكن قوم يونس وقوله عز وجل فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم أي ولكن قليلاً ممن أنجينا منهم وقوله عز وجل أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله أي ولكنهم يقولون ربنا الله وهذا الضرب في القرآن كثير ومن ذلك من الكلام لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرر فمع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر كما أنك إذا قلت ما أحسن ما كرم زيداً فهو ما أحسن كلامه زيداً ولولا ما لم يحز الفعل بعد إلا في ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسن بغير ما كانه قال ولكنه ضرر ولكنه نقص هذا معناه ومثل ذلك من الشعر قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

أي ولكن سيوفهم بهن فلول وقال النابغة الجعدي

فتى مكنت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقياً

١٥ كانه قال ولكنه مع ذلك جواد ومثل ذلك قول الفرزدق

وما تحزنوني غير أني ابن غالب وأنى من الأثرين غير الزعانف

كانه قال ولكني ابن غالب ومثل ذا في الشعر كثير ومثل ذلك قوله قال بعض بني مازن يقال له عنز بن دجاجة

من كان أشرك في تفرق فالج
الأناشرة الذي صيغتم

20

كانه قال ولكن هذا كناشرة وقال

لولا ابن حارثة الأمير لقد
الأمعريض الجشع بكرة

أغضيت من شتمى على رغم
مجدد يستبني على الظلم

8. B, H. النقصان والضرر.

10. Ap. وقال A, ط, B, C, H, ضرر.

19. B, C, var. de H أسرع.

20. في غلواته A — كناشرة التي O.

23. Ap. المعرض; B, C, O; المعشور A; كمعرض.

جهداً C dans G, بكرة Ap. — الحسن H.

١٤٢ هذا باب ما تكون فيه أنَّ وأن مع صلتهما بمنزلة غيرها من السماء وذلك قولك ما اتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا فأن في موضع اسم مرفوع كأنه قال ما اتاني إلا قولهم كذا وكذا ومثل ذلك قولهم ما منعني إلا أن يعصب على فلان والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أبا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت زفعا 5 [بسيط]

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ
وزعموا أن ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال للخليل هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطق وكما قال النابغة [طويل]
على حين عاتبت المشيب على الصبي وقلت ألمّا أمح والشيب وازرع
10 كأنه جعل حين وعاتبت اسما واحدا

١٤٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا لانه مخرج مما أدخلت فيه غيره فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهما وهذا قول للخليل وذلك قولك اتاني القوم إلا أباك ومررت بالقوم إلا أباك والقوم فيها إلا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلا فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن صفة وكان العامل فيه ما قبله من الكلام 15 كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما حملت عليه وعمل فيها وإنما منع الأب أن يكون بدلا من القوم أنك لو قلت اتاني إلا أبوك كان محالا وإنما جاز ما اتاني القوم إلا أبوك لانه يحسن لك أن تقول ما اتاني إلا أبوك فالمبدل إنما يجيء أبدا كأنه لم يذكر قبله شيء لانك تحلى له الفعل وتجعله مكان الاول فاذا قلت ما اتاني القوم إلا أبوك فكانك قلت ما اتاني إلا أبوك وتقول ما فيهم أحد إلا قد قل ذلك إلا زيدا 20 كأنه قال قد قالوا ذلك إلا زيدا

١٤٤ هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير وذلك قولك لو كان معنا رجل إلا زيد لغلبنا والدليل على أنه وصف أنك لو قلت لو كان معنا إلا زيد

٥. Ap. زفعا, B, ط dans A. للكناني.

٩. A, C, O الصبا. — B, C, H sans le 2^e hém.

١٠. A seul واحدًا كأنه.

١٢. Ap. قلت, B, C, H, ط dans A. لم.

لَهْلَكْنَا وَاَنْتَ تَرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ لَكُنْتَ قَدْ اُكَلَّتْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ كَانَ
فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]
أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

كَانَهُ قَالَ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ غَيْرُ بُغَامِهَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ اِسْتِثْنَاءٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا
يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ [رمل]
وَإِذَا اقْرَضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ أَمَّا يَجْزِي الْغَتَّى غَيْرُ الْجَمَلِ

وَقَالَ أَيْضًا [بسيط]

لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الْيَوْمَ غَيْرَةً وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكْرُ
10 كَانَهُ قَالَ لَوْ كَانَ غَيْرِي غَيْرُ الصَّارِمِ الذَّكْرَ لَغَيْرَهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِذَا جَعَلْتَ غَيْرًا الْآخِرَةَ
صِفَةً لِلأَوَّلَى وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ارَادَ أَنْ يُخَيِّرَ أَنَّ الصَّارِمَ الذَّكْرَ لَا يَغْيِرُهُ شَيْءٌ وَإِذَا قَالَ مَا
إِثْنَانِ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ فَانْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ إِلَّا زَيْدٌ بَدَلًا وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ
صِفَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَا إِثْنَانِ إِلَّا زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ الْكَلَامَ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ أَمَّا
يَجُوزُ ذَلِكَ صِفَةً وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَتَجْعَلُونَ لَا يَجْرِي فِي الْكَلَامِ إِلَّا عَلَى اسْمٍ
15 وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ نَاصِبٌ وَلَا رَافِعٌ وَلَا جَارٌّ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ [وافر]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَنَ رَبِّيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ
كَانَهُ قَالَ وَكُلُّ أَخٍ غَيْرُ الْفَرْقَدَيْنِ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ إِذَا وَصَفْتَ بِهِ كَلًّا مَا قَالَ الشَّيْخُ [طويل]
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لَوْضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزُ

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى إِضْمَارٍ إِلَّا عَلَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَأَنَّكَ لَا تُضْمِرُ الْاسْمَ الَّذِي هَذَا
20 مِنْ تَمَامِهِ لِأَنَّ أَنْ يَكُونَ اسْمًا

3. بعد بلدة B.

6. A sans غير المغضوب عليهم.

7. C, H, O. وإذا اقْرَضْتَ قَرْضًا.

8. وقال آخر C.

10. غير B, C, H. إذا جعلت A.

19. B, C, H. ط dans A sans رفعًا على.

ولا يجوز رفع زيد على إِلَّا أَنْ يَكُونَ H. إِضْمَارٌ إِلَّا
لأنك لا.

20. C, ط dans A. يَكُونُ اسْمٌ H. يَكُونُ اسْمًا.

١٤٥ هذا باب ما يقدّم فيه المستثنى ١ وذلك قولك ما فيها ألا اباك أحد وما لى ألا اباك صديق وزعم الخليل أنهم انما حملهم على نصب هذا أن المستثنى انما وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه لأن الاستثناء انما حده ان تداركه بعد ما تنفى فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا جلوه على وجه قد يجوز اذا آخرت المستثنى كما أنهم حيث استنبحوا ان يكون الاسم صفة في قوله فيها قائما رجل جلوه على وجه قد يجوز لو آخرت الصفة وكان هذا الوجه أمثل عندهم من ان يحملوا الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك رضى الله عنه [بسيط]

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا أَلَا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَّرَ

سمعناه من يرويه عن العرب الموثوق بهم كراهية ان يجعلوا ما حد المستثنى ان يكون بدلا منه بدلا من المستثنى ومثل ذلك ما لى ألا اباك صديق فان قلت ما اتانى أحد ألا ابوك خير من زيد وما مررت باحد ألا عمرو خير من زيد وما مررت باحد ألا عمرو خير من زيد كان الرفع والجر جائزا وحسن البديل لانك قد شغلت الرفع والجر ثم أبدلت من المرفوع والمجرور ثم وصفت بعد ذلك وكذلك من لى ألا ابوك صديقا لانك أخليت من للاب ولم تفردة لأن يعمل كما يعمل المبتدأ وقد قال بعضهم ما مررت باحد ألا زيدا خيرا منه وكذلك من لى ألا زيدا صديقا وما لى أحد ألا زيدا صديق كرهوا ان يقدّموه وفي انفسهم شيء من صفته ألا نصبا كما كرهوا ان يقدّم قبل الاسم ألا نصبا وحدّثنا يونس ان بعض العرب الموثوق بهم يقولون ما لى ألا ابوك أحد فيجعلون أحدا بدلا كما قالوا ما مررت بمثله أحد فجعلوه بدلا وان شئت قلت ما لى ألا ابوك صديقا كانك قلت لى ابوك صديقا كما قلت من لى ألا ابوك صديقا حين جعلته مثل ما مررت باحد ألا ابوك خيرا منه ومثله قول الشاعر وهو الكحبة [طويل]

أمرتكم امرى بمنقطع اللوى ولا أمر لمعصى ألا مضيعا

3. B, C, H, ط dans A ان تداركه.

5. Ap. B, C, H, ط. للصفة B, صفة Ap. في قولهم A.

11. A seul وما مررت باحد ألا عمرو خيرا من زيد.

12. B, ط dans A جائزي; puis A, B, C قال

ابو عثمان والنصب عندي الوجه ويكون خيرا من زيد صلة لأحد لأن المبدل منه لغو فلا يوصف وقد أبدلت منه عمرا فلما نصبت عمرا زال عنه الإبدال.

14. A, صديقا Ap.

22. A — وما أمر — بمنعرج اللوى C.

كانه قال للمعصّي امرٌ مضيّعاً لما جاز فيها رجل قائماً وهذا قول للخليل وقد يكون
ايضا على قوله لا احدٌ فيها الا زيدا

١٤٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار وذلك قولك ما لي الا زيدا
صديقٌ وعمراً وعمرو ومن لي الا اباك صديقٌ وزيدا وزيدٌ أما النصب فعلى الكلام الاول
5 وأما الرفع فكانه قال وعمرو لي لان هذا المعنى لا ينقض ما تريد في النصب وهذا قول
يونس والخليل

١٤٧ هذا باب تثنية المستثنى وذلك قولك ما اتاني الا زيدا الا عمراً ولا يجوز الرفع في
عمرو من قبل ان المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى وذلك أنك لا تريد ان تخرج
الاول من شيء تدخل فيه الاخر وان شئت قلت ما اتاني الا زيدا الا عمراً فتجعل
10 الاتيان لعمرو ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو فانت في ذا الخيار ان شئت
نصبت الاول ورفعت الاخر وان شئت نصبت الاخر ورفعت الاول وتقول ما اتاني الا
عمراً الا بشراً احدٌ كانك قلت ما اتاني الا عمراً احدٌ الا بشراً فجعلت بشراً بدلا من احد
ثم قدمت بشراً فصار كقولك ما لي الا بشراً احدٌ لانك اذا قلت ما لي الا عمراً احدٌ الا
بشراً فكانك قلت ما لي احدٌ الا بشراً والدليل على ذلك قول الشاعر وهو
15 الكميّ

فما لي الا الله لا رب غيره وما لي الا الله غيرك ناصر

فغيرك بمنزلة الا زيدا وأما قوله وهو حارثة بن بدر الغدافي [بسيط]

يا كعب صبرا على ما كان من حديث يا كعب لم يبق منا غير أجلا
الا بقيات أجساد نُحشِرُجها كراجل رائج او باكر غادي

20 فإن غير هاهنا بمنزلة مثل كانك قلت لم يبق منا مثل أجساد الا بقيات أنفاس وعلى
ذا أنشد بعض الناس هذا البيت رفعا للفرزدق [بسيط]

ما بالمدينة دار غير واحدة دار للخليفة الا دار مروانا

4. Ap. وما لي لـ C, وعمرو.

5. Ap. وابوك في A dans ط, B, C, H, قال.

9. C, H من شيء يدخل فيه الاخر.

16. فـ ما لي الا الله لا رب غيره O.

18. B, marge de ط dans A غير أجساد.

19. B, C, H, O — بقيات أنفاس.

20. A dans ط; منا مثل أجناد.

22. B, C مروان.

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ومن جعله استثناء لم يكن له بُدٌّ من أن ينصب
أحدَها وهو قول ابن أبي إسحاق وأما ألا زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل ألا صفة ولو
قلت ما اتاني ألا زيد ألا أبو عبد الله كان جيّدا إذا كان أبو عبد الله زيدا ولم يكن
غيره لأن هذا يكرّر تأكيداً كقولك رايت زيدا زيدا وقد يجوز أن يكون غير زيد
5 على الغلط والنسيان كما يجوز أن تقول رايت زيدا عمرا لأنه إنما أراد عمرا فنسى فتدارك
ومثل ما اتاني ألا زيد ألا أبو عبد الله إذا أراد أن يبيّن ويوضح قوله [رجز]
ما لك من شيخك ألا علة ألا رسيه وألا رمله

١٩٨ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا وذلك قولك ما مررت بأحد ألا زيد خير
منه كانك قلت مررت بقوم زيد خير منهم ألا أنك أدخلت إلا لتجعل زيدا خيرا من
10 جميع من مررت به ولو قال مررت بناس زيد خير منهم لحاز أن يكون قد مر بناس
آخرين هم خير من زيد فانما قال ما مررت بأحد ألا زيد خير منه ليخبر أنه لم
يمر بأحد يفضل زيدا ومثل ذلك قول العرب والله لأفعلن كذا وكذا إلا جل ذلك
أن أفعل كذا وكذا فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فعلن كذا وكذا وهو مبني على جل
وجل مبتدأ كنهه قال ولكن جل ذلك أن أفعل كذا وكذا وأما قولهم والله لا أفعل
15 ألا أن تفعل فإن تفعل في موضع نصب والمعنى حتى تفعل أو كانه قال أو تفعل والاول
مبتدأ ومبني عليه

١٩٩ هذا باب غير أعلم أن غير أبدا سوى المضاف اليه ولكنه يكون فيه معنى إلا
فيجري مجرى الاسم الذي بعد إلا وهو الاسم الذي يكون داخلا فيما يخرج منه غيره
وخارجا مما يدخل فيه غيره فاما دخوله فيما يخرج منه غيره فاتاني القوم غير زيد
20 فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا وأما
خروجه مما يدخل فيه غيره لما اتاني غير زيد وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى

١. Ap. بمنزلة B, C, H, var. de A جعله. الاستثناء.

١٠. B, ط dans A ولو قلت.

١٥. Ap. وليس C dans A, var. de A, نصب. مبتدأ.

١٩. A sans غيره وخارجا. — Ap. فاما خروجه مما يدخل فيه C, H, فيه غيره. غيره فاتاني الخ.

٢٠. Ap. بعد إلا C, H, يخرج C, H, من غيره لما اتاني الخ.

إِلَّا وَكُلُّ مَوْضِعٍ جَازٍ فِيهِ الِاسْتِثْنَاءُ بِإِلَّا جَازٍ بِغَيْرِ وَجَرٍ مَجْرَى الِاسْمِ الَّذِي بَعْدَ إِلَّا
لأنه اسْمٌ بِمَنْزِلَتِهِ وَفِيهِ مَعْنَى إِلَّا وَلَوْ جَازٌ أَنْ تَقُولَ أَتَانِي الْقَوْمُ زَيْدًا تَرِيدُ الِاسْتِثْنَاءَ وَلَا
تَذَكَّرُ إِلَّا لَمَّا كَانَ الِا نَصْبًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ بِمَنْزِلَةِ الِاسْمِ الَّذِي يُبْتَدَأُ بَعْدَ إِلَّا
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا فِيهِ مَعْنَى إِلَّا مُبْتَدَأً وَأَمَّا أَدْخَلُوا فِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ فِي كُلِّ
5 مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ وَيُجْزَى مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ أَتَانِي غَيْرُ عَمْرٍو
كَانَ قَدْ أَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ فَإِنْ كَانَ قَدْ يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَتَاهُ فَقَدْ يُسْتَعْنَى بِهِ فِي
مَوَاضِعِ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ وَلَوْ قَالَ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ يَرِيدُ بِهَا مَنْزِلَةَ مِثْلِ لَكِنْ يُجْزَى مِنَ
الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ مَا أَتَانِي الَّذِي هُوَ غَيْرُ زَيْدٍ فَهَذَا يُجْزَى مِنْ قَوْلِهِ مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٌ

٢٠٠ هَذَا بَابُ مَا أُجْرَى عَلَى مَوْضِعٍ غَيْرٍ لَا عَلَى مَا بَعْدَ غَيْرٍ زَعَمَ الْخَلِيلُ وَيُونُسُ
10 جَمِيعًا أَنَّهُ يَجُوزُ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو فَالْوَجْهُ الْجَرُّ وَذَلِكَ أَنَّ غَيْرَ زَيْدٍ فِي مَوْضِعِ إِلَّا زَيْدٌ
وَفِي مَعْنَاهُ نَحْمَلُوهُ عَلَى الْمَوْضِعِ كَمَا قَالَ

فَلَسْنَا بِالْمَجْبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ

فَلَمَّا كَانَ فِي مَوْضِعِ إِلَّا زَيْدٌ وَكَانَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ جَمْلُوهُ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ
إِذَا قُلْتَ غَيْرُ زَيْدٍ فَكَانَكَ قَدْ قُلْتَ إِلَّا زَيْدٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ وَإِلَّا عَمْرٍو
15 فَلَا يَقَعُ الْكَلَامُ كَانَكَ قُلْتَ مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٍ وَإِلَّا عَمْرٍو

٢٠١ هَذَا بَابُ يُحَذِّقُ الْمُسْتَشْنَى فِيهِ اسْتِخْفَافًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرٌ وَلَيْسَ إِلَّا كَأَنَّهُ
قَالَ لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَاكَ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا ذَلِكَ تَخْفِيفًا وَاكْتِفَاءً بِعِلْمِ الْحَاطِبِ
مَا يَعْنِي وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتُهُ فِي حَالِ
كَذَا وَكَذَا وَأَمَّا يَرِيدُ مَا مِنْهَا وَاحِدٌ مَاتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ
20 الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ

كَانَكَ مِنْ جِهَالِ بَنِي أَقْيَيشَ يَنْقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشَنَ

6. B, C, H, ط dans A. — A. وإن كان
يَسْتَعْنَى.

18. C, H ما تعنى.

21. C, O بين رجليه.

أى كائنك بحد من جمال بنى أقيش ومثل ذلك أيضا قوله [رجز]

لو قلت ما فى قومها لم تيسم يفضلها فى حسب وميسم

يريد ما فى قومها أحد فحذفوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وانما يريدون لكان كذا وكذا وقولهم ليس أحد أى ليس هاهنا أحد فكل ذلك حذف تخفيفا واستغناء بعدم 5 المخاطب بما يعنى ومثل البيتين الأولين قول الشاعر وهو ابن مقبل [طويل]

وما الدهر إلا تارتان فمنهما أموت وأخرى أبتغى العيش أكذح

انما يريد فتمتها تارة أموت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذى أمس يريد الذى فعل أمس وقوله وهو العجاج [رجز]

بعد اللتيا واللتيا والتى

10 فليس حذف المضاف إليه فى كلامهم باشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يكون وليس وما اشبههما فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إضمرا على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهى فى حسبك إلا ان يكون مبتدأ وذلك قولك ما اتانى القوم ليس زيدا واتونى لا يكون زيدا وما اتانى أحد لا يكون زيدا كانه حين قال اتونى صار المخاطب عنده قد وقع فى خلده 15 أن بعض الآتين زيد حتى كانه قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيدا وترك إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار فى لات حين فهذه حالهما فى حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء فأجرهما كما أجروها وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك قولك ما اتانى أحد ليس زيدا وما اتانى رجل لا يكون زيدا اذا جعلت ليس ولا يكون بمنزلة قولك ما اتانى أحد لا يقول ذاك اذا كان لا يقول فى موضع قائل ذاك ويدللك على 20 انه صفة أن بعضهم يقول ما اتنى امرأة لا تكون فلانة وما اتنى امرأة ليست فلانة فلو لم يجعلوه صفة لم يؤثروا لأن الذى لا يجىء صفة فيه إضمار مذكور الا تراهم

9. Ap. والتى C, marge de A :

إذا علتها أنفس تردت

16. Ap. B, حين.

17. وقد يكون B ; C, var. de A

20. ما اتانى امرأة A.

21. لم يؤثروا B.

يقولون أَتَيْتَنِي لَا يَكُونُ فَلَانَةً وَلَيْسَ فَلَانَةً يَرِيدُ لَيْسَ بَعْضُهُنَّ فَلَانَةً فَالْبَعْضُ مَذْكُورٌ
وَأَمَّا عَدَا وَخَلَا فَلَا يَكُونَانِ صِفَةً وَلَكِنْ فِيهِمَا اِضْمَارٌ كَمَا كَانَ فِي لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَذَلِكَ
قَوْلُكَ مَا أَتَانِي أَحَدٌ خَلَا زَيْدًا وَأَتَانِي الْقَوْمُ عَدَا عَمْرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا إِلَّا
أَنْ خَلَا وَعَدَا فِيهِمَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ جَاوَزَ لِأَمْتِلَ لَكَ بِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُسْتَعْمَلُ
5 فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَقُولُ أَتَانِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا وَأَتَوْنِي مَا خَلَا زَيْدًا هُنَا اسْمٌ وَخَلَا
وَعَدَا صِلَةٌ لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ أَتَوْنِي مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَمَا هُمْ فِيهَا مَا عَدَا زَيْدًا كَأَنَّهُ قَالَ
مَا هُمْ فِيهَا مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَكَأَنَّهُ قَالَ إِذَا مَثَلْتُ مَا خَلَا وَمَا عَدَا فَجَعَلْتَهُ اسْمًا
غَيْرَ مُوَصُولٍ قُلْتَ أَتَوْنِي مَجَاوَزَتَهُمْ زَيْدًا مَثَلْتَهُ بِمَصْدَرٍ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ كَمَا فَعَلْتَهُ فِيمَا مَضَى
إِلَّا أَنْ جَاوَزَ لَا يَقَعُ فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَإِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي إِلَّا أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ فَالرَّفْعُ جَيِّدٌ بِالْبَالِغِ
10 وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّ يَكُونُ صِلَةٌ لَنْ وَلَيْسَ فِيهَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَأَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ
اسْمٍ مُسْتَثْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَأْتُونَكَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَكِ زَيْدٌ وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ لَيْسَ فِيهَا
هَاهُنَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ أَنْ لَيْسَ وَعَدَا وَخَلَا لَا يَقَعْنَ هَاهُنَا وَمِثْلُ الرَّفْعِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَبَعْضُهُمْ يَنْصَبُ عَلَى وَجْهِ النِّصْبِ فِي لَا يَكُونُ
وَالرَّفْعُ أَكْثَرُ وَأَمَّا حَاشَى فَلَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ حَرْفٌ يَجْرُ مَا بَعْدَهُ كَمَا تَجْرُ حَتَّى مَا بَعْدَهَا
15 وَفِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا أَتَانِي الْقَوْمُ خَلَا عَبْدُ اللَّهِ فَجَعَلُوا خَلَا
بِمَنْزِلَةِ حَاشَى فَإِذَا قُلْتَ مَا خَلَا فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ لِأَنَّ مَا اسْمٌ وَلَا تَكُونُ صِلَتُهَا
إِلَّا الْفِعْلُ هُنَا وَهِيَ مَا أَتَى فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَتَوْنِي مَا
حَاشَى زَيْدًا لَمْ يَكُنْ كَلَامًا وَأَمَّا أَتَانِي الْقَوْمُ سِوَاكَ فَرُغِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ أَتَانِي
الْقَوْمُ مَكَانَكَ وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ مَكَانَكَ إِلَّا أَنْ فِي سِوَاكَ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ

20 ٢٠٣ هَذَا بَابُ مَجْرَى عِلَامَاتِ الْمَضْمَرِينَ وَمَا يَجُوزُ فِيهِنَّ وَسَنَبِّتُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٠٤ هَذَا بَابُ عِلَامَاتِ الْمَضْمَرِينَ الْمَرْفُوعِينَ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَضْمَرَ الْمَرْفُوعَ إِذَا حَدَّثَ عَنْ

5. Ap. المصدر B, اسم.

7. كأنه قال B.

10. B, ط في كلام العرب A.

11. على أن يكون A.

14. B, C حَاشَى. — Var. de A باسم.

ولا فعل ولكنها حرف.

15. Ap. B, C يجعل; H فيجعل; B, عبد الله.

20. Ap. B, فيهن.

نفسه فإن علامته أنا وإن حدثت عن نفسه وعن آخر قال نَحْنُ وإن حدثت عن نفسه
وعن الآخرين قال نَحْنُ ولا يَقَعُ أنا في موضع التاء التي في فَعَلْتُ لا يجوز أن تقول فَعَلْتُ
أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا ولا يَقَعُ نَحْنُ في موضع نا التي في فَعَلْنَا لا تقول فَعَلْتُ
نَحْنُ وأما المضمر المخاطب فعلامته إن كان واحداً أَنْتَ وإن خاطبت اثنين
5 فعلامتهما أَنْتُمَا وإن خاطبت جميعاً فعلامتهم أَنْتُمْ واعلم أنه لا يَقَعُ أَنْتَ في موضع التاء
التي في فَعَلْتُ ولا أَنْتُمَا في موضع ثَمَا التي في فَعَلْتُمَا الا ترى أنك لا تقول فَعَلْتُ أَنْتُمَا ولا يَقَعُ
أَنْتُمْ في موضع تُمْ التي في فَعَلْتُمْ لو قلت فَعَلْتُ أَنْتُمْ لم يجوز ولا يَقَعُ أَنْتَ في موضع التاء في
فَعَلْتُ ولا يَقَعُ أَنْتَنْ في موضع تَنْ التي في فَعَلْتَنْ لو قلت فَعَلْتُ أَنْتَنْ لم يجوز وأما
المضمر المحذو عنه فعلامته هُوَ وإن كان مؤنثاً فعلامته هِيَ وإن حدثت عن اثنين
10 فعلامتهما هُمَا وإن حدثت عن جميع فعلامتهم هُمْ وإن كان للجميع جميع مؤنث فعلامته
هُنَّ ولا يَقَعُ هُوَ في موضع المضمر الذي في فَعَلْتُ لو قلت فَعَلْتُ هُوَ لم يجوز إلا أن يكون
صفة ولا يجوز أن يكون هُمَا في موضع الالف التي في ضَرَبَا والالف التي في يَضْرِبَانِ لو قلت
ضَرَبَ هُمَا أو يَضْرِبُ هُمَا لم يجوز ولا يَقَعُ هُمْ في موضع الواو التي في ضَرَبُوا ولا الواو التي مع
النون في يَضْرِبُونَ لو قلت ضَرَبَ هُمْ أو يَضْرِبُ هُمْ لم يجوز وكذلك هِيَ لا تقع موضع الاضمار
15 الذي في فَعَلْتُ لأن ذلك الاضمار بمنزلة الاضمار الذي له علامة ولا يَقَعُ هُنَّ في موضع
النون التي في فَعَلْنِ وَيَفْعَلْنِ لو قلت فَعَلْتُ هِيَ لم يجوز إلا أن يكون صفة كما لم يجوز
ذلك في المذكر فالمؤنث يَجْرِي المذكر فَأَنَا وَأَنْتَ وَنَحْنُ وَأَنْتُمْ وَأَنْتِنَّ وَهُوَ
وَهِيَ وَهُمَا وَهُنَّ لا يَقَعُ شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع
المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك

20 ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يَقَعُ موقع ما يُضْمَرُ في الفعل إذا لم
يَقَعُ موقعه فمن ذلك قولهم كيف أَنْتَ وَأَيُّنَ هُوَ من قبل أنك لا تُقَدَّرُ على التاء هاهنا
ولا على الاضمار الذي في فَعَلْتُ ومثل ذلك نَحْنُ وأنتم ذاهبون لأنك لا تُقَدَّرُ هاهنا
على التاء والميم التي في فَعَلْتُمْ كما لا تُقَدَّرُ في الاول على التاء التي في فَعَلْتُ وكذلك

7. A seul فعلت ولا يَقَعُ أَنْتَ

13. في موقع الواو G.

14. B, C, ط dans A لا تقع موقع الاضمار

21. Ap. موقعه, A en plus petits caractères

10. أي موقع الضمير في الفعل وهو المتصل

23. A seul فعلت .

جاء عبدُ الله وانت لانك لا تقدر على الناء التى تكون فى الفعل وتقول فيها انتم لانك لا تقدر على الناء والميم التى فى فعلتُم هاهنا وفيها هم قيامًا بتلك المنزلة لانك لا تقدر هنا على الاضمار الذى فى فعلَ ومثل ذلك اما للخبيث فانت واما العاقل فهو لانك لا تقدر هنا على شيء مما ذكرنا وكذلك كنا وانتم ذاهبين وكذلك أهو 5 هو وقال الله عز وجل كَانَتْ هُوَ وَأُوتِيْنَّ الْعِلْمَ فوقع هُوَ هاهنا لانك لا تقدر على الاضمار الذى فى فعلَ وقال الشاعر

وكانها هي بعد غيب كلالها او أسفع الخدين شاة إران

وتقول ما جاء إلا أنا قال عمرو بن معدى كرب [سريع]

قد علمت سلمي وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا

وكذلك ها أنا ذا وها نحن أولاء وها هو ذاك وها ها ذاك وها هم أولئك وها انت ذا وها 10 انتما ذان وها انتم أولاء وها انتن أولاء وها هن أولئك وانما استعملت هذه الحروف هاهنا لانك لا تقدر على شيء من الحروف التى تكون علامة فى الفعل ولا على الاضمار الذى فى فعلَ وزعم الخليل ان ها هنا هي التى مع ذا اذا قلت هذا وانما ارادوا ان يقولوا هذا انت ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا وارادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدّموا ها وصارت 15 أنا بينهما وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون أنا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل فى هذا قول الشاعر

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا لي

كانه اراد ان يقول وهذا لى فصير الواو بين ها وذا وزعم ان مثل ذلك لى ها الله ذا 20 انما هو هذا وقد تكون ها فى ها انت ذا غير مقدّمة ولكنها تكون للتنبيه بمنزلتها فى هذا يدلّك على هذا قوله عز وجل ها أنتم هؤلاء فلو كانت ها هاهنا هي التى تكون أولا اذا قلت هؤلاء لم تعد ها هاهنا بعد أنتم وحدّثنا يونس ايضا تصديقا لقول ابى الخطاب أن العرب تقول هذا انت تقول كذا وكذا لم يرد بقوله هذا أنت ان يعرفه

4. H, var. de A كنتا وانت ذاهبين.

5. A كانك هو.

9. وجارتها A.

10. A seul اولئك وها ها.

11. A seul et وها انتما ذان.

13. B, H, ط dans A ان ها هاهنا هي.

19. A seul للتنبيه.

20. B, C, H يدلّك على ذلك.

نفسه كانك تريد أن تُعلمه أنه ليس غيره هذا مُحال ولكنه اراد ان ينبّهه كانه قال
الحاضر عندنا انت والحاضر القائل كذا وكذا انت وان شئت لم تقدّم ها في هذا
الباب قال تعالى ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ

٢٠٤ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين اعلم ان علامة المضمرين المنصوبين إِيَّا ما
5 لم تقدّر على الكاف التي في رايتك ومّا التي في رايتكما وكُم التي في رايتكم وكُن التي في
رايتكن والهاء التي في رايتّه والهاء التي في رايتها ومّا التي في رايتها وهُم التي في رايتهم
وهُن التي في رايتها وفي التي في رايتني ونا التي في رايتنا فإن قدرت على شيء من
هذه الحروف في موضع لم توقع إِيَّا ذلك الموضع لانهم استغنوا بها عن إِيَّا كما استغنوا
بالتاء واخواتها في الرفع عن أَنْت واخواتها

١0 ٢٠٧ هذا باب استعمالهم إِيَّا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا فمن ذلك قولهم إِيَّاك
رايت وإِيَّاكَ أَغْنَى فاعما استعملت إِيَّاكَ هاهنا من قبل انك لا تقدّر على الكاف وقال
الله عزّ وجلّ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ من قبل انك لا تقدّر على كُم
هاهنا وتقول إِيّ وإِيَّاك منطلقان لانك لا تقدّر على الكاف ونظير ذلك قوله عزّ وجلّ
ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ فلو قدرت على الهاء التي في رايتّه لم تقل إِيَّاهُ وقال
15 الشاعر [بسيط]

مُبَرَّأً مِنْ غُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرَعَىٰ أبا حَرْبٍ وَإِيَّانَا

لانه لا يقدر على نا التي في رايتنا وقال الآخر [وافر]

لِعُرْكَ مَا خَشِيتُ عَلَىٰ عَدِيٍّ سَيُوفُ بَنِي مَقْيِدَةٍ لِحِمَارٍ
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَىٰ عَدِيٍّ سَيُوفُ الْقَوْمِ أَوْ إِيَّاكَ حَارٍ

20 وَيُرَوَّى رِمَاحُ الْقَوْمِ لانه لم يقدر على الكاف وتقول إن إِيَّاك رايت كما تقول إِيَّاك رايت

4. A sans ما.

7. وفي التي في رايتني A.

17. B, C, var. de A لانك لا تقدّر — في A. رايتنا.

20 et 21. A sans le second hémistiche du premier vers et sans le premier hémistiche du second vers.

22. A seul رِمَاحُ الْقَوْمِ.

من قبل انك اذا قلت إِنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيْتُ فَأَفْضَلُهُمْ مُنْتَصِبٌ بَلَقِيْتُ هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ
وهو في هذا غَيْرُ حَسَنٍ فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ إِيَّاكَ لَقِيْتُ فَتَرَكَ الْهَاءَ وَهَذَا جَائِزٌ
فِي الشَّعْرِ وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيْتُ فَنَصَبْتَ بِإِنَّ فَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى تَقُولَ لَقِيْتُهُ وَقَدْ
بَيَّنَّ وَجْهَ ذَلِكَ وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِي بَابِ إِنَّ وَاخْوَاتُهَا وَاسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ لَقِيَ الْكَافَ وَالْهَاءَ هَاهُنَا
5 وَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ وَقَدْ تَقَعَ الْكَافُ هَاهُنَا وَاخْوَاتُهَا تَقُولُ
عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَضَرْبِيكُمْ فَالْعَرَبُ قَدْ تَتَكَلَّمُ بِهِذَا وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ وَلَمْ
تَسْتَحْكَمْ عِلَامَاتُ الْأَضْمَارِ الَّتِي لَا تَقَعُ إِلَّا مَوَاقِعَهَا مَا اسْتَحْكَمْتَ فِي الْفِعْلِ لَا يَقَالُ عَجِبْتُ
مِنْ ضَرْبِكُنِي إِنْ بَدَأْتَ بِهِ قَبْلَ الْمُتَكَلِّمِ وَلَا مِنْ ضَرْبِيهِكَ إِنْ بَدَأْتَ بِالْبَعِيدِ قَبْلَ الْقَرِيبِ
فَلَمَّا قَبِجَ هَذَا عِنْدَهُمْ وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ صَارَتْ إِيَّا
10 عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِذَلِكَ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ
الْحُرُوفِ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَانَ إِيَّاهُ لَأَنَّ دَأْتَهُ قَلِيلَةً وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ هَاهُنَا لَا تَقُولُ
كَأَنِّي وَلَيْسَنِي وَلَا كَأَنَّكَ فَصَارَتْ إِيَّا هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي ضَرْبِي إِيَّاكَ وَتَقُولُ أَتَوْنِي لَيْسَ
إِيَّاكَ وَلَا يَكُونُ إِيَّاهُ لِأَنَّهُ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ وَلَا الْهَاءِ هُنَا فَصَارَتْ إِيَّا بَدَلًا مِنَ الْكَافِ
وَالْهَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

15 لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا تَحْشَى رَقِيبًا

وَيُلَغْنِي عَنِ الْعَرَبِ الْمُتَوَقِّعِ بِهِمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَيْسَنِي وَكَأَنِّي وَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ
زَيْدٍ أَنْتَ وَمِنْ ضَرْبِكَ هُوَ إِذَا جَعَلْتَ زَيْدًا مَفْعُولًا وَجَعَلْتَ الْمَضْمَرَ الَّذِي عَلَامَتُهُ الْكَافُ
مَفْعُولًا فَجَازَ أَنْتَ هَاهُنَا لِلْفَاعِلِ مَا جَازَ إِيَّا لِلْمَفْعُولِ لَأَنَّ إِيَّا وَأَنْتَ عَلَامَتَا الْأَضْمَارِ وَامْتِنَاعُ
20 النَّاءِ يَقْوَى دَخُولُ أَنْتَ هَاهُنَا وَتَقُولُ قَدْ جَرَّبْتُكَ فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ فَأَنْتَ الْأَوَّلُ
مَبْتَدَأُهُ وَالثَّانِيَةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهَا كَأَنَّكَ قُلْتَ فَوَجَدْتُكَ وَجْهَكَ طَلِيقٌ وَالْمَعْنَى أَنْكَ أَرَدْتَ
أَنْ تَقُولَ فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْرَفُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ فَعَلْتَ هَذَا فَأَنْتَ
أَنْتَ أَيْ فَاَنْتَ الَّذِي أَعْرَفُ أَوْ أَنْتَ الْجَوَادُ وَالْجَلْدُ مَا تَقُولُ النَّاسُ النَّاسُ أَيْ النَّاسُ بِكُلِّ
مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ مَا تَعْرِفُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قَدْ وَلِيْتُ كَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ وَقَدْ

4. A seul هاهنا وقد بيّناه .

15. C, O فيه عريبا .

17. B, C, H ليسني وكذلك كائني .

19. B, ط dans A كما جازت إيا .

جَرَّبْتُكَ فوجدتُكَ أنتَ إِيَّاكَ جعلتُ أَنتَ صِفَةً وجعلتُ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف اذا قلت
فوجدتُكَ أنتَ الظريف والمعنى أنك اردت ان تقول وجدتُكَ ما كنتُ أَعْرِفُ وهذا كله
قولٌ للخليل سمعناه منه وتقول أنتَ أنتَ تكررُها ما تقول للرجل أنتَ وتُسَكِّتُ على
حدِّ قوله قال الناسُ زيدٌ وعلى هذا الحدِّ تقول قد جَرَّبْتُ فكنْتَ كنْتَ اذا
5 كررْتَها توَكيداً وان شئتَ جعلتُ كنْتَ صِفَةً لانك قد تقول قد جَرَّبْتُ فكنْتَ ثم
تُسَكِّتُ

٢٠٨ هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل وذلك إِنْ وَلَعَلَّ وَلَيْتَ واخواتُها
وَرَوَّيْدَكَ وَرَوَّيْدَكَ وَعَلَيْكَ وَهَلَمْ وما اشبه ذلك فعلاماتُ الاضمار حالُهن هنا كحالهن
في الفعل لا تقوى ان تقول عليك إِيَّاه ولا رَوَّيْدَ إِيَّاه لانك قد تقدر على الهاء تقول
10 عَلَيَّكَ وَرَوَّيْدَهُ ولا تقول عليك إِيَّاي لانك تقدر على فِي وحدثني يونس انه سمع من
العرب من يقول عَلَيَّكِنِي من غير تلقين ومنهم من لا يَسْتَعْمِلُ فِي ولا نَا في ذا الموضع
استغناءً بِعَلَيْكَ بي وعليك بنا عن فِي وَنَا وإِيَّاي وإِيَّانَا ولو قلت عليك إِيَّاه كان هاهنا
جائزاً في عَلَيْكَ واخواتها لانه ليس بفعل وان شِئَ به ولم تقو العلاماتُ هاهنا كما قويتُ
في الفعل فهي مضارعةٌ في ذلك للاسماء واعلم انه قبيحٌ ان تقول رايتُ فيها إِيَّاكَ ورايتُ
15 اليومَ إِيَّاه من قبل انك قد تجد الاضمار الذي هو سَوَى إِيَّاه وذلك الكاف التي في رايتُكَ
فيها والهاء التي في رايتُ اليومَ فلما قدروا على هذا الاضمار بعد الفعل لم ينقض معنى
ما ارادوا لو تكلموا بِإِيَّاكَ استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه ولو جاز هذا لجاز ضَرْبُ زَيْدٍ
إِيَّاه وَإِنْ فيها إِيَّاكَ ولكنهم لما وجدوا أَنَّكَ فيها وضَرْبُهُ زَيْدٌ ولم ينقض ما ارادوا لو
قالوا إِنْ فيها إِيَّاكَ وضَرْبُ زَيْدٍ إِيَّاه استغنوا بِهِ عن إِيَّاه وأما ما اتاني ألا أنتَ وما رايتُ
20 ألا إِيَّاكَ فإنه لا يدخل على هذا من قبل انه لو آخرَ إِلَّا كان الكلامُ محالاً ولو أسقطَ إِلَّا
لانتقلب المعنى وصار الكلامُ على معنى آخر

4. Ap. قد جَرَّبْتُ var. marginale de A et
var. de H كَرَّرْتَ المضمَرُ هنا.

10. Ap. حَتَّمْنَا A ط, B, C, H, فِي.
من العرب A seul — يونس هـ.

11. Ap. لا يقول عَلَيَّكِنِي ولا عَلَيَّكِنَا A, الموضع.

13. A seul عليك واخواتها.

16. B, C, H ولم ينقض.

18. Av. إِيَّاكَ A ط, B, C, H, وَإِنْ.

19. B, C, H, ضَرْبُ زَيْدٍ إِيَّاكَ A ط.

20. B, C, H, فلا يدخل A ط.

21. Ap. كان الكلامُ A ط, B, C, H, إِلَّا.

منقلب المعنى وصار على هـ.

٢٠٤ هذا باب ما يجوز في الشعر من إيتا ولا يجوز في الكلام من ذلك قول الشاعر [رجز]

إليك حتى بلغت إيتاكا

وقال بعض اللصوص [هزج]

كأننا يوم قرى إ
قنلنا منهم كد
تأ نقتل إيانا
فتى أبيض حسانا

5

٢١٠ هذا باب علامة اضممار المجرور اعلم أن أنت واخواتها لا يكنّ علاماتٍ لمجرور من قبل أن أنت اسم مرفوع ولا يكون المرفوع مجرورا الا ترى انك لو قلت مررت بزید وانت لم يحز ولو قلت ما مررت باحدٍ الا انت لم يحز ولا يجوز إيتا أن تكون علامة لمضمر مجرور من قبل أن إيتا علامة للمنصوب فلا يكون المنصوب في موضع المجرور ولكن 10 اضممار المجرور علاماته كعلامات المنصوب التي لا تقع مواقعهن إيتا الا أن تضيف الى نفسك نحو قولك بي ولي وعندي وتقول مررت بزید وبك وما مررت باحدٍ الا بك أعدت مع المضمر الباء من قبل انهم لا يتكلمون بالكاف واخواتها منفردة فلذلك اعدوا الجار مع المضمر ولم توقع إيتا ولا أنت ولا اخواتها هاهنا من قبل أن المنصوب والمرفوع لا يتعلان في موضع المجرور

٢١١ 15 هذا باب اضممار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل اعلم أن المفعول الثاني قد تكون علامته اذا اضمّر في هذا الباب العلامة التي لا تقع إيتا موقعها وقد تكون علامته اذا اضمّر إيتا فاما علامة الثاني التي لا تقع إيتا موقعها فقولك أعطانيه وأعطانيك فهذا هكذا اذا بدأ المتكلم بنفسه فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال أعطاكني او بدأ بالغائب قبل نفسه فقال قد أعطاهوني فهو قبيح لا تكلم به العرب ولكن 20 النحويين قاسوه وانما قبح عند العرب كراهية أن يبدأ المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل

1. Ap. جيد A dans ط, B, C, H, O, قول. الأرقط.

5. Dans A seulement.

7. B, C, H, ط dans A بآنت لو قلت مررت بآنت.

9. علامة المنصوب C, H.

12. B, ط dans A منفردة.

13. B, C, H إيتا ولا أنت (H) تقع.

واخواتها الخ.

الأقرب ولكن تقول أعطاك إِيَّايَ وأعطاه إِيَّايَ فهذا كلام العرب وجعلوا إِيَّايَ تقع هذا الموقع
 إذا قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا إِيَّاكَ رايت وإِيَّايَ رايت إذ لم يحز لهم في رايت ولا كَ
 رايت فإذا كان المفعولان اللذان تَعَدَّى اليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا فبدأت
 بالمخاطب قبل الغائب فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إِيَّايَ وذلك قوله
 ٥ أَعْطَيْتُكَ وَقَدْ أَعْطَاكَ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ فَجِئْتُ عَلَيْكُمْ أَنْزِلْ مُكُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ فهذا
 هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب وإنما كان المخاطب أولى بأن يُبدأ به من قبل أن
 المخاطب اقرب إلى المتكلم من الغائب فكما كان المتكلم أولى بأن يُبدأ بنفسه قبل المخاطب
 كان المخاطب الذي هو اقرب من الغائب أولى بأن يُبدأ به من الغائب فإن بدأت
 بالغائب فقلت أعطاهوك فهو في القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدئ
 10 بهما قبل المتكلم ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إِيَّاكَ وأما قول النحويين قد
 أعطاهوك وأعطاهوني فأنما هو شيء قاسوه لم تكلم به العرب فوضعوا الكلام في غير موضعه
 وقياس هذا لو تكلم به كان هَيْئًا ويدخل على من قال هذا أن يقول الرجل إذا
 منحتَه نفسه قد منحتني لا ترى أن القياس قد قُبِحَ إذا وضعت في غير موضعها
 فإن ذكرت مفعولين كلاهما غائب فقلت أعطاهوها وأعطاهاهُ جاز وهو عَرِيٌّ ولا عليك
 15 بَأَيِّهِنَّ بدأت من قبل انهما كلاهما غائب وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم والاكثَرُ في
 كلامهم أعطاه إِيَّاهُ على أنه قد قال الشاعر

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعَةً لَضَعِيهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا

ولم تستحكم هاهنا العلامات كما لم تستحكم في عَجِبْتُ من ضَرَبِي إِيَّاكَ ولا في كَانَ إِيَّاهُ
 ولا في لَيْسَ إِيَّاهُ وتقول حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَحَسِبْتُني إِيَّاهُ لَنْ حَسِبْتُنِيهِ وَحَسِبْتُكَ قَلِيلُ
 20 في كلامهم وذلك لَنْ حَسِبْتُ بمنزلة كَانَ إنما يدخلان على المبتدأ والمبني عليه فيكونان
 في الاحتياج على حال لا ترى أنك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدها كما لا يقتصر
 عليه مبتدأ والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وَكَانَ وكذلك
 الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وَكَانَ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى

٢. B, C, H — Ap. في رايت. — إذ قُبِحَ. B, C, H. —
 ٧. C, H sans المخاطب.

٨. C, H sans من الغائب.

١١. B, C, H موضعها غير موضعها. —
 ١٣. A منحتني.

٢١. C, H كما لا تقتصر.

بَعِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا وليس بفعل أحدثته منك إلى غيرك كضربت وأعطيت إنما تجعل الأمر في علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربت إيتي لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربت نفسي وإيتي ضربت

٢١٢ هذا باب لا يجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المتكلم ولا علامة
5 المضمر الحادث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب إضربك ولا
أقتلك ولا ضربتك لما كان المخاطب فاعلا وجعلت مفعولة نفسه فتح ذلك لأنهم
استغنوا بقولهم اقتل نفسك وأهلك نفسك عن الكان هاهنا وعن إيتاك وكذلك
المتكلم لا يجوز له أن يقول أهلكني ولا أهلكني لأنه جعل نفسه مفعولة فتح ذلك
لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن في وعن إيتي وكذلك الغائب لا يجوز لك أن
10 تقول ضربت إذا كان فاعلا وجعلت مفعولة نفسه لأنهم استغنوا عن الهاء وعن إيتاء
بقولهم ظلم نفسي وأهلك نفسي ولكنه قد يجوز ما فتح هاهنا في حسبت وظننت
وخلت وأرى وزعمت ورأيت إذا لم تعين رؤية العين ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة
وجميع حروف الشك وذلك قولك حسبتني وأراني ووجدتني فعلت كذا وكذا ورأيتني لا
يستقيم لي ذلك وكذلك ما أشبه هذه الأفعال تكون حال علامات المضمرين
15 المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب وهما
يثبت علامات المضمرين المنصوبين هاهنا أنه لا يحسن إدخال النفس هاهنا لو قلت
تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل على حدّ تظنك وأظنني ليُجزى ذاك من ذا لم
يُجزى كما أجزأ أهلك نفسك عن أهلكك فاستغنى به عنه وإنما افتقرت حسبت
واخواتها والأفعال الأخر لأن حسبت واخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبني على
20 مبتدأ لتجعل الحديث شكًّا أو علمًا لا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا

- | | |
|---|---|
| 1. A seul أو علمًا. | 13. A seul حروف الشك — Ap. ورأيتني B, C, H, ط dans A حسبتي. |
| 2. Ap. في علمك B, C, H, ط — أو فيما مضى B, C, H, ط. | 14. B, C, H, ط dans A تكون علامات |
| A seul ضربت وإيتي ضربت. | المضمرين. |
| 6. B, C, H sans ذلك. | 17. Ap. لو قلت B, C, H, ط dans A يظن |
| 8. B, C, H, ط dans A المتكلم لا يقول لـ. | على حدّ يظنه A dans B, C, H, ط — نفسه. |
| 10. Ap. وكان B, C, H, ط dans A فاعلا. | 19. Ap. — إنما دخولها A dans B, C, H, ط. |
| مفعولة نفسه استغنوا لـ. | عليه A dans B, ط ومبني. |
| 12. B, C, H, ط dans A إذا لم ترد. | |

تَقْتَصِرُ عَلَيْهِ مَبْتَدَأٌ وَالْأَفْعَالُ الْآخَرُ أَمَّا هِيَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَبْتَدَأٍ وَالْأَسْمَاءُ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْاسْمِ كَمَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ فَلَمَّا صَارَتْ حَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ جُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا إِذَا قُلْتَ إِنْنِي وَلَعَلَّنِي وَلَكِنَّنِي وَلَيْتَنِي لَنْ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا لَا يُقْتَصَرُ فِيهَا عَلَى الْاسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا لِأَنَّهَا أَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَمَبْنِيٍّ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَإِذَا أَرَدْتَ بَرَأَيْتُ رُؤْيَا الْعَيْنِ لَمْ يَجْزِ رَأَيْتَنِي لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ وَإِذَا أَرَدْتَ الَّتِي بِمَنْزِلَةِ عَمِلْتُ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا لِأَنَّهُنَّ لَسْنَ بِأَفْعَالٍ وَأَمَّا يَجِئْنَ لِمَعْنَى كَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ أَمَّا جِئْنَ لِعِلْمٍ أَوْ شَكٍّ وَلَمْ يَرِدْ فِعْلًا سَلَفَ مِنْهُ إِلَى إِنْسَانٍ يَبْتَدِئُ

٢١٣ هَذَا بَابُ عَلَامَةِ أَضْمَارِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَجْرُورِ الْمُتَكَلِّمِ اعْلَمْ أَنَّ عَلَامَةَ أَضْمَارِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ فِي وَعَلَامَةَ أَضْمَارِ الْمَجْرُورِ الْمُتَكَلِّمِ الْيَاءُ الَّتِي تَقُولُ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ مَنْصُوبٌ ضَرَبْنِي وَتَقْلَنِي وَإِنَّنِي وَلَعَلَّنِي وَتَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ مَجْرُورٌ غُلَامِي وَعِنْدِي وَمَعِي فَإِنْ قُلْتَ مَا بَالُ الْعَرَبِ قَدْ قَالَتْ إِنِّي وَكَأَنِّي وَلَعَلَّنِي وَلَكِنَّنِي فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ اجْتَمَعَ فِيهَا أَنَّهَا كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِهِمْ وَأَنَّهُمْ يَسْتَشْقِلُونَ فِي كَلَامِهِمْ التَّضْعِيفَ فَلَمَّا اجْتَمَعَ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاهَا وَتَضْعِيفُ الْحُرُوفِ حَذَفُوا الَّتِي تَلِي الْيَاءَ

١٥ فَإِنْ قُلْتَ لَعَلَّنِي لَيْسَ فِيهَا نُونٌ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ اللَّامَ قَرِيبَةً مِنَ النُّونِ وَهِيَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ مِنَ النُّونِ إِلَّا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ تَدَّعَمَ مَعَ اللَّامِ حَتَّى تَبْدَلَ مَكَانَهَا لَامٌ وَذَلِكَ لِقَرْبِهَا مِنْهَا فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم آيَاهُ وَسَأَلْتُهُ عَنِ الضَّارِيِّ فَقَالَ هَذَا اسْمٌ وَيَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَأَمَّا قَالُوا فِي الْفِعْلِ ضَرَبْنِي وَيَضْرِبُنِي كَرَاهِيَةً أَنْ يَدْخُلَهُ الْكَسْرُ كَمَا مُنِعَ الْجَرُّ فَإِنْ قُلْتَ قَدْ تَقُولُ إِضْرِبِ الرَّجُلَ فَتَكْسَرُ فَإِنَّكَ لَمْ تَكْسِرْهَا كَسْرًا يَكُونُ لِلْأَسْمَاءِ

- | | |
|--|---|
| ١. مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ A, H, ط. | ٨. A seul يَبْتَدِئُ. |
| ٢. أَنَّكَ تَقْتَصِرُ C. | ٩. B, C, H ان عَلَامَةُ الْمَنْصُوبِ. |
| ٣. A seul وَلَكِنَّنِي وَلَيْتَنِي. | ١٤. B, C, H, ط dans A فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ. |
| ٤. B, C, H sans فِيهَا — B, C, H أَمَّا — فِيهَا تَضْعِيفُ الْحُرُوفِ. | ١٥. وهو B, C. — إِنَّ اللَّامَ قَرِيبَةٌ C. |
| ٥. B, C او مَبْنِيٍّ. | ١٦. وهو قَوْلُهُ مَلَّكَ A, مِنْهَا Ap. |
| ٦. Ap. لَيْسَ A, H, لِأَنَّهُنَّ. | ١٨. Ap. كَرَاهِيَةً B, C, H, ط dans A أَنَّ يَدْخُلُوا الْكَسْرَ فِي هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَدْخُلُ الْأَسْمَاءُ. |
| ٧. Ap. وَكَذَلِكَ A, H, ط, B, C, لِمَعْنَى. | ١٩. قد تقولون A. |
| — B, C, H, ط. ولم يرد A, H, ط. — سَلَفَ مِنْكَ A. | |

أما يكون هذا لالتقاء الساكنين وقد قال الشاعر حيث اضطرَّ لَيْتِي كأنهم شبهوه
بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب قال الشاعر زيد الخيل [وافر]
مُكْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَيَهْلِكُ جُلَّ مَالِي

وسألته عن قولهم عَنِّي وَقَدْنِي وَقَطْنِي وَمَنِّي وَلَدْنِي فقلت ما بالهم جعلوا علامة اضممار
5 الجرور هاهنا كعلامة اضممار المنصوب فقال إنه ليس في الدنيا حرفٌ تلحقه ياء
الاضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في قَطَّ ولا النون التي في
مَنْ فلم يكن لهم بُدٌّ من أن يجيئوا بحرف لياء الاضافة متحرك اذ لم يريدوا أن يحركوا
الطاء ولا النونات لانها لا تُذَكَّرُ ابداً إلا وقبلها حرفٌ متحرك مكسور وكانت النون أولى
لأن من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لانها اذا كانت مع
10 الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الاضممار وكبرها أن يجيئوا بحرف غير النون
فيخرجوا من علامات الاضممار وأما حملهم على أن لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن
تشبه بالاسماء نحو يَدٍ وَهْنٍ وأما ما تحرك آخره فنحو مَعَ وَلَدٌ كتعريك اواخر هذه
الاسماء لانه اذا تحرك آخره فقد صار كواخر هذه الاسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها
فمن ذلك قولك مَعِي وَلَدِي في لَدٍ وقد يقولون في الشعر قَطِي وَقَدِي فأما الكلام فلا
15 بُدَّ فيه من النون وقد اضطرَّ الشاعر فقال قَدِي شَبَّهَ بِحَسْبِي لأن المعنى واحد قال
الشاعر

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالْمُحْجِجِ الْمُلْحَدِ

لما اضطرَّ شبهه بحسبي وهني لأن ما بعد هني وحسب مجرور كما أن ما بعد قد مجرور
مجعلوا علامة الاضممار فيهما سواء كما قال لَيْتِي حيث اضطرَّ فشبهه بالاسم نحو
20 الضاربي لأن ما بعدها في الإظهار سواء فلما اضطرَّ جعل ما بعدها في الاضممار سواء
وسألناه عن إِيَّ وَلَدَا وَعَلَى فقلنا هذه الحروف ساكنة ولا ترى النون دخلت فيها فقال

1. B, C, H, ط dans A وقد قالت الشعراء
لَيْتِي إِذَا اضْطَرَّوْا كَانَهُمْ لَحْ

3. Ap. وَأَقْدُ بَعْضَ B, var. de A أَصَادِفُهُ
وَيَذْهَبُ بَعْضُ H; وَأَقْلَفُ بَعْضُ مَالِي C, O; مَالِي

4. A, H seuls. — A seul اضممار.

5. A seul اضممار.

13. A sans هذه الاسماء.

14. A seul وأحد.

17. Le second hémistiche dans A seul.

18. B, C, H ما بعد قط.

19. A seul شَبَّهَ jusqu'à (l. 20). سواء

من قبل أن الالف في لَدَا والياء في عَلَى اللذين قبلهما حرفٌ مفتوحٌ لا تَحْرُكُ في كلامهم واحدةٌ منهما لياء الاضافة ويكون التحريك لازماً لياء الاضافة فلما علموا أن هذه المواضع ليس لياء الاضافة عليها سبيلٌ بتحريك ما كان لها السبيلُ على سائر حروف المُكَّجَم لم يَجِئُوا بالنون اذ علموا أن الياء في ذا الموضع والالف ليستا من الحروف التي تَحْرُكُ لياء الاضافة ولو اُضِفَتْ الى الياء الكاف التي تَجَرُّ بها لقلت ما انت كي والفتح خطأ وهي متحركةٌ كما أن اواخر الاسماء متحركةٌ وهي تَجَرُّ كما أن الاسماء تَجَرُّ ولكن العرب قلَّ ما تَكَلَّمُوا بهذا وأما قَطَّ وَعَنْ وَلَدُنْ فَإِنَّهُنَّ تَبَاعَدْنَ من الاسماء وَلَزِمَهُنَّ ما لا يَدْخُلُ الاسماءُ الْمُتَمَكِّنَةُ وهو السكونُ وانما يَدْخُلُ ذلك على الفعل نحو خُذْ وَزِنْ فَضَارَعْتَ الفعلَ وما لا يُجَرُّ ابداً وهو ما أَشْبَهَ الفعلَ فَأَجْرِيَتْ بجراه ولم يَحْرُكُوهُ

١٠ ٢١٤ هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله اذا أظهر بعده الاسم وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ اذا أَضْمَرْتَ الاسم فيه جُرَّ واذا أَظْهَرْتَ رُفِعَ ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقلت لولا انت كما قال سبحانه لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع قال الشاعر يَزِيدُ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ

١٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ حِطَّتْ مَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى

وهذا قول للخليل ويونس وأما قولهم عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ قال الراجز وهو زُوبَةُ

يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

والدليل على انها منصوبة أنك اذا عنيت نفسك كانت علامتك في قال جرير

٢٠ ابْنِ حِطَّانَ

وَلِي نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا اِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

3. B, C, H عليه et ان هذا الموضع

5. Ap. كى B, C, H, ط dans A لانها متحركة

6. A seul ولكن..... بهذا

9. A seul ابدا

11. B, C, H, ط dans A اذا أضمّر الاسم فيه

جُرَّ واذا أظهر رُفِعَ

14. A, B, C, O sans ام

15. O من قُتَّة

فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع فهذان
الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال ما كان للدن حال مع غدوة ليست مع غيرها وما ان
لات ان لم تعملها في الاحيان لم تعمل فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاورتها
فليس لها عمل ولا يستقيم ان تقول وافق الرفع الجر في لولاي كما وافق النصب الجر حين
5 قلت معك وضربك لانك اذا اضغت الى نفسك اختلفا وكان الجر مفارقا للنصب في غير
الاسماء ولا تقول وافق الرفع النصب في عساي كما وافق النصب الجر في ضربك ومعك
لانها مختلفان اذا اضغت الى نفسك كما ذكرت لك وزعم ناس ان الياء في لولاي وعساي
في موضع رفع جعلوا لولاي موافقة للجر وفي موافقة للنصب كما اتفق الجر والنصب في
الهاء والكاف وهذا وجه ردي لما ذكرت لك ولانك لا ينبغي لك ان تكسر الباب وهو
10 مطرد تجد له وجهها وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما
وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض ذلك وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

٢١٥ هذا باب ما ترده علامة الاضمار الى اصله فن ذلك قولك لعبد الله مال ثم تقول
لك مال ولك مال فتفتح اللام وذلك ان اللام لو فتحوها في الاضافة لالتبس بلام الابتداء
اذا قال ان هذا لغلان ولهذا افضل منك فارادوا ان يميزوا بينهما فلما اضمروا لم
15 يخافوا ان تلتبس بها لان هذا الاضمار لا يكون للرفع ويكون للجر الا تراهم قالوا يا
لبكر حين نادوه لانهم قد علموا ان تلك اللام لا تدخل هاهنا وقد شبهوا به قولهم
اعطيتكموه في قول من قال اعطيتكم ذاك فيجزم رده بالاضمار الى اصله كما رده بالالف
واللام حين قال اعطيتكم اليوم فشبهوا هذا بلك وان كان ليس مثله لان من كلامهم

3. Ap. اذا لم dans A ط, B, C, H, لات —
لم dans A ط, B, C, H, الاحيان Ap. —
تعملها.

4. Ap. ورأى ابو B, C, marge de A عمل —
الحسن ان الكاف في لولاي في موضع رفع هل غير
قياس كما قالوا ما انا كائنت وما انت كائنا
وهذان عم الرفع وكذلك عساي.

5. Ap. فالجر A ط, B, C, H, نفسك —
مفارق للنصب.

7. Ap. اذا اضغت A ط, B, C, H, لانها —

الى نفسك اختلفا وزعم ناس ان موضع الياء
في لولاي وفي عساي في.

10. Ap. وانت A ط, B, C, H, مطرد —
تجد له نظائر.

12. Ce chapitre est le 216° dans B, C, H.

13. A seul اللام.

14. B, var. de A هذا لعل.

16. B, C, H, حين نادوا لانه A ط —
قد علم ان في.

17. B, H les deux fois رده.

أَنْ يَشْبَهُوا الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُهُ وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيهَا مَضَى وَاسْتِزَاهَا فِيهَا
بَقِيَ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ يَقُولُ أَعْطَيْتُكَ وَأَعْطَيْتُكَهَا مَا تَقُولُ فِي الْمَظْهَرِ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَاعْرِفْ

٢١٤ هَذَا بَابُ مَا يَحْسُنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ الْمَضْمَرُ فِيهَا عَمَلٌ فِيهِ وَمَا يَقْبَحُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ
الْمَضْمَرُ فِيهَا عَمَلٌ فِيهِ أَمَّا مَا يَحْسُنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَضْمَرُ الْمَنْصُوبُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
5 رَأَيْتُكَ وَزَيْدًا وَأَنْتَ وَزَيْدًا مَنْطَلِقَانِ وَأَمَّا مَا يَقْبَحُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ فَهُوَ الْمَضْمَرُ فِي الْفِعْلِ
الْمَرْفُوعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَعَلْتُ وَعَبَدُ اللَّهِ وَأَفْعُلُ وَعَبَدُ اللَّهِ وَفَعَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ
أَنَّ هَذَا أَمَّا قَبْلُ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الْأَضْمَارُ يُبْنَى عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَاسْتَقْبَحُوا أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ
مَضْمَرًا يَغْيَرُ الْفِعْلَ عَنْ حَالِهِ إِذَا بَعْدَ مِنْهُ وَأَمَّا حُسْنُ شُرْكَتِهِ الْمَنْصُوبِ لِأَنَّهُ لَا يَغْيَرُ
الْفِعْلَ فِيهِ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ فَاشْبَهَ الْمَظْهَرُ وَصَارَ مَنْفَصِلًا عَنْهُمْ
10 بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَا يَغْيَرُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَضْمَرَ فِيهِ وَأَمَّا فَعَلْتُ فَإِنَّهُمْ
قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَظْهَارِ أُسْكَنْتْ فِيهِ اللَّامُ فَكَرِهُوا أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ مَضْمَرًا يُبْنَى
لَهُ الْفِعْلُ غَيْرَ بِنَائِهِ فِي الْأَظْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَالْفِ أَعْطَيْتُ فَإِنْ
نَعْتَهُ حُسْنُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَظْهَرُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ذَهَبَتْ أَنْتَ وَزَيْدٌ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَادْهَبْ
أَنْتَ وَرَبُّكَ وَأَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنُ الْكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلْتَهُ
15 وَوَكَّدْتَهُ مَا قَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَلَّا تَقُولُ ذَاكَ فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قُبْحَ الرِّفْعِ فَأَنْتَ وَأَخَوَاتُهَا تَقْوَى
الْمَضْمَرُ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ وَمِنْ تَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي مِثْلِ ضَرَبَ وَقَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا حَسَنًا لِمَكَانٍ لَا وَقَدْ يَجُوزُ فِي
الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزُهِرَ تَهَادَى كِنِيعَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفْنَ زَمَلَا

3. C'est le chapitre 215 dans B, C, H. —
B, C, H ان يُشْرَكَ الْمَضْمَرُ فِيهَا عَمَلٌ فِيهِ وَمَا
يَقْبَحُ أَنْ يُشْرَكَ الْمَضْمَرُ فِيهَا عَمَلٌ فِيهِ
6. A, C seuls الْفِعْلُ.
6. A seul عَبْدُ اللَّهِ وَفَعَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ.
8. Ap. إِذَا بَعْدَ B, C, H, ط dans A حاله.
شَبَّهُهُ مِنْهُ وَأَمَّا حُسْنُ شُرْكَتِهِ
11. Ap. حَيْثُ أُسْكَنْتْ A, ط dans B, الاظْهَارُ.
وَأُسْكَنْتْ C.

12. B, C, H, ط dans A على غير بنائه.
14. B, C, H, ط dans A قَوَى الْكَلَامُ.
15. A seul أَخَوَاتُهَا. — A seul الرِّفْعِ.
18. Ap. قال أبو الحسن A, B, C, H, الشَّاعِرُ.
سَمِعْتَهُ مِنْ يُونُسَ.
19. Ici s'arrête le chapitre 215 dans B, C, H. Tout ce qui suit vient dans ces trois manuscrits après وَاعْرِفْ أَكْثَرُ (l. 2) dans leur chapitre 216.

وضارعت هاهنا ما يفتصب مجاز هذا فيها وأما في الإشراف فلا يجوز لانه لا يحسن الإشراف
في فعلت وفعلتم إلا بانئت وأنتم وهذا قول الخليل وتفصيله عن العرب وقد يجوز في
الشعر أن تُشرك بين الظاهر والمضمَر على المرفوع والجور إذا اضطرَّ الشاعر [بسيط]
فاليوم قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمِنَا فَادْهَبْ لِمَا بَكَ وَالْيَاثِمَ مِنْ عَجَبٍ

5 ورازقت أنت وزيد ولم يجز مررت بك أنت وزيد لأن الفعل يستغنى بالفاعل
والمضام لا يستغنى بالمضام اليه لانه بمنزلة التنوين وقد يجوز في الشعر قال [رجز]
أَبْكَ أَيْتِي أَوْ مَصْدَرٍ مِنْ حُجْرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ

٢١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر وذلك الكان التي في أنت كزيد
وحتى ومذ وذلك لانهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهى عنه فأسقطوه واستغنوا عن
10 الإضمار في حتى بقولهم رايتهم حتى ذاك وبقولهم دعة حتى يوم كذا وكذا وبقولهم
دعة حتى ذاك وبالإضمار في إلى إذا قال دعة اليه لأن المعنى واحد ما استغنوا بمثلي
ومثله عن كي وكه واستغنوا عن الإضمار في مذ بقولهم مذ ذاك لأن ذاك اسم مبهم
وأما يذكر حين يظن أنه قد عرف ما يعنى إلا أن الشاعر إذا اضطرَّ أضمر في الكان
فيجرونها على القياس قال الشاعر العجاج

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

15

وقال العجاج [رجز]

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاثِدًا كَهُو وَلَا كَهَنَ إِلَّا حَاطِلًا

شبهوه بقوله له ولهت ولو اضطرَّ شاعر فاضاف الكان الى نفسه قال ما أنت كي وكى
من خطأ قبل انه ليس في العربية حرف يفتح قبل ياء الاضافة

20 ٢١٨ هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتم

١. A seul الإشراف.

8. وذلك قولك أنت كزيد.

10. A seul رايتهم ذاك وبقولهم

13. B, ط dans A ; أنك قد عرفت

أن الشعراء إذا A, ط dans B, — عرفت

. ادغم في الكان A — . اضطرَّوا الخ

وصفا اعلم ان هذه الحروف كلها تكون وصفا للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع وذلك قولك مررت بك انت ورايتك انت وانطلقت انت وليس وصفا بمنزلة الطويل اذا قلت مررت بزيد الطويل ولكنه بمنزلة نفسه اذا قلت مررت به نفسه واتاني هو نفسه ورايته هو نفسه وانما تريد بهن ما تريد بالنفس اذا قلت مررت به هو ومررت به نفسه وليس تريد ان تحليه بصفة ولا قرابة كاخيك ولكن النحويين صاروا عندهم صفة لان حاله كحال الوصف والموصوف كما كان اخوك والطويل في الصفة بمنزلة الموصوف في الاجراء لانه يلحقها ما يلحق الموصوف من الاعراب واعلم ان هذه الحروف لا تكون وصفا للمظهر كراهية ان يصفوا المظهر بالمضمر كما كرهوا ان يكون اجمعون ونفسه معطوفا على النكرة في قولك مررت برجل نفسه او مررت بقوم اجمعين فان اردت ان تجعل مضمرا بدلا 5 من مضمر قلت رايتك اياك ورايته اياه فان اردت ان تبدل من المرفوع قلت فعلت انت وفعل هو فانت وهو واخواتهما نظيرة ايا في النصب واعلم ان هذا المضمر يجوز ان يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلة في ان يكون وصفا له لان الوصف تابع للاسم مثل قولك رايت عبد الله ابا زيدا فاما البدل فمفرد كانك قلت زيدا رايت او رايت زيدا ثم قلت اياه رايت وكذا انت وهو واخواتهما في الرفع واعلم انه قبيح ان تقول مررت 10 به وبزيد هما كما قبح ان تشرك المظهر بالمضمر فيما يكون وصفا للمظهر الا ترى انه قبيح ان تقول مررت بزيد وبه الطويلين وان اراد البدل قال مررت به وبزيد بهما لا بد من الباء الثانية في البدل

في هذا باب من البدل ايضا وذلك قولك رايتك اياه نفسه وضربته اياه قائما وليس هذا بمنزلة قولك اظنه هو خيرا منك من قبل ان هذا موضع فصل والمضمر والمظهر في 20 الفصل سواء الا ترى انك تقول رايت زيدا هو خيرا منك وقال الله عز وجل ويرى الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق وانما يكون الفصل في الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء فاما ضربت وقتلت ونحوهما فان الاسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ وانما تذكر قائما بعد ما يستغنى الكلام ويكتفي وينتصب على انه حال فصار

١. ورايتي انا A dans ط, B, H, بك انت. Ap.

6. B, C, H. — A seul في. كحال الموصوف في الاجراء..... في الاعراب.

١١. B, ط dans A. نظائر ايا.

١٥. Ap. B, ط dans A. ان تصف المظهر. قبح. ان يكون الا وصفا للمظهر.

هذا كقولك رايتته إياه يوم الجمعة فاما نفسه حين قلت رايتته إياه نفسه فوصف بمنزلة هو وإياه بدل وانما ذكرتهما توكيدا كقوله عز وجل فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتَّحِفُونَ إِلَّا أَنْ إِيَّاهُ بَدَلُ وَالنَّفْسُ وَصَفَ كَانِكَ قلت رايت الرجل زيدا نفسه وزيد بدل ونفسه على الاسم وانما ذكرت هذا للتمثيل وانما كان البديل بعيدا في الظن ونحوها لانه موضع 5 يلزم فيه الخبر وهو الزم له من التوكيد لانه لا يجد منه بدا وانما فصل لانك اذا قلت كان زيد الظريف فقد يجوز ان تريد بالظريف نعتا لزيد فاذا جئت بهو اعلمت انها متضمنة للخبر وانما فصل لما لا بد منه ويجزى الفصل من اياها كما تجزى منه الصفة لانك جئت بها توكيدا وتوضيحا فصارت كالصفة ويدلك على بعده أنك لا تقول إنك إياك خيرا منه فإن قلت أظنه خيرا منه جاز ان تقول إياه لان هذا ليس موضع فصل 10 واستغنى الكلام فصار كانه قال ضربته إياه وكان للخليل يقول هي عريته إنك إياك خيرا منه فاذا قلت إنك فيها إياك فهو مثل أظنه خيرا منه يجوز ان تقول إياك ونظير ايا في الرفع أنت واخواتها واعلم انه في الفعل أقوى منه في إن واخواتها ويدلك على ان الفصل كالصفة أنه لا يستقيم أظنه هو هو خيرا منك فاذا ثبت احدها سقط الآخر لان احدها يجزى من الآخر لان الفصل هو كالصفة والصفة كالفصل وكذلك أظنه اياه 15 هو خيرا منه لان الفصل يجزى من التوكيد والتوكيد منه

٢٢. هذا باب ما يكون فيه هو وانت وأنا ونحن واخواتهن فصلا اعلم انهن لا يكن فصلًا الا في الفعل ولا تكون كذلك الا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء فجاز هذا في هذه الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء اعلاما بانه قد فصل الاسم وأنه فيما ينتظر الحدوث 20 ويتوقعه منه مما لا بد له من ان يذكره للحدث لانك اذا ابتدأت الاسم فاما تبندته

4. B, C, ط dans A وانما كان الفصل في A ط B, C. اظن ح.

5. لانه A sans — يلزمه فيه الخبر A. فصل.

7. A seul الفصل.

8. B, C, ط dans A لا تقول انت اياك.

13. Ap. ان A ط B, C, لا يستقيم.

تقول أظنه هو اياه خيرا منك اذا كان (ثبت C) احدها لم يكن (سقط C) الآخر ولا يجوز أظنه هو هو اياك اذا جعلت احدها صفة والآخرى فصلا لان كل واحدة منهما تجزى من اختها. Puis le chapitre 220.

17. B, C, ط dans A ولا يكن كذلك.

20. B, C, ط dans A اذا ابتدأت اسما.

لما بعده فاذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه وإلا فسد
الكلام ولم يسغ لك فكانه ذكر هو ليستدل الحدت أن ما بعد الاسم ما يخرج به مما
وجب عليه وأن ما بعد الاسم ليس منه هذا تفسير الخليل وإذا صارت هذه الحروف
فصلا وهذا موضع فصلها في كلام العرب فأجرة كما أجروه فمن تلك الافعال حسبت
5 وخلصت وظننت ورأيت اذا لم ترد رؤية العين ووجدت اذا لم ترد وجدان الصالة
وأرى وجعلت اذا لم ترد ان تجعلها بمنزلة علمته ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيرا
منك وكان وليس وأصبح وأمسى ويدلك على ان أصبح وأمسى كذلك أنك تقول أصبح
أباك وأمسى أخاك فلو كانتا بمنزلة جاء وركب لقيج ان تقول أصبح العاقل وأمسى
الظريف كما يقيج ذلك في ركب وجاء ونحوهما فما يدل على انهما بمنزلة ظننت أنه يذكر
10 بعد الاسم فيهما ما يذكر في الابتداء واعلم ان ما كان فصلا لا يغير ما بعده
عن حاله التي كان عليها قبل ان يذكر وذلك قولك حسبت زيدا هو خيرا منك وكان
عبد الله هو الظريف قال الله عز وجل وبرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من
ربك هو الحق وقد زعم ناس ان هو هاهنا صفة فكيف يكون صفة وليس في الدنيا
عزى يجعلها صفة المظهر لو كان ذلك كذلك لجاز مررت بعبد الله هو نفسه فهو هاهنا
15 مستكره لا يتكلم بها العرب لانه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم ان كان
زيد لهو الظريف وان كنا لنكن الصالحين فالعرب تنصب هذا والنكوتون اجمعون ولو
كان صفة لم يجوز ان يدخل عليه اللام لانك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول
ان كان زيد للظريف عاقلا ولا يكون هو ولا نحن هاهنا صفة وفيهما اللام ومن ذلك
قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم كانه
20 قال ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ولم يذكر البخل اجزاء بعلم المخاطب
بانه البخل لذكره يبخلون ومثل ذلك قول العرب من كذب كان شرا له يريد ان
الكذب شرا له الا أنه استغنى بان المخاطب قد علم انه الكذب لقوله كذب في اول
حديثه فصارت هو هاهنا واخواتها بمنزلة ما اذا كانت لغوا في أنها لا تغير ما بعدها
عن حاله قبل ان تذكر واعلم انها تكون في ان واخواتها فصلا وفي الابتداء ولكن ما
25 بعدها مرفوع لانه مرفوع قبل ان تذكر الفصل واعلم ان هو لا يحسن ان تكون

4. فهذا موضع A.

15. B, C, ط dans A تكلم.

16. B, ط dans A عاقلا ولو كان.

21. A seul انه.

فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة او ما اشبه المعرفة مما طال ولم تدخله الالف واللام
فضارع زيدا وعمرا نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشر منك كما انها لا تكون في
الفصل الا وقبلها معرفة او ما ضارعها كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة او ما ضارعها
لو قلت كان زيد هو منطلقا كان قبيحا حتى تذكر الاسماء التي ذكرت لك من المعرفة
5 او ما ضارعها من النكرة مما لا يدخله الالف واللام واما قوله عز وجل ان ترين اننا
أقل منك مالا وولدا فقد تكون اننا فصلا وصفة وكذلك وما تقدموا لانفسكم من
خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا وقد جعل ناس كثير من العرب هو
واخوانها في هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليه فكانه يقول اظن زيدا ابوه
خير منه ووجدت عمرا اخوه خير منه فمن ذلك أنه بلغنا ان ربيعة كان يقول اظن
10 زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم
الظالمون وقال الشاعر قيس بن ذريح

تبكى على لبنى وانت تركتها وكنت عليها بالملك انت أقدر

وكان ابو عمرو يقول ان كان لهو العاقل واما قولهم كل مولود يولد على الفطرة حتى
يكون ابواه هما اللذان يهودانه وينصرانه ففيه ثلاثة اوجه فالرفع من وجهين والنصب
15 من وجه واحد فاحد وجهي الرفع ان يكون المولود مضمرا في يكون والوالدان مبتدآن
وما بعدها مبنى عليهما كانه قال حتى يكون المولود ابواه اللذان يهودانه وينصرانه
ومن ذلك قول الشاعر رجل من عبس

اذا ما المرء كان ابوه عبس فحسبك ما تريد الى الكلام

وقال آخر [طويل]

20 متى ما يلد كسبا يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم وماكل

والوجه الآخر ان تجعل يكون في الابوين ويكون لها مبتدأ وما بعده خبرا له والنصب

- | | | |
|--|-----------------|--------------------------------|
| 3. A sans ضارعها | كذلك. | 12. على لبنى C ; على لبنا O. |
| 8. B, C, ط dans A ; فكانك تقول B, C. | كانك. | 15. B, var. de A مبدآن. |
| 9. Ap. B, C, ط dans A ابوه. | عمرا. | 17. B, O, ط dans A من بنى عبس. |
| 10. Ap. B, C, ط منك. | وحدثنا عيسى ان. | 20. O, ط dans A sans ce vers. |
| (يقولون C) ناسا من العرب كثيرا يقرؤون. | | 21. A seul ; وما له seul. |

على ان تجعل هُنا فصلا واذا قلت كان زيدُ انتَ خيرُ منه او كنتَ يومئذٍ انا خيرُ
منك فليس الّا الرفعُ لانك انما تفصل بالذى تعنى به الاولُ اذا كان ما بعد الفصل هو
الاول وكان خبره ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره الا ترى انك لو أخرجتَ أنتَ
لاستحال الكلامُ وتغيّر المعنى واذا أخرجتَ هو من قولك كان زيدُ هو خيرا منك لم
يُفسد المعنى 5 واما اذا كان ما بعد الفصل هو الاول قلت هذا عبدُ الله هو خيرُ
منك وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ وما شأنُ عبدِ الله هو خيرُ منك فلا تكون هو واخواتها
فصلا فيهما وفي أشباههما هاهنا لأن ما بعد الاسم هاهنا ليس بمنزلة ما يُبنى على
المبتدأ وانما ينتصب على انه حال كما انتصب قائمٌ في أنظرُ اليه قائما الا ترى انك لا
تقول هذا زيدُ هو القائمُ ولا ما شأنك انت الظريفُ أولا ترى ان هذا بمنزلة راكبٍ في
قولك مرَّ زيدُ راكبًا فليس هذا بالموضع الذى يحسن فيه ان يكون هو واخواتها فصلا
لأن ما بعد الاسماء هاهنا لا يُفسد تركه الكلامُ فيكون دليلا على انه فيما تكلمه به
وانما يكون هو فصلا في هذه الحال

٢٢١ هذا بابٌ لا تكون هو واخواتها فيه فصلا ولكن تكون بمنزلة اسم مبتدأ وذلك
قولك ما أظنُّ احدا هو خيرُ منك وما أجعلُ رجلا هو أكرمُ منك وما إخالُ رجلا هو
أكرمُ منك فلم يجعلوه فصلا وقبله نكرةٌ كما انه لا يكون وصفا ولا بدلا لنكرةٍ وما ان كلهم
15 واجمعين لا يكرران على نكرةٍ فاستقبحوا ان يجعلوها فصلا في النكرة كما جعلوها في
المعرفة لانها معرفة فلم تصر فصلا الا لمعرفة كما لم تكن وصفا ولا بدلا الا لمعرفة واما
اهل المدينة فيُنزلون هو هاهنا بمنزلة بين المعرفتين ويجعلونها فصلا في هذا الموضع
وزعم يونس ان ابا عمرو رآه لحنا وقال احتبى ابنُ مروان في هذه في الحسن وكان
20 للخليل يقول والله انه لعظيمُ جعلهم هو فصلا في المعرفة وتضييرهم اياها بمنزلة ما اذا
كانت ما لغوا لأن هو بمنزلة أبوة ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في
بعض المواضع بمنزلة ليس وانما قياسها ان تكون بمنزلة كائنا وإيما وهما يقوى ترك ذلك

5. A seul قلت اذا .

6. A seul وضربت قائم .

9. B, C, var. de A هذا زيدُ القائمُ ولا ما
شأنك الظريف .

16. Ap. فاستثقلوا B, ط dans A , نكرة .

18. B, C بمنزلة في المعرفة .

19. Ap. يقول لحن ابنى A dans ط , الحسن .

مروان وهو رجل من اهل المدينة كما تقول
اشتمل بالخطأ وذلك انه قرأ هو لاه بَنَائِ هُنَّ
وذلك C a également depuis لُكْمَ فنصبَ .

في النكرة أنه لا يستقيم ان تقول رجلٌ خيرٌ منك ولا أظنُّ رجلاً خيراً منك حتى تنفى وتجعله بمنزلة أحدٍ فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء وفي الابتداء لم يجز في النكرة مجراه لانه قبيح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب فهذا مما يقوى ترك الفصل

٥ ٢٢٢ هذا باب أي اعلم ان آتيا مضافا وغير مضاف بمنزلة من الا ترى انك تقول أي افضل واتى القوم افضل فصار المضان وغير المضان يجريان مجرى من كما ان زيدا وزيدا مناة يجريان مجرى عمرو فحال المضان في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد وقال الله عز وجل آتيا ما تدعونه الاسماء الحسنى فحسن كسنة مضافا وتقول آتيا تشاء لك فتشاء صلة لآتيا حتى كل اسماء تم بنيت لك على آتيا كانك قلت الذي تشاء لك فيان 10 ادخلت الغاء جزمتم فقلت آتيا تشاء فلنك من قبل انك اذا جازيت لم يكن الفعل وصلا وصار بمنزلة في الاستفهام اذا قلت آتيا تشاء وكذلك من تجرى مجرى أي فيما ذكرنا وتقع موقعه وسألت الخليل عن قولهم اضرب آتاهم افضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذي افضل لان آتيا في غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذي كما ان من في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي وحدثنا هارون ان الكوفيين يقرؤونها ثم لننزعن من كل 15 شيعة آتاهم اشد على الرحن عتيا وهي لغة جيدة نصبوها كما جروها حين قالوا امرؤ على آتاهم افضل فاجراها هولا مجرى الذي اذا قلت اضرب الذي افضل لانك تنزل أي ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام وزعم الخليل ان آتاهم وقع في اضرب آتاهم فضل على انه حكاية كانه قال اضرب الذي يقال له آتاهم افضل وشبهه بقوله [كامل]

ولقد ابيت من القناة بمنزل فابيت لا حرج ولا محروم

20 واما يونس فيزعم انه بمنزلة قولك اشهد انك لرسول الله واضرب معلقة وأرى قولهم اضرب آتاهم افضل على انهم جعلوا هذه الصمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر وبمنزلة الفتحة في الآن حين قالوا من الآن الى غد في الفتحة وأين فعلوا ذلك بآتاهم حين جاء

يعنى A مجراه Ap. — في السنفى B, C. 3. المعرفة.

الذى تشاء لك Ap. — لك Asans, شاء Ap. 9. فان اضمرت الغاء جاز A dans متن ط, B, C, H.

وجزمت تشاء ونصبت آتيا وان ادخلت الغاء. قلت آتيا تشاء فلنك اذا جازيت الخ.

ان آتاهم رفع في الخ A dans ط, B, C. 17.

بقول الاخطل A dans ط, B, C, H. 18.

مجبياً لم تجئ أخواته عليه إلا قليلاً واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً
وذلك أنه لا يكاد عرى يقول الذى أفضل فاضرب واضرب الذى أفضل حتى يقول هو ولا
يقول هات ما احسن حتى يقول ما هو احسن فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل
كما استعمل خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً كما
5 إن قولك يا الله لما خالفت سائر ما فيه الألف واللام لم يحدفوا الفه وكما أن ليس لما
خالفت سائر الفعل ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال وجاز سقوط هو في
أيهم كما قال لا عليك تخفيفاً ولم يجر في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً وأما الذين نصبوا
فقاوه وقالوا هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل إذا أثرتنا أن نتكلم به وهذا لا يرفعه
احد ومن قال أمرز على أيهم أفضل قال أمرز بأيهم أفضل وبها سواء وإذا جاء أيهم
10 مجبياً يحسن على ذلك العجىء أخواته ويكثر الرجوع إلى الأصل وإلى القياس كما ردوا ما زيد
إلا منطلق إلى الأصل وإلى القياس وتفسير الخليل ذلك الأول بعيداً عما يجوز في شعر أو
في اضطرار ولو ساغ هذا في الأسماء لجاز أن تقول اضرب الفاسق للخبث تريد الذى يقال
له الفاسق للخبث وأما قول يونس فلا يشبهه أشهد إنك لزيد وسترى بيان ذلك في
باب إن وأن ومن قولهما اضرب أى أفضل وأما غيرها فيقول اضرب أيّاً أفضل يقيس ذا
15 على الذى وما أشبهه من الكلام وبسبب ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك وأجروا
أيّاً على القياس ولو قالت العرب اضرب أى أفضل لقلت ولم يكن بد من متابعتهم
فلا ينبغي لك أن تقيس على الشاذ المنكسر في القياس كما أنك لا تقيس على أمس أمسك
ولا على أتقول أيقول ولا سائر أمثلة القول ولا على الآن أنك وأشباه ذلك كثيراً ولو
جعلوا أيّاً في الانفراد بمنزلة مضافا لكانوا خلفاء إذا كان بمنزلة الذى معرفة الأينون
20 لأن كل اسم ليس يتمكن لا يدخله التنوين في المعرفة ويدخله في النكرة وسترى بيان
ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وسألته عن أيّ وأيّك كان شراً فأخزاه الله فقال هذا
كقولك أخزى الله الكاذب متى ومنك يريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو

2. A sans ... فاضرب ... B, ط dans

حتى تدخل C ; حتى يدخل هو A

6. B, C, H, ط dans A إسقاط هو.

10. Ap. B, C, H, أخواته.

11. B, C, H sans وإلى القياس.

12. B, C, ط dans A ولو اتسع هذا لجاز الخ.

13. B, H sans بيان.

14. B, ط dans A وإلى القياس على الذى.

15. Ap. B, C, H, ط dans A ذلك في.

المضاف (في ذلك المضاف A dans ط) إلى قول العرب

يعنى أيهم ولو قالت العرب الخ

19. B, ط dans A ; إن كان C ; إذ كان

بيننا فاعلمنا ان كان شراً الا انهما لم يشتركا في ائى ولكنه اخلصه لكل واحد
منهما وقال الشاعر العباس بن مرداس

[وافر]

فأئى ما وأئيك كان شراً فسيق الى المقامة لا يراها

[كامل]

وقال خداس بن زهير

ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا ائى وأئكم أعز وأمنع

5

[طويل]

وقال خداس ايضا

فأئى وأئى ابن الحصين وعثعت اذا ما التقينا كان بالجلف أعذرا

٢٣٣ هذا باب مجرى ائى مضافا على القياس وذلك قولك اضرب ائهم هو افضل واضرب

ائهم كان افضل واضرب ائهم ابوه زيد جرى ذا على القياس لان الذى يحسن هاهنا
10 ولو قلت اضرب ائهم عاقل رفعت لان الذى عاقل قبيحة فان قلت اضرب ائهم هو
عاقل نصبت لان الذى هو عاقل حسن الا ترى انك لو قلت هذا الذى هو عاقل كان
حسنا وزعم الخليل انه سمع عربيا يقول ما انا بالذى قائل لك شيئا وهذه قليلة
ومن تكلم بها فقياسه اضرب ائهم قائل لك شيئا قلت أفيقال ما انا بالذى منطلق فقال
لا فقلت لما بال المسئلة الاولى فقال لانه اذا طال الكلام فهو أمثل قليلا وكان طوله عوض
15 من ترك هو وقتل من ينكمم بذلك

٢٣٤ هذا باب ائى مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصلة فمن ذلك قولك اضرب ائى من
رايت افضل من مكل اسما برأيت فصار بمنزلة القوم فكانك قلت ائى القوم افضل وائهم
افضل وائى من رايت فى الدار افضل لان رأيت صلة وفيها متصلة برأيت لانك ذكرت

3. C, H, marge de ط dans A فقيده. — B, O, ط dans A الى المنيّة.

5. A أعز وأكرم.

7. B وععبع O وععبع. — B, C, H, O كان عندك أعذرا. — B, O avec notre texte comme var., var. de A كان عندك أعذرا.

10. B, ط dans A قبيح.

11. A seul عاقل حسن.

17. B, ط dans A مكنت اسما.

18. Ap. B, C, var. dans A وكذلك ائى الذين رايت افضل وتقول ائى الذين رايت فى الدار افضل (وائى من رايت من رايت فى الدار افضل) لان رأيت من صلة الذين وفيها الخ.

موضع الروية فكانك قلت ايضا ائى القوم افضل وائهم افضل لان فيها لا تغير الكلام عن حاله كما انك اذا قلت ائى من رايت قومه افضل كان بمنزلة قولك ائى من رايت افضل فالصلة معلة وغير معلة في القوم سواء وتقول ائى من في الدار رايت افضل وذاك لانك جعلت في الدار صلة فتم المضاف اليه ائى اسما ثم ذكرت رايت فكانك قلت ائى القوم 5 رايت افضل ولم تجعل في الدار هاهنا موضعا للروية وتقول ائى من في الدار رايت افضل كانك قلت ائى من رايت في الدار افضل ولو قلت ائى من في الدار رايت زيد اذا اردت ان تجعل في الدار موضعا للروية لجاز ولو قلت ائى من رايت في الدار افضل قدمت او اخرت سواء وتقول في شيء منه ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم فهذا ان جعلته استغهاما فاعرابه الرفع فهو كلام صحيح من قبل ان ان ياتنا نعطه صلة لمن 10 فكل اسما الا ترى انك تقول من ان ياتنا نعطه بنو فلان كانك قلت القوم بنو فلان ثم اضعفت ائى اليه فكانك قلت ائى القوم نكرمهم وائهم نكرمهم فان لم تدخل الهاء في نكرمهم نصبت كانك قلت ائهم نكرمهم فان جعلت الكلام خبرا فهو محال لانه لا يحسن ان تقول في الخبر ائهم نكرمهم ولكنك ان قلت ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم تهين كان في الخبر كلاما لان ائهم بمنزلة الذى في الخبر فصار نكرمهم صلة واعلمت تهين كانك قلت الذى 15 نكرمهم تهين وتقول ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم تهين كانك قلت ائهم نكرمهم تهين وتقول ائى من ياتينا يريد صلتننا فنحديته فيستحيل في وجه ويجوز في وجه اما الوجه الذى يستحيل فيه فهو ان يكون يريد في موضع مرید اذا كان حالا فيه وقع الاتيان لانه معلق بيأتينا كما كان فيها معلقا برأيت في ائى من رايت في الدار افضل فكانك قلت ائهم فنحديته فهذا لا يجوز في خبر ولا استغهام واما الوجه الذى يجوز فيه فان يكون 20 يريد صلتننا على ما قبله ويكون ياتينا الصلة فان اردت ذلك كان كلاما كانك قلت ائهم يريد صلتننا فنحديته ونحديته ان اردت الخبر واما ائى من ياتينا فنحديته فهو محال لان ائهم فنحديته محال فان اخرجت الغاء فقلت ائى من ياتينى نحديته فهو كلام في الاستغهام محال في الاخبار وتقول ائى من ان ياتيه من ان ياتنا نعطه نكرمهم وذاك ان من الثانية صلتنها ان ياتنا نعطه فصار بمنزلة زيد فكانك قلت ائى من ان

7. فكانك A dans متن ط, B, C, لجاز Ap.
قلت ائى من في الدار رايت افضل
11. في نكرمهم A dans متن ط, B.

13. ائهم A.
15. ائى من قلت A sans.
19. فيه A sans.

يَأْتُهُ زَيْدٌ يُعْطِيهِ تَأْتِ يَكْرُمُكَ فَصَارَ إِنْ يَأْتُهُ زَيْدٌ يُعْطِيهِ صَلََّةٌ لِمَنِ الْأُولَى فَكَانَكَ قُلْتَ أَيُّهُمْ
تَأْتِ يَكْرُمُكَ فَجَمِيعُ مَا جَازَ وَحَسُنَ فِي أَيُّهُمْ هَاهُنَا جَازٌ فِي أَيٍّ مِنْ إِنْ يَأْتُهُ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا
نُعْطِيهِ يُعْطِيهِ لَأنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَيُّهُمْ وَسَأَلْتُ لَخْلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَيُّنَّهُنَّ فَلَانَّةُ وَأَيُّنَّهُنَّ فَلَانَّةُ فَقَالَ
إِذَا قُلْتَ أَيُّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَنْ كَلَّا مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ وَهُوَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ
5 فَاذَا قُلْتَ أَيُّنَّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوَثِّتَ الْأَسْمَاءَ كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيْمَا زَعَمَ لَخْلِيلُ يَقُولُ
كُلَّتُهُنَّ مَنْطَلَقَةً

٢٢٥ هَذَا بَابُ أَيٍّ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا
قُلْتَ أَيُّا فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ قُلْتَ أَيُّيْنِ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ أَيُّيْنِ فَإِنْ لُحِقَتْ يَا
فَتَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْحَقَ يَا فَتَى وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ أَيَّةُ يَا
10 فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتَ أَيَّتَيْنِ يَا فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ نِسْوةً قُلْتَ أَيَّاتِ يَا فَتَى فَإِنْ
تَكَلَّمَ بِجَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا بِحُرُورٍ جَرَرْتَ أَيًّا وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ مَرْفُوعًا رَفَعْتَ أَيًّا لِأَنَّكَ أَمَّا تَسْتَفْهِمُ عَلَى
مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ قُلْتَ فَاذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قَالَ فَإِنْ
إِلْكَالَامِ إِلَّا تَقُولُ أَيُّا وَلَكِنْ تَقُولُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَأَيُّ عَبْدُ اللَّهِ لَا يَكُونُ إِذَا جِئْتَ بِأَيٍّ إِلَّا
الرَّفْعُ كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ مَنْأَ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ
15 عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ أَيُّا وَلَا تَجُوزُ لِلْحَكَايَةِ فِيْمَا بَعْدَ أَيٍّ كَمَا جَازَ فِيْمَا بَعْدَ مَنْ وَذَلِكَ أَنَّهُ
إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ قُلْتَ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قُلْتَ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ
وَأَمَّا جَازَتْ لِلْحَكَايَةِ بَعْدَ مَنْ فِي قَوْلِكَ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّ أَيًّا وَاقِعَةٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ
لِللَّذِمِّيَيْنِ وَمَنْ أَيْضًا مُسَكَّنَةٌ فِي غَيْرِ بَابِهَا فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ مَا بَعْدَ مَنْ فِي غَيْرِ بَابِهِ

٢٢٦ هَذَا بَابُ مَنْ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ نَكْرَةٍ اعْلَمْ أَنَّكَ تَشْتِي مَنْ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ
20 كَمَا تَشْتِي أَيُّا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ فَتَقُولُ مَنْيْنِ كَمَا تَقُولُ أَيُّيْنِ وَاتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ
مَنْأَ وَاتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ مَنْوْنَ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ مَنْيْنِ كَمَا تَقُولُ أَيُّيْنِ وَإِنْ قَالَ
رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ مَنْهَ كَمَا تَقُولُ أَيَّةُ فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَا فَتَى لِلوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالجَمِيعِ

9. A seul هذا الموضع.

14. Ap. آخر الباب عند ب A, الرفع.

16. Ap. قلت أي عبد الله A, بعبد الله.

17. Ap. B, C, ومن شيء.

22. A seul ... — كما تقول أيّة A. —
والجميع.

وإن قال رايت امرأتين قلت مَنَتَيْنِ كما قلت أَيْتَيْنِ إِلَّا أَنَّ النون مجزومةٌ فإن قال رايت نساء قلت مَنَاتٌ كما قلت أَيْتَاتٍ إِلَّا أَنَّ الواحد يخالف أَيْتًا في موضع الجرّ والرفع وذلك قولك اتاني رجلٌ فتقول مَنُو وتقول مررتُ برجلٍ فتقول مَنِي وسنبتين وجه هذه الواو والياء في غير هذا الموضع فأَيُّ في موضع الجرّ والرفع اذا وقعت بمنزلة زَيْدٍ وعَجْرٍ وذلك لأن التنوين لا يلحق مَنْ في الصلة وهو يلحق أَيْتًا فصارت بمنزلة زَيْدٍ وعَجْرٍ وأَمَّا مَنْ فلا ينون في الصلة فجاء في الوقف مخالفاً وزعم الخليل أن مَنَتَيْنِ وَمَنَّةً وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ وَمَنِينِ كُلٌّ هذا في الصلة مُسَكَّنٌ النون وذلك أنك تقول اذا قال رايتُ نساءً او رجلاً او امرأةً او امرأتين او رجلاً او رجلين مَنْ يا فتى كما تقول اذا قال رايتُ رجلاً مَنْ يا فتى وزعم أن الدليل على ذلك أنك تقول مَنُو في الوقف ثم تقول مَنْ يا فتى فيصير بمنزلة قولك مَنْ قال ذاك فتقول مَنْ يا فتى اذا عنيت جميعاً كأنك تقول مَنْ قال ذاك اذا عنيت جماعةً وأما فارقُ باب مَنْ بَابُ أَيُّ أَنَّ أَيْتًا في الصلة تثبت فيه التنوينُ تقول أَيُّ ذَا وَائِيَّةٍ ذَا وَزعم أن من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول أَيُّونَ هؤلاء وَأَيَّانِ هَذَانِ فَأَيُّ قد تُجْمَعُ في الصلة وتثنى وتضاف وتنون وَمَنْ لا يثنى ولا يُجْمَعُ في الاستفهام ولا يضاف وَأَيُّ مَنُونٌ على كُلِّ حال في الاستفهام وغيره فهو اقوى وحدَّثنا 15 يونس أن قوماً يقولون ابدأْ مَنًا وَمَنِي وَمَنُو عنيت واحداً او اثنين او جميعاً في الوقف فمن قال ذَا أَيْتًا وَأَيُّ وَأَيُّ اذا عنى واحداً او جميعاً او اثنين فإن وصلَ نونَ أَيْتًا وأما فعلوا ذلك بمن لانهم يقولون مَنْ قال ذاك فيعنون ما شاءوا من العدد وكذلك أَيُّ تقول أَيُّ يقول ذاك فتعنى بها جميعاً وإن شاء عنى اثنين وأما يونس فإنه كان يقيس مَنَّةً على آيَةٍ فيقول مَنَّةً وَمَنَّةً وَمَنَّةً في الوصل والوقف اذا قال يا فتى وكذلك ينبغي له ان 20 يقول اذا آثر ألا يغيرها في الصلة وهذا بعيد وأما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرةً في شعر ثم لم يسمع بعده مثله قال

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونُ أَنْتُمْ فَقَالُوا لَجْنٌ قُلْتُ عَجُّوا ظَلَامًا

- | | |
|--|--|
| 1. A sans كما قلت أَيْتَيْنِ. | 14. Ap. الاستفهام B, C, H على هذا لحدّ. |
| 5. B, H, ط dans A. فصار. | 15. A seul. — A, C seuls في الوقف. |
| 8. A, C seuls يا فتى. | 16. A seul أَيْتًا. |
| 11. B, H يثبت فيه التنوين. | 17. B, C, H, ط dans A من العدد. |
| 12. B, H, ط dans A. — أَيْ هذا وَائِيَّةٌ هذه. | 19. A على آيَةٍ. — A, C seuls في الوصل والوقف. |

B, H وقد زعموا.

وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول ضربَ مَنْ مِنَّا وهذا بعيد لا يُتكلَّم به ولا تستعمله العرب ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير فأنما يجوز مَنْوَنَ يا فتى على ذا وينبغي لهذا ألا يقول مَنْوَنَ في الوقف ولكن يجعله كَأَيَّ وإذا قال رايتُ امرأةً ورجلاً فبدأتُ في المسئلة بالمؤنث قلت مَنْ وَمَنَّا لانك تقول مَنْ يا فتى في الصلة في المؤنث وإن بدأت بالمدكر قلت مَنْ وَمَنَّةً وأنما جُمِعَتْ أَيَّ في الاستفهام ولم تُجْمَع في غيره لانه انما الاصل فيها الاستفهام وهي فيه أكثر في كلامهم وأنما تشبه الاسماء التامة التي لا تحتاج الى صلة في الجزاء وفي الاستفهام وقد تشبه مَنْ بها في هذه المواضع لانها تجرى مجراها فيها ولم تقو قوة أَيَّ لما ذكرت لك ولما يدخلها من التنوين والاضافة

٢٢٧ هذا باب ما لا يحسن فيه مَنْ كما يحسن فيما قبله وذلك أنه لا يجوز ان يقول 10 الرجل رايتَ عبدَ الله فتقول مَنْنا لانه اذا ذكر عبد الله فأنما ذكر رجلاً تعرفه بعينه او رجلاً انت عنده من يعرفه بعينه فأنما تسأله على انك من يعرفه بعينه ألا انك لا تدري آلطويل هو ام القصير ام ابن زيد ام ابن عمرو فكرهوا أن يجرى هذا مجرى النكرة اذا كانا مفترقين وكذلك رايتُهُ ورايتُ الرجل لا يحسن لك ان تقول فيهما إلا مَنْ هو او مَنْ الرجل وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم فيقول مع مَنْين وقد 15 رايتُهُ فيقول مَنْنا او رايتَ مَنْنا وذلك أنه سأل على أن الذين ذكر ليسوا عنده من يعرفه بعينه وأن الامر ليس على ما وضعه عليه المحذوث فهو ينبغي له ان يسأل في ذا الموضوع كما سأل حين قال رايتُ رجلاً

٢٢٨ هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بمن اعلم ان اهل الحجاز يقولون اذا قال الرجل رايتُ زيداً مَنْ زيداً واذا قال مررتُ بزيد قالوا مَنْ

- | | |
|--|----------------------------------|
| ١. B, H, ط dans A سمع عربياً. | ١٢. B, H, ط dans A ان يجروا هذا. |
| ٢. Ap. وكان يونس A dans ط, B, C, H, كثير. | ١٤. Ap. ذهب A dans ط, B, C, له. |
| ٣. Ap. فبدأ B, H, ورجل. | ١٦. A, C seuls عليه. |
| ٥. Ap. قال ابو الحسن اختر مَنْين A, وَمَنَّة. | ١٩. A seul قالوا. |
| ٦. ولم تجمع في غيره A seul. فاجع بينهما. | |
| ٧. في هذا الموضوع لانها تجرى B, H, بها, Ap. | |
| ٨. مجراها في الموضوع ولم يفرقوا في اي لما ذكرت لك. | |

ما يدخلها من التنوين والاضافة يقول لم يفرقوا في أي اذا عنوا المؤنث والفتن والجميع في الوقف de même C; والوصل كما فرقوا في مَنْ لتمكن أي ولم يفرقوا A depuis ط; والاضافة jusqu'à.

زيد وإن قال هذا زيدٌ قالوا من زيدٌ وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال وهو اقيس
القولين فاما اهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على انهم حكوا ما تكلم به المسؤول كما قال
بعض العرب دُعنا من تمرّتان على الحكاية تقول ما عنده تمرّتان فاما اراد ان يحكى قوله
عندنا تمرّتان وسمعتُ أعرابيا مرة وسأله رجل فقال أليس قرشيّا فقال ليس بقرشيّا
5 حكاية لقوله فجاز هذا في الاسم الذي يكون علما غالبا على ذا الوجه ولا يجوز في
غير الاسم الغالب كما جاز فيه وذلك لانه الاكثر في كلامهم وهو العلم الاول الذي به
يتعارفون وانما يحتاج الى الصفة اذا خاف الالتباس من الاسماء الغالبة فاما حكى مبادرة
للمسؤول او توكيدا أنه ليس يسئله عن غير هذا الذي تكلم به والكنية بمنزلة الاسم
فاذا قال رايتُ اخا زيدا لم يجوز من اخا زيدا الا على قول من قال دُعنا من تمرّتان
10 وليس بقرشيّا والوجه الرفع لانه ليس باسم غالب وقال يونس اذا قال الرجل رايتُ
زيدا وعمرا او زيدا واخاه او زيدا اخاكم فالرفع يردّه الى القياس والاصل اذا جاز
الواحد كما تردّ ما زيدٌ الا منطلق الى الاصل وأما ناس فإنهم قاسوه فقالوا تقول من
اخو زيد وعمرو ومن عمرا واخا زيد تتبّع الكلام بعضه بعضا وهذا احسن فاذا قالوا من
عمرا ومن اخو زيد رفعوا اخا زيدا لانه قد انقطع من الاول بمن الثاني الذي مع الاخ
15 فصار كانك قلت من اخو زيد كما انك تقول تبّا له وويّلا وتبّا له وويّلا له وسألت
يونس عن رايتُ زيدَ بن عمرو فقال اقول من زيدَ بن عمرو لانه بمنزلة اسم واحد وهكذا
ينبغي اذا كنت تقول يا زيدَ بن عمرو وهذا زيدَ بن عمرو فتسقط التنوين فاما من
زيد الطويل فالرفع على كل حال لان اصل هذا جرى للواحد لتعرفه له بالصفة فلما
جاوز ذلك رده الى الاعرن ومن نون زيدا جعل ابن صفة منفصلة ورفع في قول يونس
20 فاذا قال رايتُ زيدا قال أي زيدٌ فليس فيه الا الرفع تجريه على القياس وانما جازت في
من الحكاية لانهم لمن اكثر استعمالا وهم مما يغيرون الاكثر عن حال نظائره وإن أدخلت
الواو والغاء في من فقلت من او ومن لم يكن فيما بعده الا الرفع

- | | |
|---|---|
| 3. Ap. — لقوله ما الخ B, C, H, الحكاية. | — B, H, ط dans A اذا جاوز. |
| A, C seuls فاما تمرّتان. | 12. B, ط dans A قاسوا. |
| 4. B, H — وسمعت عربيا يقول لرجل سأله. | 16. Ap. — بني عمرو B, H. |
| 8. Ap. — عليه A dans B, H, توكيدا. | لأن اصل هذا أجرى B, H. |
| A, C seuls والكنية الاسم. | لانه الى الاعرن A, C seuls كالواحد. |
| 11. Av. — اخا عمرو B, H, ط dans A. | 20. Ap. — زيدا H, ط dans A. |
| | B, C قلت. |

٢٢٤ هذا باب مَنْ اذا اردت ان يضاف لك مَنْ تَسْئَلُ عنه وذلك قولك رايت زيدا فتقول المني فاذا قال رايت زيدا وعرا قلت المنيين فاذا ذكر ثلاثة قلت المنيين وتحمل الكلام على ما حمل عليه المسؤول إن كان مجرورا او منصوبا او مرفوعا كانك قلت القرشي ام التثني فان قال القرشي نصب وإن شاء رفع على هو كما قال صالح في كيف كنت 5 فان كان المسؤول عنه من غير الإنس فالجواب الهن والهنة والغلن والغلانة لأن ذلك كناية عن غير الآدميين

٢٣. هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة اللذين واذا عنيت جميعا كصلة اللذين فمن ذلك قوله عز وجل ومنهم من يستمعون إليك ومن ذلك قول العرب فيما حدثنا يونس مَنْ كانت أمك وأبيهن كانت أمك الحق تاء 10 التانيث لما عنى مؤنثا كما قال يستمعون إليك حين عنى جميعا وزعم الخليل أن بعضهم قرأ ومن تغنت منك لله ورسوله فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثا فاذا ألحقت التاء في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع قال الشاعر حين عنى الاثنين وهو الفرزدق

تعال فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل مَنْ يا ذئب يصطليحان

٢٣١ 15 هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي وليس يكون كالذي الآ مع ما ومن في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون ما حرف الاستفهام وإجرائهم آياه مع ما بمنزلة اسم واحد أما إجرائهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك ما ذا رايت فيقول متاع حسن وقال الشاعر لبيد

ألا تسألن المرء ما ذا يحاول أحب فيقضى ام ضلال وباطل

1. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٢.

3. A, C seuls ان كان.

5. A, C seuls فان كان الآدميين.

7. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٢.

9. A sans وايهن كانت أمك.

١١. A كصلة الذي.

١2. A, C seuls والشاعر وهو.

١4. C, H, O يصطليحان.

١5. A seul وحده — B, ط dans A sans

وليس حرف الاستفهام

١6. Ap. في الاستفهام C, H, وحده.

١7. B, H فهو قولهم.

فأما أجراؤهم آية مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ما ذا رايت فيقول خيرا كأنك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ما ذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا خيرا فلو كان ذا لقوا لما قالت العرب عن ما ذا تسأل ولتألوا عم ما ذا تسأل كأنهم قالوا عم تسأل ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وإن حرفا واحدا حين قالوا إنما ومثل ذلك كائما وحيثما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا 5 الموضع البتة لكان الوجه في ما ذا رايت اذا أجاب خيرا وقال الشاعر سمعناه من العرب الموثوق بهم [وافرا]

دعي ما ذا علمت سأنتقي ولكن بالمغيب نبييني

فألذي لا يجوز في ذا الموضع وما لا يحسن ان تلغيها وقد يجوز ان يقول الرجل ما 10 ذا رايت فيقول خيرا كأنه قال ما رايت خيرا ولم يجبه على رأيت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول صالح وفي من رايت فيقول زيد كأنه قال أنا صالح ومن رايت زيد والنصب في ذا الوجه لانه الجواب على كلام المخاطب وهو اقرب الى أن تأخذ به وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين وقد يجوز ان تقول اذا قلت من الذي رايت زيدا لأن هاهنا معنى فعل فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الاول

15 هذا باب ما تحققة الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر او أنكرت أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيء فإن كان مضموما فهي واو وان كان مكسورا فهي ياء وان كان مفتوحا فهي الف وان كان ساكنا تحرك لثلاث يسكن حرفان فيتحرك كما يتحرك في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة تابعة له فما تحرك من السواكن كما وصفت لك 20 وتبعته الزيادة قول الرجل ضربت زيدا فتقول منكرا لقوله أزيدنية وصارت هذه الزيادة

- | | |
|--|---|
| 1. A sans مع ما. | 11. B, H, ط dans A sans فيقول les deux fois. |
| 4. A, C seuls ... تسأل كأنهم — ما ذا A. | 12. B, H sans الى. |
| 6. Ap. وسمعنا بعض العرب B, H, الشاعر. | 15. Sacy, Anthol. gramm. p. 113. — B, C, ان يثبت رأيه H |
| 10. Ap. اذا جعل B, C, H, ط dans A, خيرا. | 16. A, C sans الذي هو قبلها. |
| ما وذا اسما واحدا. | |

علما لهذا المعنى كعلم النَّدْبَةِ وتَحَرَّكَتِ النُّونُ لأنها ساكنةٌ فلا يَسْكُنُ حرفان فيان
 ذكر الاسمَ مجرورا جررته أو منصوبا نصبتَه أو مرفوعا رفعتَه وذلك قولك إذا قال رايتُ
 زيدا أزيدُنيَّةً وإذا قال مررتُ بزيدٍ أزيدُنيَّةً وإذا قال هذا زيدٌ أزيدُنيَّةً لانك انما
 تسأله عما وضع كلامه عليه وقد يقول لك الرجلُ أتعرفُ زيدا فتقول أزيدُنيَّةً إِمَّا
 5 منكرا لرأيه أن يكون على ذلك وإِمَّا على خلاف المعرفة وسمعنا رجلا من اهل البادية
 قيل له أخرج إن أخصبتِ البادية فقال أنا إنيَّةً منكرا لرأيه أن يكون على خلاف أن
 يخرج ويقول قد قدم زيدٌ فتقول أزيدُنيَّةً غيرَ رادٍ عليه متعجبا أو منكرا عليه أن
 يكون رأيه على غير أن يقدم أو أنكرتِ أن يكون قدِمَ فقلت أزيدُنيَّةً فإن قلت مجيبا
 لرجل قال لقيتُ زيدا وعمرًا قلت أزيدًا ومُجَرَّبِيَّةٌ تجعل العلامة في منتهى الكلام الا
 10 ترى انك تقول اذا قال ضربتُ عُمرَ أضربتُ عُمرًا وإن قال ضربتُ زيدا الطويلَ قلت أزيدًا
 الطويلة تجعلها في منتهى الكلام وإن قلت أزيدًا يا فتى تركتِ العلامة كما تركتِ
 علامة التانيث والجمع وحرف اللين في قولك مَنَّا وَمَنِي وَمَنُو حين قلت يا فتى وجعلتِ
 يَا فَتَى بمنزلة ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا فتى ولم تقل مَنِيْنٌ ولا مَنَّةٌ ولا مَنِي
 أَذْهَبْتَ هذا في الوصل وجعلتِ يَا فَتَى بمنزلة ما هو في مسألتك يمنع هذا كله وهو قولك
 15 مَنْ وَمَنَّةٌ اذا قال رايتُ رجلا وامرأةً فَنَّةٌ قد منعتِ مَنْ من حروف اللين فكذلك هو
 هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسؤول العلامة من الاول ولا تدخل العلامة في يَا
 فَتَى لانه ليس من حديث المسؤول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زيدا
 كما منع مَنْ ما ذكرتُ لك وهو قول العرب وما تتبَّعه هذه الزيادة من المتحرَّكات
 كما وصفتُ لك قوله رايتُ عُثْمَانَ فتقول أَعُثْمَانَةٌ ومررتُ بعُثْمَانَ فتقول أَعُثْمَانَةٌ ومررتُ
 20 بِحَذَامٍ فتقول أَحَذَامِيَّةٌ وهذا عُمرٌ فتقول أَعُمْرُوَّةٌ فصارت تابعة لما كانت الزيادة التي في
 وا غلامهوه تابعة واعلم ان من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم ان فيقول
 أَعُمْرُ إنيَّةً وازيدٌ إنيَّةً كأنهم ارادوا ان يزيدوا العلمَ بيانًا وإيضاحًا كما قالوا ما إن فأكدوا

1. لأنها كانت ساكنة ولا B, H, ط dans A .
 يسكن.
 2. A, C seuls أزيدُنيَّةً ... أو مرفوعا .
 6. C, ط dans A إنيَّةً , celui-ci avec la
 leçon de notre texte comme variante margi-
 nale (conf. p. ٣٩١, l. 9).

10. ضربتُ عُمرًا أضربتُ مُجَرَّبِيَّةً C, H.
 13. حين قلت في مسألتك A seul .
 15. من حرف اللين B, C, H .
 18. A sans هذه .
 22. أَعُمْرُ إنيَّةً وازيدٌ إنيَّةً C . — فكانهم B ,
 وكانهم H .

بأن وكذلك أوضحوا بها هاهنا لأن في العَمَّ الهاء والهاء خفيفة والياء كذلك فاذا جاءت
 الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدها الهاء وحرف اللين كانوا مستغنيين
 بهما وما زادوا به الهاء بياناً قولهم أَضْرِبْهُ وقالوا في الياء في الوقف سَعْدِجْ يريدون
 سَعْدِي فاعلموا ذلك هذا لتعلم انهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي
 5 ذكركم لك فإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة التثنية وقد
 يقول الرجل إني ذهبت فتقول أذهبتوه وتقول أنا خارج فيقول أنا إني يلحق الزيادة
 ما لفظ به ويحكيه مبادرة له وتبييناً أنه ينكر عليه ما تكلم به كما فعل ذلك في من
 عبد الله وإن شاء لم يتكلم بما لفظ به ولحق العلامة ما يصحح المعنى كما قال حين قلت
 أخرج إلى البادية أنا إني وإن كنت متثبِتاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً فإنك
 10 لا تلحق الزيادة وإذا قال ضربته فقلت أقلت ضربته لم تلحق الزيادة أيضاً لأنك إنما
 أوقعت حرف الاستفهام على قلت ولم يكن من كلام المسؤول وإنما جاء على الاسترشاد
 لا على الإنكار

٣٣٣ هذا باب الأفعال المضارعة اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتنصبها
 لا تعمل في الاسماء كما أن حروف الاسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال وهي أن وذلك
 15 قولك أريد أن تفعل وكذا ذلك جئتك لكي تفعل ولئن فاماً للخليل فزعم أنها لا أن
 ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم كما قالوا وي لمت يريدون وي لأمة وما قالوا يومئذ
 وجعلت بمنزلة حرف واحد كما جعلوا هلاً بمنزلة حرف واحد فاعلم في هل ولا وأما
 غيره فزعم أنه ليس في لَنَ زيادةً وليست من كلمتين شتى ولكنها بمنزلة شيء على
 حرفين ليست فيه زيادةً وأنها في حروف النصب بمنزلة لم في حروف الجزم في أنه ليس
 20 واحداً من الحرفين زائداً ولو كانت على ما يقول للخليل لما قلت أما زيداً فلن أضربه
 لأن هذا اسم والفعل صلة فكانه قال أما زيداً فلا الضرب له

3. Ap. بهما, B commence un nouveau chapitre, intitulé comme le précédent.

6. C, H, ط dans A إني.

9 et 10. C ضربته et les deux fois ضربته.

12. Ap. الانكار, H, var. dans A et C, long passage publié par Sacy, Anthol. p. 404.

13. B, H, ط dans A باب إعراب الأفعال.

Ap. للاسماء, B, C, H المضارعة.

16. C لمت. — A seul لامة.

20. B, C, H فلن أضرب.

21. Ap. فكانه قال أما, B صلة. — A, B زيد فلا الخ.

٣٣٤ هذا باب الحروف التي تُضمَر فيها أَنْ وذلك اللام التي في قولك جئتُكَ لِتَفْعَلَ
وَحَتَّى وذلك قولك تكلمْ حَتَّى أَجيبَكَ فاما انتصب هذا بَأَنْ وَأَنْ هاهنا مضمرة ولو
لم تُضمَرها لكان الكلام محالا لأن اللام وَحَتَّى انما تعلن في السماء فَتَجْران وليسنا
من الحروف التي تضاف الى الأفعال فاذا اضمَرت أَنْ حُسِنَ الكلام لأنَّ أَنْ وَيَفْعَلُ بمنزلة
5 اسم واحد كما أنَّ الَّذِي وصلته بمنزلة اسم واحد فاذا قلت هو الذي فَعَلَ فكانك قلت
هو الفاعل واذا قلت أَخشى أَنْ تَفْعَلَ فكانك قلت أَخشى فَعْلَكَ افلا ترى أنَّ أَنْ تَفْعَلَ
بمنزلة الفعل فلما اضمَرت أَنْ كنت قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما لانهما لا يعلنان
الا في السماء ولا يضافان الا اليها وَأَنْ وَتَفْعَلُ بمنزلة الفعل وبعض العرب يجعل كُ
بمنزلة حَتَّى وذلك أنهم يقولون كَيْمَةً في الاستفهام فيجعلونها في السماء كما قالوا حَتَّى مَهْ
10 وَحَتَّى مَتَى وَلِمَهْ فَمَنْ قال كَيْمَةً فإنه يُضمَرُ أَنْ بعدها واما مَنْ أَدخل عليها اللام ولم يكن
من كلامه كَيْمَةً فإنها عنده بمنزلة أَنْ وتدخل عليها اللام كما تدخل على أَنْ وَمَنْ قال
كَيْمَةً جعلها بمنزلة اللام واعلم أنَّ أَنْ لا تظهر بعد حَتَّى وكَيْ كما لا يظهر بعد اَمَّا الفعل
في قولك اَمَّا انتَ منطلقًا انطلقت وقد ذكر حالها فيما مضى واكتفوا عن إظهار أَنْ
بعدها بعلم المخاطب أنَّ هذين الحرفين لا يضافان الى فعل وانهما ليسا مما يعمل في
15 الفعل وَأَنْ الفعل لا يحسن بعدها الا أَنْ يُحْمَل على أَنْ فَأَنْ هاهنا بمنزلة الفعل في اَمَّا
وما كان بمنزلة اَمَّا مما لا يظهر بعده الفعل فصار عندهم بدلا من اللفظ بَأَنْ واما
اللام في قولك جئتُكَ لِتَفْعَلَ فبمنزلة إِنَّ في قولك إِنْ خَيْرًا فخيرٌ وَإِنْ شَرًّا فشرٌّ ان شئت
أظهرت الفعل هاهنا وان شئت خزلته واضمرته وكذلك أَنْ بعد اللام ان شئت
أظهرته وان شئت اضمَرتَه واعلم أنَّ اللام قد تجيء في موضع لا يجوز فيها الاظهار
20 وذلك ما كان لِيفْعَلُ فصارت أَنْ هاهنا بمنزلة الفعل في قولك إِيَّاكَ وَزَيْدًا وكانك اذا
مثلت قلت ما كان زَيْدٌ لِئَنْ يَفْعَلَ اى ما كان زَيْدٌ لهذا الفعل فهذا بمنزلة ودخل
فيه معنى نَعْنِي كَأَنْ سَيَفْعَلُ فاذا قال هذا قلت ما كان لِيفْعَلَ كما كان لَنْ يَفْعَلَ نفيًا
لِسَيَفْعَلُ وصارت بدلا من اللفظ بَأَنْ كما كانت الْفُ الاستفهام بدلا من واو القسم في
قولك اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ فلم يذكروا الا احداً للحرفين اذ كان نفيًا لما معه حرفٌ لم يعمل فيه
شيءٌ لِضارَعَه فكانه قد ذكر أنَّ كما انه اذا قال سَقِيًّا له فكانه قال سقاء الله

13. A seul انطلقت .

18. A خزلت .

22. A لم يفعل .

25. A, C seuls ليضارعه puis والحرف

٣٥ هذا باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها وذلك لم ولما واللام التي في الامر وذلك قولك ليَقْعَلْ ولا في النهي وذلك قولك لا تَفْعَلْ فانما هما بمنزلة لم واعلم ان هذه اللام ولا في الدعاء بمنزلة في الامر والنهي وذلك قولك لا يقطع الله يمينك وليجزم الله خيرا واعلم ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة وكأنهم شبهوها بأن اذا حُلْتُ مضمرّة وقال الشاعر

تَحَمَّدُ تَفْدٍ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ اذا ما خِفْتُ من شيء قَبالاً

وانما اراد لتَفْدٍ وقال مَتَمُّ بن نُؤَيْرَةَ [طويل]

على مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخْجَشِي لِكَ الْوَيْلُ حَرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَأ

اراد لِيَبْكُ . وقال أُحَيَّةُ بن الْجَلَّاحِ [وافر]

مَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ 10

واعلم ان حروف الجزم لا تجزم الا الأفعال ولا يكون الجزم الا في هذه الأفعال المضارعة للاسماء كما ان الجر لا يكون الا في الاسماء والجزم في الأفعال نظير الجر في الاسماء فليس للاسم في الجزم نصيب وليس للفعل في الجر نصيب فمن ثم لم يُضَمُّوا للجزم كما لم يُضَمُّوا للجر وقد أضمره الشاعر شبهه بإضمارهم رَبِّ وواو القسم في كلام بعضهم

15 هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للاسماء اعلم انها اذا كانت في موضع اسم مبتدأ او اسم بُنِيَ عليه مبتدأ او في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنية على مبتدأ او في موضع اسم مجرور او منصوب فإنها مرتفعة وكنونتها في هذه المواضع الزمتها الرفع وهي سبب دخول الرفع فيها وعلمته أن ما عمل في الاسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حدِّ عمله في الاسماء كما ان ما يعمل في الأفعال فيجزمها وينصبها لا يعمل في

; الذي معه السين ولم يعمل فيه شيئا فكانه الخ

المضارعة الاسماء B, هي. ap.

4. B, C, H كانوا.

5. B, ط dans A علوها.

6. H من امر ح — dans C ح.

وقال جهد A seul 9 et 10.

14. Ap. بعضهم, var. de A et de H

قولهم يَرْجُكَ اللهُ فإنه ارتفع وإن كان دعاء كما

قالوا تَغْفِرُ اللهُ لك لجاموا به على لفظ الخبر وانما

يريدون به الدعاء (الامر A)

16. Ap. اسم مبتدأ B, اسم مبنية

او في موضع اسم مبنية C; على مبتدأ او في الخ

الاسماء وكيثونتها في موضع الاسماء ترفعها كما ترفع الاسم كيثونته مبتدأً فاما ما كان في موضع المبتدأ فقولك يقول زيد ذا واما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك زيد يقول ذاك واما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك مررت برجل يقول ذاك وهذا يوم آتيك وهذا زيد يقول ذاك وهذا رجل يقول ذاك وحسبته ينطلق 5 فهكذا هذا وما اشبهه ومن ذلك ايضا هلا يقول زيد ذاك فيقول في موضع ابتداء وهلا لا تعمل في اسم ولا فعل فكانك قلت يقول زيد ذاك الا ان من الحروف ما لا يدخل الا على الأفعال التي في موضع الاسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الاسماء حتى لا يكون بعدها مذكور يليها الا الأفعال وسنبين ذلك ان شاء الله وقد بين فيما مضى ومن ذلك قولهم اثني بعد ما تفرغ فما تفرغ بمنزلة الفراغ وتفرغ صلة وهي مبتدأة وهي 10 بمنزلتها في الذي اذا قلت بعد الذي تفرغ في موضع مبتدأ لان الذي لا يعمل في شيء والاسماء بعدة مبتدأة ومن زعم ان الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له ان ينصبها اذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ويجزها اذا كانت في موضع يجز فيه الاسم ولكنها ترتفع بكيثونتها في موضع الاسم ومن ذلك ايضا كدت أفعل ذاك وكرب يفرغ فكدت فعملت وفعلت لا ينصب الأفعال ولا يجزها وأفعل هاهنا بمنزلتها في كئت الا ان الاسماء 15 لا تستعمل في كدت وما اشبهها ومثل ذلك عسى يفعل ذاك فصار كدت ونحوها بمنزلة كئت عندهم كانك قلت كدت فاعلا ثم وضعت أفعل في موضع فاعل ونظير هذا في العربية كثير وستراه ان شاء الله تعالى الا ترى انك تقول بلغني ان زيدا جاء فلان زيدا جاء كله اسم وتقول لو ان زيدا جاء لكان كذا وكذا فعناه لو جى زيد ولا يقال لو جى زيد وتقول في التمجيب ما أحسن زيدا ولا يكون الاسم في موضع ذا 20 فتقول ما تحسن زيدا ومنه قد جعل يقول ذاك كانك قلت صار يقول ذاك فهذا وجه دخول الرفع في الأفعال المضارعة للاسماء وكانهم اما منعهم ان يستعملوا في كدت وعسيت الاسماء ان معناها ومعنى نحوها تدخله ان نحو قولهم خليك ان يقول وقارب الا يفعل الا تراهم يقولون عسى ان يفعل ويضطر الشاعر فيقول كدت ان فلما كان

6. Ap. قائل زيد ذاك H، قلت.

9. Ap. يعني انها في موضع A, G, H، الفراغ.

اسم مبتدأ كما تقول اثني بعد ما زيد امير وكدت تفرغ وكدت B, H، ذاك 13. Ap.

فعلت H.

في كدت الاسماء وفي B — وكسيت A 22.

ومعنى غيرها A dans B، — عسيت ان H وقارب ذاك ان لا C — معنى ما تدخله ان يفعل.

الا ترى انهم يقولون B, C 23.

المعنى فيهن ذلك تركوا الاسماء لئلا يكون ما هذا معناه كثيرة وأجروا اللفظ كما أجروه
في كُنْتُ لانه فعلٌ مثله وكُذِّتُ أَنْ أَفْعَلَ لا يجوز إلا في شعر لانه مثل كَانْ في قولك كان
فاعلاً ويكونُ فاعلاً وكان معنى جعلٌ يقول وأخذٌ يقول قد آثر أن يقول ونحوه فمن
ثم مُنِعَ الاسماء لأن معناها معنى ما يُستعمل بأن فتركوا الفعل حين خزلوا أن ولم
5 يستعملوا الاسم لئلا ينقصوا هذا المعنى

٣٣٧ هذا باب إِذَنْ اعلم أن إِذَنْ اذا كانت جواباً وكانت مبتدأةً عُلْتُ في الفعل عَمَلٌ
أَرَى في الاسم اذا كانت مبتدأةً وذلك قولك إِذَنْ أَجِيْتُكَ وَاذَنْ آتِيكَ ومن ذلك ايضا
قولك اذَنْ وَاللَّهِ أَجِيْتُكَ والقسمُ هاهنا بمنزلة في أَرَى اذا قلت أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فاعلاً ولا
تفصل بين شيء مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إِذَنْ لأن إِذَنْ أَشْبَهَتْ أَرَى فهي
10 في الافعال بمنزلتها في الاسماء وهي تُلغى وتُقدَّم وتؤخَّر فلما تصرفْتَ هذا التصرفَ
اجتزءوا على أن يفصلوا بينها وبين الفعل باليمين ولم يفصلوا بين أن واخواتها وبين
الفعل كراهية أن يشبهوها بما يجعل في الاسماء نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ لانها لا تصرفُ تصرفُ
الافعال نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ولا تكون إلا في اول الكلام لازمة لموضعها لا تفارقه فكرهوا
الفصل لذلك لانه حرفٌ جامدٌ واعلم أن إِذَنْ اذا كانت بين الغاء والواو وبين الفعل
15 فإنك فيها بالخيار ان شئت أعملتها كإعمالك أَرَى وحسبتُ اذا كانت واحدةً منهما بين
اسمين وذلك قولك زَيْدًا حَسِبْتُ أَخاك وان شئت ألغيتُ إِذَنْ كالغائك حَسِبْتُ اذا
قلت زَيْدٌ حَسِبْتُ أَخوك فاما الاستعمال فقولك فَإِذَنْ آتِيكَ وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ وبلغنا أن
هذا الحرف في بعض المصاحف وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا وسمعنا بعض العرب قرأها
فقال وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا واما الإلغاء فقولك فَإِذَنْ لَا أَجِيْتُكَ وقال تعالى فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ
20 النَّاسَ نَقِيرًا واعلم أن إِذَنْ اذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتمدٌ عليه فإنها
مُلغاة لا تنصب البتة كما لا تنصب أَرَى اذا كانت بين الاسم والفعل وذلك كان أَرَى زَيْدٌ
ذاهبًا وكما لا تعمل في قولك إِنِّي أَرَى ذَاهِبٌ فَإِذَنْ لا تصل في ذا الموضع الى أن تنصب كما لا
تصل أَرَى هنا الى أن تنصب فهذا تفسير الخليل وذلك قولك أَنَا إِذَنْ آتِيكَ هي هاهنا

9. B, H ولا يفصل.

10. B, H بمنزلة أَرَى.

11. A اجتزءوا.

13. A, C sans وقتلت.

21. B, C, H بين الفعل والاسم في قولك كان.

أَرَى ك.

بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاة ومن ذلك أيضا قولك إن تأتني إذن آتيك لأن الفعل هاهنا معتمد على ما قبل إذن وليس هذا كقول ابن عمّة الضبّي [بسيط]

أرُدُّ جارك لا تُنزع سويتته إذن يردّ ويُد العير مكروب

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الاول وليس معتمدا على ما قبله لأن ما قبله 5 مستغنى ومن ذلك أيضا والله إذن لا أفعل من قبل أن أفعل معتمد على اليمين وإذن لغو وليس الكلام هاهنا بمنزلته اذا كانت إذن في اوله لأن اليمين هاهنا الغالبة الا ترى انك تقول اذا كانت إذن مبتدأة إذن والله لا أفعل لأن الكلام على إذن والله لا يعمل شيئا ولو قلت والله إذن أفعل تريد ان تخبر أنك فاعل لم يحز كما لا يجوز والله أذهب إذن اذا أخبرت أنك فاعل ففج هذا يدلّك على أن الكلام معتمد على اليمين 10 وقال كثير عزة [طويل]

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنتني منها إذن لا أقبلها

وتقول إن تأتني آتاك وإذن أكرّمك اذا جعلت الكلام على اوله ولم تقطعه وعطفته على الاول وإن جعلته مستقبلا نصبت وإن شئت رفعتّه على قول من ألغى وهذا قول يونس وهو حسن لانك اذا قطعتّه من الاول فهو بمنزلة قولك فإذن أفعل اذا كنت مجيبا 15 رجلا وتقول إذن عبد الله يقول ذاك لا يكون إلا هذا من قبل أن إذن الآن بمنزلة إنما وهل كانك قلت إنما عبد الله يقول ذاك ولو جعلت إذن هاهنا بمنزلة كي وأن لم يحسن من قبل انه لا يجوز لك ان تقول كي زيد يقول ذاك ولا أن زيد يقول ذاك فلما قُبِح ذلك جعلت بمنزلة هل وكأتما وأشباههما وزعم عيسى بن عمر أن ناسا من العرب يقولون إذن أفعل ذاك في الجواب فأخبرت يونس بذلك فقال لا تبعدن ذا ولم يكن 20 ليروى إلا ما سمع جعلوها بمنزلة هل وبذل وتقول اذا حدثت بالحديث إذن أظنّه فاعلا وإذن إخالك كاذبا وذلك لانك تخبر أنك تلك الساعة في حال ظنّ وخيلة فخرجت من باب أن وكى لأن الفعل بعدها غير واقع وليس في حال حديثك فعل ثابت ولما لم يحز ذا في اخواتها التي تشبه بها جعلت بمنزلة إنما ولو قلت إذن أظنّك تريد ان تخبره أن ظنّك سيقع لنصبت وكذلك إذن يضربك اذا أخبرت انه في حال ضرب لم

2. A. ابن عمّة H, G. ابن كمة A.

8. B. كما لم يحز A dans ط.

13. B, H. — نصبتّه B, C.

18. Ap. هل B, وكأتما.

ينقطع وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال أن مضمرة بعد إذن ولو كانت مما تضممر بعده أن فكانت بمنزلة اللام وحتى لأضمرتها إذا قلت عبد الله إذن يأتيك فكان ينبغي أن تنصب إذن يأتيك لأن المعنى واحد ولم يغير فيه المعنى الذي كان في قوله إذن يأتيك عبد الله كما يتغير المعنى في حتى في الرفع والنصب فهذا ما رَوَوْا وأما ما سمعت 5 منه فالأول

٣٨ هذا باب حتى أعلم أن حتى تنصب على وجهين فأحدهما أن تجعل الدخول غاية لمسيرك وذلك قولك سررت حتى أدخلها كانك قلت سررت إلى أن أدخلها فالنصب للفعل هاهنا هو الجار في الاسم إذا كان غاية فالفعل إذا كان غاية منصوب والاسم إذا كان غاية جر وهذا قول الخليل وأما الوجه الآخر فأن يكون السير قد كان والدخول لم يكن وذلك إذا جاءت مثل كي التي فيها إضمار أن وفي معناها وذلك قولك كلمته حتى بأمر لي بشيء وأعلم أن حتى يرفع الفعل بعدها على وجهين تقول سررت حتى أدخلها تعني أنه كان دخول متصل بالسير كاتصاله به بالغاء إذا قلت سررت فأدخلها وأدخلها هاهنا على قولك هو يدخل وهو يضرب إذا كنت تخبر أنه في عمله وأن عمله لم ينقطع فإذا قال حتى أدخلها فكانه يقول سررت فإذا أنا في حال دخول فالدخول 15 متصل بالسير كاتصاله بالغاء فحتى صارت هاهنا بمنزلة إذا وما أشبهها من حروف الابتداء لأنها لم تجيء على معنى إلى أن ولا معنى كي فخرجت من حروف النصب كما خرجت إذن منها في قولك إذن أظنك وأما الوجه الآخر فإنه يكون السير قد كان وما أشبهه ويكون الدخول وما أشبهه الآن فمن ذلك لقد سررت حتى أدخلها ما أمتنع أي حتى أني الآن أدخلها كيف شئت ومثل ذلك قول الرجل لقد رأى متى عامًا أول 20 شيئًا حتى لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ولقد مرض حتى لا يرجونه والرفع هاهنا في الوجهين جميعا كالرفع في الاسم قال الفرزدق [طويل]

فيا حجبًا حتى كليب تسبني كان أباه نهشل أو مجاشع

فحتى هاهنا بمنزلة إذا وأما هي هاهنا كحرف من حروف الابتداء ومثل ذلك شربت

٢. لكالت ولاضمرتها C, H.

٣. باذن اتيك A.

٨. في الاسم إذا كانت غاية A.

١٩. كيف ما شئت A, B, C, H, و dans A.

حَتَّى يَجِيءُ الْبَعِيرُ بِجَرِّ بَطْنِهِ أَيْ حَتَّى إِنَّ الْبَعِيرَ لَيَجِيءُ بِجَرِّ بَطْنِهِ وَبَدَلْتُ عَلَى
حَتَّى أَنَّهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ أَنَّكَ تَقُولُ حَتَّى إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَاكَ مَا تَقُولُ فَإِذَا إِنَّهُ
يَفْعَلُ ذَاكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ [كامل]

يُغَشَّوْنَ حَتَّى لَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

5 وَمِثْلُ ذَلِكَ مَرَضٌ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْجُهُ وَسَرْتُ حَتَّى يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي كَأُلِّ وَالْفِعْلُ هَاهُنَا
مَنْقُطِعٌ مِنَ الْاَوَّلِ وَهُوَ فِي الْوَجْهِ الْاَوَّلِ الَّذِي ارْتَفَعَ فِيهِ مَتَّصِلٌ كَاتِّصَالُهُ بِهِ بِالْغَاءِ كَانَهُ قَالَ
سِيرٌ فَدُخُولٌ مَا قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

تُرَادَى عَلَى دِمْنٍ لِلْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبٌ

لَمْ يَجْعَلْ رُكُوبَهُ الْآنَ وَرَحْلَتَهُ فِيهَا مَضَى وَلَمْ يَجْعَلِ الدُّخُولَ الْآنَ وَسِيرَهُ فِيهَا مَضَى وَلَكِنْ
10 الْآخِرُ مَتَّصِلٌ بِالْاَوَّلِ وَلَمْ يَقَعْ وَاحِدٌ دُونَ الْآخِرِ وَإِذَا قُلْتَ لَقَدْ ضَرَبَ أَمْسٌ حَتَّى لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَرَّكَ الْيَوْمَ فَلَيْسَ كَقَوْلِكَ سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ الدُّخُولَ
السَّاعَةَ لَأَنَّ السَّيْرَ وَالدُّخُولَ جَمِيعًا وَقَعَا فِيهَا مَضَى وَكَذَلِكَ مَرَضٌ حَتَّى لَا يَرْجُونَهُ أَيْ
حَتَّى إِنَّهُ الْآنَ لَا يَرْجُونَهُ فَهَذَا لَيْسَ مَتَّصِلًا بِالْاَوَّلِ وَقَعَا مَعَهُ فِيهَا مَضَى وَلَيْسَ قَوْلُنَا
كَاتِّصَالِ الْغَاءِ يَعْنِي أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْغَاءِ وَلَكِنْكَ أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّهُ مَتَّصِلٌ بِالْاَوَّلِ وَأَنَّهَا
15 وَقَعَا فِيهَا مَضَى وَلَيْسَ بَيْنَ حَتَّى فِي الْاِتِّصَالِ وَبَيْنَهُ فِي الْاِنْفِصَالِ فَرَقٌ فِي أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ حَرْفِ
الْإِبْتِدَاءِ وَأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّ أَحَدَ الْمَوْضِعَيْنِ الدُّخُولُ فِيهِ بِالسَّيْرِ مَتَّصِلٌ وَقَدْ مَضَى
السَّيْرُ وَالدُّخُولُ وَالْآخِرُ مَنْفَصِلٌ وَهُوَ الْآنَ فِي حَالِ الدُّخُولِ وَأَمَّا اِتِّصَالُهُ فِي أَنَّهُ كَانَ فِيهَا
مَضَى وَإِلَّا فَإِنَّهُ لَيْسَ يَفَارِقُ مَوْضِعَهُ الْآخَرَ فِي شَيْءٍ إِذَا رَفَعْتَ

٢٣٤ هَذَا بَابُ الرِّفْعِ فِيهَا اتَّصَلَ بِالْاَوَّلِ كَاتِّصَالُهُ بِالْغَاءِ وَمَا اِتَّصَبَ لَأَنَّهُ غَايَةٌ تَقُولُ سَرْتُ
20 حَتَّى أَدْخَلُهَا وَقَدْ سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ إِنِّي سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا فِيهَا
زَعَمُ الْخَلِيلِ فَإِنْ جَعَلْتَ الدُّخُولَ فِي ذَا غَايَةٍ نَصَبْتَ وَتَقُولُ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ سَارَ حَتَّى
يَدْخُلُهَا وَأَرَى زَيْدًا سَارَ حَتَّى يَدْخُلُهَا وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ النِّصْبَ يَكُونُ فِي ذَا الْآنِ الْمَتَكَلِّمِ
غَيْرُ مُتَيَقِّنٍ فَإِنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ سَارُ زَيْدٍ حَتَّى يَدْخُلُهَا فِيهَا بِلُغْنِي وَلَا أَدْرِي وَيَدْخُلُ

عليه عبد الله سار حتى يدخلها أرى فإن قال إني لم أعمل أرى فهو يزعم انه ينصب بأرى الفعل وان جعلت الدخول غاية نصبت في ذا كلة وتقول كنت سرت حتى أدخلها اذا لم تجعل الدخول غاية وليس بين كنت سرت وبين سرت مرة في الزمان الاول حتى أدخلها شيء وانما ذا قول كان النكويون يقولونه وبأخذونه بوجه ضعيف 5 يقولون اذا لم يجر القلب نصبتنا فيدخل عليهم قد سرت حتى أدخلها أن ينصبوا وليس في الدنيا عربى يرفع سرت حتى أدخلها الا وهو يرفع اذا قال قد سرت وتقول انما سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها ان جعلت الدخول غاية وكذلك ما سرت الا قليلا حتى أدخلها ان شئت رفعت وان شئت نصبت لان معنى هذا معنى سرت قليلا حتى أدخلها فان جعلت الدخول غاية نصبت وما يكون فيه الرفع شيء ينصبه 10 بعض الناس لفتح القلب وذلك ربما سرت حتى أدخلها وطال ما سرت حتى أدخلها وكثر ما سرت حتى أدخلها ونحو هذا فان احتجوا بانه غير سير واحد فكيف يقولون اذا قلت سرت غير مرة حتى أدخلها وسألنا من يرفع في قوله سرت حتى أدخلها فرفع في ربما ولكنهم اعتزموا على النصب في ذا ما اعتزموا عليه في قد وتقول ما أحسن ما سرت حتى أدخلها وقيل ما سرت حتى أدخلها اذا اردت ان تخبر انك سرت قليلا وعنييت 15 سيرا واحدا وان شئت نصبت على الغاية وتقول قل ما سرت حتى أدخلها اذا عنييت سيرا واحدا او عنييت غير سير لانك قد تنفى الكثير من السير الواحد كما نفيت من غير سير وتقول قل ما سرت حتى أدخلها اذا عنييت غير سير وكذلك اقل ما سرت حتى أدخلها من قبل ان قل ما نفى لقوله كثر ما ما ان ما سرت نفى لقوله سرت الا ترى انه قبيح ان تقول قل ما سرت فادخلها كما يقع في ما سرت اذا اردت معنى فاذا أنا أدخل 20 وتقول قل ما سرت فادخلها فتنصب بالفاء هاهنا كما تنصب في ما ولا يكون كثر ما سرت فادخلها لانه واجب ويحسن ان تقول كثر ما سرت فاذا أنا أدخل وتقول انما سرت حتى أدخلها اذا كنت محتقرا لسيرك الذى أدى الى الدخول ويقبح انما سرت

1. حتى يدخلها G. — قال Ap. B, H. 2. لاني G. 3. نصبتنا A seul. 4. حتى ادخلها A sans. 5. من غير سير Ap. — كما تنبيه B, C, H. 6. يقول سير بعد سير C.

17. وكذلك اقل ما A. 18. C sans voyelle. 19. معنى فاذا أنا C; معنى فانا أدخل A. 20. Ap. في ما A. 21. الذى ادخلها A. — A, H seuls. 22. أدى.

حَتَّى أَدْخَلُهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَى انْقِطَاعِ السَّيْرِ مَا يَكُونُ فِي النَّصَبِ
يَعْنِي إِذَا احْتَقَرَ السَّيْرَ لِأَنَّهُ لَا تَجْعَلُهُ سِيرًا يُوَدِّي الدَّخُولَ وَأَنْتَ تَسْتَصْغِرُهُ وَهَذَا قَوْلُ
الْخَلِيلِ وَقَوْلُكَ كَانَ سِيرِي أُمْسٍ حَتَّى أَدْخَلُهَا لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهُ لَوْ قُلْتَ كَانَ سِيرِي أُمْسٍ
فَإِذَا أَنَا أَدْخَلُهَا لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَمْ تَجْعَلْ لِكَانَ خَبْرًا وَقَوْلُكَ كَانَ سِيرِي أُمْسٍ سِيرًا
5 مُتَعَبًا حَتَّى أَدْخَلُهَا لِأَنَّهُ تَقُولُ هَاهُنَا فَأَدْخَلُهَا وَفَإِذَا أَنَا أَدْخَلُهَا لِأَنَّهُ جِئْتَ لِكَانَ
بِخَبْرٍ وَهُوَ قَوْلُكَ سِيرًا مُتَعَبًا وَاعْلَمْ أَنَّ مَا بَعْدَ حَتَّى لَا يَشْرُكَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَ حَتَّى
فِي مَوْضِعِهِ كَشَرَكَةِ الْفِعْلِ الْآخِرِ الْأَوَّلِ إِذَا قُلْتَ لَمْ أَتِ فَأَقُلْ وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لِاسْتِحْصَالِ كَانَ
سِيرِي أُمْسٍ شَدِيدًا حَتَّى أَدْخَلُ وَلَكِنَّهَا تَجِيءُ مَا يَجِيءُ مَا بَعْدَ إِذَا وَبَعْدَ حُرُوفِ
الابْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ هِيَ أَيْضًا بَعْدَ الْفَاءِ إِذَا قُلْتَ مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا لِأَنَّهُ
10 مَنْفَصِلَةٌ فَانْمَا عَنِينَا بِقَوْلِنَا الْآخِرِ مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ أَنَّهُمَا وَقَعَا فِيهَا مَضَى مَا أَنَّهُ إِذَا
قَالَ

فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ

فَانْمَا يَعْنِي أَنَّهُمَا وَقَعَا فِي الْمَاضِي مِنَ الْإِزْمَنَةِ وَأَنَّ الْآخِرَ كَانَ مَعَ فَرَاغِهِ مِنَ الْأَوَّلِ فَإِنْ
قُلْتَ كَانَ سِيرِي أُمْسٍ حَتَّى أَدْخَلُهَا تَجْعَلُ أُمْسٍ مُسْتَقَرًّا جَازَ الرِّفْعَ لِأَنَّهُ اسْتَعْنَى فَصَارَ
15 كَسِرْتُ لَوْ قُلْتَ فَأَدْخَلُهَا حُسْنٌ وَلَا يَحْسُنُ كَانَ سِيرِي فَأَدْخَلُ إِلَّا أَنْ تَجِيءَ بِخَبْرٍ لِكَانَ
وَقَدْ تَقَعَّ نَفْعُ فِي مَوْضِعٍ فَعَلْنَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ
مَوْلِدٍ

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثَمِ يَسُوبُنِي فَضِيْتُ ثُمَّتْ قُلْتُ لَا يَغْنَمْنِي

1. كما لا يكون A.
3. قال أبو الحسن ما A, B, C, للخليل Ap. سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا مَعْنَى الرِّفْعِ فِيهِ صَحِيحٌ إِلَّا
أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَرْفَعْ غَيْرَ الْوَاجِبِ فِي بَابِ حَتَّى إِلَّا
تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا أَيْ مَا كَانَ
سِيرٌ وَلَا دَخُولٌ أَوْ قُلْتَ مَا سَرْتُ فَإِنَّا أَدْخَلُ الْآنَ
(مَا سَرْتُ فَإِذَا أَنَا دَخَلُ الْآنَ) A, B, C, ط
وَأِنْ لَمْ: Puis A, B: لَا أُمْنَعُ كَانَ هَذَا حَسَنًا
A, B, C, ط: تَجْعَلُهُ لِمَا يَمْثِلُ وَلَمْ تَحْتَقِرْ رَفَعْتَ
قال أبو: A, C, ont ensuite: السَّيْرَ
الْعَبَّاسُ (أَبُو الْحَقِّ C) مَحْلُوطٌ أَبُو الْحَسَنِ وَذَلِكَ

لِأَنَّ (أَنَّ C) الدَّخُولَ فِي حَتَّى إِذَا رَفَعَ أَنَّهُمَا يَتَّع
بِالسَّيْرِ فَإِذَا نَلَّى السَّيْرَ لَمْ يَكُنْ دَخُولٌ فَإِنْ
أَرَادَ بَقْلَ مَا سَرْتُ أَنَّهُ سَارَ قَلِيلًا رَفَعَ وَلَمْ يَكُنْ
Ap. اختلاف, on lit dans C. في ذلك اختلاف
qui dans, وإن لَمْ تَجْعَلْهُ لِمَا يَمْثِلُ وَلَمْ تَحْتَقِرْ رَفَعْتَ
H et d'après une var. à la marge de A (avec
la leçon ferait partie intégrante du
texte.

4. A seul خبرا..... لَأَنَّكَ.

8. A, C, H كما تَجِيءُ مَا.

10. Ap. منفصلة, A, B, C, الفاء.

واعلم انَّ أُسِيرَ بِمَنْزِلَةِ سِرْتٍ اذا اردتَّ بِأُسِيرٍ معنى سِرْتٍ واعلم انَّ الفعل اذا كان غير واجب لم يكن الاّ النصبُ من قبل انه اذا لم يكن واجبا رجعتُ حتّى الى اَنْ وَكَيْ وَلَمْ تَصِرْ من حروف الابتداء كما لم تَصِرْ إِذْنٌ في الجواب، من حروف الابتداء اذا قلت إِذْنٌ أَظْنَكُ وَأُظْلِنَ غيرُ واقع في حال حديثك وتقول أَيُّهُمْ سار حتّى يدخلها لانك قد رجمت انه كان سيرٌ ودخولٌ وانما سألتُ عن الفاعل الا ترى انك لو قلت أَيُّنَ الذى سار حتّى يدخلها وقد دخلها لكان حَسَنًا ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع لانَّ الفعل ثَمَّ واقع وليس بمنزلة قَلَّ ما سِرْتُ اذا كان نافيةً لَكُثْرَ مَا الا ترى انه لو كان قال قَلَّ مَا سِرْتُ فَأَدْخَلُهَا او حتّى أَدْخَلُهَا وهو يريد ان يجعلها واجبةً خارجةً من معنى قَلَّ ما لم يَسْتَقِمْ إِلَّا اَنْ تقول قَلَّ ما سِرْتُ فَدْخَلْتُ وحتّى دخلتُ كما تقول ما سِرْتُ حتّى دخلتُ فانما تُرْفَعُ بِحَتَّى في الواجب ويكون ما بعدها مبتدأً منفصلاً من الاول كان مع الاول فيما مضى او الآن وتقول أُسِرْتُ حتّى تَدْخُلُهَا نصبٌ لانك لم تُثَبِتْ سيرا تُزَعَمُ أَنَّهُ قد كان معه دخولٌ

٢١٤. هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين وذلك قولك سِرْتُ حتّى يدخلها زيدٌ اذا كان دخولُ زيدٍ لم يؤدِّه سيرُك ولم يكن سببه فيصيرُ هذا كقولك سِرْتُ حتّى ١٥ تَطْلُعَ الشَّمْسُ لانَّ سيرك لا يكون سببا لطلوع الشمس ولا يؤدِّيه ولكنك لو قلت سِرْتُ حتّى يدخلها ثَقُلَى وسِرْتُ حتّى يدخلها بَدَنَى لرفعتُ لانك جعلت دخولُ ثَقُلِكَ يؤدِّيه سيرُك وبدنُك لم يكن دخوله الاّ بسيرك وبلغنا ان نُجَاهِدًا قرأ هذه الآية وَزُلْزِلُوا حتّى يَقُولَ الرَّسُولُ وهي قراءة اهل الحجاز وتقول سِرْتُ حتّى يدخلها زيدٌ وأَدْخَلُهَا وسِرْتُ حتّى أَدْخَلُهَا ويدخلها زيدٌ اذا جعلت دخولُ زيدٍ من سبب سيرك ٢٠ وهو الذى أَدَّاه ولا تُجَدُّ بَدَأٌ مِنْ اَنْ تُجَعْلَهُ هَاهُنَا في تلك الحال لانَّ رفع الاول لا يكون الاّ وسببُ دخوله سيره واذا كانت هذه حال الاول لم يكن بدٌّ للاخر من اَنْ يَتَّبِعَهُ لانه يُعْطَفُ على دخولك في حَتَّى وذلك انه يجوز ان تقول سِرْتُ حتّى يدخلها زيدٌ اذا كان سيرُك يؤدِّى دخوله كما تقول سِرْتُ حتّى يدخلها ثَقُلَى وتقول سِرْتُ حتّى أَدْخَلُهَا

١٢. Ap. دخول. A, B, C. وابو الحسن يجوز .
الرفع لانك او قلت أُسِرْتُ فإذا انت داخل جاز .
١٦. Ap. بدنى. B, C. جاز لانك الخ .

٢٢. لانك تعطفه B. C, H, ط dans A .
يعطفه .
٢٣. A. حتّى يدخلها ثقلَى .

وحتى يدخلها زيدٌ لاندك لو قلت سرْتُ حتى أدخلها وحتى تطلع الشمس كان
جيداً وصارت إعادتك حتى كإعادتك له في تبا له وويُد له ومن عمراً ومن اخو زيد
وقد يجوز ان تقول سرْتُ حتى يدخلها عمرو اذا كان أداة سيرك ومثل ذلك قراءة
اهل الحجاز وزلزلوا حتى يقول الرسولُ واعلم انه لا يجوز سرْتُ حتى أدخلها وتطلع
الشمس يقول اذا رفعت طلوع الشمس لم يجوز وان نصبت وقد رفعت فعلك فهو محالٌ
5 حتى تنصب فعلك من قبل العطف فهذا محالٌ أن ترفع ولم يكن الرفع لأن طلوع
الشمس لا يكون ان يؤديه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة ويحسن
ان تقول سرْتُ حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها كما يجوز ان تقول سرْتُ الى يوم الجمعة
وحتى أدخلها قال امرؤ القيس [طويل]

10 سرَّيت بهم حتى تكمل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

فهذه الاخرة هي التي ترفع وتقول سرْتُ وسار حتى يدخلها كانك قلت سرنا حتى
ندخلها وتقول سرْتُ حتى أسمع الآذان هذا وجهه وحده النصب لأن سيرك ليس
يؤدى سمعك الآذان اما يؤديه الصبح ولكنك تقول سرْتُ حتى أكل لأن الكلال يؤديه
سيرك وتقول سرْتُ حتى أصبح لأن الاصبح لا يؤديه سيرك اما هي غاية طلوع الشمس

15 هذا باب الفاء اعلم ان ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن وما لم
ينتصب فإنه يشرك الفعل الاول فيما دخل فيه او يكون في موضع مبتدأ او مبنى على
مبتدأ او موضع اسم ما سوى ذلك وسنبيّن ذلك ان شاء الله وتقول لا تأتينى
فتحدثنى لم ترد ان تدخل الاخر فيما دخل فيه الاول فتقول لا تأتينى ولا تحدثنى
ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحوّل الى الاسم كانك قلت ليس يكون منك اتيلن
20 فحديث فلما اردت ذلك استحال ان تضم الفعل الى الاسم فأضمروا أن لأن أن مع الفعل
بمنزلة الاسم فلما نوا ان يكون الاول بمنزلة قولهم لم يكن اتيان اسكالموا ان يضموا

1. او حتى يدخلها A.

7. A, الناصبة Ap. — وقد حالت بينه H. قال ابو الحسن جعل حتى في الناصبة وان B, C كان قد رفع (وقع A) هنا ما بعدها على الابتداء وانما كانت أدخلها حائلة بين حتى

وبين أن تنصب أن حتى لا تنصب إلا ما يليها قال ابو الحسن انا ازمع ان حتى هذه التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما بعدها.

17. B, C, H. وسأبين ذلك.

الفعل اليه فلما أضمرُوا أنَّ حُسْنَ لانه مع الفعل بمنزلة الاسم وإن لا تظهر هاهنا لانه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يَكُونُ ونحوها إلا أن تُصيرَ ولولا أنك اذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت لم يكن اتيانٌ لم يجوز فأحدِّثكَ كأنك قلت في التمثيل لمحدثٌ وهذا تمثيل ولا يُنكَلَمُ به بعد لم آتِكَ لا تقول لم آتِكَ لمحدثٌ فكذلك لا تقع هذه المعاني في الغاء إلا باضمار أنَّ ولا يجوز إظهارُ المضمر في لا يَكُونُ ونحوها فاذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت لم يكن اتيانٌ ولم يجوز أن تقول لمحدثٌ لأن هذا لو كان جائزا لأظهرت أنَّ ونظيرُ جعلهم لم آتِكَ ولا آتيك وما اشبهه بمنزلة الاسم في النية حتى كأنهم قالوا لم يَكُ اتيانٌ إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق

10 مَشَائِمُ لَيْسُوا مُضِلِّحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْئِي غُرَابَهَا

ومثله قول الفرزدق أيضا [طويل]

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَى وَلَا دَيْنِي بِهَا أَنَا طَالِبَةٌ

جرّة لانه صار كأنه قال لِأَنَّ ومثله قول زهير [طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيَا

15 لما كان الأولُ تُستعمل فيه الباء ولا تغَيَّرُ المعنى وكانت مما يلزم الأولُ نوهها في الحرف الآخر حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم بلم يكن اتيانٌ لأن المعنى واحد واعلم أن ما ينتصب في باب الغاء قد ينتصب على غير معنى واحد وكل ذلك على اضمار أنَّ إلا أن المعاني مختلفة كما أن يَعْلَمَ اللَّهُ يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَعِلْمُ اللَّهِ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبُ زَيْدٌ وفيهما معنى اليمين والنصب 20 هاهنا في التمثيل كأنك قلت لم يكن اتيانٌ فأن تحدّثت والمعنى على غير ذلك كما أن معنى عِلِمَ اللَّهُ لأفعلن غير معنى رَزَقَ اللَّهُ فأن تحدّثت في اللفظ مرفوعةً بيكُنْ لأن المعنى لم يكن اتيانٌ فيكون حديثٌ وتقول ما تأتيني فتحدّثني فالنصب على وجهين من المعاني أحدهما ما تأتيني فكيف تحدّثتني أي لو أتيتني لحديثتني وأما الآخر لما تأتيني

5. A. اضمار أنَّ كما لا يجوز اضمار المضمر.

10. A. مشائِمُ.

13. B, C, H sans —. صار.

اليربوعي.

ابداً الا لم تحدّثني اى منك اتيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك وان شئتُ اشركتُ بين
الاول والاخر فدخل الاخرُ فيما دخل فيه الاول فتقول ما تأتيني فتحدّثني كانك قلت
ما تأتيني وما تحدّثني فمثلُ النصب قوله عزّ وجلّ لا يُقضى عليهم فيموتوا ومثل
الرفع قوله عزّ وجلّ هذا يومٌ لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون وان شئتُ رفعت
5 على وجه آخر كانك قلت فانت تحدّثنا ومثل ذلك قول بعض الخارثيين [خفيف]
غير أنا لم تأتينا بيقينٍ فترجّ ونكثّر التأميلاً

اى كانه قال فكن نرجّ فهذا في موضع مبنيّ على المبتدأ وتقول ما اتيتنا فتحدّثنا
فالنصب فيه كالنصب في الاول وان شئتُ رفعت على فانت تحدّثنا الساعة والرفع فيه
يجوز على ما وانما اختير النصب لان الوجه هاهنا وحدّ الكلام ان تقول ما اتيتنا
10 محدّثنا فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف ان يضمّوا يفعل الى فعلت فحملوه على الاسم
كما لم يجوز ان يضمّوه الى الاسم في قولهم ما انت متا فتنصّرنا ونحوه وانما الذين رفعوه
فحملوه على موضع اتيتنا لان اتيتنا في موضع فعل مرفوع وتحدّثنا هاهنا في موضع
حدّثتنا وتقول ما تأتينا فتكلّم الا بالجميل فالمعنى أنك لم تأتينا الا تكلمت بجميل
ونصبه على اضمار أنّ كما كان نصب ما قبله على اضمار أنّ وتمثيله كتمثيل الاول وان
15 شئتُ رفعت على الشّركة كانه قال وما تكلم الا بالجميل ومثل النصب قول
الهرزدق
[طويل]

وما قام متا قائمٌ في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف

وتقول لا تأتينا فتحدّثنا الا آزددنا فيك رغبةً فالنصب هاهنا كالنصب في ما تأتيني
فتحدّثني اذا اردت معنى ما تأتيني محدّثنا وانما اراد ما اتيتني محدّثا الا ازددت فيك
20 رغبةً ومثل ذلك قول اللعين
[طويل]

وما حلّ سعدى غريباً ببلدة فينسب الا الزبرقان له أب

وتقول لا يسعني شيء فيكجز عنك اى لا يسعني شيء فيكون عاجزاً عنك ولا يسعني

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 7. A seul . | ما اتيتني Ap. — اراد معنى ما في A dans ط |
| 10. A على هذا الحدّ . | فتكون C |
| 11. Ap. يعني انت B , فتنصّرنا . | 21. B , O غريباً . |
| 19. Ap. ما تأتيني . — B , C , H , | 22. A sans فيكون . |

شيء إلا لم يكجز عنك هذا معنى هذا الكلام وإن جعلته على الاول فتج المعنى لانك لا تريد ان تقول إن الاشياء لا تسعنى ولا تكجز عنك فهذا لا ينويه احدٌ وتقول ما انت منا فتحدّثنا لا يكون الفعل محولا على ما لان الذى قبل الفعل ليس من الأفعال فلم يشاكله قال الفرزدق

5 ما انت من قيس فتسج دونها ولا من تميم في الله والغلاصم
وان شئت رفعت على قوله فنرى ونكثر التأميلا وتقول ألا ماء فأشربه وليتته عندنا فيحدّثنا وقال أمية بن ابى الصلت

ألا رسول لنا منا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجرانا
لا يكون في هذا إلا النصب لان الفعل لم تضمه الى فعل وتقول ألا تقع الماء فتسج
10 اذا جعلت الاخر على الاول كانك قلت ألا تسج وان شئت نصبته على ما انتصب عليه ما قبله كانك قلت ألا يكون وقوع فأن تسج فهذا تمثيل وان لم ينكلم به والمعنى في النصب أنه يقول اذا وقعت سبحت وتقول ألم تأتنا فتحدّثنا اذا لم يكن على الاول وان كان على الاول جرمت ومثل النصب قوله

ألم تسأل فتخبرك الرسوم على فرتاج والظل القديم
15 وان شئت جرمت على اول الكلام وتقول لا تمددها فتشققها اذا لم تحمل الاخر على الاول وقال عز وجل لا تغتروا على الله كذبا فيسكتكم بعذاب وتقول لا تمددها فتشققها اذا أشركت بين الاخر والاول كما أشركت بين الفعلين في لم وتقول إئتني فأحدّثك قال ابو النجم

يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا
20 ولا سبيل هاهنا الى الجزم من قبل ان هذه الافعال التى يدخلها الرفع والنصب والجرم وهي الافعال المضارعة لا تكون في موضع إفعّل ابدا لانها انما تنصب وتكجز بما قبلها وإفعّل مبنية على الوقف فإن اردت ان تجعل هذه الافعال أمرا أدخلت اللام وذلك قولك إئتني فليحدّثك وفيحدّثك اذا اردت العجاجة ولو جاز الجزم في إئتني فأحدّثك

ونحوها لقلت تحدّثني تريد به الأمر وتقول ألسنت قد اتيتنا فتحديثنا اذا جعلته
جوابا ولم تجعل الحديث وقع الآ بالاتيان وان اردت محدثتنا رفعت وتقول كأنك لم
تأتنا فتحديثنا وإن جعلته على الاول جزمتم وقال رجل من بني دارم [طويل]
كانك لم تذبح لاهلك نَجَّةً فيصيح ملقى بالغلاة إهابها

5 وتقول ودّ لو تأتيت فتحديثه والرفع جيّد على معنى التمني ومثله قوله عز وجل ودّوا
لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ وزعم هارون انها في بعض المصاحف ودّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ
وتقول حسبته شتمني فأتب عليه اذا لم يكن الوثوب واقعا ومعناه أن لو شتمني لو ثبت
عليه وإن كان الوثوب قد وقع فليس الآ الرفع لأن هذا بمنزلة قوله الست قد فعلت
فأفعل واعلم انك ان شئت قلت أثبتني فأحدثك ترفع وزعم الخليل انك لم ترد ان
10 تجعل الاتيان سببا لحديث ولكنك كأنك قلت أثبتني فأنا من يحدثك البتة جئت او
لم تجي قال النابغة الذبياني [طويل]

ولا زال قبر بين تبنّي وجاسم عليه من الوسمي جود وابل
فيثبت حودانا وعوفا منورا سأبغ من خير ما قال قائل

وذلك أنه لم يرد ان يجعل النبات جوابا لقوله ولا زال أن يكون متعلّقا به ولكنه
15 دعا ثم أخبر بقصة السحاب كانه قال فذاك يثبت حودانا قال الخليل ولو نصب هذا
البيت لجاز ولكننا قبلناه رفعا وقال [طويل]

ألم تسأل الربّع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم بيّدا سملق

لم يجعل الاول سببا للاخر ولكنه جعله ينطق على كلّ حال كانه قال فهو مما ينطق
كما قال أثبتني فأحدثك فجعل نفسه من يحدثه على كلّ حال وزعم يونس انه سمع هذا
20 البيت بالمر وانما كئيب ذاك لئلا يقول انسان فلعل الشاعر قال الآ وسألت الخليل عن
قول الاعشى [طويل]

لقد كان في حول ثواء تويته تقضى لبانات ويسام سائم

4. بالبناء إهابها. — B, C, H, O. فتصيح C.
اي فانا A dans ط, فافعل ap. فأفعل G.
واعلم ترفع A sans. — .افعل

15. B, C, H ont entre الخليل قال.
لجاز et.
18. B, C, H, ط dans A سبب الآخر.

فرفعه وقال لا أعرف فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال ففي حول
تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسْأَلُ سَائِمٌ هَذَا مَعْنَاهُ واعلم أن الغاء لا تَضْمَرُ فِيهَا أَنْ فِي الْوَاجِبِ
ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع وسنبتين لم ذلك وذلك قوله إنه عندنا فيحدّثنا
وسوف آتية فأحدّثه ليس إلا أن شئت رفعت على أن تُشْرِكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ وَإِنْ شِئْتَ
5 كان منقطعاً لأنك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع وقال عز وجل فلا
تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ فارتفعت لأنه لم يُخْبَرْ عَنِ الْمَلَكَيْنِ أَنَّهُمَا قَالَا لَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ لِيَجْعَلَا
كُفْرَهُ سَبِيلاً لِلتَّعْلِيمِ غَيْرُهُ وَلَكِنَّهُ عَلَى كُفْرِهِمَا فَيَتَعَلَّمُونَ وَمِثْلُهُ كُنْ فَيَكُونُ كَأَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا
أَمَرْنَا ذَاكَ فَيَكُونُ وَقَدْ يَجُوزُ النَّصَبُ فِي الْوَاجِبِ فِي اضْطِرَارِ الشَّعْرِ وَنَصْبُهُ فِي الْاضْطِرَارِ
مِنْ حَيْثُ انْتَصَبَ فِي غَيْرِ الْوَاجِبِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ تَجْعَلُ أَنْ الْعَامِلَةُ ثُمَّ نَصَبَ فِي الشَّعْرِ
10 اضطراراً قول الشاعر

سَأَتْرُكُ مَنْزِلَ ابْنِي تَمِيمٍ وَلِلْحَقِّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجِحَا

وقال الاعشى وأنشدناه يونس [طويل]

ثُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبُنَا

وهو ضعيف في الكلام وقال طرفة [طويل]

15 لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا

وكان أبو عمرو يقول لا تأتينا فنشتك وسمعت يونس يقول ما أتيتني فأحدّثك فيما
استقبل فقلت له ما تريد به فقال أريد أن أقول ما أتيتني فأنا أحدّثك وأكرمك فيما
استقبل وقال هذا مثل أثني فأحدّثك إذا أراد أثني فأنا صاحب هذا وسألته عن
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْجِ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً فَقَالَ هَذَا وَاجِبٌ وَهُوَ تَنْبِيْهُ
20 كَأَنكَ قُلْتَ أَسْمِعْ أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَكَانَ كَذَا وَكَذَا وَإِنَّمَا خَالَفَ الْوَاجِبُ
النَّغْيَ لِأَنَّهُ تَنْقُضُ النَّغْيَ إِذَا نَصَبْتَ وَتَغْيِيرُ الْمَعْنَى يَعْنِي أَنَّكَ تَنْغِي الْحَدِيثَ وَتُوجِبُ الْإِتْيَانَ

2. Ap. الحسن A, B, C, معناه. قال أبو الحسن النخعيون يقولون تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسْأَلُ سَائِمٌ نَصَبُوا يَسْأَلُ لِأَنَّهُ تَقْضَى اسْمٌ
dans cette glose est donnée par O comme var.

10. B قوله وأنشدناه يونس.

11. Var. de O لاَ سَتَرْجِحَا; de même l. 15
ليعصما.

12. A وأنشدناه.

16. C, H sans فنشتك. — C, H
وسمعت من يقول.

تقول ما أتيتني قط فتحدثني إلا بالشر فقد نقصت نفي الاتيان وزعمت انه قد كان
وتقول ما تأتيني فتحدثني اذا اردت معنى فكيف تحدثني فانت لا تنفي الحديث ولكنك
زعمت ان منه الحديث وانما يحول بينك وبينه ترك الاتيان وتقول أتيتني فأحدثك
فليس هذا من الامر الاول في شيء واذا قلت قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدثنا لم
5 ترد على أن جئت بواجب كالاول فلم يحتاجوا الى أن لما ذكرت لك ولأن تلك المعاني
لا تقع هاهنا ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبين لأدخلت عليهن الفاء والواو للمعطف
ولكنها كحني في الإضمار والبدل فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه لانهم جعلوا
الموضع الذي يستعملون فيه إضماراً أن بعد الفاء كما جعلوه في حني انما يضمن اذا اراد
معنى الغاية وكاللام في ما كان ليفعل

10 هذا باب الواو اعلم ان الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب
ما بعد الفاء وأنها قد تشرك بين الاول والاخر كما تشرك الفاء وأنها يستقيم فيها ان
تشرك بين الاول والاخر كما استقيم ذلك في الفاء وأنها يجيء ما بعدها مرتفعاً منقطعاً
من الاول كما جاء ما بعد الفاء واعلم ان الواو وإن جرت هذا المجرى فإن معناها
ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الأخطال قال [كامل]

15 لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

فلو دخلت الفاء هاهنا لأفسدت المعنى وانما اراد لا تجتمع النهى والاتيان فصار تأتي
على إضمار أن وما يدلك ايضاً على ان الفاء ليست كالواو قولك مررت بزيد وعجرو
ومررت بزيد فعجرو تريد ان تعلم بالفاء ان الاخر مربه بعد الاول وتقول لا تأكل
السّمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الفاء هاهنا فسد المعنى وان شئت جزمتم على
20 النهى في غير هذا الموضع قال جرير [طويل]

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنك إن فعلت تسفه وتجهل

ومنعك ان تجزم في الاول لانه انما اراد ان يقول له لا تجمع بين اللبن والسّمك ولا

2. يقول نفي الاتيان A, B, تحدثني. وأوجبت له في نية الحديث.
7. B, C, H. شتهت بها.

13. B, C, H. ذلك في الفاء.
18. Ap. G, H. بالفاء.
19. B, C, H. النهى.

يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبَنَ عَلَى حِدَةٍ فَإِذَا جَزَمَ فَكَانَهُ نَهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبَنَ عَلَى حَالٍ وَمِثْلُ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ
لِلْحَطِئَةِ

أَلَمْ أَكْ جَارَكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةَ وَالْإِخَاءَ
5 كَانَهُ قَالَ أَلَمْ أَكْ هَكَذَا وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ [طويل]
قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذَوَابًّا فَلَمْ أَخْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعَا

وَتَقُولُ لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَجْزُرُ عَنْكَ فَانْتَصَابَ الْفِعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي انْتَصَبَ بِهِ
فِي الْفَاءِ إِلَّا أَنْ الْوَاوُ لَا يَكُونُ مَوْضِعَهَا فِي الْكَلَامِ مَوْضِعَ الْفَاءِ وَتَقُولُ أَتَيْتَنِي وَأَتَيْتِكَ إِذَا
أَرَدْتَ لِيَكُنْ أَتِيَانُ مِنْكَ وَأَنْ أَتَيْتِكَ تَعْنِي أَتِيَانُ مِنْكَ وَأَتِيَانُ مَنِيَّ وَأَنْ أَرَدْتَ الْأَمْرَ
10 ادْخَلْتَ اللَّامَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْفَاءِ حَيْثُ قُلْتَ أَتَيْتَنِي فَلِأَحَدِثِكَ فَتَقُولُ أَتَيْتَنِي وَلِأَتَيْتِكَ
وَمِنْ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ
الصَّابِرِينَ وَقَدْ قَرَأَهَا بَعْضُهُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنْ شَتَّ جَعَلْتَ وَتَكْتُمُوا عَلَى النَّهْيِ وَأَنْ شَتَّ جَعَلْتَهُ عَلَى
الْوَاوِ وَقَالَ تَعَالَى يَا لَيْتَنَا نَرُدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَالرَّفْعُ عَلَى
15 وَجْهَيْنِ فَاحِدُهُمَا أَنْ يَشْرَكَ الْآخِرُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ عَلَى قَوْلِكَ دَعْنِي وَلَا أَعُودُ أَيِ فَإِنِّي مِمَّنْ لَا
يَعُودُ فَاثْمَا يَسْأَلُ التَّرْكَ وَقَدْ أَوْجَبَ عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَعُودَ لَهُ الْبَتَّةُ تَرَكَ أَوْ لَمْ يُتَرَكَ وَلَمْ
يَرُدَّ أَنْ يَسْأَلُ أَنْ يَجْتَمَعَ لَهُ التَّرْكَ وَأَنْ لَا يَعُودَ وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي أَحْمَقَ فَكَانَ يَنْصَبُ
هَذِهِ الْآيَةَ وَتَقُولُ زُرْنِي وَأَزُورُكَ أَيِ أَنَا مِمَّنْ قَدْ أَوْجَبَ زِيَارَتَكَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ
تَقُولَ لِيَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ تَعْنِي لِيَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ فزِيَارَةُ مَنِيَّ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ
20 يَقُولَ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَلَتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ قَالَ الْأَعَشَى [وافر]

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوَانِ أُنْدَى لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

وَمِنْ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ [وافر]

لَلْبَيْتِ مَصْنُوعٍ مَوْلِدُ الْأَعَشَى وَتَغَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ لُبْسِ الشَّفَقِ

4 et 5. C, H ويكون.

12. A sans الصابرين.

13. B, C, H شئت.

20. البيت مصنوع مولد A, الأعشى.

لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ أَنْ تَحْمَلَ وَتَقَرَّ وَهُوَ فَعَلٌ عَلَى لُبْسٍ وَهُوَ اسْمٌ لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الْاسْمِ وَجَعَلْتَ أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرُدَّ قِطْعَهُ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ إِضْمَارٍ أَنْ وَسْتَرَى مِثْلَهُ مَبِينًا وَسَمِعْنَا مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لِكَعْبِ الْعَنُوتِ

[طويل]

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَعْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ

5 والرفع أيضا جائز حسن كما قال قيس بن زهير بن جذيمة

[طويل]

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْلُمُ عَامِرُ

وَيَعْضَبُ مَعْطُونٌ عَلَى الشَّيْءِ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صَلَةِ الَّذِي

٢٤٣ هذا بَابُ أَوْ اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارٍ أَوْ مَا انْتَصَبَ

فِي الْغَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِضْمَارِهَا وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْغَاءِ وَالْوَاوِ وَالتَّمْثِيلُ

10 هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِذَا قَالَ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي كَأَنَّهُ يَقُولُ لِيَكُونَنَّ الْلِزُومُ أَوْ أَنْ تُعْطِيَنِي

وَاعْلَمْ أَنَّ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ عَلَى إِلَّا أَنْ كَمَا كَانَ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ الْغَاءِ عَلَى

غَيْرِ مَعْنَى التَّمْثِيلِ تَقُولُ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي فَالْمَعْنَى لَأَلْزِمَنَّكَ إِلَّا

أَنْ تَقْضِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبِقَنِي هَذَا مَعْنَى النِّصْبِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ [طويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ أَمَّا نَحْوُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا

15 وَالْقَوَائِي مَنْصُوبَةٌ فَالتَّمْثِيلُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَالْمَعْنَى عَلَى إِلَّا أَنْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا وَإِلَّا أَنْ

تُعْطِيَنِي كَمَا كَانَ تَمْثِيلُ الْغَاءِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَفِيهِ الْمَعَانِي الَّتِي فَضَلْتُ لَكَ وَلَوْ رَفَعْتَ

لَكَانَ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً

مَقْطُوعًا مِنَ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَوْ نَحْنُ مِمَّنْ يَمُوتُ وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ

شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ أَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْإِشْرَاقِ وَأَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى أَوْ هُمْ

20 يُسْلِمُونَ وَقَالَ خُوَالِزْمَةُ

[طويل]

حَرَّاجِي مَا تَنْفُكَ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

١. لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ لَهُ أَنْ يَحْمَلَ B, C, H.

6. H, O, ط dans A, غ dans G. قَوْمِي.

12. تقول لألزمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَقْضِيَنِي A.

14. أَوْ نَمُوتُ وَنُعْذِرَا B.

15. أَوْ إِلَّا أَنْ C, فَنُعْذِرَا Ap.

21. C, H — لا تَنْفُكَ G.

فلن شئت كان على لا تنفك نرى بها او على الابتداء وتقول الزمة او يتفقك بحقق
وأضرته او يستقيم وقال زياد الأعجم

[واف]

وكنت اذا عجزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

معناه إلا أن وان شئت رفعت في الامر على الابتداء لانه لا سبيل الى الاشراك وتقول
5 هو قاتلي او افتدي منه وان شئت ابتدأته كانه قال او انا افتدي وقال طرفة بن
العبد

[طويل]

ولكن مولاي امرؤ هو خاني على الشكر والتسأل او انا مفتدي

وسألت الخليل عن قوله عز وجل وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء
حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه
10 التي قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ولكنه لما قال إلا
وحياً كان في معنى إلا أن يوحي وكان أو يرسل فعلا لا يجري على إلا فأجري على أن هذه
كانه قال إلا أن يوحي أو يرسل لانه لو قال إلا وحياً وإلا أن يرسل كان حسناً وكان أن
يرسل بمنزلة الإرسال فحملوه على أن اد لم يحز ان يقولوا أو إلا يرسل فكانه قال إلا
وحياً أو أن يرسل وقال الحصين بن حزام المري

[طويل]

ولولا رجال من رزام أعزة وآل سبيع أو أسوءك علقما

15

يضمير أن وذاك لانه اذا امتنع ان يجعل الفعل على لولا فأضمر أن كانه قال لولا ذاك او لولا
أن أسوءك وبلغنا أن اهل المدينة يرفعون هذه الآية وما كان لبشر أن يكلمه الله
إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فكانه والله اعلم قال الله
عز وجل لا يكلم الله البشر إلا وحياً او يرسل رسولا اي في هذه الحال وهذا كلامه ايهم
20 كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف وكلامك القتل وقال الشاعر وهو
عمرو بن معدى كرب

[وافر]

وخيل قد دلغت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

1. ترى C.

4. إلا ان تستقيم B.

5. هو قاتلي او افتدي C.

13. A او الا يرسل.

15. من رزام بن مالك G.

16. B, H وذلك انه امتنع A اذا seul.

وسألت الخليل عن قول الاعشى

[بسيط]

إِنْ تَرْكَبُوا فَرْكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزِّلُ

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه أتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً وأما يونس فقال 5 أرفعه على الابتداء كأنه قال وانتم نازلون وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية كأنه قال أو هو يرسل رسولا كما قال طرفة أو انا مغتدى وقول يونس اسهل وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير

[طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيَا

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعده ولا سابق شيئاً إلا ترى أن لو كان هذا 10 كهذا لكان في الغاء والواو وأما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعنى مثل هو يأتينا ويحدثنا يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله يعنى مثل قولك لا تأته فيشتمك فتمثيله على لا يكن منك أتيان فشتيمة والمعنى على غير ذلك

٢٤٤ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذي محل فيه أن فالحروف التي تشرك الواو والفاء وثم وأو وذلك قولك أريد أن تأتيني ثم تحدثني وأريد أن 15 تفعل ذاك وتحسن وأريد أن تأتينا فتبايعنا وأريد أن تنطق بجميل أو تسكت ولو قلت أريد أن تأتيني ثم تحدثني جاز كانك قلت أريد أتيانك ثم تحدثني ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال وقال عز وجل مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ ثُمَّ قَالَ سبحانه وَلَا يَأْمُرُكُمْ فَجَاءَتْ مَنْقُطَةٌ من الأول لانه أراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم 20 أَنْ تَتَّخِذُوا وتقول أريد أن تأتيني فتشتمني لم يرد الشتيمة ولكنه قال كلما أردت أتيانك شتمتني هذا معنى كلامه فمن ثم انقطع من أن قال روبة [رجز]

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُحْجِمُهُ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 3. يكون كذا C — على قولك أيكون H | 10. هكذا كان B, H |
| موضعها C — ويكون كذا لما | 12. فتمثيله لا يكون منك A |
| فيه أو تتركبون A | 21. تشتمني C, أتيانك Ap |
| والاشتراك C, H | 22. أن يحجكه C |

أى فإذا هو يُجْهِدُهُ وقال عز وجل لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ أَى وَنَحْنُ نُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ
لأنه ذَكَرَ الْحَدِيثَ لِلْبَيَانِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ لِلإِثْرَارِ وقال عز وجل أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ
إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى فانتصب لأنه أَمَرَ بِالإِشْهَادِ لَنْ تَذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى وَمِنْ أَجْلِ أَنْ
تَذَكِّرَ فَإِنْ قَالَ إِنْسَانٌ كَيْفَ جَازَ أَنْ تَقُولَ أَنْ تَضِلَّ وَلَمْ يُعَدِّ هَذَا لِلضَّلَالِ وَلِلْإِثْبَاسِ
فإنما ذَكَرَ أَنْ تَضِلَّ لَأنه سَبَبُ الإِذْكَارِ مَا يَقُولُ الرَّجُلُ أَعَدَدْتَهُ أَنْ يَمِيلَ لِلْحَائِطِ فَادَّعَاهُ وَهُوَ
5 لَا يَطْلُبُ بِإِعْدَادِهِ ذَلِكَ مَيْلَانَ لِلْحَائِطِ وَلَكِنَّهُ أَخْبَرَ بَعْلَةَ الدَّعْمِ وَبَسْبِبه وَقَرَأَ أَهْلُ
الْكُوفَةِ فَتَذَكَّرُوا رَفَعَا وَسَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ لِبَعْضِ الْحَازِئِينَ [طَوِيل]

مَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

فَقَالَ أَنْتَ فِي أُبْهَتْ بِالْخِيَارِ أَنْ شَتَّتَ جَلَّتْهَا عَلَى أَنْ وَأَنْ شَتَّتَ لَمْ تَحْمِلْهَا عَلَيْهِ فَرَفَعْتَ
10 كَأَنَّكَ قُلْتَ مَا هُوَ إِلَّا الرَّأْيُ فَأُبْهَتْ وَقَالَ ابْنُ أَجْرٍ فِيمَا جَاءَ مِنْقَطَعًا مِنْ أَنْ [وَأَفْرَأ]

يُعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْجَحَّهَا فَيَنْتَجِبُهَا حُورًا

كَانَهُ قَالَ يُعَالِجُ فَإِذَا هُوَ يَنْتَجِبُهَا وَأَنْ شَتَّتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَتَقُولُ لَا يَعْدُو أَنْ يَأْتِيكَ
فَيَصْنَعُ مَا تَرِيدُ وَأَنْ شَتَّتَ رَفَعْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَعْدُو ذَلِكَ فَيَصْنَعُ مَا تَرِيدُ وَتَقُولُ
مَا عَدَا أَنْ رَأَى فَيَنْتَبُ كَانَ قَالَ مَا عَدَا ذَلِكَ فَيَنْتَبُ لَأنه لَيْسَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ فَإِنْ أَرَدْتَ
15 أَنْ تَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ فَإِنْ أَحْسَنَهُ وَوَجَّهَهُ أَنْ تَقُولَ مَا عَدَا أَنْ رَأَى فَوَتَبَ فَضَعُفَ
يَنْتَبُ هَاهُنَا كَضَعُفِ مَا أَتَيْتَنِي فَتَحَدَّثْتَنِي إِذَا جَلَّتَ الْكَلَامُ عَلَى مَا وَتَقُولُ مَا عَدَوْتُ
أَنْ فَعَلْتُ وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ وَلَا أَعْدُو أَنْ أَفْعَلَ وَمَا آلُو أَنْ أَفْعَلَ يَعْنِي لَقَدْ جَهَدْتُ أَنْ
أَفْعَلَ وَتَقُولُ مَا عَدَوْتُ أَنْ آتَيْكَ أَى مَا عَدَوْتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْ رَأْيٍ فِيمَا أَسْتَقْبَلُ
وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَفْعَلَ فِي مَوْضِعِ فَعَلْتُ وَلَا يَجُوزُ فَعَلْتُ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلَ إِلَّا فِي مَجَازَةٍ نَحْوِ
20 إِنْ فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَتَقُولُ وَاللَّهِ مَا أَعْدُو أَنْ جَالَسْتُكَ أَى أَنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ أَى مَا
أُجَاوِزُ مَجَالَسَتِكَ فِيمَا مَضَى وَلَوْ أَرَادَ مَا أَعْدُو أَنْ جَالَسْتُكَ غَدًا كَانَ مُحَالًا وَنَقَضًا مَا أَنَّهُ
لَوْ قَالَ مَا أَعْدُو أَنْ أُجَالِسُكَ أَمْسٍ كَانَ مُحَالًا وَأَمَّا ذِكْرُ هَذَا لِتَصَرُّفِ وَجْهِهِ وَمَعَانِيهِ

4. B والالعباس G, H ولا للالعباس B.

7. لبعض الحارثيين O.

8. H وما هو O؛ فَا هو H.

12. لا تعدو أن يأتيك H.

13. B, H —. كأنك قلت تريد B sans.

لا تعدو ذلك فيصنع.

16. Ap. هاهنا B, C, H.

19. Ap. مجازة A.

قلت المكان الذي تكون فيه أكون وبَيِّنَ هذا أنها في الخبر بمنزلة إمَّا وكأَمَّا وإذا أنه
يُبتدأ بعدها الاسماء أنك تقول حيث عبد الله قائم زيد وأكون حيث زيد قائم
فحيث كهذه الحروف التي تُبتدأ بعدها الاسماء في الخبر ولا يكون هذا من حروف الجزاء
فاذا ضُمَّت اليها ما صارت بمنزلة إن وما اشبهها ولم يحز فيها ما جاز فيها قبل
5 ان تجيء بما وصارت بمنزلة إمَّا وأما قول النحويين يجازى بكل شيء يُستفهم به فلا
يُستقيم من قبل أنك تجازى بإن وحيثما وإذما ولا يُستقيم بهن الاستفهام ولكن القول
فيه كالقول في الاستفهام الا ترى أنك اذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة فالوجه
ان تقول الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما انه في حروف الاستفهام ليس صلة لما
قبله واذا قلت حيثما تكن أكن فليس بصلة لما قبله كما أنك اذا قلت أين تكون وانت
10 تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ذلك في
الاستفهام ليس بوصل لما قبله وتقول من يضربك في الاستفهام وفي الجزاء من يضربك
أضربه فالفعل فيهما غير صلة وسألت الخليل عن مَهْمَا فقال هي ما أدخلت معها ما
لغوا بمنزلتها مع متى اذا قلت متى ما تأتني آتاك ومنزلتها مع إن اذا قلت إن ما
تأتني آتاك ومنزلتها مع أين كما قال سبحانه وتعالى أَيَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ومنزلتها
15 مع أَى اذا قلت أَيَّا ما تدعوا فله الأسماء الحُسنى ولكنهم استقبحوا ان يكرروا لفظا
واحدا فيقولوا مَآمَا فأبدلوا الهاء من الالف التي في الأول وقد يجوز ان يكون مَهْمَا
كإِذ ضَمَّ اليها ما وسألت الخليل عن قوله كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ فقال هي مستكرهة
وليست من حروف الجزاء ومَحْرَجُهَا على الجزاء لان معناها على أَى حال تكن أكن
وسألته عن إِذَا ما منعهم ان يجازوا بها فقال الفعل في إِذَا بمنزلته في إِذَا قلت أَتذكر
20 اد تقول فَإِذَا فيما تستقبل بمنزلة إِذَا فيما مضى وبَيِّنَ هذا أن إِذَا تجيء وقتا معلوما
الا ترى أنك لو قلت آتاك اذا احمرَّ البُسْرُ كان حَسَنًا ولو قلت آتاك إن احمرَّ البُسْرُ
كان قبيحا فإن ابدا مبهمه وكذلك حروف الجزاء وإِذَا توصل بالفعل فالفعل في
إِذَا بمنزلته في حينَ كانك قلت للحين الذي تأتيني فيه آتاك فيه قال ذو
الرمّة

25 تُصْنِي اذا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى اِذَا مَا آسَتَوَى فِي غَرَزِهَا تَتَبُّ

3. Ap. هذا B, C, H في.

وكذلك حروف الجزاء واذا توصل بالفعل A 22.

15. Ap. ائى B, كما قال C, اذا قال C.

فالفعل في ذا

وقال الآخر قال وضعه النحويون [وافرا]

اذا ما لَحَبَزُ تَأْدِمُهُ بِالْحِمِّ فذاك أمانة الله الثريدُ

وقد جازوا بها في الشعر مضطربين شبهوها بأن حيث رأوها لما يُستقبل وأنه لا بُدَّ لها من جواب قال قيس بن الخطيم الأنصاري [طويل]

5 اذا قَصُرَتْ أَسْيافُنَا كانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إلى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبِ

وقال الفرزدق [بسيط]

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا اذا حَجَّدَتْ نيرانَهُمْ تَقْدِ

وقال بعض السلوليين [طويل]

اذا لم تَزَلْ في كُلِّ دارٍ عَرَفْتَهَا لها وإِكْفِ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَحْجِمِ

10 فهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ولكن الجيد قول كعب بن زهير [خفيف]

واذا ما تشاء تَبَعْتُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ ناشِطًا مَدْعُورًا

واعلم أن حروف الجزاء تُجْزَمُ الأفعال وَيُجْزَمُ الجواب بما قبله وزعم الخليل أنك إذا قلت إن تَأْتِنِي آتِكَ فَأَتِكَ انجَزِمَتْ بِإِنْ تَأْتِنِي كما تُجْزَمُ إذا كانت جوابا للامر حين قلت إِيْتِنِي آتِكَ وزعم الخليل أن إن هي أَمَّ حروف الجزاء فسألته لمَ قلت ذلك فقال من 15 قبل أني أرى حروف الجزاء قد يَنْصَرِفْنَ فيكُنَّ استغفاما ومنها ما يُفَارِقُهُ مَا فلا يكون فيه الجزاء وهذه على حال واحدة أبدا لا تَفَارِقُ الْجَزَاءَ واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بالفاء فاما الجواب بالفعل فنحو قولك إن تَأْتِنِي آتِكَ وإن تَضْرِبَ أَضْرِبْ ونحو ذلك واما الجواب بالفاء فنقولك إن تَأْتِنِي فَأَنَا صَاحِبُكَ ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بئَمْ الا ترى أن الرجل يقول افعلْ كذا وكذا فتقول فيأذنْ يكون كذا 20 وكذا ويقول لمَ أَغَثَّ امس فتقول فقد اتاك الغوث اليوم ولو أدخلت الواو وتَمَّ في هذا الموضع تريد الجواب لم يحجز وسألت الخليل عن قوله عز وجل وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ

3. B, H وانها.

4. A sans لها.

5. A فنضارب.

7. Ap. B, جندب; H خندق.

9. B, C, O عينيكَ. — A يَحْجِمُ; B, C

يَنْسُكِبُ; var. de O يحجم.

11. A مدعورا.

20. C قد اتاك الغيث.

بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ فقال هذا كلام معلق بالكلام الاول كما كانت الفاء معلقة بالكلام الاول وهذا هاهنا في موضع قنطوا كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل قال ونظير ذلك قوله سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ بمنزلة ام صَمْتُمْ وما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تجيء مبتدأة كما ان الفاء لا تجيء مبتدأة وزعم الخليل 5 ان إدخال الفاء على إذا قبيح ولو كان إدخال الفاء على إذا حسنا لكان الكلام بغير الفاء قبيحا فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت إذا هاهنا جوابا كما صارت الفاء جوابا وسألته عن قوله إن تأتني أنا كريم فقال لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعر من قبل أن أنا كريم يكون كلاما مبتدأ والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما فكرهوا ان يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الفاء وقد قاله الشاعر 10 مضطرا يشبهه بما يتكلم به من الفعل قال حسان بن ثابت [بسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وقال الاسدي [طويل]

بَنِي تُعَلِّ لَا تَنْكَعُوا الْعَنْزَ شَرِبَهَا بَنِي تُعَلِّ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن من قبل أن لأفعلن تجيء مبتدأ الا ترى 15 ان الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا فلو قلت إن اتيتني لأكرمك وإن لم تأتني لأعنتك جاز لانه في معنى لئن اتيتني لأكرمك ولئن لم تأتني لأعنتك ولا بُدَّ من هذه اللام مضرة او مظهره لانها لليمين كانك قلت والله لئن اتيتني لأكرمك فإن قلت لئن تفعل لأفعلن قبح لأن لأفعلن على اول الكلام وقبح في الكلام أن تفعل إن أو شيء من حروف الجزاء في الأفعال حتى تجزئ في اللفظ ثم لا يكون لها جواب ينجزم بما قبله الا 20 ترى أنك تقول آتيك إن اتيتني ولا تقول آتيك إن تأتني إلا في شعر لانك أخبرت إن وما تجلت فيه ولم تجعل لأن جوابا ينجزم بما قبله فهكذا جرى هذا في كلامهم الا

1. C, H sans كلام.

10. A seul حسان بن ثابت.

11. O عند الله سيئان — Var. dans O d'après الأصمعي :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالْجَنَّةُ يَشْكُرُهَا

12. Ap. B, C, كانه قال يَشْكُرُهَا الله، مثلان.

لأن المعنى إذا قال الله يَشْكُرُهَا وَيَشْكُرُهَا الله وهو زيادة في النسخة من C ajoute واحد الشرح.

14. B — C sans تجيء. وزعم الخليل انه الخ. مبتدأة A dans B, ط.

18 et 19. A من حروف الجزاء.

تري انه قال عز وجل وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ وقال عز وجل وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ لما كانت إن العاملة لم يحسن ألا أن يكون لها جوابٌ ينجزم بما قبله فهذا الذى يُشاكلها في كلامهم اذا تملت وقد تقول إن اتيتنى آتيك اى آتيك إن اتيتنى قال زهير

[بسيط]

وإن اتاه خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ

5

ولا يحسن إن تأتني آتيك من قبل أن إن هي العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير بن عبد الله البجلي

[رجز]

يا أقرعُ بن حابسٍ يا أقرعُ إنك إن يُصرعُ اخوك تُصرعُ

اى إنك تُصرعُ إن يُصرعُ اخوك ومثل ذلك قوله

[بسيط]

هذا سُراقةٌ للقرآن يدْرُسُهُ والمرء عند الرثا إن يلقها دُثْبُ

10

اى المرء دُثْبُ إن يلق الرثا قال الاصمعي هو قديم أنشدني ابو عمرو وقال ذو الرمة

[طويل]

وإني متى أُشرفُ على الجانب الذى به انت من بين الجوانب ناظرٌ

اى ناظرٌ متى أُشرفُ فجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجزاء اذا كان جوابه منجزاً لأن المعنى واحد كما شبه الله يشكرها و ظالمٌ باذا هم يَغْنَطُونَ جعله بمنزلة يظلم ويشكرها الله كما كان هذا بمنزلة قنطوا وما قالوا في اضطرار إن تأتني أنا صاحبك يريد معنى الغاء فشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وانت تعنيه وقد يقال إن اتيتنى آتاك وإن لم تأتني أجزك لأن هذا في موضع الفعل المجزوم وكأنه قال إن تفعل أفعَل ومثل ذلك قوله عز وجل مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا فَكَانَ فَعَلٌ وقال الفرزدق

[بسيط]

دَسْتُ رسولاً بأن التوم إن قدروا عليك يشغوا صدوراً ذات توغير

3. B, C, H اذا أملت.

14. B, C اى إلى ناظرٌ.

16. Ap. C الله.

21. C ذاة توغير.

وقال الاسود بن يعفر

[طويل]

ألا هل لهذا الدهر من متعلل
عن الناس مَهْمًا شاء بالناس يفعل

وقال إن تأتني فأكرمك أي فأنا أكرمك فلا بد من رفع فأكرمك إذا سكنت عليه لانه جواب وانما ارتفع لانه مبنئ على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل ومن عاد فينتقم 5 الله منه ومثله ومن كفر فامتنعه قليلا ومثله من يؤمن بربه فلا يخاف بحسًا ولا رهقا

٢٢٢ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي وتلك الاسماء من وما وأيّهم فاذا جعلتها بمنزلة الذي قلت ما تقول أقول فيصير تقول صلة لما حتى تكمل اسمًا فكانك قلت الذي تقول أقول وكذلك من يأتيني آتية وأيّها تشاء أعطيك وقال الفرزدق

[بسيط]

10 ومن يميل أمال السيف ذروته
حيث التقى من حفاي رأسه الشعر

وتقول آتي من يأتيني وأقول ما تقول وأعطيك أيها تشاء هذا وجه الكلام واحسنه وذلك أنه قبيح ان تؤخر حرف الجزاء اذا جزم ما بعده فلما قبح ذلك حملوه على الذي ولو جزموه هاهنا لحسن ان تقول آتيك إن تأتني فاذا قلت آتي من اتاني فانت بالخيار ان شئت كانت آتاني صلة وان شئت كانت بمنزلتها في إن وقد يجوز في الشعر 15 آتي من يأتني وقال الهذلي

[طويل]

فقلت تحمل فوق طوقك إنيها
مطبعة من يأتها لا يضيرها

هكذا أنشدناه يونس كانه قال لا يضيرها من يأتها كما كان وإني متى أشرف ناظر على القلب ولو اريد به حذف الغاء جاز فجعلت كإن وإن قلت أقول مَهْمًا تقل وكون حيثما تكن وكون أين تكن وآتيك متى تأتني وتلتبس بها آتي تأتني لم يجر إلا 20 في الشعر وكان جزمًا وانما كان من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون محتاجًا الى الصلة حتى يكمل اسمًا الا ترى انه لا يقول مَهْمًا تصنع قبيح ولا في الكتاب مَهْمًا

7. صلة لها حتى إلخ B, C, H.

8. من يأتني آتية A.

16. فقلت له آجل فوق طوقك B, O.

20. A seul وانما كان.

تقول إذا اراد ان يجعل القول وصلا فهذه الحروف بمنزلة إن لا يكون الفعل صلة لها فعلى هذا فأجبر دا الباب

٢٤٧ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قولك إن من يأتيني آتية وكان من يأتيني آتية وليس من يأتيني آتية وانما أذهبت الجزاء من هاهنا 5 لانك أعلمت كان وإن ولم يسغ لك أن تدع كان وأشباهه معلقة لا تعملها في شيء فلما أعلمتهن ذهب للجزاء ولم يكن من مواضعه الا ترى انك لو جئت بأن ومتى تريد إن إن وإن متى كان محالا فهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له ان يكون هاهنا بمن وما وأى فإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت من ذلك قولك إنه من يأتينا نأته وقال عز وجل إنه من يأت ربّه مجرماً فإنّ له وكنّت من يأتي آتية وتقول كان من يأتيه يعطيه 10 وليس من يأتيه يحبّه اذا أضمرت الاسم في كان او في ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنّت فإن لم تضمر فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء في الشعر إن من يأتيني آتية قال الاعشى

إن من لام في بني بنت حسا ن ألمه وأعصيه في الخطوب

وقال أمية بن ابي الصلت [طويل]

ولكن من لا يلق امرأ ينوبه بعدته ينزل به وهو أغزل 15

وزعم الخليل انه انما جازى حيث أضمر الهاء واراد إنه ولكنّه كما قال الراعي [طويل]

فلو أن حق اليوم منكم إقامة وإن كان سرح قد مضى فتسرعا

اراد فلو أنه حق اليوم ولو لم يرد الهاء كان الكلام محالا وتقول قد علمت أن من يأتيني آتية من قبل أن أن هاهنا فيها إضمار الهاء ولا تجيء مخففة هاهنا الا على ذلك كما 20 قال

أكاشره وأعلم أن كلفنا على ما ساء صاحبه حريض

ولا يجوز ان تنوى في كان وأشباه كان علامة اضمار المخاطب ولا تذكرها لو قلت ليس

12. Ap. الاعشى, A en plus petites lettres, C موثّد عليه.

17. أ شرح.
21. C أكبره.

مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِهِ تَرِيدَ لَسْتُ لَمْ يَجْزَ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتُ كَانَ مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِهِ تَرِيدَ بِهِ
كُنْتُ وَقَالَ الْأَعَشَى [بسيط]

فِي فِتْنَةٍ كُسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْتَفِي وَيَنْتَعِلُ

فهذا يريد معنى الهاء ولا تخفف أن الآ عليه كما قال قد علمت أن لا يقول ذاك أي
5 أنه لا يقول وقال عز وجل أفلا يرؤن ألا يرجع إليهم قولا وليس هذا بقوي في الكلام
كقوة أن لا يقول لأن لا عوض من ذهاب العلامة الا ترى انهم لا يكادون يتكلمون به
بغير الهاء فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق

٢٤٨ هذا باب يذهب فيه للجزء من الاسماء كما ذهب في إن وكان وأشباههما غير أن إن
وكان عوامل فيما بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن فيما بعدهن من الاسماء شيئا
10 كما أحدثت إن وكان وأشباههما لأنها من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه
فلا تغير الكلام عن حاله وسأبين لك كيف ذهب للجزء فيهن إن شاء الله فمن ذلك
قولك أتذكر إذ من يأتينا نأتيه وما من يأتينا نأتيه وأما من يأتينا فنحن نأتيه وأما
كرهوا للجزء هاهنا لأنه ليس من مواضعه الا ترى انه لا يحسن ان تقول أتذكر إذ إن
تأتينا نأتك كما لم يجوز ان تقول إن إن تأتينا نأتك فلما ضارع هذا الباب باب إن وكان
15 كرهوا للجزء فيه وقد يجوز في الشعر ان يجازي بعد هذه الحروف فتقول أتذكر إذ
من يأتينا نأتية وأما اجازوه لأن إذ وهذه الحروف لا تغير ما دخلت عليه عن حاله قبل
ان تحيى بها فقالوا ندخلها على من يأتينا نأتية ولا تغير الكلام كاتا قلنا من يأتينا نأتية
كما أننا اذا قلنا إذ عبد الله منطلق فكانا قلنا عبد الله منطلق لأن إذ لم تحدث شيئا
لم يكن قبل أن تذكرها وقال لبيد

20 على حين من تلبثت عليه ذنوبه بَرْتُ شَرِّهَ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرُ

4. Ap. على ان يكون فيه اضممار A, عليه. الهاء.

5. Ap. هذا A, اي قول الشاعر
فلو أن حق اليوم

6. A, B sans اي انه لا يقول.

8. A ici et plus bas وكان.

9. Ap. B, C, H, ط dans A, الاسماء. أحدثت إن الخ.

10. B, C, H —. لأنها للحروف A. او المبني.

17. A. تدخلها.

20. O. يلبث — B, H, var. de C تداطر; O. التداثر.

ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال أَتَذَكُرُ اذْ إِنَّ تَأْتِنَا نَأْتِكَ جاز له كما جاز في مَنْ وتقول أَتَذَكُرُ اذْ
نحن مَنْ يَأْتِنَا نَأْتِيهِ فَكُنْ فَصَلْتُ بَيْنَ اذْ وَمَنْ كما فصلَ الاسمُ في كَانَ بَيْنَ كَانَ وَمَنْ
وتقول مررتُ به فاذا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ وان شئتَ جزمتُ لأنَّ الاضمارَ يحسنُ هاهنا الا
تري انك تقول مررتُ به فاذا أَجْهَلُ النَّاسِ ومررتُ به فاذا أَيُّمَا رَجُلٍ فاذا اردتَ الاضمارَ
5 فكانك قلتَ فاذا هو مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ فاذا لم تُضْمِرْ وجعلتَ اذْ هي لِمَنْ فهي بمنزلة اذْ لا
يجوز فيها الجزمُ وتقول لا مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ ولا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ من قبل ان لا ليست كاذِ
وأشباهها وذلك لانها لغو بمنزلة ما في قوله عز وجل فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ فما
بعده كشيء ليس قبله لا الا تراها تدخل على المجرور فلا تغيّره عن حاله تقول مررتُ
برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ ولا تدخل على النصب فلا تغيّره عن حاله تقول لا مَرْحَبًا ولا
10 أَهْلًا فلا تغيّر الشيء عن حاله التي كان عليها قبل ان تنغيه ولا تنغيه مغيّرًا عن
حاله يعنى في الإعراب الذى كان فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست
فيه لا واِذْ وأشباهها لا ينعن هذه المواقِع ولا يكون الكلام بعدهن الا مبتدأً وقال
ابن مُقْبِل [طويل]

وَقَدَّرَ كَكْفٍ الْقِرْدُ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسِّمُ

15 ووقوعُ اِنْ بعد لا يقوّى للجزاء فيما بعد لا وذلك قول الرجل لا اِنْ اتيناك أعطيتنا ولا
اِنْ قعدنا عندك عرضت علينا ولا لغو في كلامهم الا ترى انك تقول خِفْتُ اَلَّا تقول
ذاك وَتَجَرَّى مجرى خِفْتُ اَنْ تقول وتقول اِنْ لا يقلُّ اقلُّ فلا لغو واِذْ وأشباهها ليست
كذا انما بضرّفن الكلام ابدا الى الابتداء وتقول ما انا بخيل ولكن اِنْ تَأْتِنِي أُعْطِيكَ
جاز هذا وحسن لانك قد تُضْمِرُ هاهنا كما تُضْمِرُ في اِذَا الا ترى انك تقول ما رأيتك
20 عاقلا ولكن اُحِقُّ وَاِنْ لم تُضْمِرْ تركتَ للجزاء كما فعلت ذلك في اِذَا قال طرفة [طويل]

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ ارْفِدِ

كانه قال انا ولا يجوز في متى اَنْ يكون الفعل وصلًا لها كما جاز في مَنْ وَالَّذِي
وسمعناهم يُنْشِدُونَ قول العَجَّير السَّلَوِي [طويل]

وَمَا ذَاكَ اَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا اَنْ وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ

7. لانه لغو A.

8. كشيء واحد ليس C.

9. B, C, H. وتدخل على النصب.

13. A, C. يَتَدَسِّمُ.

والقوائى مرفوعةً كأنه قال ولكن أنفع متى ما أملك الضر ويكون أملك على متى في موضع
جزاء وما لغو ولم تجد سبيلا الى أن يكون بمنزلة من فتوصل ولكنها كمها وأما قوله
عز وجل وأما إن كان من أصحاب اليمين فسلام لك من أصحاب اليمين فانما هو كقولك
أما غدا فلك ذاك وحسنت إن كان لانه لم يحزم بها كما حسنت في قوله انت ظالم
5 إن فعلت

٢٤٩ هذا باب إذا ألزمت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيّرهما عن
الجزاء وذلك قولك على أي دابة أتحل أركبهُ وعن تؤخذ تؤخذ به هذا قول يونس
والخليل جميعا فحروف الجر لم تغيّرهما عن حال الجزاء كما لم تغيّرهما عن حال الاستفهام الا
تري انك تقول بمن تمر وعلى أيها أركب فلو غيّرتهما عن الجزاء غيّرتهما عن الاستفهام
10 وقال ابن همام السلولي [بسيط]

لما تمكّن دنياهم أطاعهم في أي نحو يميلوا دينه يمل

وذاك لأن الفعل انما يصل الى الاسم بالباء ونحوها فالفعل مع الباء بمنزلة فعل ليس قبله
حرف جر ولا بعده فصار الفعل الذي يصل بإضافة كالفعل الذي لا يصل بإضافة لأن
الفعل يصل بالجر الى الاسم كما يصل غيره رافعا وناصبا فالجر هاهنا نظير النصب والرفع
15 في غيره فإن قلت بمن تمر به أمر وعلى أيهم تنزل عليه أنزل وبما تأتيني به آتيك
رفعت لأن الفعل انما أوصلته الى الهاء بالباء الثانية والباء الاولى للفعل الآخر فتغيّر عن
حال الجزاء كما تغيّر عن حال الاستفهام فصارت بمنزلة الذي لأنك أدخلت الباء للفعل
حين أوصلت الفعل الذي يلي الاسم بالباء الثانية الى الهاء فصارت الاولى ككان وإن
يقول لا يجازى بما بعدها ومجئت الباء فيما بعدها محك كان وإن فيما بعدها وقد

1. ويكون املك رفعا B — ولكنى انفع C.
على ان متى في موضع المبني عليه وما إل.
4. A seul إن كان.
5. Ap. فعلت, A, B, C, H وابو الحسن يراه.
جوابا لهما جميعا ولا يجهز ذلك اذا جزم لانه لا
يخلص الجواب للجزاء.
6. B, C, H التي يجازى بها.

7. Ap. أركب, C, أتحل, et cependant on y
lit أركب à la ligne g.
8. B, C, H عن الاستفهام.
12. B, C أن الفعل.
14. A sans والرفع.
17. للفعل الآخر حين إل B.
18. فصارت الباء الاولى B.

يجوز ان تقول بمن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ وعلى من تَنَزَّلَ أَنْزَلَ اذا اردت معنى عَلَيْهِ وبِهِ وليس بحدّ الكلام وفيه ضعف ومثل ذلك قول الشاعر وهو بعض الأعراب [رجز]

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَغْتَمِلُ إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ

يريد يَتَكَلَّمُ عليه ولكنه حذف وهذا قول للخليل وتقول غلام من تَضَرَّبَ أَضْرَبَهُ لَانَّ 5 ما يضاف الى مَنْ بمنزلة مَنْ الا ترى انك تقول ابوأيهم رأيتَه كما تقول أيهم رأيتَه وتقول بغلام من تَوَخَّذَ أُوْخَذَ به كانك قلت بمن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ به وحسن الاستفهام هاهنا يقوى الجزاء تقول غلام من تَضَرَّبَ وبغلام من مررت الا ترى ان كينونة الفعل غير وصل ثابتة وتقول بمن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ به ومن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ به فحدّ الكلام ان تثبت الباء في الآخر لانه فعل لا يصل الا بحرف الاضافة يدلّك على ذلك أنك لو قلت من تَضَرَّبَ أَنْزَلَ 10 لم يجز حتى تقول عَلَيْهِ الا في شعر فإن قلت بمن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ او بمن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ فهو أمثل وليس بحدّ الكلام وانما كان في هذا أمثل لانه قد ذكر الباء في الفعل الاول فعلم ان الآخر مثله لانه ذلك الفعل

٢٥. هذا باب الجزاء اذا أدخلت فيه الف الاستفهام وذلك قولك إِنَّ تَأْتِنِي آتِكَ وَلَا تَكْتَفِي بِمَنْ لَانْهَا حَرْفُ جَزَاءٍ وَمَتَى مِثْلُهَا مَن ثَمَّ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْاَلِفُ تَقُولُ أُمْتِي تَشْتَمُنِي 15 أَشْتَمُكَ وَأَمِنْ يَقُلْ ذَاكَ أَزَّزَهُ وَذَلِكَ لَانْكَ أَدْخَلْتَ الْاَلِفَ عَلَى كَلَامٍ قَدْ جَلَّ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَلَمْ يَغْيِرْهُ فَانَّمَا الْاَلِفُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْغَاءِ وَلَا وَحْدَ ذَلِكَ لَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ وَلَيْسَتْ كِإِذْ وَهَلْ وَاشْبَاهَهُمَا الْاَلِفُ تَرَى اَنْهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ فَتَدْعُهُ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ لَفْظِ الْمُسْتَفْهَمِ الْاَلِفُ تَرَى اَنْهُ يَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَتَقُولُ أَزِيدُ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ أَزِيدُ نِيَّةً وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَأَنْ شِئْتَ أَدْخَلْتَهَا عَلَى كَلَامِ الْحَبِيرِ 20 وَلَمْ تَحْدَفْ مِنْهُ شَيْئًا وَذَلِكَ إِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ قُلْتَ أَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلْ وَآخَوَاتِهَا وَأَنْ قُلْتَ هَلْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ كُنْتَ مُسْتَأْنِفًا الْاَلِفُ تَرَى اَنْ الْاَلِفَ لَغَوٌ فَإِنْ قِيلَ فَإِنَّ الْاَلِفَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ اَنْ تَكُونَ مُعْتَمِدَةً عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ مُعْتَمِدٌ لَهَا كَمَا يَكُونُ

1. C, H بمن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ وعلى من تَنَزَّلَ أَنْزَلَ اذا 1.

4. C. أَضْرَبَهُ.

6. B, H dans A sans les deux ٦.

9. B, H بحرف اضافة ٩.

11. Ap. B, ط dans A من قولك من 11.

تَضَرَّبَ أَنْزَلَ.

13. Ap. B, آتِكَ 13.

17. A, C, H واشباهها 17.

صلةً للذى اذا قلت الذى إن تأتته يأتك زيدٌ فهذا كله وصلٌ فإن قال الذى إن تأتته يأتك زيدٌ وأجعل يأتيك صلةً الذى لم يجد بداً من أن يقول أنا إن تأتني آتيك لأنَّ أنا لا يكون كلاماً حتى يُبنى عليه شيءٌ. وأما يونس فيقول إنَّ تأتني آتيك وهذا قبيحٌ يكره في الجزاء وإن كان في الاستفهام. وقال عز وجل أفأنت ميتٌ فهم الخالدون ولو 5 كان ليس موضعٌ جزاءٍ قبح فيه إنَّ كما يقع أن تقول أتذكرُ إذ إنَّ تأتني آتيك فلو قلت إن اتيتني آتيك على القلب كان حسناً

٢٥١ هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله وذلك قولك والله إن اتيتني لا أفعل لا يكون إلا معتمدةً عليه اليمينُ الا ترى أنك لو قلت والله إن تأتني آتاك لم يحز ولو قلت والله من يأتني آتته كان محالاً واليمينُ لا تكون لغواً كلاً والالف لأنَّ اليمين لاخر الكلام 10 وما بينهما لا يمنع الاخر أن يكون على اليمين واذا قلت إنَّ تأتني آتاك فكانك لم تذكر الالف واليمين ليست هكذا في كلامهم الا ترى أنك تقول زيدٌ منطلقٌ فلو أدخلت اليمين غيرت الكلام وتقول أنا والله إن تأتني لا آتاك لأنَّ هذا الكلام مبنيٌّ على أنا الا ترى انه حسنٌ أن تقول أنا والله إن تأتني آتاك فالقسم هاهنا لغوٌ فاذا بدأت بالقسم لم يحز إلا أن يكون عليه الا ترى أنك تقول لئن اتيتني لا أفعل ذاك لانها لأم قسمٍ ولا 15 يحسن في الكلام لئن تأتني لا أفعل لأنَّ الاخر لا يكون جزءاً وتقول والله إن اتيتني آتاك وهو معنى لا آتيك فإن أردت أن الأتيان يكون فهو غير جائز وإن نغيت الاتيان وأردت معنى لا آتيك فهو مستقيم وأما قول الفرزدق [طويل]

وانتم لهذا الناس كالبئسة التي بها أن يضلل الناس يهْدَى ضلالها

فلا يكون الاخر إلا رفعا لأنَّ أن لا يجازى بها وانما هي مع الفعل اسمٌ فكانه قال لئن يضلل 20 الناس يهْدَى وهكذا أنشده الفرزدق

٢٥٢ هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما فأما ما يرتفع بينهما فقولك إن

٥. A. تأتته يأتك.

6. A. sans آتيك.

8. B. معتمداً.

9. B, C. لا يكون.

تَأْتِنِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي تَمْشِي أَمْشِي مَعَكَ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ إِنْ تَأْتِنِي
سَائِلًا يَكُنْ ذَلِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي مَاشِيًا فَعَلْتُ وَقَالَ زَهِيرُ

[طويل]

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ

أَمَّا أَرَادَ مَنْ لَا يَزِلُّ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جَازٍ وَكَانَ حَسَنًا كَانَهُ

5 قَالَ مَنْ لَا يَزِلُّ لَا يُغْنِي نَفْسَهُ وَمَا جَاءَ أَيْضًا مَرْتَفِعًا قَوْلُ الْخَطِئَةِ

[طويل]

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشَوَالِي ضَوْءُ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ

[طويل]

مَتَى تَأْتِنَا تُلِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَظَبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأْتِجَا

قَالَ تُلِّمُ بَدَلُ مِنَ الْفِعْلِ الْإِلَامِ وَنَظِيرُهُ فِي السَّمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَبْدٍ لِلَّهِ فَأَرَادَ أَنْ يَفْسِّرَ

10 الْإِتْيَانَ بِالْإِلَامِ كَمَا فَسَّرَ الْأَسْمَ الْإِلَامَ بِالْأَسْمِ الْآخِرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ أَنْشَدْنِيهِمَا

الْأَصَمِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

[كامل]

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَخْفَلُوا

يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

فَقَوْلُهُ يَغْدُوا بَدَلُ مِنْ لَا يَخْفَلُوا وَغَدَوْهُمْ مَرَجَلِينَ يَفْسِّرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَخْفَلُوا وَسَأَلْتُهُ

15 هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نَعْطُكَ فَقَالَ هَذَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْإِلَامِ لَنَّ

الْإِلَامُ الْفِعْلُ الْآخِرُ تَفْسِيرُهُ لَهُ وَهُوَ هُوَ وَالسُّؤَالُ لَا يَكُونُ الْإِتْيَانُ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْغَلَطِ

وَالنِّسْيَانِ ثُمَّ يَنْدَارُ كَلَامُهُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي السَّمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَارٍ كَانَهُ نَسِيَ ثُمَّ

تَدَارَكَ كَلَامَهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ

أَلْعَذَابُ فَقَالَ هَذَا كَالْإِلَامِ لَنَّ مُضَاعَفَةُ الْعَذَابِ هُوَ لِقَى الْآثَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ

20 إِنْ تَأْتِنَا نُحْسِنُ إِلَيْكَ نَعْطُكَ وَنَحْمِلُكَ تَفْسِيرُ الْإِحْسَانِ بِشَيْءٍ هُوَ هُوَ وَتَجْعَلُ الْآخِرَ بَدَلًا

مِنَ الْإِلَامِ فَإِنْ قُلْتَ إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ أَقْلُ ذَلِكَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ بِالْإِتْيَانِ

أَلَّا أَنْ تُجِيزَهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا وَأَمَّا مَا يَنْجُزُ بَيْنَ الْعُجُزِيِّينَ فَقَوْلُكَ إِنْ تَأْتِنِي

ثُمَّ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي فَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي وَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَذَلِكَ لَنَّ هَذِهِ

3. B, H من الدهر يَنْتَحِمُ.

..... qui n'est ni dans C, ni dans H. بنى اسد

10. A en plus petites lettres أَنْشَدْنِيهِمَا

15. A, C تَسْأَلُنَا.

يجوز النصب بالغاء والواو وبلغنا أن بعضهم قرأ يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء
ويُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وتقول إن تأتي فهو خير لك وأكرمك
وإن تأتي فأنا آتيك وأحسن اليك وقال عز وجل وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير
لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم والرفع هاهنا وجه الكلام وهو الجيد لأن الكلام الذي
5 بعد الغاء جرى مجراه في غير الجزاء فجرى الفعل هنا كما كان يجرى في غير الجزاء وقد
بلغنا أن بعض القراء قرأ مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ وذلك
لأنه حُلَّ الفعل على موضع الكلام لأن هذا الكلام في موضع يكون جوابا لأن أصل
الجزاء الفعل وفيه تعمل حروف الجزاء ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره ومثل
الجزء هاهنا النصب في قوله

فلسنا بالجمال ولا الحديد

10

حُلَّ الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب كما كان موضع ذاك موضع جرير
وتقول إن تأتي فلن أؤذيك وأستقبلك بالجميل فالرفع هاهنا الوجه إذا لم يكن محمولا
على لَنْ كما كان الرفع الوجه في قوله فهو خير لك وأكرمك ومثل ذلك إن اتيتني لم
آتك وأحسن اليك فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لَمْ كما كان ذلك في لَنْ وأحسن
15 ذلك أن تقول إن تأتي لا آتك كما أن أحسن الكلام أن تقول إن اتيتني لم آتك وذلك
أَنْ لَمْ أَفْعَلْ نَفِي فَعَلْ وهو مجزوم بَلَمْ وَلَا أَفْعَلْ نَفِي أَفْعَلْ وهو مجزوم بالجزاء فإذا قلت
إن تفعل فاحسن الكلام أن يكون الجواب أَفْعَلْ لأنه نظيره من الفعل وإذا قال إن
فعلت فاحسن الكلام أن تقول فعلت لأنه مثله فكما ضعف فعلت مع أَفْعَلْ وَأَفْعَلْ مع
فَعَلْتُ قُبْحٌ لَمْ أَفْعَلْ مع يَفْعَلْ لأن لَمْ أَفْعَلْ نَفِي فَعَلْتُ وقُبْحٌ لَا أَفْعَلْ مع فَعَلْ لأنها نَفِي
20 أَفْعَلْ واعلم أن النصب بالغاء والواو في قوله إن تأتي آتك وأعطيك ضعيف وهو نحو
من قوله

وَلَحِقَ بِالْحَاجِزِ فَاسْتَرْجَا

فهذا يجوز وليس بحد الكلام ولا وجهه إلا أنه في الجزاء صار أقوى قليلا لأنه ليس
بواجب أنه يفعل إلا أن يكون من الأول فعل فلما ضارع الذي لا يوجب كالاستفهام

1. Ap. قرأ، var. de A وفي قراءة عيسى.

11. Ap. الكلام، B، الاول.

12. B, H، إذ لم يكن.

13. Ap. ذلك، var. — وأضربك، C، لك.

de A، إن تأتي فلم آتك وأحسن اليك.

15. B, C, H, ط، dans A.

وقال الآخر [رجز]

متى أنام لا يُورِّقني الكرى ليلاً ولا أسمع أجراس المطى

كانه قال إن يكن متى نوم في غير هذه الحال لا يُورِّقني الكرى كانه لم يعد نومه في هذه الحال نوماً وقد سمعنا من العرب من يُشَمُّه الرفع كانه يقول متى أنام غير مؤرق 5 وتقول اثني آتاك فتجزم على ما وصفنا وان شئت رفعت على ان لا تجعله معلماً بالاول ولكنك تبتدئه وتجعل الاول مستغنياً عنه كانه يقول اثني أنا آتيك ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل [بسيط]

وقال رائداهم أرسوا نزاولها فكل حثب أمرى يمضى لمقدار

وقال الانصارى [منسرح]

يا مالٍ والحق عنده فبقوا 10 توتون فيه الوفاء معترفاً

كانه قال إنكم توتون فيه الوفاء معترفاً وقال معروف [طويل]

كونوا مكن آسى اخاه بنفسه نعيش جميعاً او نموت كلانا

كانه قال كونوا هكذا إنا نعيش جميعاً او نموت كلانا إن كان هذا امرنا وزعم الخليل انه يجوز ان يكون نعيش محولا على كونوا كانه قال كونوا نعيش جميعاً او نموت كلانا 15 وتقول لا تدن منه يكن خيرا لك فان قلت لا تدن من الاسد يأكلك فهو قبيح إن جزمت وليس وجه كلام الناس لانك لا تريد ان تجعل تباعده من الاسد سبباً لأكله فان رفعت فالكلام حسن كانك قلت لا تدن منه فإنه يأكلك وإن أدخلت الغاء فهو حسن وذلك قولك لا تدن منه فيأكلك وليس كل موضع تدخل فيه الغاء يحسن فيه الجزاء الا ترى انه يقول ما اتيتنا فتحدتنا والجزاء هاهنا محال وانما قبح الجزم في هذا لانه لا 20 يحى فيه المعنى الذى يحى اذا أدخلت الغاء وسمعنا عربياً موثقاً بعربيته يقول لا تذهب به تغلب عليه فهذا كقوله لا تدن من الاسد يأكلك وتقول ذرة يقل ذاك وذرة يقول ذاك فالرفع من وجهين فاحدها الابتداء والاخر على قولك ذرة قائلاً ذاك

5. A, B sans لا.

6. مستغنى عنه C.

9. لعرو بن الإطناية الانصارى O.

10. B, C — والحق O. توتون منه.

12. مكن واسى اخاه O.

17. A — C, H sans فيأكلك. — الحسن A.

21. Ap. B, C, عليه.

22. فاحدها على الابتداء C.

فَجَعَلَ يَقُولُ فِي مَوْضِعِ قَائِلٍ مِثْلَ الْجَزْمِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ذَرُّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيَبْلُغِهِم
الْأَمْلُ وَمِثْلَ الرُّفْعِ قَوْلُهُ ذَرُّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ وتقول اثْنِي ثَمَشِي أَيِ اثْنِي
مَاشِيًا وَإِنْ شَاءَ جَزَمَهُ عَلَى أَنَّهُ إِنْ أَتَاهُ مَشَى فِيمَا يَسْتَقْبِلُ وَإِنْ شَاءَ رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ
وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فَالرُّفْعُ عَلَى
وَجْهَيْنِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى قَوْلِهِ أَضْرِبْ غَيْرَ خَائِفٍ وَلَا خَاشٍ وتقول قُمْ يَدْعُوكَ لَأَنَّكَ
لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَجْعَلَ دَعَاءَ بَعْدَ قِيَامِهِ وَيَكُونَ الْقِيَامُ سَبَبًا لَهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ قُمْ إِنَّهُ يَدْعُوكَ
وَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى جَزَمْتَ وَأَمَّا قَوْلُ الْاِخْطَلِ

كُورُوا إِلَى حَرَّتَيْكُم تَعْرُونَهُمَا مَا تَكُرُّ إِلَى أُوطَانِهَا الْبَقَرُ

فَعَلَى قَوْلِهِ كُورُوا عَامَرَيْنِ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وتقول مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا وَقَدْ لَهُ
يَقُولُ ذَاكَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ وَلَوْ قُلْتَ مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَانَ جَيِّدًا وَقَدْ جَاءَ رَفْعُهُ عَلَى شَيْءٍ هُوَ
قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى مُرَّةٍ أَنْ يَحْفَرُهَا فَاذَا لَمْ يَذْكُرُوا أَنْ جَعَلُوا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي عَسَيْنَا
نَفْعُلُ وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ لَا يَكَادُونَ يَنْتَكِلُونَ بِهِ فَاذَا تَكَلَّمُوا بِهِ فَالْفِعْلُ كَانَهُ فِي مَوْضِعِ
اسْمٍ مَنْصُوبٍ كَانَهُ قَالَ عَسَى زَيْدٌ قَائِلًا ثُمَّ وَضَعَ يَقُولُ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ
15 قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ فَقَالَ تَأْمُرُونِي كَقَوْلِكَ
هُوَ يَقُولُ ذَاكَ بَلْغَنِي فَبَلْغَنِي لَعْنُ فَكَذَلِكَ تَأْمُرُونِي كَانَهُ قَالَ فِيمَا تَأْمُرُونِي كَانَهُ قَالَ فِيمَا
بَلْغَنِي وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى

20 هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنَزَّلُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَهْيِ فَمِنْ
تِلْكَ الْحُرُوفِ حَسْبُكَ وَكَفَيْكَ وَشَرُّعُكَ وَاشْبَاهُهَا تقول حَسْبُكَ يَوْمَ النَّاسِ وَمِثْلُ ذَلِكَ

2. Ap. قوله H وَيَذَرُّهُمْ فِي طُفْيَانِهِمْ يَتَهَوَّنَ
B et C de même, mais avec ذَرُّهُمْ.

5. Ap. قوله C فَأَضْرِبْ.

13. A sans الفعل.

17. A les deux fois تَأْمُرُونِي ط dans A les

deux fois تَأْمُرُونِي C la première fois comme
A et la deuxième comme ط dans A.

18. C تَأْمُرُونِي. — C, ط dans A

فيها تَأْمُرُونِي.

20. B, C فيه.

اتَّقَى اللَّهَ أَمْرًا وَفَعَلَ خَيْرًا يُثَبِّتُ عَلَيْهِ لَنْ فِيهِ مَعْنَى لِيَتَّقِيَ اللَّهَ أَمْرًا وَلِيَفْعَلَ خَيْرًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَأَصْدَقَ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ فَقَالَ هَذَا كَقَوْلِ زَهِيرٍ

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْءًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

5 فَاثْمَا جَرُّوا هَذَا لَنْ الْاَوَّلِ قَدْ يَدْخُلُهُ الْبَاءُ فَجَاءُوا بِالثَّانِي وَكَانَهُمْ قَدْ أَثْبَتُوا فِي الْاَوَّلِ الْبَاءَ فَكَذَلِكَ هَذَا لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَهُ قَدْ يَكُونُ جَزْمًا وَلَا فَاءَ فِيهِ تَكَلُّمًا بِالثَّانِي وَكَانَهُمْ قَدْ جَزَمُوا قَبْلَهُ فَعَلَى هَذَا تَوَهَّوْا هَذَا وَأَمَّا قَوْلُ عَمْرِو بْنِ نَجَّارٍ الطَّائِي [طَوِيل] فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيُذْنِكُ مِنْ أُخْرَى الْقِطَاعَةِ فَتَزَلِقُ

هَذَا عَلَى النَّهْيِ مَا قَالَ لَا تَمُدُّدَهَا فَتَشَقُّقُهَا كَانَهُ قَالَ لَا تَجْهَدْنَهُ وَلَا يُذْنِبَنَّكَ مِنْ أُخْرَى 10 الْقِطَاعَةِ وَلَا تَزَلِقَنَّ وَمِثْلُهُ مِنَ النَّهْيِ لَا يَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَلَا أَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ آتِي الْأَمِيرِ لَا يَقْطَعُ اللَّصَّ فَقَالَ الْجَزَاءُ هَاهُنَا خَطًّا لَا يَكُونُ الْجَزَاءُ أَبَدًا حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ الْاَوَّلُ غَيْرَ وَاجِبٍ إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ وَلَا نَعْلَمُ هَذَا جَاءَ فِي شِعْرِ الْبَنَّةِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلَقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ فَرَفَعَ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو وَحَدَّثَنَا بِهِ يُونُسُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجَازِي بَأَنَّ كَانَهُ قَالَ لَنْ صَرَتْ مَنْطَلَقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ مَا تَدُومُ لِي أَدُومُ 15 لَكَ فَقَالَ لَيْسَ فِي هَذَا جَزَاءٌ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْفِعْلَ صَلَةً لَمَّا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَهُوَ بِصِلَتِهِ كَالْمَصْدَرِ وَيَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ كَانَهُ قَالَ أَدُومُ لَكَ دَوَامُكَ لِي لَمَّا وَدُمْتُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوَامِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْجَزَاءَ لَا يَكُونُ هَاهُنَا أَنْكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَفْهَمَ بِمَا تَدُومُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَلَّمَا تَأْتِيَنِي أَتِيكَ فَالْاِتِّْيَانُ صَلَةً لَمَّا كَانَهُ قَالَ كَلَّ أَتِيَانِكَ أَتِيكَ وَكَلَّمَا تَأْتِيَنِي يَقَعُ أَيْضًا عَلَى الْحَيْنِ مَا كَانَ مَا تَأْتِيَنِي يَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ وَلَا يُسْتَفْهَمُ بِكَلَّمَا مَا لَا يُسْتَفْهَمُ 20 بِمَا تَدُومُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ لِمَ جَازَ دَخُولُ الْغَاءِ هَاهُنَا وَالَّذِي يَأْتِيَنِي بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَنْتَ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ فَلَهُ دِرْهَانٌ فَقَالَ أَمَّا يَحْسَنُ فِي الَّذِي لِأَنَّهُ جَعَلَ الْآخِرَ جَوَابًا لِلْاَوَّلِ وَجَعَلَ الْاَوَّلَ بِهِ يَجِبُ لَهُ الدِّرْهَانُ فَدَخَلْتَ الْغَاءَ هَاهُنَا مَا دَخَلْتَ فِي الْجَزَاءِ إِذَا قَالَ إِنْ يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ وَإِنْ شَاءَ قَالَ الَّذِي يَأْتِيَنِي لَهُ دِرْهَانٌ مَا تَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ لَهُ دِرْهَانٌ غَيْرَ أَنَّهُ أَمَّا أَدْخَلَ الْغَاءَ لِتَكُونَ

7. Ap. بفعل فعلى هذا الخ C, قبله.

8. C, var. de A et de O فيذكر.

9. ولا يُذْنِبَنَّكَ C.

11. وانت لا تجوز ان تقول C.

العطية مع وقوع الاتيان فاذا قال له درهمان فقد يكون ألا يوجب له ذلك بالاتيان فاذا
أدخل الغاء فانما يجعل الاتيان سبب ذلك فهذا جزاء وإن لم يجزم لانه صلة ومثل
ذلك قولهم كل رجل يأتينا فله درهمان ولو قال كل رجل فله درهمان كان محالا لانه لم
يجي بفعل ولا بكل يكون له جواب ومثل ذلك الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار
5 سرًا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم وقال جل من قائل قل إن الموت الذي تفرّون
منه فإنه ملاقيكم ومثل ذلك إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا
فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق وسألت الخليل عن قوله جل ذكره حتى إذا
جاءوها فتحت أبوابها ابن جوابها وعن قوله جل وعلا ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون
العذاب ولو ترى إذ وقفوا على النار فقال إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر الجواب
10 في كلامهم لعلم الخبر لأي شيء وضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد في أشعار العرب
رب لا جواب لها من ذلك قول السماخ

ودوية قفر يمشي نعامها مكشي النصارى في خفاف اليرندج

فهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يجي فيها جواب لرب لعلم المخاطب أنه
يريد قطعها او ما هو في هذا المعنى

15 ٢٥٥ هذا باب الأفعال في القسم اعلم ان القسم تأكيد لكلامك فاذا حلفت على فعل
غير منفي لم يقع لزمته اللام ولزمت النون للثقل او الثقيلة في آخر الكلمة وذلك
قولك والله لأفعلن وزعم الخليل ان النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك إن كان
لصالحا فإن بمنزلة اللام واللام بمنزلة النون في آخر الكلمة واعلم ان من الأفعال اشياء
فيها معنى اليمين يجري الفعل بعدها مجراه بعد قولك والله وذلك قولك أقسم لأفعلن
20 وأشهد لأفعلن وأقسمت بالله عليك لتفعلن وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه
لم تزد على اللام وذلك قولك والله لفعلت وسمعا من العرب من يقول والله لكذبت
ووالله لكذب فالنون لا تدخل على فعل قد وقع انما تدخل على غير الواجب واذا
حلفت على فعل منفي لم تغیره عن حاله التي كان عليها قبل ان تحلف وذلك قولك

٩. B, C, H الجواب et sans الجبر.

١٤. B, C H او ما فيه H وما فيه C.

١٢. H, O تمشي — O, var. de C اليرندج.

١٥. B, C, H تأكيد.

والله لا أفعل وقد يجوز لك وهو من كلام العرب ان تحذف لا وانت تريد معناها
وذلك قولك والله أفعل ذاك ابدا تريد والله لا أفعل وقال [طويل]

نحالف فلا والله تهبط تلعة من الارض إلا انت للذل عار.

وسألت الخليل عن قولهم أقسمت عليك إلا فعلت ولما فعلت لم جاز هذا في هذا
5 الموضع وانما أقسمت هاهنا كقولك والله فقال وجه الكلام لتفعلن هاهنا ولكنهم اجازوا
هذا لانهم شبهوه بنشدتك الله اذا كان فيه معنى الطلب وسألته عن قوله لتفعلن
اذا جاءت مبتدأة ليس قبلها ما يحلف به فقال انما جاءت على نيّة اليمين وإن لم
يتكلم بالحلوف به واعلم انك اذا أخبرت عن غيرك أنه أكد على نفسه او على غيره
فالفعل يجري مجراه حيث حلفت انت وذلك قولك أقسم كيفعلن وأسكلفه كيفعلن
10 وحلف كيفعلن ذلك وأخذ عليه لا يفعل ذلك ابدا وذلك أنه اعطاه من نفسه في هذا
الموضع مثل ما أعطيت انت من نفسك حين حلفت كانك قلت حين قلت أقسم
كيفعلن قال والله كيفعلن وحين قلت أسكلفه كيفعلن قال له والله كيفعلن ومثل
ذلك قوله تعالى وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وسألته لم لم يجز
والله تفعل يريدون بها معنى ستفعل فقال من قبل انهم وضعوا تفعل هاهنا محذوفة
15 منها لا وانما تجيء في معنى لا أفعل فكرهوا ان تلتبس احداها بالآخرى فقلت فلم
ألزمت النون آخر الكلمة فقال لكى لا يشبه قوله إنه ليفعل لأن الرجل اذا قال هذا
فانما يخبر بفعل واقع فيه الفاعل كما ألزموا اللام إن كان ليقول مخافة ان يلتبس بما كان
يقول ذاك لأن إن تكون بمنزلة ما وسألته عن قوله عز وجل وإذ أخذ الله ميثاق
النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به
20 ولتنصرنه فقال ما هاهنا بمنزلة الذى ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت
والله لكن فعلت لإفعلن واللام التى في ما كهذه التى في إن واللام التى في الفعل كهذه
التى في الفعل هنا ومثل هذه اللام الأولى أن اذا قلت والله أن لو فعلت لفعلت
وقال [طويل]

فأقسم أن لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشئ مظلم

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 6. B, C. إذ كان. | 14. A. والله لا تفعل. |
| 9. C, H. أقسم لتفعلن. | 23. O. المسيب بن علس. |
| 11. C, H. sans حين قلت. | 24. O. وأقسم. |

فَأَنَّ فِي لَوْ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي مَا فَاتَوَعَتْ هَاهُنَا لِامِيسٍ لَامٌ لِلدَّوْلِ وَلَامٌ لِلجَّوَابِ وَلَامٌ لِلجَّوَابِ هِيَ
الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْقِسْمُ فَكَذَلِكَ اللَّامَانِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ
ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ لَامٌ لِلدَّوْلِ وَأُخْرَى لِلجَّوَابِ ومثل ذلك
لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخْلًا لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخْلًا لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخْلًا لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخْلًا
5 وَجَدَ وَلَيْتَنِّي أَرْسَلْنَا رِجَالًا مَصْفُورًا لَطَلْنَا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ فَقَالَ هِيَ فِي مَعْنَى لَيَفْعَلَنَّ
كَانَهُ قَالَ لَيُظَلَّنَّ مَا تَقُولُ وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ ذَاكَ أَبَدًا تَرِيدُ مَعْنَى لَا أَفْعَلُ وَقَالُوا لَيْتَنَّا زُرْتُمْ مَا
يَقْبَلُ مِنْكَ وَقَالَ لَيْتَنَّا فَعَلْتُ مَا فَعَلَ يَرِيدُ مَعْنَى مَا هُوَ فَاعِلٌ وَمَا يَفْعَلُ مَا كَانَ لَطَلْنَا
مِثْلَ لَيُظَلَّنَّ وَمَا جَاءَتْ سِوَاهُ عَلَيْكُمْ أَدْعُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ عَلَى قَوْلِهِ أَمْ صَمْتٌ
وَكَذَلِكَ جَاءَ هَذَا عَلَى مَا هُوَ فَاعِلٌ قَالَ عَزَّ وَجَدَ وَلَيْتَنِّي آتَيْتُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ
10 آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ أَى مَا هُمْ تَابِعِينَ وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَلَيْتَنِّي زَالَتَا إِنْ أَمْسَكْتُمَا مِنْ أَحَدٍ
مِنْ بَعْدِهِ أَى مَا يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لَيُؤَقِّنَنَّ لَهُمْ رَبُّكَ
أَعْمَالَهُمْ فَإِنَّ إِنْ حَرْفَ توكِيدٍ فَلَهَا لَامٌ كَلَامِ الْيَمِينِ لِذَلِكَ ادْخُلُوهَا مَا ادْخُلُوهَا فِي إِنْ
كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَدَخَلَتْ اللَّامُ الَّتِي فِي الْفِعْلِ عَلَى الْيَمِينِ كَانَهُ قَالَ إِنْ زِيدَا
لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ إِنْ زِيدَا لَيَضْرِبُ وَلَيَذْهَبُ وَلَمْ يَقْعِ ضَرْبُ
15 وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ مَا خَبَرْتُكَ فِي الْيَمِينِ مَنْ تَمَّ الزَّمَا النُّونِ فِي الْيَمِينِ لَيْتَنَّا يَلْتَبِسُ
بِمَا هُوَ وَاقِعٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَ إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ آخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ
لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَقَالَ لَبِيدُ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

كَانَهُ قَالَ وَاللَّهِ لَنَاتَيْنِ مَا قَالَ قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ وَقَالَ أَظُنُّ لَتَسْبِقَنِي وَأَظُنُّ
20 لَيَقُومَنَّ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ عَلِمْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَدَ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ
لَيَسْجُنَنَّهُ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ابْتِدَاءِ الْاِتْرَى أَنْكَ لَوْ قُلْتَ بَدَا لَهُمْ أَتَيْتُمْ أَفْضَلَ لِحَسَنِ كَحْسَنِهِ
فِي عَلِمْتُ كَانَكَ قُلْتَ ظَهَرَ لَهُمْ أَهَذَا أَفْضَلُ أَمْ هَذَا

3. A, B لَامٌ لِلدَّوْلِ.

6. A, B seuls منك وقالوا.

11. B, ما يُمْسِكُهُمَا أَحَدٌ dans A متنى ط.

18. إِنْ الْمَنِيتَةُ B.

20. B, H, var. de A لَيَقُومَنَّ B; وَأَظُنُّ لَيَقُومَنَّ A.

22. Ap. هذا B, C, ط dans A بَدَا لَهُمْ فَعَلُ

وَالْفِعْلُ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ وَمَعْنَاهُ عِنْدَ الْحَوَاتِينِ

اجْمَعِينَ بَدَا لَهُمْ بَدَدُوا قَالُوا (وَقَالَ C) لَيَسْجُنَنَّهُ

وَأَمَّا أَضْمَرُ الْبَدَدِ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ

بَدَا لَهُمْ وَأَضْمَرُ قَالُوا مَا قَالَ تَعَالَى جَدُّهُ وَالْمَلَأَتْهُ

٢٥٦ هذا باب الحروف التي لا تَقْدَمُ فيها الاسماءُ الفعلُ فمن تلك الحروف الحروفُ العوامِلُ
في الأفعالِ الناصبةُ الا ترى أنك لا تقول جئتُك كي زيدٌ يقولُ ذاك ولا خفتُ أن زيدٌ يقولُ
ذاك فلا يجوزُ ان تَفصلَ بين الفعلِ والعاملِ فيه بالاسمِ كما لا يجوزُ ان تَفصلَ بين الاسمِ
وبين إنَّ واخواتها بفعلٍ ومما لا تَقْدَمُ فيه الاسماءُ الفعلُ الحروفُ العوامِلُ في الافعالِ
5 الجازمةُ وتلك لَمْ وَلَمَّا وَلَا التي تَجْزِمُ الفعلُ في النهيِ واللامُ التي تَجْزِمُ في الامرِ الا ترى
انه لا يجوزُ ان تقول لَمْ زيدٌ يأتِكَ فلا يجوزُ ان تَفصلَ بينها وبين الافعالِ بشيءٍ كما لم
يجزُ ان تَفصلَ بين الحروفِ التي تَجْزِمُ وبين الاسماءِ بالافعالِ لأنَّ الجزمَ نظيرُ الجرِّ ولا
يجوزُ ان تَفصلَ بينها وبين الفعلِ بحشوٍ كما لا يجوزُ لك ان تَفصلَ بين الجارِّ والجرورِ
بحشوٍ الا في شعرٍ ولا يجوزُ ذلك في التي تَعْمَلُ في الافعالِ فتَنْصِبُ كراهةً أن تشبَّه بما
10 يَعْمَلُ في الاسماءِ الا ترى انه لا يجوزُ ان تَفصلَ بين الفعلِ وبين ما يَنْصِبُهُ بحشوٍ كراهيةً ان
يشبَّهوه بما يَعْمَلُ في الاسمِ لأنَّ الاسمَ ليس كالفعلِ وكذلك ما يَعْمَلُ فيه ليس كما يَعْمَلُ في
الفعلِ الا ترى الى كثرة ما يَعْمَلُ في الاسمِ وقلة هذا فهذه الاشياءُ فيما يَجْزِمُ أَرَدًُّ واقْبَحُ
منها في نظيرها من الاسماءِ وذلك أنك لو قلت جئتُك كي بك يوْخَذُ زيدٌ لم يجزُ وصار
الفصلُ في الجزمِ والنصبِ اقْبَحُ منه في الجرِّ لثقلته ما يَعْمَلُ في الافعالِ وكثرة ما يَعْمَلُ في الاسماءِ
15 واعلم ان حروفَ الجزاءِ يَقْبَحُ ان تَتَقَدَّمَ الاسماءُ فيها قبل الافعالِ وذلك لأنهم شبَّهوها
بما يَجْزِمُ مما ذكرنا الا أنَّ حروفَ الجزاءِ قد جاز ذلك فيها في الشعرِ لأنَّ حروفَ الجزاءِ
يَدْخُلُهَا فَعْلٌ وَيَفْعَلٌ ويكون فيها الاستفهامُ فتَرْفَعُ فيها الاسماءُ وتكون بمنزلةِ الَّذِي فَلَمَّا
كانت تَصَرَّفُ هذا التَصَرَّفُ وتَفَارِقُ الجزمَ ضارعتُ ما يَجْزِمُ من الاسماءِ التي إن شئت
استعملتها غيرَ مضافة نحو ضاربٍ عبدِ الله لانك إن شئت تَوْنَتِ ونصبتُ وان شئت
20 لم تُجَاوِزِ الاسمَ العاملَ في الآخرِ يَعْنِي ضَارِبٍ فلذلك لم تكن مثلَ لَمْ وَلَا في النهيِ
واللامِ في الامرِ لانهم لا يَفَارِقُنِ الجزمَ ويجوزُ الفرقُ في الكلامِ في إنَّ اذا لم تَجْزِمُ في
اللفظِ نحو قوله

عَاوِدْ هَرَاةً وَإِنْ مَعْوِزُهَا خَرِبَا

يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَلَا
يَكُونُ لِيُتَجَنَّبَهُ بِدَلَا مِنْ الْفَاعِلِ لَانَّهُ جَلَّةٌ
هذا dans A ajoute ط . والفاعلُ لا يكون جَلَّةً
تفسيره الى عثمان .
٢. أن زيدٌ يقولُ el كي زيدٌ يقولُ C .

١٢. وقلة ما يَعْمَلُ في هذا (في الفعل H) C, H .
١٤. وصار الفعل B, C, H .
١٥. ان حروفَ الجرِّ A, H .
١٧. فَعْلٌ وَيَفْعَلٌ C .
٢١. الفرق A seul .

فإن جزمته في الشعر لانه يشبهه بلم وأما جاز في الفصل ولم يشبهه لم لأن لم لا يقع بعدها فَعَلْ وأما جاز هذا في إن لانها اصل الجزاء ولا تغارقه فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا إن خيراً فخير وإن شراً فشر وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضَعْفٌ في الكلام لانها ليست كإن فلو جاز في إن وقد جزمته كان اقوى اذ جاز فيها ٥ فَعَلْ وما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قول عدى بن زيد [خفيف]

فتى واغُلَّ يَنْبُهمُ يُحَيِّو ۖ وَتُعْطَى عليه كأس الساقِ

[رمل]

وقال

صَعْدَةُ نَابِتَةُ في حائِرٍ أَيْمًا الرِّجُّ تَمِيلُهَا تَمِلْ

ولو كان فَعَلْ كان اقوى اذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام واعلم ان قولهم في الشعر إن زيد يأتك يكن كذا إنما ارتفع على فَعَلٍ هذا تفسيره كما كان ذلك في قولك إن زيداً رأيتك يكن ذلك لانه لا تبندأ بعدها السماء ثم يبنى عليها فإن قلت إن يأتني زيد يقُلْ ذاك جاز على قول من قال زيداً ضربته وهذا موضع ابتداء الا ترى انك لو جئت بالغاء فقلت إن تأتني فأنا خير لك كان حسناً وإن لم يحمل على ذلك رفع وجاز في الشعر كقوله الله يَشْكُرُهَا ومثل الاول قول هشام المرِّي [طويل]

15 مَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبِثْ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمِسْ مَنَا مُفْرَعًا

٢٥٧ هذا باب للحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره وهو جواب لقوله أَفَعَلَ كما كانت ما فعل جواباً لهلْ فعل اذا أخبرته انه لم يقع ولمَّا يَفْعَلْ وقد فعل إنما هما لقوم ينتظرون شيئاً فمن ثم أشبهت قد لمَّا في أنها لا يفصل 20 بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف ايضاً سَوْفَ يَفْعَلْ لانها بمنزلة السين التي في قولك سَيَفْعَلْ وأما تدخل هذه السين على الافعال وأما هي إثبات لقوله لَنْ يَفْعَلَ فأشبهتها

1. جاز في إن الفصل ولم الخ C.

2. ولا يغارقه A.

4. — فلو جازت H ; فلو جاء في إن B, C.

B, H جاز A. — اذا جاز B, H.

7. — هو لحسام O. — هو لحسام A.

15. B, O مَنَا مَرُوعًا.

18. C, H وفي جواب.

21. A لم يَفْعَلْ.

في أن لا يُفصل بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا جَعَلُوا رَبَّ
مع مَا بمنزلة كلمة واحدة وَهَيَّوْهَا لِيُذَكِّرَ بعدها الفعل لأنه لم يكن لهم سبيلٌ إلى
رُبَّ يقول ولا إلى قَلَّ يقول فالحقوها مَا وَأَخْلَصُوهَا للفعل ومثل ذلك هَلَا وَلَوْلَا وَالْأَ
الزموهن لَا وجعلوا كَلَّ واحدة مع لَا بمنزلة حرف واحد وَأَخْلَصُوهن للفعل حيث
5 دخل فيهن معنى التخصيص وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال [طويل]

صَدَدَتْ فَأَطُولَتِ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

واعلم أنه إذا اجتمع بعد حرف الاستفهام نحو هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ اسْمٌ وفعلٌ كان الفعلُ
بأن يلي حرفَ الاستفهام أولى لأنها عندهم في الأصل من الحروف التي يُذكر بعدها الفعلُ
وقد بين حالهن

10 هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الاسماء ويجوز أن يليها بعدها الأفعال
وهي لَكِنْ وَإِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَإِذْ ونحو ذلك لأنها حروفٌ لا تعمل شيئاً وتركب الاسماء بعدها
على حالها كأنه لم يُذكر قبلها شيء فلم يجاوز ذا بها إذ كانت لا تتغير ما دخلت عليه
فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل سألتُ الخليل عن قول العرب انتظِرْنِي مَا آتَيْكَ
وَأَرْقُبْنِي مَا لَلْحَقِّكَ فزعم أن مَا والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت
15 للفعل رُبَّمَا والمعنى لَعَلِّي آتَيْكَ فمن ثم لم ينصبوا به الفعل كما لم ينصبوا بِرُبَّمَا قال
رؤبة [رجز]

لَا تَشْتِمُ النَّاسَ مَا لَا تُشْتَمُ

وقال أبو النجم [رجز]

قَلْتُ لِشَيْبَانَ أَدُنْ مِنْ لِقَائِهِ مَا تَغْدِي الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ

20 هذا باب نفي الفعل إذا قال فَعَلَ فَإِنَّ نفيه لَمْ يَفْعَلْ وإذا قال قد فَعَلَ فَإِنَّ

7. B, C, H بعد حروف الاستفهام.

9. فيها مضى B, C, H, حالهن Ap.

11. A sans.

14. A seul كما للحقك.

17. لا تشتم الناس O.

19. كما تغدي الناس O.

20. Ap. لم يفعل B, إذا قال لَعَلَ فَعَلَ فَإِنَّ.

نفيه ما فَعَلَ.

نفيه لَمَّا يَفْعَلْ وإذا قال لقد فَعَلَ فَإِنَّ نفيه ما فَعَلَ لانه كانه قال والله لقد فَعَلَ فقال
والله ما فَعَلَ وإذا قال هو يَفْعَلُ اى هو فى حال فَعَلَ فَإِنَّ نفيه ما يَفْعَلُ وإذا قال هو
يَفْعَلُ ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يَفْعَلُ وإذا قال كَيْفَعَلَنَّ فنفيه لا يَفْعَلُ كانه قال
والله كَيْفَعَلَنَّ فقلت والله لا يَفْعَلُ وإذا قال سوف يَفْعَلُ فَإِنَّ نفيه لن يَفْعَلُ

5 ٣٩. هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها اسماء الدهر وذلك قولك
هذا يوم يقوم زيدٌ وآتيك يوم يقول ذاك وقال الله عز وجل هذا يوم لا ينطقون وهذا
يوم ينفع الصادقين صدقهم وجاز هذا فى الزمنة وأطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون
صفة وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرة فى كلامهم فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم
يخرجوا الاسماء من الف الوصل نحو آتني وانما أصله للفعل وتصريفه وما يضاف الى
10 الفعل ايضاً قولك ما رأيته منذ كان عندي ومُنْذُ جاءني ومنه ايضاً آية قال [وافر]
بآية تُقَدِّمون الخيل شعثاً كان على سنايكيها مُداماً

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق
ألا من مُبْلَغٍ عَنِّي تميمًا بآية ما تُحِبُّون الطَّعاماً

لَمَّا لَعُوَ وما يضاف ايضاً الى الفعل قوله لا أَفْعَلُ بِذِي تَسْلَمٍ ولا أَفْعَلُ بِذِي تَسْلَمَانٍ ولا
15 أَفْعَلُ بِذِي تَسْلَمُونَ المعنى لا أَفْعَلُ بِسَلامتك ودُو مضافة الى الفعل كإضافة ما قبله كانه
قال لا أَفْعَلُ بِذِي سَلامتك فدُو هاهنا الامر الذى يَسْلَمُك وصاحبُ سَلامتك ولا يضاف
الى الفعل غير هذا كما أن لَدُنْ لا تَنْصَبُ إلّا فى عُدُوَّةٍ وأطردت الافعال فى آية أطراد
الاسماء فى أَقُولُ اذا قلت أَتَقُولُ زيداً منطلقاً شَبَّهْتُ بِتَقَنَّ وسألته عن قوله فى
الزمنة كان ذاك زَمَنَ زيدٍ أَمِيرٍ فقال لَمَّا كانت فى معنى إذ أضافوها الى ما قد تجل بعضه
20 فى بعض كما يُدْخِلُونَ إذ على ما قد تجل بعضه فى بعض ولا يغيرونه فشبهوا هذا بذلك
ولا يجوز هذا فى الزمنة حتى تكون بمنزلة إذ فإن قلت يكون هذا يوم زيدٍ أَمِيرٍ
كان خطأ حدّثنا بذلك يونس عن العرب لانك لا تقول يكون هذا اذا زيدٍ أَمِيرٍ

1. لم يفعل وإذا الخ A.

11. المداما C.

12. C, H, O زيد بن عمرو.

17. عُدُوَّةٌ C.

21. B, C, H حتى يكون.

22. A seul لانك C — لا يكون هذا.

تريد المعروف ولكنك حذفت اللام هاهنا كما تحذفها من المصدر اذا قلت [طويل]

وَأَعْرِضْ عَن ذُنُبِ اللَّثَمِ تَكَرَّمَا

اي لادخاره وسألت للخليل عن قوله جل ذكره وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ فقال انما هو على حذف اللام كانه قال ولان هذه أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ وقال نظيرها لِإِبِلَانِ قُرَيْشٍ لانه انما هو لذلك فَلْيَعْبُدُوا فِيَّانِ حَذَفْتَ اللام من أَنَّ فهو نصبٌ كما انك لو حذفْتَ اللام من لِإِبِلَانِ كان نصبا هذا قول للخليل ولو قرأوها وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً كان جيّدا وقد قرئ ولو قلت جِئْتُكَ إِنَّكَ تُحِبُّ الْمَعْرُوفَ مَبْتَدَأً كان جيّدا وقال سبحانه وتعالى فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرْ وقال وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ اما اراد بَأَنِّي مَغْلُوبٌ وبَأَنِّي لَكُمْ ولكنه حذف الباء وقال ايضا وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بِمَنْزِلَةِ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً والمعنى ولان هذه أُمَّتُكُمْ فَاتَّقُونِ ولان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا واما المفسرون فقالوا على أَوْحَى ولو قرئت وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ كان جيّدا واعلم ان العرب تنشد هذا البيت على وجهين على ارادة اللام وعلى الابتداء قال بعضهم الفرزدق

15. منعتُ تميما منك أَنِّي أَنَا ابْنُهَا وشاعرها المعروف عند الموابيم

وسمعا من العرب من يقول إِنِّي أَنَا ابْنُهَا وتقول لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَنَّ ولو قال انسانُ إِنَّ أَنَّ في موضع جر في هذه الاشياء ولكنه حرفٌ كثير استعماله في كلامهم فجاز حذف الجار فيه كما حذفوا رَبَّ في قوله [رجزا]

وَيَلِدُ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا

20. لكان قولا قويا وله نظائر نحو قوله لاه ابوك والاول قول للخليل ويقوى ذلك قولهم

2. A seul واعرض تَكَرَّمَا.
4 et 5. Ap. رَبُّكُمْ, B, C, H. فَاتَّقُونِ.
7. B, C, H. ولو قرأها et sans وقد قرئ.
8. B, C, H. تريد المعروف.
12. Ap. أَوْحَى, B, C, H, var. de A كما كان وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ عَلَى أَوْحَى.

13. B, C, H. ان هذا البيت يُنشد على.
14. A seul بعضهم.
17. Ap. ولكنه, B, — لجاز, A, الاشياء.
C, H. حَذَفَ لَمَّا كَثُرَ.
18. B, C, H. في قولهم.
20. A لاه ابوك. — B, ط dans A قوله.

وَأَنَّ الْمُسَاجِدَ لِلَّهِ لَانْهَم لَا يَقْدَمُونَ أَنَّ وَيَبْتَدِئُونَهَا وَيُجْعَلُونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا إِلَّا أَنَّهُ
يَحْتَاجُ لِلْخَلِيلُ بَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى اللَّامِ فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مُوَصَّلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جَازَ تَقْدِيمُهُ
وَتَأْخِيرُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَحُلُ فِيهِ فِي الْمَعْنَى فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى مَا قَالَ حَسْبُكَ يَنْهَى
النَّاسَ إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ وَسُتْرَى مِثْلُهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى

5 ٣٦٥ هَذَا بَابُ إِمَّا وَإِمَّا أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ تَقَعُ فِيهِ أَنَّ تَقَعُ فِيهِ إِمَّا وَمَا ابْتَدَأَ
بَعْدَهَا صَلَةً لَهَا مَا أَنَّ الَّذِي ابْتَدَأَ بَعْدَ الَّذِي صَلَةً لَهُ وَلَا تَكُونُ هِيَ عَامِلَةً فِيهَا بَعْدَهَا
مَا لَا يَكُونُ الَّذِي عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ إِمَّا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ
يُؤَيِّ إِلَيَّ إِمَّا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ الْإِطْنَابَةِ [خَفِيفٌ]

أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ الْمُوْ عِدَّةُ وَالنَّاذِرُ الذُّوْرُ عَلَيَّهَا
10 إِمَّا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ مَكِيًّا

فَإِنَّمَا وَقَعَتْ إِمَّا هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَنَّ إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَأَنَّكَ تَقْتُلُ النَّيَامَ كَانَ حَسَنًا
وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ إِمَّا تَقْتُلُ النَّيَامَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ زَعَمَ ذَلِكَ لِلْخَلِيلِ فَمَا إِمَّا فَلَا
تَكُونُ اسْمًا وَإِنَّمَا هِيَ فِيهَا زَعَمَ لِلْخَلِيلِ بِمَنْزِلَةِ فِعْلٍ مُلْتَفٍّ مِثْلَ أَشْهَدُ لَزَيْدٍ خَيْرٌ مِنْكَ لِأَنَّهَا لَا
تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَبْتَدَأَةً بِمَنْزِلَةِ إِذَا لَا تَعْمَلُ فِي شَيْءٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْضِعَ
15 الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ إِنَّ إِمَّا فِيهِ مَبْتَدَأَةٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ وَجَدْتُكَ إِمَّا أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِي
لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ وَجَدْتُكَ أَنَّكَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِي لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَى أَنَّهُ
مَنْطَلِقٌ فَإِنَّمَا وَقَعَ الرَّأْيُ عَلَى شَيْءٍ لَا يَكُونُ الْكَانُ الَّتِي فِي وَجَدْتُكَ وَنَحْوُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ
فَمَنْ لَمْ يَجْزِ رَأْيُكَ أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ إِمَّا عَلَى كَلَامٍ مَبْتَدَأٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ
وَجَدْتُكَ أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِي ثُمَّ أَدْخَلْتَ إِمَّا عَلَى هَذَا الْكَلَامِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ إِمَّا أَنْتَ

2. A seul للخليل.

4. B, C, ط, مضى. Ap. — إذا كان B, C, ط. قال أبو العباس يَمَعْنَى أَنَّ اللَّامَ فِي A
الْعَامِلَةُ فِي أَنَّ الْمُسَاجِدَ لِلَّهِ فِي الْمَعْنَى فَكَانَهَا
فَهَذَا تَقْرِيبُهُ لِقَوْلِ الْخَلِيلِ B, C, ط; puis B, C, ط; متقدمة.

6. B, C, H, var. de A ما ابْتَدَأَ.

9. C. — عَلَيَّهَا A. — الْمُؤَعَّدُ C.

14. Ap. يعني بقوله A ط, B, C, مبتدأة.

أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ فِعْلٍ مُلْتَفٍّ لِأَنَّ الَّتِي فِي قَوْلِكَ إِمَّا
بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَإِذَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْضِعَ
الَّذِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَنَّ لَا يَكُونُ فِيهِ إِمَّا
إِلَّا مَبْتَدَأَةً مِثْلَ قَوْلِكَ وَجَدْتُكَ إِمَّا أَنْتَ الْخ

16. B, H, ط; لَمْ يَجْزِ وَذَلِكَ أَنَّكَ B, H.

17. B, C, H, ط. — فِي وَجَدْتُكَ B, C.

18. B, C, H, ط; إِمَّا عَلَى هَذَا الْكَلَامِ B, C, H.

فَصَارَ كَأَنَّكَ C; مَبْتَدَأُ كَأَنَّكَ H.

صاحب كل خئي لانك ادخلتها على كلام قد تجل بعضه في بعض ولم تضع إيمًا في موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لأن ذاك هو الاول وإيمًا وأن إيمًا يصيران الكلام شائنا وحديثًا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدًا ولا أشباه ذلك من الاسماء قال الشاعر كثير

5 أَرَانِي وَلَا كُفِّرَانُ لِلَّهِ إِيْمًا أَوَائِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلٍ

لانه لو قال إني هاهنا كان غير جائز لما ذكرنا فإيمًا هاهنا بمنزلتها في قولك زيد إيمًا يواخي كل بخيل وهو كلام مبتدأ وإيمًا في موضع خبره كما انك اذا قلت كان زيد أبوه منطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره إيمًا يجالس أهل الخبث لانك تقول أرى امره أنه يجالس أهل الخبث وحسنت أنه هاهنا لأن الآخر هو الاول

10 هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء هو الاول . وذلك قولك بلغتني قصتك أنك فاعل وقد بلغتني الحديث أنهم منطلقون وكذلك القصة وما اشبهها

٣٦٧ هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالاول من ذلك وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم فأن مبدلة من إحدى الطائفتين موضوعة في مكانها كانك قلت واذ يعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم كما انك اذا قلت رايت متاعك بعضه فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الاول وكانك قلت رايت بعض متاعك فوق بعض فانما نصبت بعضا لانك اردت معنى رايت بعض متاعك فوق بعض كما جاء الاول على معنى واذ يعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم ومن ذلك قوله عز وجل ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون بدل من كم كانه قال ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم اليهم لا يرجعون وما جاء مبدلا من هذا الباب أي يعدكم

١. ادخلته . A .

3. A sans وحديثا .

5. إيمًا اواي . C .

6. بمنزلة قولك زيد . A .

7. وإيمًا خبره A seul .

8. وتقول A ، الخبث Ap . — إيمًا يجالس C .
أرى امره إيمًا يجالس الخ

10. (الآخر C) هو الآخر B, C .

11. وما اشبهه . A .

12. (بالآخر C) ليس بالآخر B, C, H .

14. A sans أن .

16. Ap. اردت ، A seul معنى .

18. Ap. يرجعون ، B, C, H ، المعنى والله أعلم ،
الم الخ

أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ فكَانَ عَلَى أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ إِذَا
مِتُّمْ وَذَلِكَ أَرِيدَ بِهَا وَلَكِنَّهَا إِنَّمَا قُدِّمَتْ أَنَّ الْأَوَّلَى لِيُعْلَمَ بَعْدَ أَيْ شَيْءِ الْإِخْرَاجِ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ زَعَمَ أَنَّهُ إِذَا أَتَاكَ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ أَنَّهُ سَيَمْضِي وَلَا
يَجُوزُ أَنْ تَبْتَدِيَّ إِنَّ هَاهُنَا مَا تَبْتَدِيَّ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ قَدْ عَلِمْتَ زَيْدًا أَبَوَهُ
خَيْرٌ مِنْكَ وَقَدْ رَأَيْتَ زَيْدًا يَقُولُ أَبَوَهُ ذَاكَ لِأَنَّ لِي أَنْ لَا تَبْتَدِيَّ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَهَذَا مِنْ تِلْكَ
الْمَوَاضِعِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اللَّهُ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ وَلَوْ قَالَ فَإِنَّ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ
مُقْبِلٍ

وَعَلَى بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلَانُصُ تُحْدِي فِي طَرِيقِ طَلَاخٍ
وَأَنْ إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا فَإِنَّ عَلَى حِظِي مِنَ الْأَمْرِ جَانِحٌ 10

وَإِنْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى الْغَاءِ جَازٍ
وَالْوَجْهُ وَلِخَدِّ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَبَلَعْنَا أَنَّ الْأَعْرَجَ قَرَأَ أَنَّهُ مَنْ يَحِلُّ مِنْكُمْ سُوءًا
بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَنَظِيرُهُ ذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتُكَ

١٢٨ هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ أَنْ تَكُونَ أَنَّ فِيهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَحَقًّا أَنَّكَ
ذَاهِبٌ وَلِخَقِّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ إِنْ أَخْبَرْتَ فَقُلْتَ حَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَلِخَقِّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ
وَكَذَلِكَ الْأَكْبَرُ ظَنُّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَأَجْهَدُ رَأْيِكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ هَا فِي الْخَبَرِ وَسَأَلْتُ
الْخَلِيلَ فَقُلْتُ مَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقُولُوا أَحَقًّا أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ عَلَى الْقَلْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ

2. C, H, ط dans A ولكنّه.

4. B, C, H, ط dans A — ولا يستقيم أن —
الاسماء والفعل B, C, H.

9. A تُجْدِي (sic); O, var. de A تُجْدِي; H
تعدى.

11. Ap. سوف B, C, H, var. de A
تغيبط تريد معنى الغاء.

12. Ap. ونظير ذلك في B, ط dans A
الابتداء لا جزم أنهم في الآخرة ثم القاسرون ثم
إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا ثُمَّ
جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ

ونظير ذلك في الابتداء لا جزم أنهم G, H; رَجِمُ
فِي الْآخِرَةِ ثُمَّ الْآخِسُونَ وَمِثْلُهُ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ
عَلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ Ce
dernier passage est aussi donné comme var. à
la marge de A.

13. Ap. ونظيره B, C, H, بجهالة
البيت.

15. A seul ذاهب انك ذاهب

16. A أكبر.

17. Ap. يقولوا B, على

حقاً وإنك ذاهبٌ للحقِّ وإنك منطلقٌ حقاً فقال ليس هذا من مواضع إنَّ لأنَّ إنَّ لا
يُبتدأ بها في كلِّ موضع ولو جاز هذا لجاز يومَ الجمعة إنك ذاهبٌ تريد إنك ذاهبٌ يومَ
الجمعة ولقلت أيضاً لا محالة إنك ذاهبٌ تريد إنك لا محالة ذاهبٌ فلما لم يحجز ذلك
جمله على أنَّ حقَّ إنك ذاهبٌ وعلى أنَّ أكبرَ ظنِّك أنَّك ذاهبٌ وصارت أنَّ مبنيةً عليه
5 كما يُبنى الرحيل على غدٍ إذا قلت غداً الرحيلُ والدليل على ذلك إنشادُ العرب هذا
البيت كما أخبرتك زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر [طويل]

أحقاً بني أبناء سُلَيْمٍ بنِ جَنْدَلٍ تهتدُّكم إِيَّاي وَسَطَ الْجَبَالِيسِ

فزعم للخليل أنَّ التهتدُّ هاهنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ وأنَّ أنَّ بمنزلة وموضعه كموضعه
ونظير أحقاً إنك ذاهبٌ في أشعار العرب قول العبدى

10 أَحَقًّا أَنْ جِيرَتْنَا اسْتَقْلَوْا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ

وقال عمر بن أبى ربيعة [طويل]

أَلْحَقَّ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ آتَيْتَ حَبْلُ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ

وقال النابغة الجعدي [وافر]

أَلَا أَبْلَغُ بَنَى خَلْفِ رَسُولَا أَحَقًّا أَنْ أُخْطَلَكُمُ هَجَانِي

15 فكلُّ هذه البيوت سمعناها من أهل الثقة هكذا والرفع في جميع ذا جيّد قوى وذلك
أنك إن شئت قلت أحقُّ إنك ذاهبٌ وأكبرُ ظنِّك أنَّك ذاهبٌ يجعل الآخر هو الأول
وأما قولهم لا محالة إنك ذاهبٌ فانما حملوا أنَّ على أنَّ فيه إضمار من على قوله لا محالة
من أنَّك ذاهبٌ كما تقول لا بُدَّ أنَّك ذاهبٌ كأنك قلت لا بُدَّ من أنَّك ذاهبٌ حين لم يحجز
أن يحملوا الكلام على القلب وسألته عن قولهم أما حقاً فإنك ذاهبٌ فقال هذا جيّد

القلب كأنك قلت إنك ذاهبٌ حقاً وإنك ذاهبٌ
حقاً إنك ذاهبٌ على القلب فقال C؛ الحقُّ فقال
أحقاً إنك ذاهبٌ على القلب كأنك قلت إنك H
ذاهبٌ للحقِّ فقال

لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ في كلِّ B, C, H, فقال Ap. 1.
موضع.

4. على أنَّ الحقِّ C.

قال فريقت A, B, C, ط, فريقت Ap. 10.
كما تقول للجماعة هم صديقٌ فقال تعالى جدّه عني
آلِهِي وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ.

16. وأكبرُ ظنِّي إنك A.

17. Ap. ذاهبٌ B, C, H, var. de A فإنهم
حملوا.

19. الكلام في القلب A.

وهذا الموضع من مواضع إنَّ الا ترى انك تقول أمّا يومَ الجمعة فإنك ذاهبٌ وأمّا فيها فإنك قائمٌ فانما جاز هذا في أمّا لأن فيها معنى يومَ الجمعة مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ وأمّا قوله عزّ وجلّ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ فَإِنَّ جَرَمَ عَمَلَتْ فيها لانها فعلٌ ومعناها لقد حقّ أنّ لهم النار ولقد استحقّ أنّ لهم النار وقولُ المفسّرين معناها حقّاً أنّ لهم النار يدلّك انها بمنزلة هذا الفعل اذا مُثِّلَتْ فَجَرَمَ قد عَمَلَتْ في أنّ عَمَلَهَا في قول الغزاريّ

ولقد طعنْتُ ابا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فزارَةً بعدها أنّ يَغْضَبُوا

اي اُحَقِّقْتُ فزارَةً فزعم الخليل ان لا جَرَمَ انما تكون جواباً لما قبلها من الكلام يقول الرجلُ كان كذا وكذا وفعلوا كذا وكذا فتقول لا جَرَمَ أَنَّهُمْ سَيَنْدَمُونَ او أَنَّهُ سَيَكُونُ كَذَا وكذا وتقول أمّا جَهْدٌ رأيي فإنه منطلقٌ لانك لم تُضْطَرَّ الى ان تجعله ظرفاً كما أَضْطَرَرْتُ في الاول وهذا من مواضع إنَّ لانك تقول أمّا في رأيي فإنك ذاهبٌ اي فانت ذاهبٌ وان شئت قلت فإنك وهو ضعيف لانك اذا قلت أمّا جهدٌ رأيي فإنك عالمٌ لم تُضْطَرَّ الى ان تجعل للجهد ظرفاً للقصة لأن ابتداء إنَّ يحسن هاهنا وتقول أمّا في الدار فإنك قائمٌ لا يجوز فيه الاّ إنَّ تجعل الكلام قصّةً وحديثاً ولم ترد ان تُخْبِرَنَّ أنّ في الدار حديثه ولكنك اردت ان تقول أمّا في الدار فانت قائمٌ فمن ثم لم تقل أنّ وإن اردت ان تقول أمّا في الدار فحديثك وخبرك قلت أمّا في الدار فإنك منطلقٌ اي هذه القصة ويقول الرجلُ ما اليومَ فتقول اليومَ أنك مرتجلٌ كانه قال في اليومَ رَحِيلُكَ وعلى هذا الحدّ تقول أمّا اليومَ فإنك مرتجلٌ وأمّا قولهم أمّا بَعْدُ فإنّ الله قال في كتابه فإنه بمنزلة قولك أمّا اليومَ فإنك ولا يكون بَعْدُ ابداً مبنياً عليها اذا لم تكن مضافةً ولا مبنيةً على شيء انما تكون لغوا وسألته عن شَدَّ ما أنّك ذاهبٌ وعزّ ما أنّك ذاهبٌ

8. لا A seul. — اي حَقَّقْتُ فزارَةً C, H.
13. Ap. B, C, هاهنا. dans A زيادة في ط، يعنى بقوله إنك لم تُضْطَرَّ الى ان تجعل للجهد ظرفاً اي كما اضْطَرَرْتُ اليه في قولك جَهْدٌ رأيي أنك عالمٌ لانك لا تقدر على ابتداء إنَّ هاهنا كما لا تقول اليومَ إنك خارجٌ فاذا قلت جَهْدٌ رأيي أنّك عالمٌ لم يجوز ان يكون للجهد الا ظرفاً لانك لو جعلته مفعولاً كان من صلة إنَّ ولا يجوز تقديمه ومع ذلك أنّك لم تجئ بخبر المبتدأ (الم C)

تجئ بالمبتدأ) فاذا قلت أمّا جَهْدٌ رأيي حسن ابتداء إنَّ ونصبت جَهْدٌ بالفعل لا بالظرف لانك لم تُضْطَرَّ الى الظرف H a également de ce passage tout ce qui suit خارج et on y lit comme dans C بالمبتدأ.
14. Ap. B, C, H, إنَّ تجعل.
15. Ap. B, C, H, ط dans A لم يعمل في إنَّ شيء وان اردت.
19. A seul. ولا مبنية على شيء.

فقال هذا بمنزلة حقاً أنك ذاهب كما تقول أما أنك ذاهب بمنزلة حقاً أنك ذاهب ولو بمنزلة لولا ولا تبتدأ بعدها الاسماء سوى أن نحو لو أنك ذاهب ولولا تبتدأ بعدها الاسماء ولو بمنزلة لولا وإن لم يجوز فيها ما يجوز فيما يشبهها تقول لو أنه ذهب لفعلت وقال عز وجل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي وإن شئت جعلت شدة ما وعز ما كنتم ما كانك قلت نعم العمل أنك تقول للحق وسألته عن قوله ما أنه لا يعلم ذلك فتجاوز الله عنه وهذا حق ما أنك هاهنا فزعم أن العاملة في أن الكاف وما لغوا إلا أن ما لا تحذف منها كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ كان كما ألزموا النون لأفعلن واللام قولهم إن كان ليفعل كراهية أن يكتسب اللفظان ويدل ذلك على أن الكاف هي العاملة قولهم هذا حق مثل ما أنك هاهنا وبعض العرب يرفع فيما حدثنا يونس وزعم أنه يقول أيضاً إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون فلولا أن ما لغوا لم يرتفع مثل وإن نصبت مثل ما أيضاً لغوا لأنك تقول مثل أنك هاهنا وإن جاءت ما مسقطاً من الكاف في الشعر جاز كما قال النابغة الجعدي

قروم تسامى عند باب دفاعه كأن يؤخذ المرء الكريم فيقتل

فما لا تحذف هاهنا كما لا تحذف في إمّا في قولك

فإن جزعاً وإن إجمال صيب

ولكنه جاز في الشعر

٢١٤ هذا باب من ابواب إن تقول قال عمرو إن زيدا خير الناس وذلك لأنك أردت أن تحكي قوله ولا يجوز أن تعمل قال في إن كما لا يجوز لك أن تجعلها في زيد وأشباهه إذا قلت قال زيد عمرو خير الناس فإن لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أن لأن أن

1. Après le troisième ذاهب, B, C, H . وما كانت لو بمنزلة لولا .
3. A seul تقول ربي .
9. B, C, H, var. de A انهم يقولون .
11. A تقول مثل ما أنك .
13. O قروم .
14. Ap. فيقتل, B, C, ط dans A terminent ainsi le chapitre : فما لا تحذف هنا في الكلام كما
- لا تحذف في الكلام من إن ولكن جاز في الشعر يعني كما حذف ما التي في إمّا كقوله [متقارب] وإن من خريف فلي يقدما قال ابو عثمان أنا لا أنشد إلا كأن يؤخذ المرء الكريم فأنصب يؤخذ لأنها أن التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه H a le même texte jusqu'à الشعر .
18. A لك أن تعمل في زيد .

تَجْعَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَأَنْتَ لَا تَقُولُ قَالَ الشَّأْنُ مُتَّفَقًا مَا تَقُولُ زَعَمَ الشَّأْنُ مُتَّفَقًا فَهَذِهِ
الْأَشْيَاءُ بَعْدَ قَالَ حِكَايَةً مِثْلُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ وَقَالَ
أَيْضًا قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذَا وَسَأَلْتُ يُونُسَ
عَنْ قَوْلِهِ مَتَى تَقُولُ أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ إِذَا لَمْ تَرِدْ لِلْحِكَايَةِ وَجَعَلْتَ تَقُولُ مِثْلَ تَظُنُّ قُلْتَ
5 مَتَى تَقُولُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحِكَايَةِ قُلْتَ مَتَى تَقُولُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ مَا أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ
تَحْكِيَ فَتَقُولَ مَتَى تَقُولُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولَ قَالَ عَجْرُو إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ
عَجْرًا أَوْ غَيْرَهُ فَلَا تَعْمَلُ قَالَ مَا لَا تَعْمَلُ إِذَا قُلْتَ قَالَ عَجْرُو هُوَ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ لَمْ تَعْمَلْ هَاهُنَا شَيْئًا
وَإِنْ كَانَتْ الْهَاءُ فِي الْقَائِلِ مَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا إِذَا قُلْتَ قَالَ وَأُظْهِرْتُ هُوَ فَقَالَ لَا تَغْيِرُ الْكَلَامَ
عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ قَالَ فِيمَا ذَكَرْنَا وَكَانَ عَيْسَى يَقْرَأُ هَذَا الْحَرْفَ فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي
10 مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ أَرَادَ أَنْ يَحْكِيَ مَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذِينَ آخَذُوا مِنْ دُونِهِ أُولَئِكَ مَا
نَعْبُدُهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالُوا مَا نَعْبُدُهُمْ وَيَزْعُمُونَ أَنَّهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ كَذَا
وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَتَقُولُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنِّي أَجِدُ اللَّهَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ
لِلْحَمْدِ لِلَّهِ وَأَنَّ فِي مَوْضِعِهِ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحِكَايَةِ قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنِّي أَجِدُ اللَّهَ

٢٧. هَذَا بَابُ آخَرٍ مِنْ أَبْوَابِ إِيَّانَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ قَالَه الْقَوْمُ حَتَّى إِنْ زَيْدًا يَقُولُهُ
15 وَانْطَلِقَ الْقَوْمُ حَتَّى إِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ فَحَتَّى هَاهُنَا مُعَلَّقَةٌ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا فِي إِيَّانَ مَا لَا تَعْمَلُ
إِذَا قُلْتَ حَتَّى زَيْدٌ ذَاهِبٌ فَهَذَا مَوْضِعُ ابْتِدَاءٍ وَحَتَّى بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَلَوْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ
حَتَّى أَنَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كُنْتَ مُحِيلًا لِأَنَّ أَنْ وَصَلْتَهَا بِمَنْزِلَةِ الانْطِلَاقِ وَلَوْ قُلْتَ انْطَلِقَ
الْقَوْمُ حَتَّى الانْطِلَاقِ أَوْ حَتَّى الْخَبَرِ كَانَ مُحَالًا لِأَنَّ أَنْ تَصَيِّرَ الْكَلَامَ خَبْرًا فَلَمْ يَجْزِ ذَا وَجَازَ
عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ فَأَذَا إِنَّهُ يَقُولُ أَنَّ زَيْدًا خَيْرٌ مِنْكَ وَسَمِعْتُ
20 رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مَا أَخْبَرْتُكَ بِهِ
وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا مَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْفَقَا وَاللَّهَازِمِ

فَحَالُ إِذَا هَاهُنَا كَحَالِهَا إِذَا قُلْتَ إِذَا هُوَ عَبْدُ الْفَقَا وَاللَّهَازِمِ وَأَمَّا جَاءَتْ إِيَّانَ هَاهُنَا لِأَنَّكَ

1. Ap. الشَّأْنُ، A seul. — C. متفقا. قال الشَّأْنُ. —
كما لا تقول.

6. A seul. فإن.

11. A seul. كذا وبزعمون.

13. B, C, H. وان اردت ان تحكى.

15. A seul. شيئا.

18. Ap. خبرا، B, C, H, var. de A. قلت.

لم يجوز ذا حُل على الابتداء.

تري انك تقول أشهد لعبد الله خير من زيد كافك قلت والله لعبد الله خير من زيد
فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام كما كان عبد الله مبتدأ حين أدخلت فيه
اللام فاذا ذكرت اللام هاهنا لم تكن إلا مكسورة كما أن عبد الله لا يكون هاهنا إلا
مبتدأ ولو جاز أن تقول أشهد أنك لذهاب لقلت أشهد بذلك فهذه اللام لا
تكون إلا في الابتداء وتكون أشهد بمنزلة والله ونظير ذلك قول الله عز وجل والله
بشهد إن المنافقين لكاذبون وقال عز وجل فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه
لمن الصادقين لأن هذه توكيد كأنه قال يحلف بالله إنه لمن الصادقين وقال للخليل
أشهد بأنك لذهاب غير جائز من قبل أن حروف الجر لا تعلق وقال اقول أشهد إنه
لذهاب وأنه منطلق أتبع آخره أوله وإن قلت أشهد أنه ذاهب وأنه لمنطلق لم يحز
10 إلا الكسر في الثاني لأن اللام لا تدخل أبدا على أن وأن محولة على ما قبلها ولا تكون إلا
مبتدأة باللام ومن ذلك أيضا قولك قد علمت إنه لخير منك فإن هاهنا مبتدأة
وعلمت هاهنا بمنزلتها في قولك لقد علمت أيهم قال ذلك معلقة في الموضعين جميعا
وهذه اللام تصرف إن إلى الابتداء كما تصرف عبد الله إلى الابتداء اذا قلت قد علمت
لعبد الله خير منك فعبد الله هاهنا بمنزلة إن في أنه يصرف إلى الابتداء ولو قلت
15 قد علمت أنه لخير منك لقلت قد علمت لريدا خيرا منك ورايت لعبد الله هو الكريم
فهذه اللام لا تدخل على أن ولا على عبد الله ألا وهما مبتدآن ونظير ذلك قوله عز
وجل ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق فهو هاهنا مبتدأ ونظير إن
مكسورة اذا لحقتها اللام قوله تعالى ولقد علمت الجنة إنهم لحضرون وقال أيضا هل
ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد فإنكم هاهنا
20 بمنزلة أيهم اذا قلت ينبئهم أيهم افضل وقال للخليل مثله إن الله يعلم ما تدعون
من دونه من شيء ما هاهنا بمنزلة أيهم ويعلم معلقة قال الشاعر [طويل]

ألم تر إني وابن أسود ليلة
لنسرى إلى نارين يعلو سناهما

هنا (هاهنا H) ولم C, H, اللام Ap.

فيه A sans —. تكن الخ

5. C, H ابتداء.

10. A seul —. أبدا Ap. —. ألا الكسر في الثاني A seul
إن كانت أن محولة على ما A dans C, H, قبلها.

11. B, C, H, ط dans A.

12. Ap. —. افضل B, C, H, أيهم —. A seul
قال ذلك.

15. A الكريم.

16. B, C, H مع أن.

21. A معلقة.

سمعناه من ينشده عن العرب وسألت للخليل عن قوله أحمًا إنك لذهاب فقال
لا يجوز كما لا يجوز يوم الجمعة إنه لذهاب وزعم للخليل ويونس انه لا تلحق هذه اللام
مع كل فعل الا ترى انك لا تقول وعدت إنك لخارج اما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه
كما يبتدأ بعدهن أيهم فإن لم تذكر اللام قلت قد علمت أنه منطلق لا تبتدئ به وتحمله
5 على الفعل لانه لم يجي ما يضطر الى الابتداء وانما ابتدئ إن حين كان غير جائز ان
نحمله على الفعل فاذا حسن ان نحمله على الفعل لم تحط الفعل الى غيره ونظير ذلك
قوله إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر جلت على الفعل حين لم يجوز ان تبتدئ به بعد ان
الاسماء وما قلت أما انت منطلقًا انطلقت معك حين لم يجوز ان تبتدئ الكلام بعد
أما فاضطرت في هذا الموضع الى ان تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت إن زيدًا منطلقًا
10 لم يكن في إن إلا الكسر لانك لم تضطر الى شيء ولذلك تقول أشهد أنك ذاهب اذا لم
تذكر اللام وهذا نظير هذا وهذه كلمة تكلم بها العرب في حال اليمين وليس كل
العرب تتكلم بها تقول لهنك لرجل صدق يريدون إن ولكنهم ابدلوا الهاء مكان الالف
كقوله هرتت ولجئت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت إن زيدًا لما لينطلق
فلحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الأولى في لهنك لام اليمين واللام الثانية لام
15 إن كما ان اللام الثانية في قولك إن زيدًا لما ليفعلن لام اليمين وقد يجوز في الشعر أشهد
إن زيدًا ذاهب يشبهها بقوله والله إنه لذهاب لأن معناه معنى اليمين كما انه لو قال
أشهد انت ذاهب ولم يذكر اللام كأن لا يكون إلا الابتداء وهو قبيح ضعيف إلا باللام
ومثل ذلك في الضعف علمت إن زيدًا ذاهب كما انه ضعيف قد علمت عمرو خير منك
ولكنه على ارادة اللام كما قال عز وجل قد أفلح من زكاه وهو على اليمين وكان في هذا
20 حسنًا حين طال الكلام وسألت للخليل عن كأن فزعم انها إن لحقتها الكاف للنشبيه
ولكنها صارت مع إن بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كاتي رجلا ونحوه كذا وكذا درهما

4. B, C, H كما تبتدئ بعدهن.
5. B, C, — ولم يجي B, C, H, الفعل Ap.
H وانما ابتدأت حين.
7. Ap. B, C, H الكلام، تبتدئ.
8. B, C, H sans A —. الاسماء.
9. B, C فاذا قلت علمت أن زيدًا منطلقًا.
10. لم يكن في منطلق إلا الرفع لانك لم تضطر الى.
12. Ap. B, C, H فهي إن، صدق.

14. Ap. B, C, H, dans A ما، لام إن.
لينطلق اللام الأولى لأن والثانية لليمين.
والدليل على ذلك النون التي معها وقد يجوز.
16. B, C, H dans A إنه ذاهب.
17. Ap. B, C, H ابتداء، اللام.
— A sans ضعيف.
20. C sans B انها ان الخليفة لحقتها الكاف.
ان.

وأما قول العرب في الجواب إِنَّهُ فهو بمنزلة أَجَلٍّ وإذا وصلت قلت إِنَّ يا فتى وهي التي بمنزلة أَجَلٍّ قال الشاعر

[كامل]

بَكَرَ الْعَوَاذِلُ فِي الصُّبُو ح يَكُنُنِي وَالْوُهْنُ
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

٢٧٣ 5 هذا باب أَنْ وَإِنْ فَأَنْ مفتوحة تكون على وجوه فاحدها ان تكون فيه أَنْ وما تعمل فيه من الافعال بمنزلة مصادرها والآخر ان تكون فيه بمنزلة أَيَّ ووجه آخر هي فيه أنه بمنزلة أَنَّهُ مخففة محذوفة ووجه آخر تكون فيه لغوا نحو قولك لما أَنْ جَاءُوا ذَهَبَتْ وَأَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لو فعلت لأكرمته وأما إِنْ فتكون للجازاة وتكون إِنْ يُبتدأ ما بعدها في معنى اليمين وفي اليمين كما قال الله عز وجل إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ وحدثني من لا أَتَّهَمُ عن رجل من اهل المدينة موثق به انه سمع عربيا يتكلم بمثل قولك إِنْ زَيْدٌ لَذَاهِبٌ وهي التي في قوله جل ذكره وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ وهذه إِنْ محذوفة وتكون في معنى مَا قال الله عز وجل إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ أي ما الكافرون إلا في غرور وتصرف الكلام الى الابتداء كما صرفتها ما الى الابتداء في قولك إِنَّمَا وذلك قولك ما إِنْ زَيْدٌ ذَاهِبٌ وقال

١5 الشاعر

[وافر]

وَمَا إِنْ طَلَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَا وَطَمَّةٌ آخِرِينَا

٢٧٤ هذا بابٌ من ابواب أَنْ التي تكون والفعل بمنزلة مصدر تقول أَنْ تَأْتِيَنِي خَيْرٌ لك كأنك قلت الاتيان خَيْرٌ لك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ يعني الصوم خَيْرٌ لكم وقال الشاعر عبد الرحمن بن حسان

[كامل]

٢٠ إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

- | | |
|---|---|
| ١. قال الشاعر إِنَّهُ A seul. | ١٤. في قولك إِنَّمَا A seul. |
| ٦. A بمنزلة مصادرها. — Ap. آخر, C, H, في (تكون H) فيه مخففة من الثقيلة A dans ط ووجه آخر الخ. | ١٥. Ap. الشاعر, A en petits caractères, B, قُرْؤُهُ بِنِ مُسَيِّك O. |
| ٨. A seul ذهبت et لأكرمته. | ١٦. B, C, H — O. فَا O; ما B, C, H, O, ط dans A آخِرِينَا Ap. — ودَوَّلَةُ آخِرِينَا A dans ط, B, C قوله تصرفت إِنْ مَا (بما C) الى الابتداء كما B, C صرفتها ما الى الابتداء في قوله إِنَّمَا زَيْدٌ أَخوك. |
| ١١. C, فَا dans A لَذَاهِبٌ. | ١٧. H, O المصدر; B, C. |
| ١٢. B, C, H ما وتكون بمنزلة ما. | |
| ١٣. B, C, H ما الى الابتداء. | |

كانه قال رايتُ حسبكم لبس الثياب واعلم ان اللام ونحوها من حروف الجر قد
تُحذف من أن ما حذفت من أن جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلت ذاك حذر
الشر اى لحذر الشر ويكون مجرورا على التفسير الآخر ومثل ذلك قولك انما انقطع
اليك أن تكرمه اى لأن تكرمه ومثل ذلك قولك لا تفعل كذا وكذا أن يصيبك امر
5 تكرمه كانه قال لأن يصيبك او من اجل أن يصيبك وقال عز وجل أن تضل
إحداها وقال تعالى أن كان ذا مال وبنتين كانه قال لأن كان ذا مال وبنتين قال
الاعشى

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ تَابِدٌ خَبِلَ

فأن هاهنا حالها في حذف حرف الجر كحال أن وتفسيرها كتفسيرها وهي مع صلتها بمنزلة
10 المصدر ومن ذلك ايضا قوله اتيتني بعد أن يقع الامر واتاني بعد أن وقع الامر كانه
قال بعد وقوع الامر ومن ذلك قوله أما أن أسير الى الشام فما أكرهه وأما أن أقدم فلى
فيه اجر كانه قال أما السيرة فما أكرهها وأما الإقامة فلى فيها اجر وتقول لا يلبث
أن يأتيك اى لا يلبث عن اتيانك وقال تعالى فما كان جواب قومه إلا أن قالوا فأن محاولة
على كان كانه قال فما كان جواب قومه إلا قول كذا وكذا وان شئت رفعت الجواب فكانت
15 أن منصوبة وتقول ما منعك أن تأتينا اراد من اتياننا فهذا على حذف حرف الجر
وفيه ما يجىء محولا على ما يرفع وينصب من الافعال تقول قد خفت أن تفعل وسمعت
عربيا يقول أنعم أن تشده اى بالغ في أن يكون ذلك هذا المعنى وأن محاولة على أنعم
وقال جل ذكره بئسما أشنروا به أنفسهم ثم قال أن يكفروا على التفسير كانه قيل له ما
هو فقال هو أن يكفروا وتقول إني مما أن أفعل ذاك كانه قال إني من الامر او من الشأن
20 أن أفعل ذاك فوقعت ما هذا الموقع كما تقول العرب بئسما له يريدون بئس الشئ ما له
وتقول اتيتني بعد ما تقول ذاك كانك قلت اتيتني بعد قولك ذاك كما انك اذا قلت بعد
أن تقول فاما تريد ذاك ولو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم تقل اتيتني من بعد

3. Ap. يعنى حين قدرها باللام A, الآخر. التي تجر.

4. B, C, H, ط dans A ومثل اى لإكرامه.

5. B, C, H, ط ومن اجل ان.

6. B, H, ط لأن كان et أن كان.

8. B, C, H, O, ط دهر منسب خبل.

11. Ap. فإن لي فيه اجرا G, H, ط اقم.

20. Ap. B, C, H, ط هذا A dans.

ما له et له A seul. — الموضع.

21. Ap. B, C, H, ط ذاك les deux.

ما تقول ذاك القول ولكانت الدال على حال واحدة وان شئت قلت إني مما أفعل
فتكون ما مع من بمنزلة كلمة واحدة نحو ربما قال الشاعر أبو حية النخري [طويل]
وإنا لما نضرب الكبش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الغم

وتقول اذا أضفت الى أن السماء إنه اهل أن يفعل ومخافة أن يفعل وان شئت قلت إنه
5 اهل أن يفعل ومخافة أن يفعل كانك قلت إنه اهل لأن يفعل ومخافة لأن يفعل وهذه
الاضافة كاضافتهم بعض الاشياء الى أن قال الشاعر [وافر]

تظّل الارض كاسفة عليه كآبة أنها فقدت عقيلا

وسمعا فحساء العرب يقولون لحق أنه ذاهب فيضيغون كانه قال ليقين أنه ذاهب اى
ليقين ذاك امرئ وليس في كلام كل العرب وتقول إنه خليك لأن يفعل وإنه خليك أن
11 يفعل على الحذف وتقول عسييت أن تفعل فإن هاهنا بمنزلتها في قولك قاربت أن تفعل اى
قاربت ذاك ومنزلة دنوت أن تفعل وأخلولقت السماء أن تمطر اى لأن تمطر وعسييت
بمنزلة اخلولقت السماء ولا يستعملون المصدر هاهنا كما لم يستعملوا السماء التى الفعل
في موضعها كقولك اذهب بذي تسلم ولا يقولون عسييت الفعل ولا عسييت للفعل وتقول
عسى أن تفعل وعسى أن تفعلوا وعسى ان تفعلوا وعسى محولة عليها أن كما تقول دنا
15 أن يفعلوا وكما قالوا اخلولقت السماء أن تمطر وعلى ذا تكلم به عامة العرب وكيونة عسى
للوحد والجميع والمؤنث تدلّك على ذلك ومن العرب من يقول عسى وعسيا وعسوا
وعست وعسنا وعسين فمن قال ذلك كانت أن فيهن بمنزلتها في عسييت في أنها منصوبة
واعلم انهم لم يستعملوا عسى فعلك استغنوا بأن تفعل عن ذلك كما استغنى اكثر
العرب بعسى عن أن يقولوا عسيا وعسوا وبلوا أنه ذاهب عن لو ذهابه ومع هذا أنهم

3. C, H يلقى 0; تلقى C.

7. B, C, H, O. — عتيلا Ap. — تظّل الشمس. وتقول انت اهل أن تفعل A dans ط B, C, H. فأهل عاملة في أن كانك قلت انت مستحق أن تفعل.

8. A seul اى ليقين

9. Ap. فأمرك A dans ط B, C, H, العرب Ap. هو خبر هذا الكلام لانه اذا اضاف لم يكن بُد لقولك لحق (لحق أنه ذاهب من خبر A dans ط)

قال ابو الحسن Puis A, B, C, H. ذلك من خبر لم أسمع هذا من العرب وانما وجدته في الكتاب وهو جائز في القياس وانما قبضه عندي حذف الخبر (حذف الخبر B, C, H) الا ترى انك لو قلت لعبد الله واضمرت الخبر لم يحسن ولا يبعد خبر مثل هذا أن يضمر.

13. Ap. لم يستعملوا B, C, H, ط dans A. الاسم الذى الفعل في موضعه.

19. B, C, H. ولوا.

لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه **يَفْعَلُ** في **عَسَى** وكادَ فترك هذا لأن من كلامهم الاستغناء بالشئ عن الشئ. واعلم أن من العرب من يقول **عَسَى** **يَفْعَلُ** يشبهها بكادَ **يَفْعَلُ** فيفَعَلُ حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله **عَسَى** **الْعَوْبَرُ أَبُو سَأَ** فهذا مثلٌ من أمثال العرب أجروا فيه **عَسَى** مجرى **كَانَ** قال هُدْبَةُ 5

عَسَى **الْكُرْبُ** الذي أمسيْتُ فيه يكون وراءه **فَرَجٌ قَرِيبٌ**
وقال [طويل]

عَسَى **اللَّهُ** يُغْنِي عن بلادِ ابنِ قَادِرٍ بمنهم جَوْنُ الرَّبَابِ سَكُوبٍ
وقال [وافر]

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ **عَسَى** يُغْتَرِّبِي حَقُّ لَيْثٍ 10

وأما كادَ فإنهم لا يذكرون فيها أن وكذلك **كُرْبَ** **يَفْعَلُ** ومعناها واحد يقولون **كُرْبَ** **يَفْعَلُ** وكادَ **يَفْعَلُ** ولا يذكرون السماء في موضع هذه الأفعال لما ذكرت لك في الكراسة التي تليها ومثله **جَعَلَ** يقول لا تذكر الاسم هاهنا ومثله **أَخَذَ** يقول فالفعل هاهنا بمنزلة الفعل في **كَانَ** إذا قلت **كَانَ** يقول وهو في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع 15 اسم منصوب وهو **كَمَّ** خبرٌ كما أنه هاهنا خبرٌ ألا أنك لا تستعمل الاسم فأخلصوا هذه الحروف للأفعال كما خلصت حروف الاستفهام للأفعال نحو **هَلَّا** **وَأَلَّا** وقد جاء في الشعر كادَ أن **يَفْعَلَ** شبهوه **بِعَسَى** قال رؤبة

قد كادَ من طولِ البلى أن يَمَحَا

واللخص مثله وقد يجوز في الشعر أيضا لعلِّي أن أفعل بمنزلة عسيْتُ أن أفعل وتقول 20 **يُوشِكُ** أن **تَجِيءَ** وأن محولة على **يُوشِكُ** وتقول **يُوشِكُ** أن **تَجِيءَ** فإن في موضع نصب كانك قلت قاربت أن تفعل وقد يجوز **يُوشِكُ** **يَجِيءُ** بمنزلة **عَسَى** **يَجِيءُ** قال الشاعر أمية بن ابى الصلة [منسرح]

يُوشِكُ من فر من منينته في بعض غرائه يوافقها

2. Ap. وكاد B, C, H يعني أنهم لا يقولون B, C, H. — **عَسَى** فاعلاً ولا كادَ فاعلاً.
H; من كلامهم للاستغناء B, C, H. — هذا Ap. — ومن كلامهم الاستغناء.

6. **عَسَى** الهم C, H.
7. وقال جرير B.
15. Ap. منصوب B, C, H.
19. A seul مثله.

أدخلت الباء فهي على أَنَّك وَأَنَّه كأنه يقول أرسل اليه بَأَنَّك ما انت وذا ويدلّك على ذلك
أَنَّ العرب قد تكلم به في ذا الموضع مثقلاً ومن ذلك وَخَامِسَةٌ أَنَّ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا
فكانه قال أَنَّهُ غَضَبُ اللَّهِ عليها لا تخفّفها في الكلام ابدا وبعدها السماء آلا وانت تريد
الثقيلة مضمرًا فيها الاسم فلولم يريدوا ذلك لنصبوا كما ينصبون في الشعر اذا
5 اضطّروا بكأن اذا خففوا يريدون معنى كَأَنَّ ولم يريدوا الإضمار وذلك قوله [رجز]

كَأَنَّ وَرِيدَهِ رِشَاءُ خُلْبٍ

وهذه الكاف انما هي مضافة الى أَنَّ فلما اضطررت الى التخفيف ولم تُضِمِّرْ لم يغيّر ذلك
أَنَّ تَنْصِبَ بها كما انك قد تحذف من الفعل فلا يتغيّر عن عمله ومثل ذلك قول
الشاعر

10 في فتية كُسيوف الهند قد علموا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْتَفَى وَيَنْتَعِلُ

كانه قال أَنَّهُ هَالِكُ ومثل ذلك أول ما اقول أَنَّ بِسْمِ اللَّهِ كأنه قال أول ما اقول أَنَّهُ
بسم الله وان شئت رفعت في قول الشاعر

كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاءُ خُلْبٍ

على مثل الاضمار الذي في قوله إِنَّه من يأتها تُعْطِهُ او يكون هذا المضمر هو الذي ذكر
15 بمنزلة [طويل]

كَأَنَّ ظَلْبِيَّةٌ تَعْطُو الى وَارِقِ السَّمِّ

ولو انهم اذ حذفوا جعلوه بمنزلة إِنَّمَا كما جعلوا إِنَّ بمنزلة لَكِنَّ كان وجهها قويا واما
قوله أَنَّ بسم الله فانما يكون على الاضمار لانك لم تذكر مبتدأ ومبتدأ عليه والدليل
على انهم انما يخفّفون على اضممار الهاء أَنَّكَ تَسْتَقِجُ قد عرفت أَنَّ يقول ذاك حتّى
20 تقول أَنَّ لَا او تُدْخِلُ سَوْفَ او السين او قَدْ ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت
الفعل مرفوعا بعدها كما تذكره بعد هذه الحروف كما تقول إِنَّمَا تقول ولكن تقول

1. B, C, H sans —. فكانه يقول C, H.

4. Ap. اسم A, B ونحوها C. بمعنى الهاء ونحوها A, B.

بمعنى الهاء.

5. A اضطّروا لكان.

6. خُلْبٍ B.

9. B, C, H, O قول الاعشى.

الذي ذكر كما قال B, C, H 14 et 15.

17. Ap. C حذفوا.

18. B, C, H او مبتدأ.

20. A, B seuls او سون.

الحرف بعد هذه الحروف A لذكرت Ap.

كما تقول إِنَّمَا تقول ذاك ولكن تقول ذاك (ولكن A)

فَتَدْخُلُ لَا وَذَلِكَ لَانْهَمْ جَعَلُوا ذَلِكَ عِوَضًا مَّا حَذَفُوا مِنْ أَنَّ فَكَرْهُوا أَنْ يَدْعُوا السَّيْنَ
 أَوْ قَدْ أَذْ قَدَرُوا عَلَى أَنْ تَكُونَ عِوَضًا وَلَا تَنْقُضَ مَا يَرِيدُونَ لَوْ لَمْ يُدْخِلُوا قَدْ وَلَا السَّيْنَ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمَّا أَنْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَإِنَّهُمْ أَمَّا أَجَاوِزُهُ لَانَّهُ دُعَاءٌ وَلَا يَصِلُونَ إِلَى قَدْ
 هَاهُنَا وَلَا إِلَى السَّيْنَ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتُ أَمَّا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ لَانَّهُ دُعَاءٌ وَمَعَ هَذَا أَيْضًا أَنَّهُ قَدْ
 5 كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى حَذَفُوا فِيهِ إِنَّهُ وَإِنَّهُ لَا تُحَذَفُ فِي غَيْرِ ذَا سَمْعَانَهُمْ يَقُولُونَ أَمَّا إِنْ
 جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا شَبَّهَوهُ بِأَنَّهُ فَلَمَّا جَازَتْ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ أَجْوَزٌ وَتَقُولُ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ
 تَقُومَ وَمَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ شَيْئًا كَأَنَّا الْبَيِّنَةُ وَلَكِنَّكَ
 تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْإِشَارَةِ مَا تَقُولُ أَرَى مِنَ الرَّأْيِ أَنْ تَقُومَ فَإِنَّ لَا تُخْبِرُ أَنْ قِيَامًا قَدْ
 ثَبَتَ كَأَنَّا أَوْ يَكُونُ فِيهَا تَسْتَقْبِلُ الْبَيِّنَةَ فَكَانَهُ قَالَ لَوْ قُتِمَ فَلَوْ أَرَادَ غَيْرَ هَذَا الْمَعْنَى لَقَالَ
 10 مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ سَيَقُومُونَ وَأَمَّا جَازٌ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ عَمَرُوْا ذَاهِبٌ لَأَنَّكَ قَدْ جِئْتَ بَعْدَهُ
 بِلِسْمٍ وَخَبَرَ مَا كَانَ يَكُونُ بَعْدَهُ لَوْ أَعْلَمْتَهُ لَوْ ثَقُلْتَهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ
 بِشَيْءٍ كَانَ سَيَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ لَوْ ثَقُلْتَهُ أَوْ قُلْتُ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ يَقُولُ ذَاكَ كَانَ
 يَمْتَنِعُ فَكَرْهُوا أَنْ يَجْمَعُوا عَلَيْهِ الْحَذْفَ وَجَوَازًا مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ بَعْدَهُ مَثَقَلًا لِمَعْلُومًا هَذِهِ
 الْحُرُوفُ عِوَضًا

15 ٢٧٧ هَذَا بَابُ أَمْ وَأَوْ أَمَّا أَمْ فَلَا يَكُونُ الْكَلَامُ بِهَا إِلَّا اسْتِفْهَامًا وَيَقَعُ الْكَلَامُ بِهَا فِي
 الاسْتِفْهَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى مَعْنَى أَتَيْتُمْ وَأَتَيْتُهَا وَعَلَى أَنْ يَكُونَ الاسْتِفْهَامُ الْآخِرُ مَنْقُطَعًا
 مِنَ الْاَوَّلِ وَأَمَّا أَوْ فَاتَمَّا يَثْبُتُ بِهَا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْخَبَرِ وَالاسْتِفْهَامِ يَدْخُلُ
 عَلَيْهَا عَلَى ذَلِكَ لِلْحَدِّ وَسَابِقِينَ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٢٧٨ هَذَا بَابُ أَمْ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ أَتَيْتُمْ وَأَتَيْتُهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ

C. — وَلَوْ قُلْتُ B, C, H, السَّيْنَ. Ap. 4.
 دعاء. Ap. — جَازَ B, C, H, لَكَ. Ap. — يَغْفِرُ
 B, C, H, وَلَا تَصِلُ هُنَا إِلَى السَّيْنَ.

5. B, C, H, فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

6. Ap. يَقُولُ أَمَّا A, dans ط, B, C, أَجْوَزٌ. Ap. 6.
 تَقَعُ بِمَنْزِلَةِ حَقًّا فَتَقَعُ أَنْ (إِنْ C) بَعْدَهَا وَتَكُونُ
 بِمَنْزِلَةِ إِلَّا فَتَكْسُرُ إِنْ بَعْدَهَا فَلَمَّا قَالُوا فِي الدُّعَاءِ
 أَمَّا إِنْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَرِيدُونَ إِنَّهُ كَانَ جَوَازٌ

هَذَا فِي الْمَفْتُوحَةِ أَلْزَمَ لَانَّهَا الَّتِي تُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ
 وَتَعَوُّضٌ وَلَمْ يَجِئْ ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ إِلَّا فِي هَذَا
 الْمَوْضِعِ لِأَنَّ ذِكْرَهُ (ذُكِرَ C) فِي الدُّعَاءِ لَهُ (C sans).

7. Ap. وَلَا أَعْلَمُ B, C, H, تَقُومَ.

11. B, C, H, لَوْ ثَقُلْتَهُ وَأَعْلَمْتَهُ A, dans ط.

12. A seul يَمْتَنِعُ.....

15. A الْكَلَامُ بَعْدَهَا إِلَّا.

18. A وَجْهَهُ.

عَمْرُو وَأَزِيدًا لَقِيتَ ام بَشْرًا فَاَنْتَ الْآنَ مُدَّعٍ أَنَّ عِنْدَهُ أَحَدَهُمَا لَانْكَ إِذَا قُلْتَ أَيُّهُمَا
عِنْدَكَ وَأَيُّهُمَا لَقِيتَ فَاَنْتَ مُدَّعٍ أَنَّ الْمَسْئُولَ قَدْ لَقِيَ أَحَدَهُمَا أَوْ أَنَّ عِنْدَهُ أَحَدَهُمَا إِلَّا أَنَّ
عِلْمَكَ قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا لَا تَدْرِي أَيُّهُمَا هُوَ وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّ قَوْلَكَ أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرُو
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أَيُّهُمَا عِنْدَكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام بَشْرٌ فَقَالَ الْمَسْئُولُ لَا كَانَ مُحَالًا مَا
5 أَنَّهُ إِذَا قَالَ أَيُّهُمَا عِنْدَكَ فَقَالَ لَا فَقَدْ أَحَالَ وَأَعْلَمَ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَقْدِيمُ
الاسْمِ أَحْسَنُ لَأَنَّكَ لَا تَسْأَلُهُ عَنِ اللَّفْظِ وَإِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَنْ أَحَدِ الْأَسْمَاءِ لَا تَدْرِي أَيُّهُمَا
هُوَ فَبِدَأْتَ بِالاسْمِ لَأَنَّكَ تَقْصِدُ قَصْدًا أَنْ يَبَيِّنَ لَكَ أَيُّ الْأَسْمَاءِ عِنْدَهُ وَجَعَلْتَ الْاسْمَ
الْآخَرَ عَدِيلًا لِلأَوَّلِ وَصَارَ الَّذِي لَا تَسْأَلُ عَنْهُ بَيْنَهُمَا وَلَوْ قُلْتَ لَقِيتَ زَيْدًا ام عَمْرُو كَانَ
جَائِزًا حَسَنًا وَلَوْ قُلْتَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ ام عَمْرُو كَانَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا كَانَ تَقْدِيمُ الْاسْمِ هَاهُنَا
10 أَحْسَنَ وَلَمْ يَحْزَ لِلْآخِرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَخَّرًا لِأَنَّهُ قَصْدٌ قَصْدُ أَحَدِ الْأَسْمَاءِ فَبَدَأَ
بِأَحَدِهِمَا لِأَنَّ حَاجَتَهُ أَحَدَهُمَا فَبَدَأَ بِهِ مَعَ الْقِصَّةِ الَّتِي لَا يَسْأَلُ عَنْهَا لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَسْأَلُ عَنْ
أَحَدِهِمَا مِنْ أَجْلِهَا فَإِنَّمَا يَفْرُغُ مِمَّا يَقْصِدُ قَصْدَهُ بِقِصَّتِهِ ثُمَّ يَعْدِلُهُ بِالثَّانِي وَمِنْ هَذَا
الْبَابِ قَوْلُهُ مَا أَتَى أَزِيدًا لَقِيتَ ام عَمْرُو وَسِوَاكَ عَلَى أَبْشَرًا كَلِمَتُ ام زَيْدًا مَا تَقُولُ مَا أَتَى
أَيُّهُمَا لَقِيتَ وَإِنَّمَا جَازَ حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ هَاهُنَا لِأَنَّكَ سَوَّيْتَ الْأَمْرَيْنِ عَلَيْكَ مَا اسْتَوَى عَلَيْكَ
15 حِينَ قُلْتَ أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرُو فَجَرَى هَذَا عَلَى حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ مَا جَرَى عَلَى حَرْفِ
النداء قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّنَّهَا الْعِصَابَةُ وَإِنَّمَا لَزِمَتْ أُمَّ هَاهُنَا لِأَنَّكَ تَرِيدُ مَعْنَى أَيُّهُمَا
الْآخِرَ أَنْ تَقُولَ مَا أَتَى أَتَى ذَلِكَ كَانَ وَسِوَاكَ عَلَى أَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَأَيُّ
هَاهُنَا تَحْسَنُ وَتَجُوزُ مَا جَازَتْ فِي الْمَسْئَلَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا أَذْرَى أَزِيدٌ ثُمَّ ام عَمْرُو وَلَقِيتَ
شِعْرَى أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرُو فَإِنَّمَا أَوْقَعْتَ أُمَّ هَاهُنَا مَا أَوْقَعْتَهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّ ذَا يَجْرَى
20 عَلَى حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ حَيْثُ اسْتَوَى عَلَيْكَ فِيهِمَا مَا جَرَى الْأَوَّلُ الْآخِرَ أَنْ تَقُولَ لَقِيتَ

١. أو أَيُّهُمَا (أَيُّهُمَا C) B, C, عندك. Ap.
٢. كما فقد أَحَالَ A sans.
٣. لَا تَسْأَلُ عَنِ الْإِلْقَاءِ A dans ط, B, C, H.
٤. وَإِنَّمَا تَسْأَلُ عَنِ الْإِلْقَاءِ.
٥. فِي هَذِهِ A dans ط, B, C, H, الْأَسْمَاءِ. Ap.
٦. لِحَالٍ وَجَعَلْتَ.
٧. A sans.
٨. وَلَمْ يَحْسَنَ لِلْآخِرِ A dans ط, B, C, H.
٩. أَحَدُ (لِلْآخِرِ C) — A seul.

١٠. يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَسْأَلُ عَنِ B, C, بِالثَّانِي. Ap.
١١. الْفِعْلُ لِأَنَّهُ قَدْ اسْتَيْقَنَ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ يَسْأَلُ عَنِ
صَاحِبِ الْفِعْلِ لِحَقْلِ الْفِعْلِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُ
لَيْسَ أَحَدُهُمَا أَوَّلُ بِهِ مِنَ الْآخَرِ.
١٢. كما لَقِيتَ A seul.
١٣. كما اسْتَوَى حِينَ قُلْتَ B, C, H.
١٤. يَعْنِي فِي الِاسْتِفْهَامِ A, الْمَسْئَلَةِ. Ap.
١٥. أَزِيدٌ ثُمَّ ام عَمْرُو B, C, H.
١٦. فِيهِمَا A seul.

شعري أَيْهَمَا تَمْ وَمَا أَدْرَى أَيْهَمَا تَمْ فَيَجُوزُ أَيْهَمَا وَيَحْسُنُ مَا جاز في قولك أَيْهَمَا تَمْ وتقول
أَضْرِبَتْ زَيْدًا أَمْ قَتَلَتْهُ فَالْبَدءُ بِالْفِعْلِ هَاهُنَا أَحْسَنُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ أَحَدِهِمَا لَا
تَدْرِي أَيْهَمَا كَانَ وَلَمْ تَسْأَلْ عَنْ مَوْضِعِ أَحَدِهِمَا فَالْبَدءُ بِالْفِعْلِ هَاهُنَا أَحْسَنُ مَا كَانَ
الْبَدءُ بِالاسْمِ تَمْ أَحْسَنُ فِيمَا ذَكَرْنَا كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ ذَاكَ كَانَ بَزِيدٌ وتقول أَضْرِبَتْ أَمْ
قَتَلَتْ زَيْدًا لَأَنَّكَ مُدَّعٍ أَحَدَ الْفَعْلَيْنِ وَلَا تَدْرِي أَيْهَمَا هُوَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ ذَاكَ كَانَ
بَزِيدٌ وتقول مَا أَدْرَى أَقَامَ أَمْ قَعَدَ إِذَا ارْتَدَّ مَا أَدْرَى أَيْ ذَاكَ كَانَ وتقول مَا أَدْرَى
أَقَامَ أَوْ قَعَدَ إِذَا ارْتَدَّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ قِيَامِهِ وَقَعُودِهِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ قَالَ لَا أَدْعِي أَنَّهُ كَانَ
مِنْهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ قِيَامٌ وَلَا قَعُودٌ أَيْ لَمْ أَعُدَّ قِيَامَهُ قِيَامًا وَلَمْ يَسْتَبَيِّنْ لِي قَعُودَهُ بَعْدَ
قِيَامِهِ وَهُوَ كَقَوْلِ الرَّجُلِ تَكَلَّمَ وَلَمْ يَنْتَكِمْ

١٠ ٢٧٤ هَذَا بَابُ أَمْ مَنْقُطَةٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَعْرَوْ عَنْكَ أَمْ عَنْكَ زَيْدٌ فَهُوَ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ
أَيْهَمَا عَنْكَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَيْهَمَا عَنْكَ عِنْدَكَ لَمْ يَسْتَقِمَّ إِلَّا عَلَى التَّكْرِيرِ
وَالْتَوْكِيدِ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذَا الْآخِرَ مَنْقُطٌ مِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ الرَّجُلِ إِنَّهَا لَا يَلْبُ أَمْ شَاءَ يَا
قَوْمُ فَكَمَا جَاءَتْ أَمْ هَاهُنَا بَعْدَ الْخَبَرِ مَنْقُطَةٌ كَذَلِكَ تَجِيءُ بَعْدَ الِاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ أَنَّهُ
حِينَ قَالَ أَعْرَوْ عَنْكَ فَقَدْ ظَنَّ أَنَّهُ عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنِّ فِي زَيْدٍ بَعْدَ أَنْ
١٥ اسْتَعْنَى كَلَامُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّهَا لَا يَلْبُ أَمْ شَاءَ إِنَّمَا أَدْرَكَهُ الشَّكُّ حَيْثُ مَضَى كَلَامُهُ عَلَى
الْيَقِينِ وَمَنْزِلَةُ أَمْ هَاهُنَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَلَمْ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ
الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ اقْتَرَاهُ لِحَاجَةِ هَذَا الْكَلَامِ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ لِيُعَرَّفُوا ضَلَالَتَهُمْ وَمِثْلُ
ذَلِكَ أَلَيْسَ لِي مَلِكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ كَانِ فَرَعُونَ قَالَ أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ فَقَوْلُهُ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ
٢٠ هَذَا بِمَنْزِلَةِ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ لَأَنَّهُمْ لَوْ قَالُوا أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ نَحْنُ بُصْرَاءُ
وَكَذَلِكَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ قَالَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى أِمَّا أَخَذَ بِمَا

- | | |
|--|--|
| ١. B, C, H, ط dans A. فيجوز أَيْ. | ١٣. يا قَوْمُ C. |
| ٦. B, C, H, كان. | ١٥. Ap. كذلك B, C, H, ط dans A. كَلَامُهُ. |
| ٧. B, C, H, لم يكن بينهما شَيْءٌ. | ١٧. A seul الكلام. — Ap. العرب B, C, H, var. dans A قولهم من قَوْلِهِم |
| ٩. B, C, H, ط dans A. تَكَلَّمَ وَلَمْ تَكَلَّمْ. | وَلَكِنْ هَذَا عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ ذَلِكَ. |
| ١١. A seul عِنْدَكَ. | ٢٠. Ap. عنده B, H, نحن بصراء. |
| ١٢. A seul والتوكيد. — A seul. هذا. — Ap. ثم يقول أَمْ شَاءَ B, C, H, لا يَلْبُ. | ٢١. A seul بصراء..... وكذلك. |

يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ فَقَدْ عَلَّمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ
وَجَلَّ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ لِيُبَيِّنُوا ضَلَالَتَهُمْ لَا تَرَى أَنَّ
الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ السَّعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ
مِنَ الشَّقَاءِ وَأَنَّ الْمُسْتَوَالَ يَقُولُ السَّعَادَةُ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يُعْلِمَهُ وَمِنْ ذَلِكَ
5 أَيْضًا أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ لَا كَانَهُ حَيْثُ قَالَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ كَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ
مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنُّ فِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ فَقَالَ أَمْ لَا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَ الْاِخْطَلِ [كَامِل]

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا

كَقَوْلِكَ إِنَّهَا لِأَيْدٍ أَمْ شَاءَ وَمِثْلُ ذَلِكَ لِكَثِيرٍ عَزَّةً [طَوِيل]

الَيْسَ ابْنُ بَالْتَضَرِّ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لَكَلَّ تَحْيِيٍّ مِنْ خُرَاعَةٍ أَزْهَرَا

10 وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَرِيدَ بِكَذَبَتِكَ الِاسْتِفْهَامَ وَيَحذفُ الْاَلِفَ قَالَ التَّمِيمِيُّ الْاَسْوَدُ بْنُ
يَعْنُرَ [طَوِيل]

لَعَرَّكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْبُ بْنُ مَنَقَرٍ

وَقَالَ عَمْرُ بْنُ ابْنِ رَبِيعَةَ [طَوِيل]

لَعَرَّكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بَسْبَعُ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بِحَمَانِ

٢١٠. 15 هَذَا بَابُ أَوْ تَقُولُ أَتَيْهِمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ تَعْمَلُ أَحَدَهَا وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ يَحْدِثُكَ
أَوْ يُكْرِمُكَ لَا يَكُونُ هَاهُنَا إِلَّا أَوْ مِنْ قَبْلِ أَنْكُ أَمَّا تَسْتَفْهَمُ عَنِ الْاِسْمِ الْمَفْعُولِ وَأَمَّا
حَاجَتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ فُلَانٌ وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ يَجْرِي مَا وَمَتَى وَكَمْ وَأَيْنَ وَكَيْفَ
وَتَقُولُ هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ وَهَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدِثُنَا لَا يَكُونُ إِلَّا هَذَا وَذَاكَ أَنَّ
هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْاَلِفِ الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا فَلَا يَكُونُ أَنَّ تَدْعِي أَنَّ

4. B, C, H سيقول.

10. B, C et أن يريد.

12. B, var. blâmée dans O شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ
أَمْ شُعَيْبُ

13. A, B, C قال أبو الحسن لعمر بن أبي ربيعة.

15. C. — A seul تعمل أحدها.

16. A seul الاسم — A seul أو يكرمك.

17. A seul الحد.

الضرب واقع وقد تقول أتضرب زيدا فانت تدعى أن الضرب واقع وما يدلك على أن
الالف ليس بمنزلة أنك تقول [رجز]

أطربا وانت قنسرى

فقد علمت أنه قد طرب ولكن قلت لتوجهه أو تقرر له ولا تقول هذا بعد هل وان
5 شئت قلت هل تأتيني أم تحددتني وهل عندك بر أم شعير على كلامين وكذلك سائر
حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا أم هل تحددتنا وزعم يونس
أنه سمع روية يقول [طويل]

أبا مالك هل لمتنى مذ خضضتنى على القتل أم هل لامنى لك لائم

وكذلك سمعناه من العرب فاما الذين قالوا أم هل لامنى لك لائم فانما قالوه على
10 أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه واما الذين قالوا او هل فإنيهم جعلوه
كلاما واحدا وتقول ما أدري هل تأتينا او تحددتنا وليت شعري هل تأتينا او تحددتنا
فهل هاهنا بمنزلة هل في الاستفهام اذا قلت هل تأتينا واما أدخلت هل هاهنا لانك
انما تقول أعلمنى كما اردت ذلك حين قلت هل تأتينا او تحددتنا فجرى هذا مجرى قوله
عز وجل هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون وقال الشاعر زهير [طويل]
15 ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الامر أو يبدو لهم ما بدا لي
وقال مالك بن الريب [طويل]

ألا ليت شعري هل تغيرت الرحا رحا المثل او أضحكت بفلج كما هيا

فهذا سمعناه ممن ينشده من العرب وقال أناس أم أضحك على كلامين كما قال
علقة بن عبدة [بسيط]

20 هل ما علمت وما استودعت مكنوم أم حبّلها إذ نأثك اليوم مضروم
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأجابة يوم البين مشكوم

2. على أن الف الاستفهام A dans B, C, H, ط. — ليست بمنزلة هل للرجل B, C, H, تقول Ap. — أطربا وانت تعلم أنه قد طرب لتوجهه.

6. A تحددتنا Ap. — هل تأتينا أم تحددتنا A. قال الجحان بن حكيم H; وقال زهير بن الحارث C, O. والعجيج أنه للجحان بن حكيم السلى O noted dans.

11. A, G sans تحددتنا وليت.

12. B, C, H هل فاما دخلت هل.

17. رحا المثل B, C, H, O; رحا الميل A. — أم أضحك O.

18. B, C, H, variante dans A من بني. — كما sans A. — جته وقد قال ناس.

٢٨١ هذا باب آخر من ابواب أو تقول أَلْقَيْتَ زَيْدًا أو عَمْرًا أو خَالِدًا أو تقول أَعْنَدَكَ زَيْدًا أو خَالِدًا أو عَمْرًا كأنك قلت أَعْنَدَكَ أَحَدًا من هؤلاء وذلك لأنك لما قلت أَعْنَدَكَ أَحَدًا هؤلاء لم تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ تَمَّ الَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ لَا كَمَا يَقُولُ إِذَا قُلْتَ أَعْنَدَكَ أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَأَخَّرَ الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنِ الْفِعْلِ بِمَنْ وَقَعَ وَلَوْ قُلْتَ أَزَيْدًا لَقِيلَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا وَأَزَيْدًا عِنْدَكَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ الْأَسْمَاءِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيْتُهَا فَإِذَا قُلْتَ أَزَيْدًا أَفْضَلُ أَمْ خَالِدًا لَمْ يَجْزْ هَاهُنَا إِلَّا أَمْ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنِ صَاحِبِ الْفَضْلِ الْآ تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَزَيْدًا أَفْضَلُ لَمْ يَجْزْ كَمَا يَجُوزُ أَضْرِبْتَ زَيْدًا فَذَلِكَ يَدُلُّ أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى أَيْتُهَا لَأَنَّكَ إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْفِعْلِ اسْتَغْنَى بِأَوَّلِ اسْمٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا أَذْرَى أَزَيْدًا أَفْضَلُ أَمْ عَمْرًا وَلَيْتَ شِعْرِي أَزَيْدًا أَفْضَلُ أَمْ عَمْرًا فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى أَيْتُهَا أَفْضَلُ وَتَقُولُ لَيْتَ شِعْرِي أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا وَمَا أَذْرَى أَعْنَدَكَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا فَهَذَا يَجْرِي بِجَرَى أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا وَأَعْنَدَكَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا أَذْرَى أَزَيْدًا عِنْدَكَ أَوْ عَمْرًا فَكَانَ جَائِزًا حَسَنًا كَمَا جَازَ أَزَيْدًا عِنْدَكَ أَمْ بَشَرًا وَتَقْدِيمُ الْأَسْمَاءِ جَمِيعًا مِثْلُهُ وَهُوَ مُؤَخَّرٌ فَأَمَّا إِذَا قُلْتَ مَا أَبَالِي أَضْرِبْتَ زَيْدًا أَمْ عَمْرًا فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا أَمْ لَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ السَّكُوتُ عَلَى أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ فَلَا يَجِيءُ هَذَا إِلَّا عَلَى مَعْنَى أَيْتُهَا وَتَقْدِيمُ الْأَسْمَاءِ هَاهُنَا أَحْسَنُ وَتَقُولُ أَتَجَلَّسُ أَوْ تَذْهَبُ أَوْ تَحْدِثُنَا وَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فَأَمَّا إِذَا ادَّعَيْتَ أَحَدَهَا فَلَيْسَ إِلَّا أَتَجَلَّسُ أَمْ تَذْهَبُ أَمْ تَأْكُلُ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ يَكُونُ مِنْكَ وَتَقُولُ أَتَضْرِبُ زَيْدًا أَمْ تَشْتُمُ عَمْرًا أَمْ تَكَلِّمُ

1. Ap. خالدا B, C, H. واعندك.
2. B, C. — A seul لما. واعندك واحد.
3. B, C, H. كما يجيبك. كما تقول A.
4. B, C, H. فتأخير الاسم.
5. B, C, H. عن اللقاء على من وقع.
8. Ap. B, C, H, var. dans A. افضلها. — A seul. ولست تسأل عن الفضل الا ترى الخ. فذلك ايتهما.
12. B, C. — A seul. واعندك زيد او عمرو.
H, dans A ط. ما اذرى اعندك زيد او عمرو (ام عمرو).

13. Ap. le 2° عندك B, C, H. او عمرو.
14. Ap. مؤخر B, C, H, ط dans A. وان كانت اضعف.
15. B, C, H. على الاسم الاول.
17. Ap. ادعيت B, C, H, ط dans A. واحدا منها (منهن A ط; منها C) أنه قد كان قلت أتجلس.
18. Ap. منك B, H. او. وتقول أتضرب زيدا او. تشتم عمرا اذا اردت أن يكون شيء من هذه الافعال وان شئت قلت اتضرب زيدا ام تشتم عمرا على معنى ايتهما C de même, mais avec une forte lacune.

خالداً ومثل ذلك أَتَضْرِبُ زَيْدًا أو تَضْرِبُ عَمْرًا أو تَضْرِبُ خَالِدًا إذا أردت هل يكون شيءٌ من ضربٍ واحدٍ من هؤلاء وإن أردت أتي ضربٌ هؤلاء يكون قلت أُمّ ومثل ذلك قول الشاعر حسان [خفيف]

ما أُبَالِي أَنَّبَ بِالْحَزْنِ تَيْسٌ أم لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسُ

5 كانه قال ما أُبَالِي أتي الفعلين كان وتقول أزيداً أو عمراً رايت أم بشراً وذلك أنك لم ترد أن تجعل عمراً عديلاً لزيد حتى يصير بمنزلة أيهما ولكنك أردت أن يكون حشواً فكانك قلت أأحد هذين رايت أم بشراً ومثل ذلك قول أُمّ الزبير [رجز]

كيف رايت زَبْرًا أَأَقِطًا أو تَمْرًا أم قُرْشِيًّا صَقْرًا

وذلك أنها لم ترد أن تجعل التمر عديلاً للأقِط لأنَّ المسؤول عندها لم يكن ممن قال 10 هو إِمَّا تَمْرٌ وإِمَّا أَقِطٌ وإِمَّا قُرْشِيٌّ ولكنها قالت أهو طعامٌ أم قرشيٌّ فكانها قالت شيئاً من هذين الشيئين رايت أم قرشيّاً وتقول أعندك زيدٌ أو عندك عمرو أو عندك خالدٌ كانك قلت هل عندك من هذه الكيئونات شيءٌ فصار هذا كقولك أَتَضْرِبُ زَيْدًا أو تَضْرِبُ عَمْرًا أو تَضْرِبُ خَالِدًا ومثل ذلك أَتَضْرِبُ زَيْدًا أو عَمْرًا أو خَالِدًا وتقول أعاقِلُ عمرو أو عالمٌ وتقول أَتَضْرِبُ عَمْرًا أو تُشَمِّمُهُ تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين 15 والفعل بينهما لأنك قد أثبتت عمراً لأحد الفعلين كما أثبتت الفعل هناك لأحد الاسمين وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قدّمت الاسم فعربيٌّ حسن فإمّا إذا قلت أَتَضْرِبُ أو تُحْبِسُ زَيْدًا فهو بمنزلة أزيداً أو عمراً ضربت قال الشاعر جرير [وافر]

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أو رِيَاحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَيْتَةً وَالْجِشَابَا

7. B, C, H, ط dans A قول صَفِيَّةَ بنت عبد المطلب.

8. A عمراً — B, C, H, O, var. de A أم عمراً — قُرْشِيًّا صارِمًا هِزْبَرًا.

10. Ap. أقط. A, وإمّا صارم — B, C, H صارم A, أم قرشي — Ap. ولكنه عن قال.

11. A, زيد — Ap. أم صارمًا قُرْشِيًّا A. عندك عمرو.

13. B, C, H عالم أو تَضْرِبُ عَمْرًا أم تُشَمِّمُهُ تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لأنك قد أثبتت العلم والعقل وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قلت أو فهو عربيٌّ حسن.

او عمراً تَضْرِبُ A ط dans B, C, H.

19. O. أم رِيَاحًا.

وان قلت أزيداً تُضربُ أو تقتلُ كان كقولك أقتلُ زيدا أو عمرا وأم في كل هذا جيدٌ
وإذا قال أجلسُ أم تذهبُ فأمٌ وأو فيه سواءٌ لانك لا تستطيع أن تفصل علامة
المضمر فتجعل لأو حالا سوى حال أم وكذلك أضرِبُ زيدا أو تقتلُ خالدا لانك لم
تثبت أحدَ الفعلين لاسم واحدٍ

٥ ٢٨٢ هذا باب أو في غير الاستفهام تقول جالسٌ عمرا أو خالدا أو بشرا كانك قلت
جالسٌ أحدٌ هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه ففي هذا دليلٌ أن كلهم اهلٌ أن يجالسَ كانك
قلت جالسٌ هذا الضربُ وتقول كلٌ لحما أو خبزا أو تمرا كانك قلت كلٌ أحدٌ
هذه الاشياء فهذا بمنزلة الذي قبله وإن نفيت هذا قلت لا تأكلُ خبزا أو لحما أو تمرا
كانه قال لا تأكلُ شيئا من هذه الاشياء ونظير ذلك قوله عز وجل وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آيَمًا
10 أَوْ كُفُورًا اى لا تطيعُ احدا من هؤلاء وتقول كلٌ خبزا أو تمرا اى لا تجمعُهما ومثل
ذلك أن تقول ادخلُ على زيد أو عمرو أو خالدٍ اى لا تدخلُ على أكثر من واحد من
هؤلاء وان شئت جئت به على معنى ادخلُ على هذا الضربُ وتقول خذهُ بما عزَّ أو
هانَ كانه قال خذهُ بهذا أو بهذا اى لا يفتوتك على حال ومن العرب من يقول خذهُ
بما عزَّ وهانَ اى خذهُ بالعزيز والهيئن وكلٌ واحدةٍ منهما تُجزى عن اختها وتقول
15 لأضربنه ذهبٌ أو مكثٌ كانه قال لأضربنه ذاهبا أو ماکثا ولأضربنه إن ذهبٌ أو مكثٌ
وقال زياده بن زيد العذرى

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطال فأملئ أو تنافى فأقصرا

وقال [طويل]

ولست أبالي بعد يومٍ مطرٍ حثوفُ المكنايا أكثرُ أو أقلتِ

20 وزعم الخليل انه يجوز لأضربنه أذهبٌ أم مكثٌ وقال الدليل على ذلك انك تقول لأضربنك
أى ذلك كان وتقول سواءً على أذهبٌ أم مكثٌ وما أبالي أنك اذا قلت سواءً على أذهب

وان 4. Ap. واحد B, C, H, var. dans A اردت معنى أئبها في هذه المسئلة قلت اتضرب
زيدا ام تقتل خالدا لانك لم تثبت أحد
الفعلين لاسم واحد

6. Ap. هؤلاء B, C, H فإذا قلت اضربُ
أحد هؤلاء ففي هذا دليل أنك لم ترد انسانا

بعينه وأن كل هؤلاء اهلٌ لأن تضرب كانك قلت
اضرب هذا الضرب من الناس وتقول كل الخ

16. B, C زياد بن زيد.

17. O تناهيت دونه.

21. Ap. B, C, H كان وإنما فارق هذا سواءً
وما أبالي لانك الخ

ام مكث فهذا الكلام في موضع سواء على هذان وإن قلت ما أبالي أذهب ام مكث فهو
في موضع ما أبالي واحدا من هذين وانت لا تريد ان تقول في الاول لأضربن هذين ولا
تريد ان تقول تناهيت هذين ولكنك انما تريد ان تقول إن الامر يقع على احدي
الحالين ولو قلت لأضربنه أذهب او مكث لم يجوز لانك لو اردت معنى أيهما قلت ام
5 مكث ولا يجوز لأضربنه أمكث فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب او مكث كما يجوز ما أدري
أقام زيد او قعد الا ترى انك تقول ما ادري أقام كما تقول اذهب وما تقول اعلم أقام زيد
ولا يجوز ان تقول لأضربنه أذهب وتقول وكل حق لها سميناه في كتابنا او لم نسمه
كانه قال وكل حق لها علمناه او جهلناه وكذلك كل حق هو لها داخل فيها او خارج
منها كانه قال إن كان داخلا او خارجا وإن شاء أدخل الواو كما قال بما عز وهان وقد
10 تدخل أم في علمناه او جهلناه وسميناه او لم نسمه كما دخلت في أذهب ام مكث
وتدخل أو على وجهين على انه يكون صفة للحق وعلى ان يكون حالا كما قلت
لأضربنه ذهب او مكث اي لأضربنه كائنا ما كان فبعدت أم هاهنا حيث كان خبرا في
موضع ما ينتصب حالا وفي موضع الصفة

٢٨٣ هذا باب الواو التي تدخل عليها الف الاستفهام وذلك قولك هل وجدت
15 فلانا عند فلان فيقول أو هو ممن يكون عند فلان فأدخلت الف الاستفهام وهذه الواو
لا تدخل على الف الاستفهام وتدخل الالف عليها فانما هذا استفهام مستقبلي بالالف
ولا تدخل الواو على الالف كما ان هل لا تدخل على الواو فانما ارادوا ان لا يجروا هذه
الالف مجرى هل اذ لم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول ألسنت صاحبنا
أولست اخانا ومثل ذلك أما انت اخانا أو ما انت صاحبنا وقوله أولا تأتيينا أولا
20 تحدثنا اذا اردت التقرير او غيره ثم أعدت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلام
الا أن تستقبل الاستفهام واذا قلت أولست اخانا او صاحبنا او جليسنا فإنك انما

- | | |
|---|---------------------------------|
| 4. A ذهب ام مكث. | 15. B, C, H يكون عنده ثم ادخلت. |
| 7. A seul في كتابنا. | 16. B, C, H هذا الاستفهام. |
| 10. B, C في أعلمناه ام جهلناه — A seul. | 18. A ما اذ. |
| وسميناه (او سميناه A) او لم نسمه. | 19. A وقوله الا تأتيينا. |
| 11. B, C, H وتدخله. | 21. A, C جليسنا — Ap. |
| 12. A كائنا من كان. | B, C, H في A dans. |

قال إنَّ أُمَّ تَجِيءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةٍ لَا بَلَّ لِلتَّحَوُّلِ مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْأَلْفُ لَا تَجِيءُ
أَبَدًا إِلَّا مُسْتَقْبِلَةً فَهَمَّ قَدْ اسْتَغْنَوْا فِي الْاسْتِقْبَالِ عَنْهَا وَاحْتَاجُوا إِلَى أُمَّ إِذَا كَانَتْ لَتَرْكَ
شَيْءًا إِلَى شَيْءٍ لَأَنَّهُمْ لَوْ تَرَكُوهَا فَلَمْ يَذْكُرُوهَا لَمْ يَتَبَيَّنِ الْمَعْنَى

1. B, C, H, ط dans A. — B, أُمَّ أَمَّا تَجِيءُ
من شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ C, H.

2. B, C, H. إذ كانت.
4 et suiv. d'après C.

أَخِرُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ
وَيَتَلَوُهُ فِي الْجُزْءِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ الثَّانِي وَفِيهِ تَمَامُ الْكِتَابِ
هَذَا بَابُ مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ

هذا فهرست الجزء الاول من كتاب سيبويه

عدد الباب	محنة
١	هذا باب عِلْم ما الكَلِم من العربية..... ١
٢	هذا باب مجارى اواخر الكلم من العربية..... ١
٣	هذا باب المُسْنَد والمُسْنَد اليه..... ٦
٤	هذا باب اللفظ للمعان..... ٦
٥	هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض..... ٧
٦	هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة..... ٧
٧	هذا باب ما يَحْتَمِل الشعر..... ٧
٨	هذا باب الفاعل الذى لم يَتَعَدَّ فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يَتَعَدَّ اليه فَعْلُ فاعل ولا تَعَدَّى فعله الى مفعول وما يَحْمِلُ من اسماء الفاعلين والمفعولين عَمَلُ الفعل الذى يَتَعَدَّى الى مفعول وما يَحْمِلُ من المصادر ذلك العمل وما يجرى من الصفات التى لم تَبْلُغ ان تكون في القوة كالاسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدي الى مفعول مجراها وما أُجْرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقْوُ قُوَّتَه وما جرى من الاسماء التى ليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت ولا الصفات التى هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها امثلة لما مضى وما لم يَمُضْ وهى التى لم تبلغ ان تكون في القوة كالاسماء الفاعلين والمفعولين التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدي الى مفعول مجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يَقْوَى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل ١٠
٩	هذا باب الفاعل الذى لم يَتَعَدَّ فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يَتَعَدَّ اليه فاعل ولا تَعَدَّى فعله الى مفعول آخر..... ١٠

عدد الباب	صفحة
١٠	هذا باب الفاعل الذى يتعدّاه فعله الى مفعول..... ١٠
١١	هذا باب الفاعل الذى يتعدّاه فعله الى مفعولين فان شئت اقتصرت على المفعول الاول وان شئت تعدّى الى الثانى كما تعدّى الى الاول... ١٢
١٢	هذا باب الفاعل الذى يتعدّاه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد المفعولين دون الآخر..... ١٣
١٣	هذا باب الفاعل الذى يتعدّاه فعله الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك ان تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لان المفعول هاهنا كالفاعل فى الباب الاول الذى قبله فى المعنى..... ١٤
١٤	هذا باب المفعول الذى تعدّاه فعله الى مفعول..... ١٤
١٥	هذا باب المفعول الذى يتعدّاه فعله الى المفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منهما دون الآخر..... ١٥
١٦	هذا باب ما يتخلل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالثوب فى قولك كسوت الثوب وفى قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويكون معناه ثانياً لمعناه اولاً اذا قلت كسوت الثوب ومعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسيت الثوب..... ١٥
١٧	هذا باب الفعل الذى يتعدّى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد فمن ثم ذكر على حديثه ولم يذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجوز فى ظننت الاقتصار على المفعول الاول لان حاله فى الاحتياج الى الآخر هاهنا كحالكم فى الاحتياج اليه ثمّة وسنبيّن لك ان شاء الله..... ١٦
١٨	هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة..... ٢٠
١٩	هذا باب ما أجري مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة اهل الجاز ثم يصير الى اصله وذلك الحرف ما..... ٢١
٢٠	هذا باب ما تجرّه على الموضع لا على الاسم الذى قبله..... ٢٥
٢١	هذا باب الإضمار فى ليس وكان كالإضمار فى إن اذا قلت إنه من يأتينا نأته وإنه أمة الله ذاهبة..... ٢٦

عدد الباب	صفحة
٢٢	هذا باب ما يَجْعَلُ عَمَلُ الفعل ولم يَجْرِ تجرى الفعل ولم يَتِمَّكَّنْ تَمَكَّنَهُ .. ٢٨
٢٣	هذا باب الفاعلين والمفعولين كُلُّ واحد منهما يَفْعَلُ بفاعلته مثل الذى يَفْعَلُ به وما كان نحو ذلك ٢٨
٢٤	هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قُدِّمَ او أُخِّرَ وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم ٣١
٢٥	هذا باب ما يَجْرِي مِمَّا يكون ظرفاً هذا الجرى ٣٣
٢٦	هذا باب ما يُخْتَارُ فيه إِمْعَالُ الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل ٣٥
٢٧	هذا باب يَحْمَلُ فيه الاسم على اسم بُنِيَ عليه الفعل مَرَّةً وَيَحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى على اسم مبنٍ على الفعل ٣٩
٢٨	هذا باب ما يُخْتَارُ فيه النصب وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل وهو باب الاستفهام ٣٩
٢٩	هذا باب ما يَنْتَصِبُ في الالف ٤١
٣٠	هذا باب ما جَرَى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين تَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره تَجْرَى الفعل ٤٥
٣١	هذا باب الأفعال التى تُسْتَعْلَى وتُلَغَى ٤٩
٣٢	هذا باب مَنَ الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لانك تبتدئه لتَنْفِيهِه المخاطبَ ثم تُسْتَفْهَمُ بعد ٥٢
٣٣	هذا باب الامر والنهى ٥٨
٣٤	هذا باب حروف أُجْرِيَتْ تَجْرَى حروف الاستفهام وحروف الامر والنهى ٦١
٣٥	هذا باب من الفعل مستَعْلَى في الاسم ثم تُبَدِّلُ مكان ذلك الاسم اسماً آخر فيَعْمَلُ فيه كما عَمِلَ في الاول ٦٤
٣٦	هذا باب من الفعل يُبَدِّلُ فيه الآخر من الاول ويُجْرَى على الاسم كما يُجْرَى أَجْمَعُونَ على الاسم وَيُنْصَبُ لانه مفعول ٦٨
٣٧	هذا باب من اسم الفاعل الذى جَرَى تَجْرَى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فاذا اردت فيه من المعنى ما اردت في يَفْعَلُ كان منوناً نكرة ٧٠

عدد الباب	محيطة
٣٨	هذا باب جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ
٧٥	لا في المعنى.....
٣٩	هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه....
٤٠	هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه.....
٤١	هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ولم تقو ان تعمل عمل
٨١	الفاعل لانها ليست في معنى الفعل المضارع.....
٤٢	هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام
٨٨	وللايجاز والاختصار.....
٤٣	هذا باب وقوع الاسماء ظروفًا وتصحح اللفظ على المعنى.....
٤٤	هذا باب ما يكون فيه المصدر حينًا لسعة الكلام والاختصار.....
٤٥	هذا باب ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت
	الفعل به وينتصب اذا شغلت الفعل بغيره وانما يجيء ذلك على أن
٤٦	تبين أى فعل فعلت او تأكيدًا.....
٤٧	هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى الى المفعول
	ولا غيره لانه كالم قد عمل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا
٤٨	يعمل فيه شيء قبله لان الف الاستفهام تمنعه من ذلك.....
٤٧	هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل
١٠٢	للحادث وموضعها من الكلام الأمر والنهي.....
٤٨	هذا باب متصرفي زوائد.....
٤٩	وهذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من امثلة
	الفعل للحادث ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو
	زويد وحتهل وجراهن واحد وموضعهن من الكلام الأمر والنهي اذا
	كانت للمخاطب المأمور والمنهي وانما استوت هي وزويد وما أشبه
	زويد كما استوى المفرد والمضارع اذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد
١٠٥	مجراهما في العربية سواء.....
٥٠	هذا باب ما يجري من الاسماء على إضمار الفعل المستعمل إظهاره
	والمتروك إظهاره وهذا باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار

- الفعل المستعمل إظهاره اذا علمت أن الرجل مُسْتَعْنٍ عن لَفْظِكَ
بالفعل ١٠٧
- ٥١ هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره من غير الامر والنهي .. ١٠٩
- ٥٢ هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره بعد حرفٍ ١٠٩
- ٥٣ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه .. ١١٦
- ٥٤ هذا باب ما جرى منه على الامر والتحذير ١١٦
- ٥٥ هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية
... ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية
ويكون على المفعول ١١٧
- ٥٦ هذا بابٌ يُحَذَفُ منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل .. ١١٩
- ٥٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر
والنهي ١٢٢
- ٥٨ هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعلُ وَيَنْتَصِبُ فيه الاسمُ لانه مفعولٌ معه
ومفعولٌ به كما انتصب نَفْسُه في قولك امرأً ونَفْسُه ١٢٥
- ٥٩ هذا بابٌ معنى الواو فيه كعناها في الباب الاول إلا أنها تَعْطِفُ الاسمَ
هاهنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعا على كُلِّ حال ١٢٩
- ٦٠ هذا بابٌ منه يُضْمَرُونَ فيه الفعلُ لفتح الكلام اذا حُلَّ آخره على
أوله ١٢٩
- ٦١ هذا باب ما يُنْصَبُ من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره ١٣٠
- ٦٢ هذا باب ما جرى من الاسماء بحرى المصادر التي يُدْعَى بها ١٣٢
- ٦٣ هذا باب ما أُجْرَى بحرى المصادر المُدْعَوُ بها ١٣٣
- ٦٤ هذا باب ما جرى من المصادر المضافة بحرى المصادر المُفْرَدَةِ المُدْعَوُ
بها ١٣٣
- ٦٥ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في
غير الدُّعَاء ١٣٣
- ٦٦ هذا بابٌ ايضا من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره
ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعا واحدا لا تَتَصَرَّفُ في الكلام تَصَرَّفُ

- ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها تقع في موضع الجر والرفع ويدخلها
 ١٣٥ الألف واللام
- ٦٧ هذا باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها
 ١٣٧ وما اشبه المصادر من الاسماء والصفات
- ٦٨ هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر
 ١٣٨ والاسماء
- ٦٩ هذا باب استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما
 ١٤٠ وضعت العرب
- ٧٠ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام ام لم يكن فيه
 على اضمار الفعل المتروك اظهارة لانه يصير في الاخبار والاستفهام
 بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من اِحذر في الامر ١٤١
- ٧١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل
 استفهمت او لم تسفهم ١٤٣
- ٧٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء
 التي أخذت من الفعل ١٤٢
- ٧٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على اضمار الفعل المتروك
 اظهارة ١٤٢
- ٧٤ هذا باب ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه ١٤٧
- ٧٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبهة به على اضمار الفعل المتروك
 اظهارة ١٤٩
- ٧٦ هذا باب يختار فيه الرفع ١٥١
- ٧٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذي يكون علجا
 وذلك اذا كان الآخر هو الاول ١٥٢
- ٧٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه ١٥٣
- ٧٩ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع ١٥٤
- ٨٠ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع ١٥٤
- ٨١ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عذر لوقوع الامر فانتصب لانه

- موقوف له ولانه تفسير لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه
- ٨٢ فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك عشرون درهماً ١٥٤
- هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال وقع فيه الامر فانتصب لانه
- ٨٣ موقوع فيه الامر ١٥٥
- هذا باب ما جاء منه في الالف واللام ١٥٦
- ٨٤ هذا باب ما جاء منه مضافا معرفة ١٥٦
- ٨٥ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضاي في الباب الذي يليه .. ١٥٧
- ٨٦ هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام
- نحو العيراك ١٥٧
- ٨٧ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الخبر وهو اسم ١٥٨
- ٨٨ هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله ١٥٩
- ٨٩ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ١٦٠
- ٩٠ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور ١٦١
- ٩١ هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجة في جميع اللغات وزعم
- يونس انه قول ابي عمرو ١٦٣
- ٩٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدرا لانه
- حال يقع فيه الامر فينتصب لانه مفعول فيه ١٦٥
- ٩٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه السعير وان كنت لم
- تلفظ بفعل ولكنه حال يقع فيه السعير فينتصب كما انتصب لو كان
- حالا وقع فيه الفعل لانه في انه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء
- ٩٤ هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لغلبة ان يكون صفة ١٦٧
- ٩٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول ... ١٦٨
- ٩٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه
- بما يشبه من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفاعل ولا
- المفعول فكما شبهوا عوده على بدئه وليس بمصدر كذلك شبهوا
- الصفة بالمصدر فشذ هذا كما شذت المصادر في بابها حيث كانت
- حالا وهي معرفة وكما شذت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما

- يَشَبَّهُ بِالنَّشِءِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ كَثِيرٌ وَقَدْ بُيِّنَ
 ١٩٨ فِيهَا مَضَى وَسْتَرَاهُ أَيْضًا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.....
- ٩٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ لِأَنَّهَا أَحْوَالٌ تَقَعُ فِيهَا
 ١٩٩ الْأُمُورُ.....
- ٩٨ هذا باب ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْأَمَّاكِنِ وَالْوَقْتِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا ظُرُوفٌ تَقَعُ فِيهَا
 الْأَشْيَاءُ وَتَكُونُ فِيهَا. فَانْتَصَبَ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ فِيهَا وَمَكُونٌ فِيهَا وَحَلٌّ فِيهَا
 مَا قَبْلَهَا مَكَأَنَّ الْعِلْمَ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا حَلَّ فِيهِ مَا قَبْلَهُ وَمَكَأَنَّ
 حَلَّ فِي الدَّرْهِمِ عِشْرُونَ إِذَا قُلْتَ عِشْرُونَ دَرْهَمًا وَكَذَلِكَ يَحُلُّ فِيهَا مَا
 ١٧٠ بَعْدَهَا وَمَا قَبْلَهَا.....
- ٩٩ هذا باب ما شُبِّهَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ شُبِّهَتْ بِهِ
 ١٧٤ إِذَا كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ.....
- ١٠٠ هذا باب الْجَرِّ..... ١٧٧
- ١٠١ هذا باب تَجْرِي النَّعْتِ عَلَى الْمَنْعُوتِ وَالشَّرِيكِ عَلَى الشَّرِيكِ وَالْبَدَلِ
 ١٧٨ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.....
- ١٠٢ هذا باب مَا أَشْرَكَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْحَرْفِ الْجَارِ فَجَرِيًا عَلَيْهِ مَا أَشْرَكَ
 ١٨٥ بَيْنَهُمَا فِي النَّعْتِ فَجَرِيًا عَلَى الْمَنْعُوتِ.....
- ١٠٣ هذا باب الْمُبْدَلِ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَالْمُبْدَلُ يَشْرُكُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ فِي الْجَرِّ..... ١٨٦
- ١٠٤ هذا باب تَجْرِي نَعْتِ الْمَعْرِفَةِ عَلَيْهَا..... ١٨٧
- ١٠٥ هذا باب بَدَلِ الْمَعْرِفَةِ مِنَ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَطَعَ الْمَعْرِفَةُ مِنَ
 ١٩٢ الْمَعْرِفَةِ مُبْتَدَأَةً.....
- ١٠٦ هذا باب مَا تَجْرِي عَلَيْهِ صِفَةٌ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ وَصِفَةٌ مَا التَّبَسُّ بِهٖ أَوْ
 ١٩٣ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ كَتَجْرِي صِفَتُهُ الَّتِي خَلَصَتْ لَهُ.....
- ١٠٧ هذا باب مَا جَرَى مِنَ الصِّفَاتِ غَيْرِ الْعَلِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ
 ١٩٥ لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ.....
- ١٠٨ هذا بابُ الرِّفْعِ فِيهِ وَجْهُ الْكَلَامِ وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ..... ١٩٥
- ١٠٩ هذا باب ما جَرَى مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَكُونُ صِفَةً تَجْرِي الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا
 ١٩٥ تَكُونُ صِفَةً.....

- ١١٠ هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مُقَرَّدَا وليس بفاعل ولا صفة تشبّه
- ١٤٧ بالفاعل كالحسن واشباهه
- ١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما اشبهها من الصفات التي ليست بكمل نحو الحسن والكريم وما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا أظهرت بعده الاسماء او أضمرتها
- ٢٠١ هذا باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع احسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبرا فتتصبه
- ٢٠٦ هذا باب ما يُنْصَبُ فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون صفة
- ٢١٠ هذا باب ما يُنْصَبُ لانه حال صار المسؤول والمسؤول عنه
- ٢١١ هذا باب ما يُنْصَبُ في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفة مجرى على الاول وان شئت قطعته فابتدأته
- ٢١٢ هذا باب ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما اشبهه
- ٢١٥ هذا باب ما يُنْصَبُ لانه خبر للمعروف المبني على ما هو قبله من الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هذا وهذان وهذه وهاتان وهؤلاء وذاك وذانك وتلك وتانيك وتيك وأولئك وهوي وهما وهم وهن وما اشبه هذه الاسماء وما يُنْصَبُ لانه خبر للمعروف المبني على الاسماء غير المبهمة
- ٢١٨ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة
- ٢٢٠ هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما يُنْصَبُ في المعرفة
- ٢٢٠ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ او يُنْصَبُ فيه الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ
- ٢٢١ هذا باب ما يُنْصَبُ فيه الخبر لانه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء قدمته او آخرته
- ٢٢٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة ليس واحدا منها أولى به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره نحو قولك للاسد ابو الحارث واسامة وللتغلب فعالة وابو الحصين وسمسم وللدب دالان وابو جعدة وللصبيع ام عامر وحضاجر

- وَجَعَارَ وَجَيَّالٌ وَأَمَّ عُنْتَلٍ وَقَتَامٌ وَيُقَالُ لِلضَّبْعَانِ قَتَمٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلْعُرَابِ ابْنُ بَرْجٍ ٢٢٢
- ١٢٣ هذا باب ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من
أُمَّتِهِ أو كان في صفته من الاسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون
نكرته للجامعة لما ذكرت لك من المعاني ٢٢٧
- ١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة اذا بُنِيَ على ما
قبله ومنزلته في الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ ٢٢٩
- ١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة ٢٣١
- ١٢٦ هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون
وصفا ٢٣٣
- ١٢٧ هذا باب ما ينتصب لانه قبيح ان يكون صفة ٢٣٥
- ١٢٨ هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو ٢٣٥
- ١٢٩ هذا شيء ينتصب على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو ٢٣٦
- ١٣٠ هذا باب ما ينتصب لانه قبيح ان يوصف بما بعده ويُبْنَى على ما قبله ٢٣٧
- ١٣١ هذا باب ما يُثْنَى فيه المستقر توكيدا وليست تثنيته بالتى تمنع الرفع
حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى ٢٣٨
- ١٣٢ هذا باب الابتداء ٢٣٩
- ١٣٣ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسدده لانه مستقر لما
بعده حتى رفعه هو الذى عمل فيه حيث كان قبله وكان كل
واحد منهما لا يستغنى به عن صاحبه فلما جُمعا استغنى عليهما
السكوت حتى صارا في الاستغناء كقولك هذا عبد الله ٢٣٩
- ١٣٤ هذا باب من الابتداء يضمن فيه ما بُنِيَ على الابتداء ٢٤٠
- ١٣٥ هذا باب يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا ٢٤٠
- ١٣٦ هذا باب الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده
وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التى بمنزلة الفعل ولا تصرف
تصرف الأفعال كما ان عشرين لا تصرف تصرف الاسماء التى أخذت
من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يقال بمنزلة الاسماء التى أخذت من

- الفعل وَشَبَّهَتْ بِهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَتَصَبَّتْ دِرْهَمًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
نَعْتِهَا وَلَا فِي مِزَاجِهِ إِلَيْهِ وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تَحْمِلَ الدَّرْهَمَ عَلَى مَا جُلَّ
الْعَشْرُونَ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ وَاحِدٌ بَيِّنٌ بِهِ الْعَدَدُ فَعَمِلَتْ فِيهِ كَعَمَلِ
الضَّارِبِ فِي زَيْدٍ إِذَا قُلْتَ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا لِأَنَّ زَيْدًا لَيْسَ مِنْ صِفَةِ
الضَّارِبِ وَلَا مَحْمُولًا عَلَى مَا جُلَّ عَلَيْهِ الضَّارِبُ وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ
مَنْزِلَتُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَهِيَ إِنََّّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ ٢٢١
- ١٣٧ هَذَا بَابٌ مَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ لِإِضْمَارِ
مَا يَكُونُ مُسْتَقَرًّا لَهَا وَمَوْضِعًا لَوْ أَظْهَرْتَهُ وَلَيْسَ هَذَا الْمَضْمَرُ بِنَفْسِ
الْمُظْهِرِ ٢٢٢
- ١٣٨ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى إِنََّّ فَيُشَارِكُهُ فِيهِ الْأِسْمُ الَّذِي وَلَيْهَا وَيَكُونُ
مَحْمُولًا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ٢٢٥
- ١٣٩ هَذَا بَابٌ مَا تَسْتَوِي فِيهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ ٢٢٧
- ١٤٠ هَذَا بَابٌ يَنْتَصِبُ فِيهِ الْخَبَرُ بَعْدَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ انْتِصَابُهُ إِذَا صَارَ
مَا قَبْلَهُ مَبْنِيًّا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ فِي أَنَّهُ حَالٌ وَأَنَّ
مَا قَبْلَهُ قَدْ جُلَّ فِيهِ وَمَنْعَهُ الْأِسْمُ الَّذِي قَبْلَهُ أَنْ يَكُونَ مَحْمُولًا عَلَى
إِنَّ ٢٢٧
- ١٤١ هَذَا بَابُ كَمْ ٢٥٠
- ١٤٢ هَذَا بَابٌ مَا جَرَى مَجْرَى كَمْ فِي الِاسْتِفْهَامِ ٢٥١
- ١٤٣ هَذَا بَابٌ مَا يَنْصَبُ نَصْبُ كَمْ إِذَا كَانَتْ مَنْوَنَةً فِي الْخَبَرِ وَالِاسْتِفْهَامِ ... ٢٥٧
- ١٤٤ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ انْتِصَابُ الْأِسْمِ بَعْدَ الْمُقَادِيرِ ٢٥٨
- ١٤٥ هَذَا بَابٌ مَا لَا يَجْعَلُ فِي الْمَعْرُوفِ إِلَّا مَضْمَرًا ٢٥٨
- ١٤٦ هَذَا بَابُ التَّيْدَاءِ ٢٦٢
- ١٤٧ هَذَا بَابٌ لَا يَكُونُ الْوَصْفُ الْمَفْرَدُ فِيهِ إِلَّا رَفْعًا وَلَا يَقَعُ فِي مَوْضِعِهِ غَيْرُ
الْمَفْرَدِ ٢٦٤
- ١٤٨ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ أَوْ الشَّتْمِ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا
لِلْأَوَّلِ وَلَا عَطْفًا عَلَيْهِ ٢٦٧
- ١٤٩ هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ الْأِسْمُ وَالصِّفَةُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ يَنْضَمُّ قِيَهُ قَبْلَ

عدد الباب	صفحة
	الحرف المرفوع حرفٌ وَيَنكسر فيه قبل الحرف المجزور الذي ينضم قبل
	المرفوع وَيَنفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف..... ٢٧١
١٥٠	هذا باب يكرّر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول بمنزلة الاخر.. ٢٨٢
١٥١	هذا باب اضافة المنادى الى نفسك..... ٢٧٢
١٥٢	هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير
	منادى فانما هو بمنزلة المجزور في غير النداء..... ٢٧٦
١٥٣	هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة..... ٢٧٦
١٥٤	هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له هاهنا وهو غير
	مدعو..... ٢٧٨
١٥٥	هذا باب الندبة..... ٢٧٨
١٥٦	هذا باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي
	ياء وان كان مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث
	والمذكر وبين الاثنين والجميع..... ٢٨٠
١٥٧	هذا باب ما لا تلحقه الالف التي تلحق المندوب..... ٢٨١
١٥٨	هذا باب ما لا يجوز ان يندب..... ٢٨١
١٥٩	هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد ممتول واخر الاسمين
	مضموم الى الاول بالواو..... ٢٨٢
١٦٠	هذا باب الحروف التي ينبت بها المدعو..... ٢٨٣
١٦١	هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له وليس بمنادى ينبته
	غيره ولكنه اختص ما ان المنادى مختص من بين ائمه لامرك او
	تهيك او خبرك..... ٢٨٤
١٦٢	هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجي للفظه
	على موضع النداء نصبا لان موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء
	فيه مجراها في النداء لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم
	أجروها على ما حمل عليه النداء..... ٢٨٤
١٦٣	هذا باب الترخيم..... ٢٨٦
١٦٤	هذا باب ما أواخر الاسماء فيه الهاء..... ٢٨٧

عدد الباب	محتوى	صفحة
١٤٥	هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يُحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف	٢٨٩
١٤٦	في الكلام لم تكن فيه هاء قط.....	٢٨٩
١٤٧	هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء وان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها قبل ان تحذف.....	٢٩٠
١٤٨	هذا باب ما يُحذف من اخره حرفان لانهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد.....	٢٩٣
١٤٩	هذا باب يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً.....	٢٩٤
١٥٠	هذا باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف.....	٢٩٤
١٥١	هذا باب تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف.....	٢٩٥
١٥٢	هذا باب ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرفاً.....	٢٩٦
١٥٣	هذا باب يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لانه لا يلتقى ساكنان	٢٩٦
١٥٤	هذا باب الترخيم فى الاسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا باثنين فضم احدهم الى صاحبه فجعل اسمًا واحداً بمنزلة عنتريس وحلكوك.....	٢٩٨
١٥٥	هذا باب ما رجحت الشعراء فى غير النداء اضطراراً.....	٢٩٩
١٥٦	هذا باب المنفى بلاد.....	٣٠٠
١٥٧	هذا باب المنفى المضاي بلام الاضافة.....	٣٠١
١٥٨	هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية.....	٣٠٢
١٥٩	هذا باب وصف المنفى.....	٣٠٢
١٦٠	هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منوناً.....	٣٠٣
١٦١	هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك.....	٣٠٤
١٦٢	هذا باب ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى يحل فى المنفى.....	٣٠٤

عدد الباب	محتوى	صفحة
١٨٢	هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه لآ الاسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن	٣٠٩
١٨٣	تَدْخُلَ لآ.....	٣٠٩
١٨٣	هذا باب لا تَجُوزُ فيه المعرفةُ إلَّا أن تُحْمَلَ على الموضع لانه لا يجوز لآ	٣١١
١٨٤	أن تَعْمَلَ في معرفة كما لا يجوز ذلك لِرُبِّ.....	٣١١
١٨٤	هذا باب ما اذا لِحَقَّتْهُ لآ لم تَغَيَّرْهُ عن حاله التي كان عليها قبل أن تَلْحَقَ	٣١٢
١٨٥	هذا باب الاستثناء.....	٣١٤
١٨٦	هذا باب ما يكون استثناءً بِاللَّ.....	٣١٥
١٨٧	هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نُفِيَ عنه ما أُدْخِلَ فيه.....	٣١٥
١٨٨	هذا باب ما حُمِلَ على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عُمِلَ في	٣١٨
١٨٨	الاسم ولكن الاسم وما عُمِلَ فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب.....	٣١٨
١٨٩	هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً.....	٣١٨
١٩٠	هذا باب يختار فيه النصب لآ الآخر ليس من نوع الاول وهو لغة	٣١٩
١٩١	اهل الحجاز.....	٣١٩
١٩١	هذا باب ما لا يكون إلَّا على معنى وَلَكِنْ.....	٣٢١
١٩٢	هذا باب ما تكون فيه أنَّ وأنَّ مع صلتهما بمنزلة غيرها من السماء....	٣٢٢
١٩٣	هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلَّا نصبا لانه يُخْرِجُ مما أُدْخِلَتْ فيه	٣٢٢
١٩٣	غيره فَعَمِلَ فيه ما قبله كما عَمِلَ العشرون في الدرهم حين قلت عشرون	٣٢٢
١٩٣	درهما وهذا قول الخليل.....	٣٢٢
١٩٤	هذا باب ما يكون فيه إلَّا وما بعده وصفاً بمنزلة مِثْلٍ وَغَيْرِ.....	٣٢٢
١٩٥	هذا باب ما يقدَّمُ فيه المستثنى.....	٣٢٤
١٩٦	هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار.....	٣٢٥
١٩٧	هذا باب تشية المستثنى.....	٣٢٥
١٩٨	هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلَّا.....	٣٢٦
١٩٩	هذا باب غَيْرِ.....	٣٢٦
٢٠٠	هذا باب ما أُجْرِيَ على موضع غَيْرَ لا على ما بعد غَيْرِ.....	٣٢٧
٢٠١	هذا باب يُحَذَفُ المستثنى فيه استخفافاً.....	٣٢٧
٢٠٢	هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما اشبههما فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء	٣٢٧

- فإنَّ فيهما إضمارًا على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء كما أنَّه لا يقع
 معنى النهى في حَسْبِكَ إلَّا أن يكون مبتدأً ٣٢٨ °
- ٢٠٣ هذا باب مجرى علاماتِ المضمرين وما يجوز فيهن ٣٢٩
- ٢٠٤ هذا باب علاماتِ المضمرين المرفوعين ٣٢٩
- ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامةَ الإضمار الذي لا يقع موقع ما يُصمَّر في الفعل
 إذا لم يقع موقعه ٣٣١
- ٢٠٦ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين ٣٣٢
- ٢٠٧ هذا باب استعمالهم إيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا ٣٣٢
- ٢٠٨ هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل ٣٣٤
- ٢٠٩ هذا باب ما يجوز في الشعر من إيَّا ولا يجوز في الكلام ٣٣٥
- ٢١٠ هذا باب علامة اضممار المجرور ٣٣٥
- ٢١١ هذا باب اضممار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعلُ الفاعل ٣٣٥
- ٢١٢ هذا باب لا تجوز فيه علامةُ المضمرِ المخاطب ولا علامةُ المضمرِ المتكلم ولا
 علامةُ المضمرِ المحذوف عنه الغائب ٣٣٧
- ٢١٣ هذا باب علامة اضممار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم ٣٣٨
- ٢١٤ هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر بعده
 الاسم ٣٤٠
- ٢١٥ هذا باب ما تردّده علامةُ الاضمار الى اصله ٣٤١
- ٢١٦ هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهرُ المضمرُ فيما عمل فيه وما يقع أن
 يشرك المظهرُ المضمرُ فيما عمل فيه ٣٤٢
- ٢١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمارُ من حروف الجر ٣٤٣
- ٢١٨ هذا باب ما تكون فيه أنتَ وأنا ونَحْنُ وهُوَ وهي وهُم وهُنَّ وأنتُنَّ وهُنَّ
 وأنتمُ وأنتمُ وصفاً ٣٤٤
- ٢١٩ هذا باب من البديل ايضاً ٣٤٥
- ٢٢٠ هذا باب ما يكون فيه هُوَ وأنتَ وأنا ونَحْنُ واخواتهنّ فصلاً ٣٤٦
- ٢٢١ هذا باب لا تكون هُوَ واخواتها فيه فصلاً ولكن تكون بمنزلة اسم
 مبتدأ ٣٤٩

عدد الباب	هذا باب	صفحة
٢٢٢	هذا باب أَيَّ	٣٥٠
٢٢٣	هذا باب مجرى أَيَّ مضافا على القياس	٣٥٢
٢٢٤	هذا باب أَيَّ مضافا الى ما لا يكمل اسماً الا بصلة	٣٥٢
٢٢٥	هذا باب أَيَّ اذا كنت مستغفها بها عن نكرة	٣٥٢
٢٢٦	هذا باب مَنْ اذا كنت مستغفها عن نكرة	٣٥٢
٢٢٧	هذا باب ما لا يحسن فيه مَنْ ما يحسن فيما قبله	٣٥٦
٢٢٨	هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استغفها عنه	
٢٢٩	بِمَنْ	٣٥٦
٢٢٩	هذا باب مَنْ اذا اردت ان يضاف لك مَنْ تسأل عنه	٣٥٨
٢٣٠	هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة الَّذِينَ	
٢٣١	واذا عنيت جميعا كصلة الَّذِينَ	٣٥٨
٢٣١	هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون كالَّذِي الا	
	مع مَا وَمَنْ في الاستغفهام فيكون ذا بمنزلة الَّذِي ويكون مَا حرف	
٢٣١	الاستغفهام وإجرائهم آية مع مَا بمنزلة اسم واحد	٣٥٨
٢٣٢	هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستغفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيه على	
٢٣٢	ما ذكر أو أنكرت أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر	٣٥٩
٢٣٣	هذا باب الأفعال المضارعة	٣٦١
٢٣٤	هذا باب الحروف التي تضر فيها أَنْ	٣٦٢
٢٣٥	هذا باب ما يجعل في الأفعال فيجزؤها	٣٦٣
٢٣٦	هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للاسماء	٣٦٣
٢٣٧	هذا باب إِنْ	٣٦٥
٢٣٨	هذا باب حَتَّى	٣٦٧
٢٣٩	هذا باب الرفع فيما اتصل بالاول كاتصاله بالغاء وما انتصب لانه غاية	٣٦٨
٢٤٠	هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين	٣٧١
٢٤١	هذا باب الغاء	٣٧٢
٢٤٢	هذا باب الواو	٣٧٨
٢٤٣	هذا باب أَوْ	٣٨٠

عدد الباب	صفحة
٢١٤	هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الاول الذي عمل فيه
٣٨٢	أن فالحروف التي تشرك الواو والغاء وتم واو.....
٢١٥	هذا باب الجزاء.....
٣٨٩	هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي.....
٣٩٠	هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي.....
٢١٨	هذا باب يذهب فيه الجزاء من الاسماء كما ذهب في إن وكان وأشباههما
٣٩١	غير أن إن وكان عوامل فيما بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن
٢١٩	فيما بعدهن من الاسماء شيئا كما أحدثت إن وكان وأشباهها لانها
٣٩١	من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه فلا تغير الكلام
٢٢٠	عن حاله وسأبين لك كيف ذهب الجزاء فيهن إن شاء الله.....
٣٩٣	هذا باب إذا ألزمت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها
٢٢١	عن الجزاء.....
٣٩٤	هذا باب الجزاء اذا أدخلت فيه الف الاستفهام.....
٢٢٢	هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله.....
٣٩٥	هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما.....
٢٢٣	هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل اذا كان جوابا لامر او نهى او
٣٩٩	استفهام او تمن او عرض.....
٢٢٤	هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي لان فيها معنى الامر
٢٢٥	والنهي.....
٢٢٦	هذا باب الأفعال في القسم.....
٢٢٧	هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل.....
٢٢٨	هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن
٢٢٩	حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها.....
٢٣٠	هذا باب الحروف التي يجوز ان يليها بعدها الاسماء ويجوز ان يليها
٢٣١	بعدها الأفعال.....
٢٣٢	هذا باب نفي الفعل.....
٢٣٣	هذا باب ما يضاف الى الأفعال من الاسماء.....

صفحة	عدد الباب
٢١٠	هذا باب ^{٢٨١} إِنْ وَأَنَّ
٢١٠	هذا باب ^{٢٨٢} مِنْ ابوابِ أَنَّ
٢١٢	هذا باب ^{٢٨٣} آخِرَ مِنْ ابوابِ أَنَّ
٢١٢	هذا باب ^{٢٨٤} آخِرَ مِنْ ابوابِ أَنَّ
٢١٤	هذا باب ^{٢٨٥} إِمَّا وَإِمَّا
٢١٥	هذا باب ^{٢٨٦} تكون فيه أَنَّ بدلا من شيء هو الاول
٢١٥	هذا باب ^{٢٨٧} تكون فيه أَنَّ بدلا من شيء ليس بالاول
٢١٩	هذا باب ^{٢٨٨} مِنْ ابوابِ أَنَّ تكون أَنَّ فيه مبنية على ما قبلها
٢١٩	هذا باب ^{٢٨٩} مِنْ ابوابِ إِنْ
٢٢٠	هذا باب ^{٢٩٠} آخِرَ مِنْ ابوابِ إِنْ
٢٢١	هذا باب ^{٢٩١} آخِرَ مِنْ ابوابِ إِنْ
٢٢١	هذا باب ^{٢٩٢} آخِرَ مِنْ ابوابِ إِنْ
٢٢٤	هذا باب ^{٢٩٣} أَنْ وَإِنْ
٢٢٤	هذا باب ^{٢٩٤} مِنْ ابوابِ أَنْ التي تكون والفعل بمنزلة مصدر
٢٢٨	هذا باب ^{٢٩٥} ما تكون فيه أَنَّ بمنزلة أَيْ
٢٣٠	هذا باب ^{٢٩٦} آخِرَ أَنْ فيه مخففة
٢٣١	هذا باب ^{٢٩٧} أَمْ وَأَمْ
٢٣١	هذا باب ^{٢٩٨} أَمْ إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم
٢٣٣	هذا باب ^{٢٩٩} أَمْ منقطعة
٢٣٤	هذا باب ^{٣٠٠} أَوْ
٢٣٩	هذا باب ^{٣٠١} آخِرَ مِنْ ابوابِ أَوْ
٢٣٨	هذا باب ^{٣٠٢} أَوْ في غير الاستفهام
٢٣٩	هذا باب ^{٣٠٣} الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام
	هذا باب ^{٣٠٤} بيان أَمْ لَمْ دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على
٢٤٠	الألف



Je leur demande instamment de me faire part de leurs observations et de leurs corrections à propos de ce premier volume, pour que je sois en mesure de les communiquer dans le second¹. En attendant, j'ai dès à présent contracté une dette de reconnaissance envers ceux qui m'ont soutenu et aidé pendant ce long travail : je tiens à nommer et à remercier tout particulièrement MM. les professeurs Noeldeke et Prym. Leur revision m'a été précieuse, et, plus d'une fois, ils ont redressé au passage l'une ou l'autre erreur qui aurait pu m'échapper et s'introduire dans un texte, qui sans doute ne sera jamais réimprimé.

Une rare bonne fortune pour mon édition a été le concours empressé et habile qu'elle a trouvé dans tout le personnel de l'Imprimerie Nationale. Je voudrais pouvoir nommer publiquement ces collaborateurs de tous les instants si leur modestie ne m'avait imposé le silence.

Paris, 19 juillet 1881.

¹ En attendant cet *Errata* définitif, je crois devoir signaler les erreurs et fautes d'impression, que j'ai relevées : Page r, l. 11, lisez زيدا; dans les notes, au lieu de 21, lisez 19; p. r, l. 6, écrivez اضرته; p. ٥, l. 15, والأ باردة او مروت; l. 16, ماء; p. ٥, l. 15, والأ باردة او مروت; n. 15, ماء باردة et والا باردة; p. ٦, l. 5, يُتْرَك; p. ٨, l. 18, أُمَاذِل; l. 21, يُنْتَبَى; p. ٩, l. 2, مَقْنَعَا; p. ٩, l. 7, يُنْتَبَى; l. 21, كَكَا; p. ١١, l. 23, جَوْبَة; p. ١٥, l. 10, مَن; p. ١٦, l. 16, تَخْبِر; p. ١٧, l. 17, القَرَام; p. ٢١, l. 9, والجبال; note 17, قَابِمْ; l. 8, تجعل; l. 5, P. rr, à 6 substituez 7 et ajoutez بعضهم devant قرأ; les autres numéros des notes doivent être 9, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22; dans celle-ci, lisez يَنْفَى comme var.

P. rr, l. 9, écrivez الاوّل; p. rv, l. 1, امة; p. ٢٩, l. 18, الخطاب; l. 21, اعلت; p. ٣٢, l. 12, قُرِبَتْ; p. ٣٣, l. 2, deux fois وِيَوْمَ; p. ٣٥, l. 1, اضطر; p. ٣٦, l. 3, ان الله; p. ٣٧, l. 10, هذا; p. ٣٨, l. 4, اعلت; p. ٣٩, l. 3, اخاه زيد; p. ٤١, l. 2, supprimez زيد; p. ٤٢, l. 6, فيضارع; p. ٤٣, l. 12, الظهار; l. 15, بعضهم; p. ٤٨, l. 1, الى; l. 18, اولها; l. 18, الزرع; p. ٤٩, l. 1, عَمَرَكِ; p. ٥٠, l. 16, قَتَسَرَتْ; p. ٥١, l. 6, لتبك; p. ٥٢, l. 12, صاحبة; p. ٥٣, l. 14, النكرة; p. ٥٤, l. 11, فالحجار; p. ٥٥, l. 4, هذا; p. ٥٦, l. 12, بمنزلة; p. ٥٧, l. 1, شئت; p. ٥٨, l. 13 et 14, 15 et 16; p. ٥٩, l. 22, شئت; p. ٦٠, l. 14, شأس, etc.

donnant les principaux chapitres relatifs aux pluriels arabes¹. A ce moment, je ne disposais que des manuscrits A et B et le texte, que j'ai adopté alors, est susceptible de nombreuses améliorations.

En 1873, M. Guirguass à Saint-Petersbourg profita de ce qu'il pouvait utiliser les manuscrits conservés au Musée Asiatique et à la Bibliothèque Impériale (B et C) pour donner une table des chapitres dont se compose le *Kitāb*². Puis dans l'excellente Chrestomathie qu'il a composée avec M. le baron de Rosen³, il a, d'après les mêmes manuscrits, publié quatre chapitres⁴, bien choisis pour donner aux étudiants une idée des richesses en exemples, qu'étale en masse le Livre de Sibawaihi. Toutes les additions des manuscrits ont été conservées, bien que séparées par des parenthèses, sous la responsabilité de leurs auteurs Aboû 'l-Hasan Akhfāsch, Aboû 'l-Abbās Moubarrad. MM. Guirguass et Rosen ont ainsi donné, pour les textes qu'ils publiaient, le meilleur des commentaires et imprimé à cette partie de leur publication, par rapport à la mienne, un véritable cachet d'originalité.

Et là s'arrête la liste de mes devanciers, parmi lesquels j'ai dû me citer moi-même. J'ose espérer que ce premier volume mettra dans une juste lumière toute l'importance de l'œuvre, que j'ai essayé de ramener, autant que possible, à ses proportions primitives. Les pages du début ne reflètent que trop les tâtonnements et les hésitations d'un éditeur inexpérimenté qui cherchait sa voie. Lorsqu'il crut l'avoir trouvée, il n'hésita point à mettre des voyelles partout où la lecture pouvait être douteuse et à prendre parti dès qu'il fallait opter entre deux leçons. Sous le rapport des voyelles, les premières feuilles sont relativement pauvres, si l'on songe à la prodigalité avec laquelle on les a accumulées dans les dernières. Il y a là un manque d'équilibre pour lequel je réclame l'indulgence de mes savants confrères.

¹ Le titre complet a été donné à la note 2 de la page 1.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 1-20.

³ Saint-Petersbourg, 1875-76. 2 fascicules in-8°.

⁴ Ce sont les pages 101-105 de la Chrestomathie. Elles renferment, par rapport à mon édition, les chapitres 1 (p. 1), 11 (p. 1), VII (p. 5) et XXX (p. 20). Le chapitre 11 est surtout intéressant avec les gloses qui l'accompagnent.

passages obscurs durent être éclaircis, et, de la marge, les interpolations entrèrent peu à peu dans le texte. Si le manuscrit A n'en est point resté tout à fait pur, du moins elles n'y ont pénétré qu'en petit nombre et sans l'encombrer. A mon avis, il représente un type du Livre antérieur à celui qui se retrouve dans tous les autres manuscrits, et cela suffira, je l'espère, à justifier la préférence qui lui a été accordée dans mon édition.

III.

La bibliographie des travaux qu'a provoqués en Europe le Livre de Sibawaihi, sera la conclusion naturelle de cette Introduction.

Au moment où M. Silvestre de Sacy publia pour la première fois sa *Grammaire arabe* en 1810, il ne connaissait le Livre de Sibawaihi que par les nombreuses citations qui en ont été faites par les écrivains plus modernes. Beaucoup plus tard, M. Et. Quatremère appela son attention sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale et qui alors n'était point enregistré dans le Catalogue¹. C'est à ce manuscrit qu'en 1829 M. de Sacy emprunta, pour les insérer dans son *Anthologie grammaticale*, treize chapitres du *Kitāb*, pris dans les séries les plus diverses². Il est à regretter que cet « Extrait » ne soit point plus considérable et que l'illustre orientaliste « n'ait pas eu le temps d'étudier suffisamment l'ouvrage de Sibawaihi pour en porter un jugement en pleine connaissance »³.

L'école de Silvestre de Sacy ne donna point un éditeur au *Kitāb* au moins parmi les disciples immédiats, qui étudièrent sous un tel maître. Lorsque, pour la première fois, j'osai prétendre à publier l'ouvrage entier, dont Sacy avait donné un spécimen, il me sembla que j'allais réaliser une de ses intentions et que je me rattachais par des liens étroits à son glorieux enseignement. En 1867, une occasion favorable qui se présenta me permit d'anticiper sur l'avenir en

¹ Sacy, *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv.

² *Ibid.* Texte, p. 107-144; traduction et notes, p. 361-407. Ce sont les chap. I (p. 1); III, IV (p. 2); V (p. 4); XXII (p. 18);

XXIV (p. 11); XXVI (p. 12); L (p. 15); LI (p. 16); CCXXIX (p. 108); CCXXX (*ibid.*); CCXXXII (p. 104); enfin le chapitre DXXXVI, qu'on trouvera dans le second volume.

³ Sacy, *Anthol. gramm.*, p. 381.

matériaux n'eût profité que faiblement à la constitution du texte, et je regrette seulement de ne pas avoir eu à ma disposition un second exemplaire de la recension contenue dans le manuscrit de Paris, dont j'ai adopté la rédaction.

Les motifs qui m'ont déterminé à ce choix, n'ont point cessé de me paraître décisifs. A plusieurs reprises, j'y ai fait allusion en décrivant mes divers manuscrits; il importe de les résumer à la fin de cet exposé.

Avant même d'étudier le texte du Livre, je m'étais beaucoup occupé des vers cités comme exemples, non seulement par Sîbawaihi, mais encore par les grammairiens et les lexicographes arabes. Or, pour beaucoup de poètes, nous possédons, soit imprimés, soit manuscrits, des recueils formés anciennement des vers qui circulaient sous leur nom. C'est dans ces *divans* qu'il faut chercher les leçons les plus authentiques, lorsque ni la religion, ni la grammaire n'ont amené d'altérations dans les idées ou dans le style. Plus tard, aux termes rares ont été substituées les expressions courantes, la langue archaïque a été remplacée par les mots du langage moderne. Or, partout le manuscrit A présente les vers cités sous leur forme la plus primitive; et, si l'expression inusitée cède la place à la phrase banale, c'est dans tous les autres manuscrits.

Cette observation peut être non moins justement appliquée au texte grammatical. Dans A, il est parfois obscur, mal écrit, trahissant les maladresses du Persan qui manie une langue étrangère et en révèle les secrets, mais en ignore les finesses. Ces gaucheries mêmes sont comme une précieuse marque d'origine. Mais c'est précisément ce que les écoles grammaticales, où le Livre de Sîbawaihi était destiné à fournir tout à la fois aux disciples la règle et l'exemple, n'auraient pu tolérer. Dès lors, pour sauver le fond, il fallut redresser, transformer, améliorer la forme. Bien plus, les

trois copies du commentaire sur les vers cités pp. 193, n° 414; 274, n° 533; 373, n° 1143. Citons aussi la description que M. Ed. Sachau a donnée des manuscrits de Sîbawaihi, conservés dans la

bibliothèque de Mehemed Kœprulu Pascha, à Constantinople, *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXVIII, p. 155 et suiv.; et aussi une note de M. G. Jahn, *ibid.*, XXX, p. 130.

djournâdâ de l'année 808¹, par Moḥammad ben Ibrâhîm ben Moḥammad ben 'Alî ben Gaith (?) Al-Mou'izzî, le schâfi'ite dans la ville de Baiswâs, qui est dans les dépendances de la préfecture du Caire dans les régions d'Égypte. »

Le manuscrit M est le numéro 310 de l'Escorial (Casiri 308²). Écrit en pur magrébin d'Espagne, c'est un petit in 4°, contenant 197 feuillets, avec 21 lignes par page. En dehors du vrai titre qu'on trouve au folio 1^{er}, puis dans la préface et dans la suscription, on lit à la marge inférieure : شرح ابيات سيبويه « Commentaire sur les vers de Sîbawaihi ». Au folio 197^{er}, on rencontre une suscription analogue à celle que nous venons de publier, où les mêmes dates sont assignées au commencement et à la fin de la composition, où le même prince 'Abbâdite est donné comme l'inspirateur de l'œuvre, mais où l'auteur est d'autant moins nommé que la note elle-même lui est attribuée, étant introduite par la formule : قال المؤلف رحمه الله « Feu l'auteur a dit ». Dans tout le volume, aucune indication sur son nom, qui ne nous a été révélé que par la comparaison avec le manuscrit de la Bodléienne. Par contre, le copiste n'a pas cru devoir garder l'anonyme. C'est pour lui-même qu'il a fait avec beaucoup de soin cet exemplaire en 882 de l'hégire (1477 après J. C.³).

Un grand nombre d'autres exemplaires du Livre de Sîbawaihi sont conservés dans les bibliothèques de Constantinople, de l'île de Rhodes et dans tout l'Orient musulman⁴. La surabondance des

¹ C'est le premier novembre de l'année 1405 ap. J. C.

² Casiri, *Bibliotheca*, etc., I, p. 75.

³ On lit en effet au fol. 197^{er} : علته : ربيع الاول من سنة اثنين وثمانين وثمان مائة
لنفسه ولبي شاء الله من بعده الخائف من ذنبه
الراق رحمه ربه محمد بن ابي علي بن محمد بن علي
الكناني وكان الفراغ منه يوم الأحد غرة

⁴ On peut se faire une idée de cette quantité vraiment prodigieuse de copies, en feuilletant les catalogues publiés par Flügel dans son VII^e volume, de Hâdjî

Khalifa. Des manuscrits du *Kitâb* y sont signalés pp. 22, n° 1099; 46, n° 438; 103, n° 605; 132, n° 1131; 170, n° 2412 et 2413; 172, n° 2551; 179, n° 429; 193, n° 413; 206, n° 469; 221, n° 808; 254, n° 1321; 261, n° 284; 274, n° 532; 314, n° 521; 373, n° 1142; 425, n° 1074; 450, n° 673; 498, n° 875; 523, n° 1148; 535, n° 397. Quatre copies du commentaire de Sirâfî sont indiquées pp. 221, n° 809; 254, n° 1322; 314, n° 522; 523, n° 1147; et aussi

cités dans le *Kitāb*, A'lam ajoute (fol. 168 v°)¹ : هذا آخر جملة ما : اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه وبقي في النسخ في آخر الكتاب مما يحمل عند المازني انه القاه مثبتا فيه قول الفرزدق

فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد

« Voici le dernier de tous les exemples en vers que renferme le *Kitāb*. Et à la fin, quelques manuscrits contiennent encore, rapporté d'après Al-Māzinī le vers suivant de Farazdaq, qu'il affirme avoir rencontré comme faisant partie intégrante du Livre :

« On n'a jamais dépassé l'homme de Kais pour la mauvaise conduite; mais le prépuce de Khālid a surnagé à la surface de l'eau². »

Après l'explication de ce vers, O contient la suscription suivante, déjà donnée par Nicoll³ : مكل كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر : الادب في علم مجازات العرب املء الشيخ ابى الحاج يوسف بن سليمان النحوى الشنقرى وكان بدو⁴ تاليفه له في سنة ست وخمسين واربعائة ونجز التأليف في سنة سبع وخمسين للمعتضد بالله ابى عمرو عباد بن محمد بن عباد وكان فراغ هذه النسخة غدوة الجمعة الثامن عشر من جمادى الاول سنة ثمان وثمانائة كتبه محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن غيث (?) المعزى الشافعى في التاريخ بقرية بيسواس من عمالة القاهرة الحروسة من الديار المصرية

« Ainsi a été achevé le livre intitulé : L'art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre du schaik . . . Aboû 'l-Hadjdjâdj Yoûsouf ben Solaimân, le grammairien de Santa-Maria; et il commença à le composer en l'an 456⁵ pour le terminer en 457 pour Al-Mou'ta-ḍid billāh Aboû 'Amr 'Abbād ben Moḥammad ben 'Abbād. Et cette copie a été achevée dans la matinée du vendredi, le 8 du premier

¹ M (fol. 196 v°) introduit ainsi le même texte : هذا آخر ما اجمع عليه جملة الكتاب : من الشواهد فيه وفي بعض النسخ في آخر الكتاب . Plus loin, au lieu de عند, M lit عن.

² Ce vers est donné comme exemple de على الماء pour علماء.

³ *Op. laud.*, p. 196, n. B.

⁴ manque dans le manuscrit.

⁵ بدو ne se trouve pas dans O; je l'ai ajouté d'après le passage analogue de M.

⁶ L'an 456 de l'hégire commence le 25 décembre 1063 ap. J. C.; l'an 457, le 13 décembre 1064.

serait éclairci ce qui a été rendu obscur et inintelligible par les divers modes de citations. Ainsi le travailleur pourrait embrasser l'ensemble de ces vers cités, saisir facilement le tout, et aussi ce qui a été emprunté à d'autres livres, enfin en comprendre l'utilité. J'ai obéi à cet ordre élevé de mon prince, et j'ai suivi la voie de sa doctrine élevée et puissante, et j'ai composé mon livre comme il me l'avait prescrit . . . , et je l'ai rédigé dans l'ordre où se trouvent les vers cités comme exemples dans le Livre et j'ai rattaché chacun d'eux d'abord au chapitre où il est cité, puis finalement à son auteur, s'il était connu. Et j'ai dénommé mon ouvrage l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation¹, manuel des métaphores des Arabes, afin que le nom soit conforme au contenu, et que le titre indique l'objet que je me suis proposé. Et j'ai évité les longueurs qui auraient ennuyé le chercheur qui poursuit la vérité et je n'ai pas non plus écourté de peur de lui faire perdre le profit qu'il recherche. Et si cet ouvrage est conforme aux intentions de celui que je prie Allâh de fortifier, qu'il ne l'attribue qu'à lui-même et à la providence divine. Si au contraire je n'ai pas réussi, je n'en ai pas moins fait de grands efforts, mais c'est que j'ai été privé de l'appui divin. Et Allâh me suffit; quel bon protecteur! »

L'ordonnance est bien celle indiquée dans cette préface; les vers sont expliqués dans l'ordre où ils se présentent dans le texte. Aussi, le morceau que nous venons de donner est-il suivi immédiatement de ce qui suit : انشد سيبويه رحمه الله في باب ترجمته هذا باب ما يحتمل الشعر :
للحجاج

قواطنا مئة من ورق الحمى²

« Sîbawaihi (qu'Allâh ait pitié de lui) a cité dans un chapitre, dont le titre est : Chapitre de ce qu'autorise la poésie, le vers suivant d'Al-Adjdjâdj * etc. Quant aux leçons données dans les vers, elles sont en général d'accord avec la série des manuscrits B et suivants. A demeure toujours isolé.

Après avoir ainsi énuméré, transcrit et expliqué tous les vers

¹ Plus haut, p. xxxvi, l. 1. — ² P. v, l. 22.

في الكتاب واسندت كل شاهد منها الى باب اول ثم الى شاعره ان كان معلوما آخرًا^١ ووسمته بكتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات العرب ليكون اسمه مطابقا لمعناه وترجمته دالة على مغزاه ولم اُطل فيه إطالة ثمّل الطالب الملتبس للحقيقة ولا قصرت تقصيرا يُخلّ عنده^٢ بالفائدة فان جاء على ما يوافقه أيده الله فبسعده وتوفيق الله عز وجل وان جاء بخلاف ذلك فقد اجتهدت ولكني حرمت التوفيق وحسبى الله ونعم الوكيل

Nous traduisons : « Yousof ben Solaimân ben 'Isâ de Santa-Maria (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui), a dit : Louange à Allâh, louange qui conduise à sa faveur, qui amène nécessairement l'accroissement de ses dons et de ses présents, qui fortifie les droits à sa bienveillance, et qui garantisse son voisinage dans son paradis. Et puisse Allâh bénir Moḥammad son prophète élu, son envoyé choisi et parfait, son ministre pieux et favorisé, et la famille de Moḥammad en particulier et tous ses prophètes en général; puisse-t-il leur accorder sa bénédiction la plus excellente et la plus éclatante, la plus élevée et la plus brillante!

« Ce livre, j'ai reçu l'ordre de le composer, de le condenser, de l'adapter et de le publier de la part d'Al-Mo'tadid billâh Al-Man-sûr bifadl Allâh Aboû 'Amr ben 'Abbâd (sic) ben Moḥammad ben 'Abbâd^٣; puisse Allâh prolonger sa vie, faire durer sa puissance et l'élever ! Il voulait ainsi témoigner de son intérêt pour la science, de son inclination vers elle, de la préoccupation que lui inspire la connaissance de la langue arabe et de son penchant pour de telles études. Il m'a ordonné . . . d'extraire les vers cités comme exemples dans le Livre de Sîbawaihi Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kaṇbar (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui !), de les publier à part et de les réunir dans un ouvrage qui leur fût particulièrement et exclusivement consacré, où les sens seraient elucidés, les buts éloignés rapprochés, les hauteurs et les montées aplanies, et où

^١ M sans اخرًا.

^٢ يُخلّ عقده بالفائدة M.

^٣ C'était un des 'Abbâdides de Séville. Il mourut en 461 de l'hégire (1068 ap.

J. C.). Cf. l'excellent manuel de M. Cordera y Zaidin, intitulé : *Tratado de Numismática Árábigo-Española* (Madrid, 1879), p. 273.

tulé : l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre d'Abou 'l-Hadjdjâdj Youssouf ben Solaimân de Santa-Maria, connu sous le nom d'Al-A'lam¹. »

Voici, d'après le manuscrit O, le commencement de la préface :

قال يوسف ابن سليمان ابن عيسى الشنقرى رحمة الله عليه² الحمد لله جدا يُبلغ
رضاه، ويوجب المَزِيدَ من مواهبه وعطاياه، ويؤدّي حقَّ نعمته، ويتكفل بالزُّلفَةِ لديه
في جَنَّتِهِ، وصلى الله على محمد نبيِّه المصطفى، ورسوله المنتخب المنتقى، وأمينه البرّ
المرتضى، وأهله خاصّة³، وعلى جميع أنبيائه⁴ عامة، افضل صلاة وأزكاهاء، وأرفعها
درجةً وأسناها،⁵ هذا كتاب امر بتأليفه وتخليصه وتهذيبه وتخليصه المعتضد بالله
المنصور بفضل الله⁶ ابو عمرو بن عبّاد⁷ بن محمد بن عبّاد اطال الله بقاءه وادام عزّه وعلاّه
عنايةً منه بالادب وميلا اليه وتهما بعلم لسان العرب وحرصا عليه. :. امر ادام الله عزّه
وادام سلطانه ونصره⁸ باستخراج شواهد كتاب سيبويه ابى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
رحمة الله عليه وتخليصها منه وجمعها في كتاب يَخْصُها ويفضّلها عنه مع تلخيص
معانيها وتقريب مراميها وتسهيل مطالعها ومراقبها وجرّاء ما غُضَّ وخفي منها⁹ من
وجوه الاستشهادات فيها ليَقْرَبَ على الطالب تناول جملة ما ويسهل عليه حصر عامتها
ويجتنى¹⁰ من كتب ثم فائدتها فانتهيت¹¹ الى امرة العلى وسلكت فيه منهاج مذهبه
الرفيع السنّى وامليته على ما حدّ أيّده الله وأعلى يده والفته على رتبة وقوع الشواهد

¹ C'est du même auteur espagnol qu'est le Commentaire sur les six poètes, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Paris (supplément arabe, n° 1424), et dont des extraits nombreux ont été publiés dans mon édition du *Diwân de Nâbigha Dhobyânî* (Paris, 1869, in-8°). D'après Ibn Khallikân (*Biographical Dictionary*, IV, p. 415 et suiv.), il était né à Santa-Maria en 410 de l'hégire (1019 ap. J. C.) et mourut à Séville en 476 (1083 ap. J. C.).

² Le préambule jusqu'ici manque dans M.

³ وخاصة M; وخاصة O.

⁴ M ajoute ورسله.

⁵ Ce qui suit a été publié et traduit par Nicoll dans son *Catalogus*, p. 197 et suiv.

⁶ M n'a pas المنصور بفضل الله.

⁷ Les deux manuscrits portent ici بن عبّاد, tandis que dans la suscription, ils ont tous deux عبّاد, ce qui me paraît préférable.

⁸ M ادام الله امرة واعز سلطانه الخ.

⁹ M sans منها.

¹⁰ ويجتنى من كتب ثم فائدتها فانتهيت M. J'ai lu ويجتنى, bien que O semble porter ويجتنى, mais avec le *fatha* clairement écrit sur le *yâ*, d'après ce que m'écrit M. Ad. Neubauer, qui a bien voulu revoir le passage sur le manuscrit.

« Introduction d'Al-Djazoûlî, » dont l'auteur est Aboû Moûsâ 'Isâ ben 'Abd Al-'Azîz Al-Djazoûlî¹. C'est probablement une partie du commentaire anonyme connu sous le nom de الامالى « Les dictées² ».

Il nous reste à parler des manuscrits M et O, qui tous deux renferment un même commentaire sur les vers cités comme exemples dans le Livre de Sîbawaihi. Il m'a été donné de pouvoir utiliser pour ce volume le manuscrit O, qui est conservé à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford, d'abord par l'intermédiaire d'une copie faite par M. le professeur Prym de Bonn, et gracieusement mise par lui à ma disposition, puis directement sur le manuscrit lui-même lors d'un voyage accompli dans ce but en 1879. Le second volume contiendra les variantes du manuscrit M, que j'ai collationné d'un bout à l'autre pendant mon séjour à l'Escurial.

Le manuscrit O, après avoir porté le numéro 533 du fonds Hunter, est aujourd'hui le manuscrit CCXLIII de la bibliothèque Bodléienne. Il a été soigneusement décrit par Nicoll³. Le format est in-4°, hauteur 25 centimètres, largeur 17, l'écriture orientale, les feuillets au nombre de 168, avec 23 lignes à la page. Au fol. 2 r°, on voit d'abord écrit d'une main plus moderne هذا الكتاب « Ce livre contient les exemples cités dans le Livre de Sîbawaihi »; puis, au-dessous, un titre contemporain du manuscrit : كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات : « Livre inti-

تم الجزء الاول من شرح الكافية : 3 v°
للشيخ الامام صدر الفاضلين نجم الملة والدين
رفعى الاسلام والمسلمين محمد بن الحسين
الاستراباذى (الاستراباذى ms.) ... وشرعنا
في الثاني

¹ Le manuscrit n'a ni titre, ni nom d'auteur. Impossible de comprendre où Casiri a puisé les détails insérés dans son catalogue. Le premier chapitre cité est intitulé : هذا هو باب لا النافية. Après une assez longue préface, où le commentateur expose ses idées sur les particules négatives, il éprouve le besoin de revenir à

son texte; ce qu'il exprime ainsi au fol. 6 recto : ولنرجع الى تفسير لفظ ابن موسى : C'est ce passage, qui a permis de rétablir l'identité du livre commenté.

² Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VI, p. 80.

³ *Bibliothecæ Bodleianæ codicum manuscriptorum orientalium catalogi partis secundæ volumen primum arabicos complectens confecit A. Nicoll. Oxonii, 1821. In-fol., p. 196 et suiv.*

⁴ Dans le ms. O, au fol. 2 v°, on trouve aussi l'orthographe ابو الحجاج.

وجعله من اهله. Un des ancêtres de cet Ahmad, As-Samh ben Mâlik Al-Khaulânî, est cité par Maḳḳarî¹ parmi les Arabes qui, au commencement du II^e siècle de l'hégire, vinrent de l'Orient s'installer en Espagne.

Pour achever la caractéristique du manuscrit I de l'Escurial, ajoutons que les deux premiers feuillets étaient vides; que sur le verso du deuxième on a collé un fragment bibliographique très analogue à celui que nous venons de communiquer², fort endommagé d'ailleurs en haut et en bas; enfin que le dernier feuillet, le feuillet 272 contient au verso une biographie de Sîbawaihi qui sera utilisée dans la préface du second volume. Cette biographie est tirée du كتاب المظنرى « Livre intitulé : le *Mouḥaffarî*, » ainsi nommé parce qu'il a été composé par le roi de Badajoz (بطليوس), Al-Mouḥaffar Ibn Al-Aḥṣas, qui régna au commencement du XIII^e siècle de notre ère³. Les annales étendues qu'il a composées sous ce titre semblent surtout fécondes en renseignements sur l'histoire littéraire.

On s'attendra certainement à ce que dans l'énumération de nos sources, nous abordions maintenant les manuscrits II et III de l'Escurial. D'après Casiri⁴, ces deux manuscrits appartiendraient à la littérature de Sîbawaihi. L'un contiendrait le premier volume du commentaire sur le *Kitâb*, composé au IV^e siècle de l'hégire par l'Espagnol Kamâl ed-Din Aboû Yahyâ; l'autre, le tome second d'un commentaire sur Sîbawaihi, par le Persan Nadjm ed-Dîn Ar-Raḍî Al-Astarâbâdhî. Or tout cela est faux, excepté ce dernier nom d'auteur. Seulement dans le manuscrit III, ce n'est pas un commentaire sur Sîbawaihi que nous avons de lui, mais un commentaire sur la *Kāfiyya* d'Ibn Al-Ḥâdjib⁵. Quant au manuscrit II, il doit être environ le septième volume d'un commentaire en dix volumes sur l'introduction à la grammaire intitulée المقدمة الجزولية

¹ *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. ٨ et suiv. Maḳḳarî connaît un visir de Séville nommé Ibn Dabb Aboû Marwân. *Ibid.*, II, p. ٣٧٦.

² P. XXXII, l. 18 et suiv.

³ Maḳḳarî, *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. ١١١ et ١١٢.

⁴ *Bibliotheca*, etc. p. 2, col. 2 et p. 3, col. 1.

⁵ Voici en effet, ce qu'on y lit au

وبحث ايضا وسمع على جميع الكراسية المنسوبة للجزولي بمثل القراءة المذكورة وسمع على كثيرا من كتاب الزجاج للجمال كذلك ايضا وسمع على التوطئة لكراسة الجزولي وطائفة من سر الصناعة لابن جني ومن الخصائص له وكذلك من الكتب التي كانت تقرأ مدة اختلافه التي في المجلس كالنوادير والكمال وادب الكتاب والغريب المصنف والإصلاح والحماسة والأشعار الستة وشعر المتنبي وحبيب والفصيح ولحن العامة والموضوع الذي وضعه الاستاذ ابو اسحق بن ملك بن شيخى على كتاب الجمال وكذلك موضوعه اللذان وضعهما على كتاب الحماسة أحدهما وضعه في آدابها والآخر في الجمع بين كتابي أبي الفتح عليها والموضوع الذي وضعته انا على هذا الجمع وكذلك سمع على ما قرئ في تلك المدة من منصف أبي الفتح بن جني ومن كتاب الاصول لابن بكر بن السراج رحم الله الجميع ونفعنا وآياهم بطلب العلم وجعله لوجهه خالصا بترجمته وكتب عمر بن محمد بن عمر ابن عبد الله الأزدي في شهر ذي الحجة من سنة تسع وعشرين وست مائة ، فيه ملحق اول صحيح منه

Au-dessus, sur la même page, l'empereur du Maroc, Zaidân, est désigné comme l'un des possesseurs de ce manuscrit. On y lit en effet : الحمد لله تملكه عبد الله زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين : Or, on sait que les manuscrits arabes de l'Escorial proviennent pour la plupart d'une capture faite, en 1611, par Pierre de Lara, non loin du port de Salé, de deux navires transportant des richesses de toutes sortes appartenant à Zaidân¹. Notre manuscrit est un de ceux qui ont échappé au terrible incendie de l'Escorial en 1671, où plus de deux mille manuscrits arabes, presque tous de même origine, furent détruits².

Signalons enfin une notice sur un autre possesseur, qui se trouve au bas de cette même page : فكان بالشراء الصحيح لأحمد بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الملك بن محمد بن السمع بن ملك الخولاني شهر بابن الدب ، نفعه الله بطلب العلم

¹ Voir entre autres Casiri, *Bibliotheca Arabico-Escorialensis*, I, *Præfatio*, p. 17.

² Le manuscrit de l'Escorial, 303 (Casiri, 301), qui contient le *diwân* d'A'schâ a chaque page brûlée par le haut jusqu'au milieu, tandis que le bas a été préservé.

A cet exemple, nous voyons quelle perte la science a dû faire, lorsque furent ainsi consumées toutes les parties supérieures du monastère de Saint-Laurent.

³ Mot d'une lecture très douteuse. J'hésite entre يعلى , ينعم , ستر , سعيد.

moi dans le Livre; et y rencontrais-je quelque difficulté, je lui lisais le passage. — Quant à Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd¹, il nous a rapporté au nom de son père Aboû 'l-Hosain, qui citait Aboû 'l-Abbâs Al-Moubarrad : Al-Mâzinî lut le Livre de Sîbawaihi sous la direction d'Al-Djarmî, et sur certains points il consulta Al-Akhfasch : Al-Djarmî le lut en ayant Al-Akhfasch pour maître. Et Moubarrad a dit : J'ai lu partie de ce Livre avec Al-Djarmî, partie avec Al-Mâzinî comme guide; et parfois j'ai lu le même passage à tous deux. Et j'ai entendu, dit Aboû 'l-Kâsim, Moubarrad dire : Aboû 'Omar a encore été le contemporain de ceux dont Sîbawaihi a reçu les leçons, et il a fait opposition aux hommes de l'école de Yoûnous². — Et Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd nous a rapporté au nom de son père, qui citait Aboû 'l-Abbâs : Az-Ziyâdî Aboû Ishâk m'a raconté : J'allai trouver Aboû 'Omar Al-Djarmî pour étudier sous sa direction le Livre de Sîbawaihi, et je rencontrai Al-Mâzinî lisant avec lui, dans la partie relative aux phrases conditionnelles, le chapitre intitulé : « De ce qui est mis à l'imparfait en *ou* entre deux imparfaits en *djazzm*, » et nous admirions le talent et l'intelligence d'Al-Mâzinî; or, il était arrivé depuis le premier chapitre du Livre jusqu'à ce passage. D'après Aboû 'l-Hasan ben Wallâd³, cela signifie qu'Al-Mâzinî était arrivé jusqu'à ce passage sous la direction d'Al-Akhfasch. — Et j'ai entendu Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd dire : Mon père s'était rendu chez Aboû 'l-Abbâs Al-Moubarrad pour s'instruire auprès de lui sur le Livre de Sîba-

¹ Ahmad ben Moḥammad, surnommé Ibn Al-Wallâd, mourut en 332 de l'hégire (943 ap. J. C.). Voir *Die grammatischen Schulen*, p. 233. Il écrivit une apologie de Sîbawaihi contre les attaques de Moubarrad. Est-ce de lui qu'il est question ici? Je le supposerais, si ce n'était que Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 155, lui attribue le surnom d'Aboû 'l-Abbâs, tandis que notre morceau porte Aboû 'l-Kâsim, non-seulement ici, mais encore plus bas, l. 21. Rapprochons aussi un personnage mentionné par Ḥâdjî Khalîfa, II, p. 627,

où il est nommé Aboû 'l-Kâsim Hosain ben Al-Walîd, surnommé Ibn Al-'Ârif, et mort à Tolède en 390 de l'hégire (999 ap. J. C.).

² Yoûnous ben Ḥabîb tirait son origine de la Perse, comme Sîbawaihi. Il mourut vers 182 de l'hégire (798 ap. J. C.). C'est, avec Khalîl, le grammairien le plus souvent cité dans le *Kitâb*.

³ Il s'agit évidemment du père d'Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd. Or, partout ailleurs, il est appelé non pas Aboû 'l-Hasan, mais Aboû 'l-Hosain.

vocalisé le Livre. D'après Aboû Dja'far également, 'Alî ben Soulaïmân a rapporté qu'Aboû 'l-'Abbâs¹ ne faisait jamais lire le Livre de Sîbawaihi à qui ne l'avait pas d'abord lu sous la direction d'Aboû Ishâk; tant la copie de celui-ci était exacte, tant elle était complète pour les noms des poètes! Al-Djarmî a dit : J'ai porté mon attention sur le Livre de Sîbawaihi, et voici qu'il contient mille cinquante vers, mille pour lesquels j'ai reconnu et fixé les noms de leurs auteurs et cinquante pour lesquels je les ignore². — Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu Moḥammad ben Al-Walîd³ dire : J'ai examiné un exemplaire du Livre de Sîbawaihi, qui avait été dicté au Caire, et où on lisait : *Mi'atâ ḥarfin* est une faute⁴. Or j'étais présent quand Aboû Ishâk nia avec énergie l'authenticité de la série d'autorités qui était énumérée en tête de l'exemplaire et dit : Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd n'a pas lu le Livre de Sîbawaihi tout entier devant Al-Djarmî; car à l'époque où je lisais sous la direction d'Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd, celui-ci nous parla en ces termes : J'ai lu environ le tiers du Livre devant Aboû 'Omar Al-Djarmî; puis, après la mort de ce dernier, je me mis à lire le Livre devant Aboû 'Othmân Al-Mâzinî. Or Aboû 'Othmân dit : Je l'ai lu avec Aboû 'l-Ḥasan Saïd ben Ma'sada Al-Akhfasch; et Al-Akhfasch dit : J'interrogeais Sîbawaihi sur ce qui était douteux pour

(922 ap. J. C.). Il est plusieurs fois cité dans notre description du manuscrit A (p. vi et p. viii). Des notices lui sont consacrées dans le *Fihrist*, p. ٧٠, dans les *Grammatischen Schulen*, p. 98 et suiv., etc. Le *Fihrist*, et Hâdjî Khalîfa, V, p. 101, citent de lui un « Commentaire sur les vers cités de Sîbawaihi ».

¹ De même que Moubarrad est plus haut désigné trois fois par son nom de Moḥammad ben Yazîd, c'est lui qui est ici appelé Aboû 'l-'Abbâs; plus bas, les deux appellations sont réunies l. 14 et 16.

² Le même propos est cité, mais sans être attribué à Al-Djarmî, dans Soyûttî, *Mizhar*, éd. de Bouîlâk, p. ٧٠, l. 19.

³ Est-ce le même personnage que Moḥammad ben Al-Walîd ben 'Âmir Az-Zobaidî Aboû Hodhail Al-Ḥamṣî, cité dans Dhahabî, *Liber classium*, I, p. 34? Celui-ci fut vraiment un contemporain de Sîbawaihi, et mourut vers 146 de l'hégire (763 ap. J. C.).

⁴ Or, *Mi'atâ ḥarfin* est la seule construction admise par la grammaire des Arabes et en particulier par Sîbawaihi. Voir plus loin, p. ٨٩ et ٨٧; surtout p. ٨٧, l. 5. Aussi aurais-je lu de préférence dans ce passage مائة احرف, qui est beaucoup plus rare, d'autant plus que l'écriture des consonnes autoriserait cette leçon; mais le manuscrit a clairement la vocalisation حَرَف.

légume; 2° *Ad-dourdâkîsou*, un des os de l'occiput; 3° *Schamanşîrou*, nom d'un pays¹. Aboû Ishâk a dit d'après le kâdî Ismâ'il ben Ishâk², qui le tenait de Naşr ben 'Alî³: J'ai entendu Al-Akhfaşch dire: Parmi les disciples de Khalîl il y en a quatre hors de pair dans la science grammaticale; ce sont Sîbawaihi, Nađr ben Schoumail⁴, 'Alî ben Naşr⁵, le père de ce même Naşr ben 'Alî et Mou'arridj As-Sadoûsî⁶. C'est aussi Aboû Ishâk qui a dit: J'ai entendu Naşr raconter le propos suivant de son père: Sîbawaihi m'a dit, alors qu'il songeait à la composition de son livre: Viens que nous nous pré-tions un mutuel secours pōur faire revivre la science de Khalîl. — Aboû Dja'far a dit: Et j'ai vu Aboû Dja'far ben Roustoum rapporter le Livre de Sîbawaihi en alléguant l'autorité d'Al-Mâzinî⁷; et cependant celle sur laquelle il s'est appuyé pour le Livre de Sîbawaihi, c'est Aboû Ishâk ben Sirri⁸, parce que celui-ci connaissait et avait

¹ De ces trois exemples, le premier est donné dans Freytag, d'après le *Kâ-moûs*; le deuxième est cité aussi bien dans le *Şahâh* que dans le *Kâmoûs*; quant au troisième, Yâkoût (*Geographisches Wör-terbuch*, III, p. rrr et suiv.) l'enregistre, en ajoutant: وهو احد فرائد كتاب سيبويه «et c'est une des lacunes du Livre de Sîbawaihi» (*ibid.*, p. rrr, l. 9).

² Il s'agit ici, je suppose, d'Aboû Ishâk Ismâ'il ben Ishâk Al-Başrî, né en 199 de l'hégire (814 ap. J. C.) et mort en 282 (895 ap. J. C.). Voir le *Fihrist*, p. r., et les *Notes*, p. 85.

³ Aboû 'Amr Naşr ben 'Alî ben Naşr ben 'Alî ben Işpahân Al-Djahdamî mourut en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), d'après Dhahabî, *Liber classium*, ed. Wüstenfeld, II, p. 30. Cf. Ibn Khallikân, *Biographical Dictionary*, I, p. 498.

⁴ Sur Nađr ben Schoumail, on peut lire les notices du *Fihrist*, p. ٥٧, et des *Grammatischen Schulen*, p. 58 et suiv. Il mourut vers 204 de l'hégire (820 ap. J. C.).

⁵ Dhahabî (*Liber classium*, II, p. 35)

le fait mourir en 250 de l'hégire (864 ap. J. C.), c'est-à-dire dans la même année que son fils. Voir note 3. Cette donnée ne peut que provenir d'une confusion entre le père et le fils; car, si elle était exacte, 'Alî ben Naşr aurait difficilement pu avoir avec Sîbawaihi l'entretien relaté un peu plus bas. Son exemplaire du *Kitâb* est cité plus loin, p. ٢٢, note 10.

⁶ Aboû Faïd Mou'arridj ben 'Amr As-Sadoûsî Al-'Idjlî mourut en 195 de l'hégire (810 ap. J. C.). Cf. *Fihrist*, p. ٢٨; *Grammatischen Schulen*, p. 52.

⁷ Aboû 'Othmân Bakr ben Moḥammad ben 'Othmân Al-Mâzinî, un disciple d'Aşma'î, mourut vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Le manuscrit de l'Escu-rial, dont nous parlons en ce moment, contient un certain nombre de notes mar-ginales, provenant d'Al-Mâzinî, intro-duites par قال ابو عثماني «Aboû 'Othmân a dit». Conf. aussi plus loin, p. ٧٩, l. 14, une note extraite du manuscrit A.

⁸ Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Moḥammad ben As-Sirri, surnommé Az-Zadjdjâdj «le verrier», mourut vers 310 de l'hégire

l'exposition de Sîbawaihi, c'est Khalîl¹. Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu de la bouche d'Aboû Ishâk² : Lorsque Sîbawaihi, après avoir cité Khalîl, ajoute : « Et un autre a dit, » il se désigne ainsi lui-même, parce qu'il plaçait Khalîl trop haut pour se nommer à côté de lui. Et lorsqu'il dit : « Je l'ai interrogé », c'est toujours Khalîl³. — Aboû Ishâk a dit : Pour peu que tu examines attentivement les exemples du Livre de Sîbawaihi, tu reconnaîtras que jamais personne n'a été plus parfait connaisseur de la langue arabe. — Aboû Dja'far a dit, comme le tenant de 'Alî ben Solaimân⁴, qui citait Moḥammad ben Yazîd : Les chercheurs parmi les linguistes et tous ceux qui possèdent la connaissance de la langue se sont mis à étudier dans Sîbawaihi les exemples, et ils ont trouvé dans le vocabulaire arabe trois exemples qu'il a omis : 1° *Al-houndalî* ou un

ne peut le revendiquer absolument; et, au 11^e siècle de l'hégire (il mourut en 207), il fut le précurseur de la fusion entre les deux écoles, qui devait s'accomplir deux siècles plus tard.

¹ Aboû 'Abd Ar-Râḥmân Al-Khalîl, le maître de Sîbawaihi, naquit en 100 de l'hégire (718 ap. J. C.) et mourut entre 160 et 175 (776-791 ap. J. C.). Son ouvrage le plus connu est le dictionnaire intitulé كتاب العين « Livre du 'ayin », ainsi nommé parce que, dans son ordonnance de l'alphabet, il commence par le 'ayin. Le texte en est perdu; mais nous connaissons quatre excellents exemplaires de l'abrégé considérable, que composa au 14^e siècle de l'hégire l'Espagnol Aboû Bakr Moḥammad ben Ḥasan Az-Zoubaidî. Ce sont les manuscrits de l'Escurial, 569-571 (Casiri, 566-568), et un manuscrit qui, apporté de la *collegiale* du Sacro Monte, se trouve actuellement à l'*audiencia* de Grenade. Ce dernier exemplaire, auquel manquent 18 feuillets en tête, est entièrement vocalisé et porte la date authentique de 399 de l'hégire (1008 ap. J. C.), comme il ressort de la suscription sui-

vante au dernier feuillet (fol. 181 v^o) :
ثم يختصر العين من النسخة الكبرى من تأليف
محمد بن حسن الزبيدي وذلك ربيع الاول
من سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.

² Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Sofyân, ordinairement nommé Az-Ziyâdî (voir plus loin, p. 74, note 14), mourut en 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir *Fihrist*, p. 58; Flügel, *op. laud.*, p. 84. Cf. Hâdjî Khalîfa, V, p. 98 et 99.

³ Cette première formule, je ne me rappelle pas l'avoir rencontrée dans le *Kiṭâb*. A la p. 111, l. 7, on en trouve une tout à fait analogue. Après avoir exprimé l'opinion de Khalîl, Sîbawaihi, sans doute pour se désigner lui-même, dit : وقد زعم « et quelqu'un a pensé », etc. La seconde formule, dont le premier exemple est à la p. 101, l. 9, se retrouve p. 111, l. 12, et devient de plus en plus fréquente, à mesure qu'on avance dans le « Livre ».

⁴ Aboû 'l-Ḥasan 'Alî ben Solaimân est Akhfâsch le petit. Voir plus haut, p. 111, note 4. Il mourut en 315 de l'hégire (927 ap. J. C.). Flügel lui a consacré une notice dans ses *Grammatischen Schulten*, p. 63 (cf. p. 224).

Livre de Sîbawaihi; et cela parce que les livres consacrés aux diverses sciences ne rendent point les autres ouvrages superflus, tandis que le Livre de Sîbawaihi rend tout autre ouvrage inutile à qui le comprend bien. Aboû Dja'far a dit encore : J'ai entendu Aboû Bakr ben Schoukair¹ dire : Aboû Dja'far At-Tabari² m'a raconté qu'il avait entendu Al-Djarmî³ dire : Voici trente ans que moi j'instruis les hommes dans la jurisprudence d'après le Livre de Sîbawaihi. Aboû Dja'far ajoute : J'en parlai à Moḥammad ben Yazîd pour manifester mon étonnement et mon incrédulité; celui-ci répondit : J'ai moi-même entendu Al-Djarmî tenir ce propos, et il fit en même temps le signe de porter ses mains à ses oreilles; et cela pour dire que Aboû 'Omar Al-Djarmî cultivait la science des traditions; puis, lorsqu'il connut le Livre de Sîbawaihi, il pénétra mieux le sens des traditions, puisque le Livre de Sîbawaihi enseigne la réflexion et la recherche. — Aboû Dja'far a dit : Un grammairien a rapporté que Kisâ'i⁴ paya deux cents dinârs à Al-Akhfasch⁵ pour lire sous sa direction le Livre de Sîbawaihi. Aḥmad ben Dja'far⁶ a rapporté qu'une partie du Livre de Sîbawaihi fut trouvée sous le coussin, sur lequel Al-Farrâ⁷ était assis. — L'autorité sur laquelle repose

¹ Aboû Bakr ben Schoukair mourut en 317 de l'hégire (929 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 211.

² Dans le *Fihrist*, p. 4., il est nommé Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad ben Roustoum ben Yazdibân At-Tabarî. Plus loin, il est appelé Aboû Dja'far ben Roustoum. Voir p. xxix; cf. p. xvii.

³ Aboû 'Omar Ṣâlih ben Ishâk Al-Djarmî est cité dans le *Fihrist*, p. 4 et 5v. Il mourut en 225 de l'hégire (839 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 82. Al-Djarmî est cité plus loin, p. 44, note 4.

⁴ Kisâ'i est le Sîbawaihi de l'école de Koufa. Ses œuvres sont perdues; l'école de Baṣra, victorieuse de sa rivale, a détruit presque entièrement les œuvres des vaincus.

⁵ Dans tout ce morceau, il s'agit d'Akhfasch surnommé le moyen (الوسط) par opposition à Akhfasch le grand et à Akhfasch le petit. Il est nommé plus bas Aboû 'l-Ḥasan Sa'îd ben Ma'sada (voir p. xxx; cf. p. xii, note 4). C'est de lui que sont les passages donnés dans les notes, qui sont introduits par قال أبو الحسن «Aboû 'l-Ḥasan a dit». Voir p. 28, note 15; 37, n. 20; 43, n. 11; 44, n. 6; 49, n. 3; 54, n. 20, etc. Il est l'objet de notices dans le *Fihrist*, p. 5r; Flügel, *op. laud.*, p. 61.

⁶ C'est ce que porte le manuscrit. Peut-être faut-il lire احمد ابو جعفر, et alors nous aurions le personnage cité plus haut, p. xxvi, l. 22.

⁷ Al-Farrâ, disciple d'Al-Kisâ'i (voir plus haut, note 4), se distinguait par une grande indépendance scientifique et religieuse. Aucune école grammaticale

قرأته عليهما جميعاً وقال سمعتُ المبرّد يقول قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه واختلف آل حلقة يونس وحدثنا أبو القاسم بن ولّاد عن أبيه قال حدثنا أبو العباس قال حدثني الزيادي أبو اسحق قال سرتُ إلى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيبويه ووافيتُ المازني يقرأ عليه في الجزء هذا باب ما يرتفع بين الجزمين^١ فكنا نعجب من حدقه وجودة ذهنه وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع قال أبو الحسن بن ولّاد يعني أن المازني كان قد بلغ على الاختش إلى هذا الموضع وسمعت أبا القاسم بن ولّاد يقول كان أبي قد قدم على أبي العباس المبرّد ليأخذ منه كتاب سيبويه فكان المبرّد لا يمكن أحداً من أصله وكان يضنّ ضنّة شديدة قال فكلم ابنه فيه على أن يجعل في كلّ كتاب منها جُعلاً قد سمّاه فاكمل نسّخه ثم أن أبا العباس ظهر على ذلك بعد فكان قد سعى بابي الحسين إلى بعض خدمة السلطان ليحبسه له وبعاثه في ذلك فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد ثم أن صاحب الخراج أظّ بابي العباس يطلب إليه أن يقرأ عليه أبو الحسين الكتاب حتى فعل فقرأته أنا على أبي القاسم ابنه وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه وقال لي قرأته على أبي مرّاراً... ..

Voici un essai de traduction de ce morceau très varié et quelque peu décousu :

« Gloire à Allâh, dont le livre a été ouvert par « Gloire à Allâh », et qui a placé cette invocation comme conclusion à la prière des habitants de son paradis. « Et la conclusion de leur prière, dit Allâh, est : Gloire à Allâh, le maître des mondes. » Et puisse Allâh prier pour Moḥammad, le dernier de la série des prophètes et sur sa pieuse famille.

« Nous avons entendu Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad² nous dire : Les linguistes arabes n'ont point cessé de donner leurs préférences au Livre d'Aboû Bischr 'Amr fils de 'Othmân fils de Kanbar, connu sous le nom de Sibawaihi, au point que Moḥammad ben Yazîd³ a dit : On n'a fait de livre sur aucune science qui vaille le

¹ Voir plus loin, p. ٢٤٥.

² Il s'agit, croyons nous, d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'An-Naḥḥâs, et mort en 338 de l'hégire (949 ap. J. C.). Voir Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 99.

³ Moḥammad ben Yazîd, est le nom du célèbre Moubarrad, dont il a été question plus haut, p. vii et viii; et qui sera nommé de nouveau quelques lignes plus loin. Même éloge est mis dans sa bouche par Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 98.

ان يذكر نفسه معه واذا قال وسألتها فانما يعنى للخليل وقال ابو اسحق اذا تأملت الامثلة من كتاب سيبويه تبيننت انه اعلم الناس باللغة قال^١ ابو جعفر وحديثى على بن سليمان قال محمد بن يزيد ان المفتشين من اهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الامثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب الا ثلاثة امثلة منها الهندلج وهى بقلة. والدرداقس وهو عظم فى القفا. وشمئصير وهو اسم ارض وقال ابو اسحق حديثى القاضى اسمعيل بن اسحق قال حديثى نصر بن على قال سمعت الاخفش يقول نفذ من اصحاب الخليل فى النكواربعة سيبويه. والنضر بن شميل. وعلى بن نصر وهو ابو نصر بن على هذا ومؤرج السدوسى قال وسمعت نصرا يحكى عن ابيه قال قال لى سيبويه حين اراد ان يضع كتابه تعال حتى نتعاون على احياء علم الخليل قال ابو جعفر وقد رايت ابا جعفر بن رستم يروى كتاب سيبويه عن المازنى غير ان الذى اعتمد عليه ابو جعفر فى كتاب سيبويه ابو اسحق بن السرى لمعرفته بالكتاب وضبطه اياه وذكر ان على بن سليمان حكى ان ابا العباس كان لا يكاد يقرئ احدا كتاب سيبويه حتى يقرأه على ابى اسحق لئلا نسخته ولذكر اسماء الشعراء فيها قال الجرمى نظرت فى كتاب سيبويه فاذا فيه ألف وخمسون بيتا فاما ألف فعرفت اسماء قائلها فاثبت اسماءهم واما خمسون فلم أعرف قائلها قال ابو جعفر وسمعت محمد بن الوليد يقول نظرت فى نسخة كتاب سيبويه التى امليت بمصر فاذا فيها مائتا حرف خطأ قال ورايت ابا اسحق قد انكر الإسناد الذى فى اولها إنكارا شديدا قال ولم يقرأ ابو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرمى ولاكن قال ابو اسحق قرأته على ابى العباس محمد بن يزيد وقال لنا ابو العباس قرأت نحو ثلثه على ابى عمر الجرمى فتوفى ابو عمر فابتدأت قراءته على ابى عثمان المازنى وقال ابو عثمان قرأته على ابى الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وقال الاخفش كنت أسأل سيبويه عما أشكل على من منه فإن تصعب على الشئ منه قرأته عليه واما ابو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن ابيه ابى الحسين قال حدثنى ابو العباس المبرد قال قرأ المازنى كتاب سيبويه على الجرمى وسأل الاخفش عنه وقرأه الجرمى على الاخفش قال وحدثنى المبرد قال قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمى وبعضه على المازنى ومنه ما

a prêté à Sibawaihi, plus d'une fois il a contredit Khalil; ainsi lorsqu'en mentionnant l'exemple relatif à une caverne désolée de lézard, il dit : Et tel n'est

pas notre avis». Voir plus loin, p. ١٨٣, l. ٢٥ et suiv., et en particulier, p. ١٨٥, l. ١٥.

^١ Variante en marge حديثى.

wailhi qui porte cette épigraphe. C'est dans le calque minutieux de quelque ancien exemplaire qu'a été trouvé un dérivatif à des douleurs qui cherchaient la guérison. Certes, en écrivant son Livre, Sîbawaihi ne pouvait pas s'imaginer qu'on irait demander le calme et l'apaisement à l'étude de sa grammaire.

Le morceau qui occupe les deux demi-feuillets 3 v° et 4 r° est une introduction trop intéressante pour que nous ne la donnions pas en entier. Elle est de la main même du copiste, et ressemble de tout point au reste du manuscrit. Voici le passage :

الحمد لله الذى افتتح بالحمد^١ كتابه وجعله آخر دعاء اهل جنته فقال جل ثناؤه
وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ^٢ وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى اهله
الطيبين

قال لنا ابو جعفر احمد بن محمد لم يزل اهل العربية يفضّلون كتاب ابى بشر عمرو بن
عثمن بن قنبر المعروف بسيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد لم يعمل كتاب فى علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه وذلك ان الكتب المصنّفة فى العلوم مضطّرة الى غيرها وكتاب
سيبويه لا يحتاج من فهمه الى غيره. وقال سمعت ابا بكر بن شقيق يقول حدثنى ابو
جعفر الطبرى قال سمعت الجرمي يقول انا مذ ثلاثون سنة اُفتى الناس فى الفقه من كتاب
سيبويه قال فحدثت به محمد بن يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال انا سمعت الجرمي
يقول هذا وأومأ بيده الى اذنيه وذلك ان ابا عمر الجرمي كان صاحب حديث فلما علم
كتاب سيبويه تفقه فى الحديث اذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش^٣. قال
ابو جعفر وقد حكى بعض النحويين ان الكسائي^٤ قرأ على الاخفش كتاب سيبويه ودفع
اليه مائتي دينار وحكى احمد بن جعفر ان كتاب سيبويه وجد بعرضه تحت وسادة
القرأء التي كان يجلس عليها واصل ما جاء به عن الخليل قال ابو جعفر وسمعت ابا
الحق^٥ يقول اذا قال بعد قول الخليل وقال غيره فانما يعنى نفسه لانه أجّل الخليل عن

الكسائي^٤ qu'a été préférée la leçon.

^٥ En face de la ligne, qui, dans le manuscrit, commence par les mots ابا الحق, il y a une note marginale, qui n'est point très lisible, mais que nous avons essayé de restituer comme suit : فجعلوه ورد عليه : في غير موضع الا تراه يقول عند ذكر خبر ضبت خرب ولا ترى هذا

^١ *Coran*, I, 1.

^٢ *Coran*, X, 11.

^٣ Au-dessus de التفتيش, le manuscrit porte مع «c'est la vraie leçon». La marge porte, avec le sigle غ, la variante والتعيين «et l'exacitude».

^٤ D'après le manuscrit, on lirait plutôt الكتاب «Al-Kattābi»; ce n'est que par con-

Allâh Ar-Rabâhî¹. Toutes les notes marginales qui se trouvent dans ma copie, je les ai transcrites de ce même exemplaire. J'ai dépensé le plus grand zèle et je n'ai pas voulu rester inférieur à ma tâche, pour que la fille ressemblât à la mère, et à la branche on reconnût le tronc de l'arbre! Cela se passait dans les derniers jours de dhoû-ka'da, en l'an 629. Le copiste a été Hasan ben Aḥmad ben Yabkâ.

Le texte commence seulement au folio 4 v°. Il est précédé des deux vers suivants, qui sont introduits par la formule : كذا في أصل صح : « C'est ainsi que cela s'est trouvé exactement dans un exemplaire original² » :

أَعِزَّنِي رَبِّ مِنْ خَصَرٍ وَجِيٍّ وَمَنْ نَسَمَى أَعَالِجَهَا عِلَاجًا
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَعْصِمْنِي فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا

« Mets-moi à l'abri, ô mon maître, de toute angoisse et de toute difficulté et de ma corruption, maux dont je cherche à me guérir; et aussi, pour ce qui concerne les besoins de mon âme, daigne m'en préserver; car les profondeurs de l'âme recèlent des besoins. » C'est pour distraire un cœur ulcéré qu'a été entreprise la copie de Sîba-

il sera question dans la note suivante, cite au fol. 104 v°, un commentaire sur Sibawaihi intitulé : كتاب ميون كتاب سيوييه والنكت تاليف ابن نصر هارون بن موسى بن جندل النحوي.

¹ Le manuscrit 1672 (Casiri, 1667) de l'Escorial, contient une sorte d'inventaire des livres arabes qui se trouvaient en Espagne, au commencement du xiv^e siècle de notre ère. Voir la note de D. Pascual de Gayangos dans les suppléments de Flügel à Hâdjî-Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VII, p. 540 et suiv. On y lit au fol. 102 v° qu'« Aboû Naṣr Hâroûn ben Moûsâ le grammairien avait transmis le « Livre » de Sibawaihi d'après Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben Yahyâ Ar-Rabâhî, déjà mentionné (المذكور). Celui-ci doit s'être beaucoup occupé du *Kitâb*; car il est

cité dans une note ancienne, qui a été collée sur le verso du fol. 2, et plusieurs fois dans la notice bibliographique à laquelle nous venons de faire un emprunt. L'ouvrage, dont elle fait partie, porte le titre de « catalogue de l'imâm, connu sous le nom d'Ibn Khair ». Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est plus complètement donné en tête; il est appelé Aboû Bakr Moḥammad ben Khair ben 'Omar ben Khalîfa. D'après lui (*ibid.* fol. 103 r°), Ar-Rabâhî serait mort en 358 de l'hégire (968 ap. J. C.). Sur la ville espagnole de Rabâh, entre Tolède et Cordoue, voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, II, p. ٧٤٧.

² Peut-être faut-il lire في أصل « dans mon texte original ». Voir cependant p. xxii, l. 17 et 24.

l'écriture, très soignée, est fort gracieuse en ses contours. Vocalisation très abondante et presque partout correcte. Le « Livre » de Sibawaihi est en entier contenu dans ce précieux exemplaire, dans la même rédaction, qui caractérise les manuscrits B, C, H.

Il est divisé en deux tomes, dont le premier s'arrête au milieu du folio 135 r°. On y lit après quatre lignes seulement de texte depuis le haut de la page : *كل السفر الاول والحمد لله وحده* « Fin du premier livre; et toute gloire à Allāh ! » Ce « premier livre » termine au même point que notre premier volume. Rappelons pour mémoire que cette division s'est trouvée dans le manuscrit C¹.

A la fin du manuscrit (fol. 271 v°), on lit : *تم كتاب سيبويه رحمه*
الله وذلك يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذى قعدة عام تسعة وعشرين
وستمائة على يدى الراى رحمة مولا حسن بن احمد بن على بن ببقا (يبقى sic, lisez
الحولانى « Fin du livre de Sibawaihi, qu'Allāh l'ait en pitié ! . . . Copie terminée le mercredi 27 de dhou-ka'da, en l'an 629³, par celui qui espère la pitié de son maître, Hasan ben Ahmad ben 'Alī ben Yabkā Al-Khaulānī ». Le copiste ajoute à la marge : *قابلت كتابى هذا باصل الاصول : اصل الاندلسى الذى بخط العالم العلم (العلم sic, lisez*
المقروء sic, lisez على الامام النوى ابى عبد الله الرباعى فما وجد فى كتابى هذا من طرة فمن الكتاب المذكور نقلت . . . وبذلت فيه جهدى وما قصرت لتكون البنية شبيهة بالام . . . ويستدل بالفرع على الجذم . . . وذلك فى اخريات ذى قعدة عام تسعة
وعشرين وستمائة وكتب حسن بن احمد بن ببقا « J'ai comparé ma copie que voici avec le plus parfait des anciens exemplaires, celui qu'on nomme l'*original d'Al-Andalousi* (de l'espagnol), et qui est de l'écriture de l'illustre savant, du maître Aboū Naṣr Hâroûn ben Moûsâ⁴, qui en a fait une collation avec l'*indm*, le grammairien Aboū 'Abd-

¹ Voir plus haut, p. xiii.

² C'est par comparaison avec le passage cité p. xxxii, l. 19, que nous avons lu الحولانى. Le manuscrit permettrait mieux encore de lire الموسلى, ou الحوسلى, ou encore الحوسلى. La fin, détachée après le *waṭw*, qui ne se joint pas à la lettre suivante, aurait comporté les lectures سلى ou سلم.

³ Répondant à août 1232.

⁴ Hâroûn ben Moûsâ ben Djandal était de Cordoue; il mourut en 401 de l'hégire (1010 ap. J. C.). Voir Hâdjī Khalifa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 100. Dans ce passage, au lieu de عيونه, il faut sans doute lire avec deux manuscrits cités par M. Flügel (*ibid.* VII, p. 853), عيونه; car le manuscrit 1672 de l'Escurial, dont

tant se détourner de la question énoncée en tête du chapitre pour rappeler une opinion déjà exprimée, ou bien pour annoncer d'avance une opinion qu'il exprimera. Le commentaire, au lieu de suivre le texte dans de tels détours, renvoie à ce qui précède ou bien se réserve en vue de ce qui suivra. Celui qui ouvrirait au hasard le commentaire de Sirâfi s'exposerait à éprouver bien des déceptions en ne trouvant pas un mot d'explication sur certains passages des plus difficiles : c'est que sans doute ils ne se présentent point pour la première fois. Pareille lecture doit donc être faite d'une manière suivie et non point par soubresauts : à cette condition seulement, elle fournira un commentaire complet sur le « Livre » de Sîbawaihi.

Les manuscrits L et M me sont devenus accessibles trop tard pour avoir pu être utilisés dans la constitution du texte de ce premier volume¹. Ils appartiennent à la bibliothèque de S. M. le roi d'Espagne et sont conservés au palais de San Lorenzo à l'Escurial. Mes efforts pour en obtenir communication à Paris étaient demeurés infructueux. En 1880, j'ai profité d'une mission en Espagne, dont j'avais été chargé par M. le Ministre de l'Instruction publique, pour aller étudier à l'Escurial ces deux manuscrits, dont un premier examen de M. Neubauer, fait à mon intention, m'avait démontré toute l'importance. M. le bibliothécaire du roi, Don Félix Razinski, m'a facilité l'accès du dépôt confié à sa vigilance par une application libérale et intelligente des règlements sévères, trop justifiés par les faits graves, qui ont amené la disparition de tant de précieux volumes et manuscrits.

Tout d'abord, la lettre L désigne le manuscrit I de Casiri². C'est un volume in-folio de 271 feuillets, mesurant 109 millimètres en hauteur sur 80 en largeur. Chaque page contient 27 lignes très compactes. Le caractère est le plus pur magrébin de l'Espagne;

¹ Dans les Additions et corrections, que contiendra le second volume et pour lesquelles je fais appel au concours bienveillant de mes confrères, je compte donner les principaux résultats que m'a

donnés, pour le premier volume, la collation de ces deux manuscrits. Ils m'ont servi pour les rectifications de la page XLIV.

² Casiri, *Bibliotheca arabico-hispana Escurialensis* (Matriti, 1760), I, p. 1.

est presque entièrement cité dans ce commentaire; et même à partir du chapitre cxxxix¹, chacun des chapitres est donné en entier d'abord, avant qu'à son tour Aboû Saïd prenne la parole. Or, les leçons données concordent le plus souvent avec le texte des manuscrits B et C, c'est-à-dire avec la rédaction qu'Ibn Talha a publiée d'après l'exemplaire de Zamakhschari². Les origines de cette édition doivent donc être au moins reportées au iv^e siècle de l'hégire; et par là, elle gagne singulièrement en autorité. De plus, nous pouvons en conclure qu'elle était devenue classique, puisqu'au commencement du vi^e siècle de l'hégire elle fut adoptée par Zamakhschari, que bien auparavant on s'appliqua à en élucider les points obscurs et qu'elle servit de thème aux discussions grammaticales. Les écoles, en adoptant un texte, le rendent rarement dans l'état primitif où il leur est parvenu. Alors même qu'elles l'améliorent, elles en altèrent l'originalité. Aussi, avons-nous rejeté dans les notes, mais sans en rien omettre, toutes ces variantes imprégnées de l'esprit de l'école de Baṣra, toutes ces additions postérieures, dont seul le manuscrit de Paris a été préservé, probablement parce qu'aucun maître n'avait pris sous son patronage ce texte souvent singulier et qui ne nous en paraît que plus authentique.

Le commentaire de Sîrâfi ne débute par aucune préface, où l'auteur nous fasse connaître le plan et l'objet de son travail. Comme Sîbawaihi lui-même, Sîrâfi entre en matière sans préambule; et le premier chapitre du « Livre » est analysé avec de longs développements, qui ne remplissent pas moins de trois feuillets. Pour longue que soit cette exposition, elle résout nombre de problèmes, qui ne seront plus abordés par la suite. Ce qui a été dit une fois est considéré comme acquis; c'est tout au plus si le commentateur rappelle que le sujet a déjà été traité par lui, jamais il ne se répète. Or il n'en est pas de même chez Sîbawaihi qui à tout ins-

les premiers mots du commentaire
قال ابو سعيد قال سيبويه هذا باب علم ما
الكلم من العربية هذا موضوع كتابه الذي نقله
عنه اصحابه الخ. Du reste, c'est toujours par
la *kounya* ابو سعيد que le commentateur

se désigne lui-même, toutes les fois qu'il
introduit ses explications après avoir cité
le texte de Sîbawaihi.

¹ Voir plus loin, p. rrv.

² Plus haut, p. xi.

Yahyâ As-Zadjdjâdjî, d'après Ibn Al-Wallâd et Ibn An-Nouhâs ». Le commencement est semblable à celui de F. Écriture fine, souvent peu lisible. 159 feuillets. 35 lignes par page. Copie terminée en 1139 de l'hégire (1726 après J. C.)¹.

C'est aussi par M. le Dr Spitta-Bey que j'ai eu connaissance du manuscrit qui contient le commentaire de Sirâfi et qui se trouve également au Caire dans la bibliothèque khédiviale. Il ne comprend pas moins de trois volumes de 635, 521 et 453 feuillets. 23 lignes par page. Longueur 20 centimètres, largeur 15. Le manuscrit est moderne. Le deuxième volume est daté de 1145 de l'hégire (1732 après J. C.). Le troisième, d'une autre main que les deux précédents, est sans contredit de la même époque. Dans l'intérieur du manuscrit, plusieurs lacunes, qu'on peut sans injustice attribuer à la mauvaise foi du copiste. Il lui suffisait de fournir l'apparence d'un exemplaire complet. Sur ma demande, et en vue du présent travail, M. le Dr Spitta a bien voulu surveiller l'exécution d'une nouvelle copie, qui a rendu de grands services à mon édition.

L'auteur du commentaire, Aboû Saïd Al-Hasan ben 'Abd-Allâh ben Al-Marzoubân As-Sirâfi², était, comme Sîbawaihi, un Persan : il naquit à Sirâf en 290 de l'hégire (902 après J. C.)³ et mourut à Bagdâd en 368 (979 après J. C.). Le texte de Sîbawaihi

¹ M. le Dr Spitta m'écrit à cet endroit de sa lettre : « En dehors de ces trois manuscrits, nous possédons encore depuis peu un fragment de Sîbawaihi, vieux d'à peu près deux cents ans. »

² C'est à tort certainement que M. Flügel (*Die grammatischen Schulen*, p. 108) considère comme un même ouvrage le commentaire de Sirâfi sur le texte de Sîbawaihi, et le commentaire qu'il aurait écrit et que le *Fihrist* (p. ١٢) ne connaît pas sur les vers cités comme exemples dans le « Livre ». Or ce dernier travail est du fils de Sirâfi, qui, trouvant sans doute exces-

sive la sobriété de son père dans l'explication des vers, a consacré un travail complémentaire à la solution des difficultés qu'ils comportent. Voir surtout Ibn Khalikân, *Biographical Dictionary*, IV, p. 406.

³ Dans les titres, qui se trouvent en tête du premier et du deuxième volume, le commentateur est nommé محمد بن احمد السيرافي. Par suite de quelle confusion ? Je l'ignore. Ce qui est certain, c'est que nous avons le commentaire écrit par le père, et non celui que doit avoir également composé le fils (Hâdjî Khalîfa, V, p. 98, lin. 10 : ولد السيرافي يوسف), ainsi que le démontrent

un des représentants les plus autorisés de l'école grammaticale de Basra. Il naquit à Bagdād en 296 de l'hégire (908 après J. C.) et mourut en 384 (994 après J. C.). La liste de ses écrits, telle qu'elle est donnée dans le *Fihrist*¹, démontre quelle importance il attachait au Livre, sur lequel il n'a pas composé moins de quatre différents ouvrages.

Le manuscrit de Vienne commence par le chapitre du *hamza*. C'est le chapitre ccccxiii dans notre édition, répondant au chapitre ccccx de la table des matières donnée par M. Guirguass². Le commentaire, tout en s'attachant plus à l'esprit qu'à la lettre, énumère les théories exposées dans les différents chapitres du texte jusqu'au dernier. Le manuscrit, en général correct, contient la fin de l'ouvrage comme il ressort de la suscription, et aussi de la comparaison avec les exemplaires complets, dont nous avons disposé.

Sur les manuscrits E, F, G, auxquels un très petit nombre de variantes ont pu être empruntées, et qui font partie de la bibliothèque khédiviale au Caire, je ne puis donner ici que la traduction d'une lettre en allemand, qui m'a été écrite le 8 décembre 1879 par M. le Dr Spitta-Bey, bibliothécaire en chef de cet important dépôt.

E. Manuscrit incomplet, long de 28 centimètres, large de 16. Très ancien manuscrit, probablement du III^e siècle de l'hégire, comme le prouvent les grands traits d'un *nashî* très raide. 126 feuillets, 20 lignes à la page. Le fol. 1 contient des remarques grammaticales n'appartenant pas au livre. Sur le feuillet 2 r^o, le titre : الاول من كتاب سيبويه لأبي أحمد اسحق بن محمد رواية أبي جعفر الطبري أحمد ابن « Tome I du livre de Sibawaihi, exemplaire d'Aboû Ishâk ben Moḥammad; édition d'Aboû Dja'far Aṭ-Ṭabarî Aḥmad Ibn Roustoum⁴, d'après Aboû 'Othmân Al-Mâzinî⁵. » Sur

¹ Page ١٢. Cf. Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 109.

² Dans l'ouvrage cité plus haut, p. ٢١.

³ Les traductions seules sont de l'auteur de cette « Introduction »; il en accepte la responsabilité.

⁴ Ce Ṭabarî, qu'il ne faut pas confondre avec l'historien, est cité dans le *Fihrist*, p. ٢٥, l. 4, mais sans que les éditeurs paraissent avoir eu sur lui plus de notices que nous.

⁵ Aboû 'Othmân Al-Mâzinî, un élève

catalogue de M. Flügel¹, l'acquisition n'étant pas antérieure à 1873. Une courte notice de M. Ed. Sachau² signalait seulement ce manuscrit comme rentrant dans la littérature de Sîbawaihi. Sur la demande du gouvernement français, il fut envoyé à Paris et mis à ma disposition avec cette libéralité, dont, dans de semblables occasions, le gouvernement de l'Autriche-Hongrie m'a encore donné d'autres preuves.

C'est un volume grand in-8°, de 210 feuillets. L'écriture est le pur *naskhî* asiatique, sans vocalisation. On lit en tête, de la main même du copiste : الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه املاء الشيخ ابى الحسن على بن عيسى : Tome III du commentaire sur le livre de Sîbawaihi, œuvre du schaikh Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Îsâ ben 'Alî Ar-Roummânî, le grammairien³. Puisse Allâh lui pardonner, ainsi qu'à tous les musulmans. »

Voici la suscription, qui nous renseigne à la fois sur deux dates : celle où le commentaire d'Ar-Roummânî a été terminé par son auteur, et celle où cet exemplaire a été achevé : تم شرح كتاب سيبويه : رحمه الله املاء الشيخ الفاضل ابى الحسن على بن عيسى بن على النكوى اسعده الله وفرغ من املائه في يوم السبت لليلتين بقينا من شهر رمضان سنة ٣٦٩ وفرغ من نسخه يحيى بن على بن محلى السلمى الشافعى بمدينة دمشق في العشر (العسر. ms.) « Fin du commentaire sur le livre de Sîbawaihi... , œuvre du schaikh éminent, Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Îsâ ben 'Alî, le grammairien; puisse Allâh le récompenser ! Il a terminé la composition de son commentaire le samedi, alors que deux nuits du mois de ramadan restaient à courir en l'année 369⁴. La copie a été terminée par Yahyâ ben 'Alî ben Moḥillî As-Soulamî le Schâfi'ite, dans la ville de Damas, le 11 du mois de schawwâl de l'année 577⁵ ».

Aboû 'l-Hasan 'Alî Ar-Roummânî, l'auteur de ce commentaire est

¹ Flügel (G.), *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Bibliothek zu Wien*. Wien, 1865-1867. 3 vol. in-4°.

² *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesell.*, XXVIII (1874), p. 154.

³ C'est de lui qu'il est également question dans le manuscrit A. Voir plus haut p. vii. Je ne connais point d'exemplaire des deux autres volumes.

⁴ Mars 980 ap. J. C.

⁵ Février 1182 ap. J. C.

« Il l'a terminé le 21 du mois d'Allâh, du moḥarram en l'année 547¹ ».

C'est une main beaucoup plus moderne qui a inscrit au fol. 1 r^o :
المجلد الاول من كتاب سيبويه والنصف الآخر في مجلد آخر مثله وقام الكتاب مجلداً
« Premier volume du livre de Sîbawaihi; et la deuxième moitié se trouve dans un autre volume semblable. Le Livre, dans son ensemble, est composé de deux volumes. »

La destination et les dernières pérégrinations de l'exemplaire sont attestées par deux notes, tracées au fol. 1 r^o, également en très gros caractères.

1^o « J'ai voué ce livre, en le déposant dans la bibliothèque d'Aḥmad², en l'année 1167³ ».

هذا الكتاب مأخوذ من دار الكتب الاجدية اذا هزم جنرالانشف گران
ياسكويچ الايرواني امير عساكر الروس جيوش آل عثمان وسخر بلدة اخكه في سنة ١٢٤٤
« Ce livre a été pris de la bibliothèque d'Aḥmad, alors que le général en chef, le comte (*Graf*) Paskewitsch Eriwanski, commandant des troupes russes, mit en fuite les armées turques, et qu'il soumit la ville d'Achalzich, en l'année 1244⁴ ».

Le manuscrit auquel nous avons réservé la lettre D ne se rapporte qu'au dernier tiers du *Kitâb*; il n'est donc point cité dans les notes de ce premier volume. Conservé à la Bibliothèque Impériale Royale de Vienne, il a été classé provisoirement comme le *Codex Mixtus* 769. On en chercherait vainement la description dans le

contrant et en se pénétrant sur le terrain neutre de la Perse. Les systèmes grammaticaux des Hindoux ont-ils été connus de Sîbawaihi? Est-ce à Panini qu'il a emprunté sa profusion d'exemples et son luxe d'exceptions, sauf à remplacer la concision de son devancier par une proximité toute arabe? C'est là une intéressante question, qui ne pourrait être traitée que par un savant versé à la fois dans la philologie sémitique et dans la grammaire indo-européenne.

¹ Le 29 avril 1152 ap. J. C.

² C'est la bibliothèque du *madrasa* de la mosquée d'Aḥmad à Achalzich. Cette bibliothèque a été conquise pour la Russie par le prince Paskewitsch Eriwanski et déposée à l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Voir Dorn, *Das Asiatische Museum*, p. 352 et 371.

³ Cette année commence le 29 octobre 1753 ap. J. C.

⁴ Cette année a pour point de départ le 14 juillet 1828 ap. J. C.

الاربعاء لليلتين بقينا من جمادى (ms. جمادى) الأولى سنة تسع وثمانين وثلثمائة
حامدا لله ومصليا على محمد نبيه وعلى الطاهرين الأخيار من آلِه ومسيكاه
كتبه محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ووافق فراغه منه في الحادى والعشرين من شهر
الله الحرام من سنة سبع واربعين وخمس مائة

« Fin de la première partie du Sibawaihi. Le nombre de ses cahiers est de trente-trois, chacun d'eux comprenant douze feuillets, excepté le dernier, où il n'y en a que six.

« A la suite viendra dans l'autre volume, qui sera le second et contiendra le complément du « Livre », le chapitre intitulé : *Chapitre du déclinable et de l'indéclinable*. Gloire à Allâh, le maître des mondes; puissent ses prières se répandre sur Moḥammad et toute sa descendance; Allâh nous suffit; quel bon protecteur; il n'y a de force qu'en lui.

« J'ai transcrit ce volume d'après l'écriture de 'Alî ben Zaid ben Aḥmad Al-Kâsânî¹, qui avait écrit un exemplaire en deux volumes. A la fin de chacun des deux, en dehors de la date qui différerait pour le second volume, se trouvait écrit de sa main un même passage, dont voici la teneur : J'ai achevé de lire sous la direction du schaikh Aboû 'l-Fath 'Othmân Ibn Djinnî² (qu'Allâh prolonge sa vie!) et cela le mercredi, alors qu'il ne restait plus que deux nuits pour terminer le premier djoumâdâ de l'année 389³, en louant Allâh et en priant au nom de Moḥammad son prophète et des plus purs, des meilleurs de sa famille, et en demandant la paix.

« Celui qui a écrit ce manuscrit est Moḥammad ben Yoûsouf ben 'Alî de Gazna⁴.

¹ A cette leçon du manuscrit il faut peut-être substituer كاشانى. Kâschân, situé dans le voisinage d'Ispahan, semble avoir été un centre de culture scientifique. Voir *Fihrist*, I, p. 111; II, p. 92; Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, IV, p. 10.

² Ibn Djinnî naquit à Mausil en 330 de l'hégire (941 ap. J. C.); il mourut à Bagdad en 392 (1002 ap. J. C.). La liste de ses ouvrages est donnée dans le *Fihrist*,

p. 87, et dans Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 248.

³ Au milieu de mai 999 ap. J. C.

⁴ C'est sur les confins de l'Inde et de la Perse qu'est située Gazna (غزنة). Voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, III, p. 147. Un curieux problème d'histoire littéraire serait la recherche des influences que les civilisations de l'Inde et de l'Arabie ont exercées l'une sur l'autre, en se ren-

En outre, on rencontre parfois les deux sigles $\overline{\text{ح}}$ et $\overline{\text{م}}$ pour indiquer sans doute Az-Zadjdjâdj et Moubarrad¹. Ces notes marginales ne sont point postérieures au manuscrit lui-même; car la reliure, qui est ancienne, les a souvent atteintes et a plus d'une fois fait sauter les premières lignes: Ces lacunes sont d'ailleurs faciles à combler, grâce aux autres manuscrits, où la plupart de ces additions se retrouvent.

Comme le manuscrit B, le manuscrit C a pour base la recension d'Ibn Ṭalḥa. Cependant, au moins pour certaines parties, le copiste a dû avoir sous les yeux et comparer un exemplaire analogue à notre manuscrit A, avec lequel C présente des concordances, se continuant toujours à travers une suite de chapitres, surtout vers la fin du premier volume.

C'est malheureusement le seul volume qui nous soit parvenu de cette copie étonnamment parfaite. Il se termine par le chapitre même, qui est le dernier de la publication actuelle. Cette division en deux volumes, dont le premier s'arrête avant les chapitres de la déclinaison, n'est point particulière au manuscrit C: elle a dû être adoptée dans les écoles de la Syrie, de l'Égypte et de l'Espagne: nous aurons également à la constater, lorsque nous décrirons le manuscrit de l'Escurial.

Nous donnons la suscription du manuscrit:

آخر الجزء الاول من سيبويه وعدد كرايسه ثلثة وثلثون كراسة عدد كل كراسة اثنتا عشرة قائمة سوى الكراسة الاخيرة فإنها ست قوائم،
ويتلوه في الجزء الذي يليه وهو الثاني وفيه تمام الكتاب هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله اجمعين وهو حسبننا ونعمر الوكيل ولا قوة الا به،

نقلت هذه المجلدة من خط علي بن زيد بن احمد القاساني وهي بخطه مجلدتان (مجلدتين. ms.) في آخر كل مجلدة مكتوب بخطه ما هذه صورته سوى التاريخ فإنه مختلف بلغت قراءة على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني أطال الله بقاءه وذلك يوم

¹ Voir plus haut, p. viii.

de ce volume. Les alinéas sont donnés

² Fol. 385 v° et 386 r°. Cf. la p. ٢٢١

d'après le manuscrit.

Bitschkoff ont bien voulu m'envoyer à Paris et me laisser conserver et utiliser ce précieux manuscrit. J'ai déjà eu l'occasion de vanter publiquement une telle libéralité et un si haut patronage¹.

Écrit sur papier oriental, le manuscrit C mesure 255 millimètres de hauteur sur 170 millimètres de largeur. Il comprend 386 feuillets, avec 17 lignes à la page. Les titres des chapitres et les vers cités comme exemples sont écrits en plus gros caractères que le reste, les premiers à l'encre rouge, ceux-ci à l'encre noire. Très soigneux, le copiste a vraiment dessiné les larges lettres qui se prélassent avec toutes leurs voyelles sur les lignes bien espacées de cet admirable exemplaire. En dehors de celui de l'Escorial, aucun ne l'égale pour la correction, pour l'exactitude, pour l'intelligente précision.

La plupart des gloses que je lui ai empruntées et qu'on trouvera ici dans les notes, y sont intercalées dans le texte même. Mais, pour éviter toute confusion, le copiste a pris soin de mettre ۛ en tête et ۞ à la fin. Que signifient ces indications? S'il est permis de risquer une conjecture, je dirai que le ۛ est la négation destinée à indiquer que le passage ne fait point partie du « Livre ». L'emploi de la préposition ۞ « jusqu'à », est certainement moins obscur : elle indique le point, jusqu'où il faut se tenir sur ses gardes.

Plus rarement, des notes ou des variantes ont été placées à la marge. Elles sont précédées du nom de l'auteur, auquel on les a empruntées : ainsi قال ابو العباس « Abou 'Alî a dit² » ; قال ابو علي « Abou 'l-Abbâs a dit³ », plus rarement قال ابو الحسن « Abou 'l-Hasan a dit⁴ ».

¹ *Bulletin du Congrès international des orientalistes*. Session de Saint-Petersbourg, p. 50.

² C'est Abou 'Alî Hasan ben Ahmad Al-Fârisî, mort en 377 de l'hégire (987 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, p. 111. Ainsi, par exemple, fol. 2 v°, 4 r°, 8 r°, etc.

³ C'est Moubarrad, l'auteur du *Kâmil*. On peut voir dans Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 98, un curieux passage sur l'admiration que Moubarrad

éprouvait pour le « Livre ». Cette entrée en matière se trouve fol. 5 v°, 45 r°, etc.

⁴ Ainsi fol. 7 r°. C'est Al-Akhfasch le moyen (الخنفس الأوسط), mort vers 215 de l'hégire (830 ap. J. C.). C'est à lui que nous devons en partie de posséder le *Kitâb* de Sibawaihi et le *Kâmil* de Moubarrad. Dans l'un et dans l'autre, ses additions ont été fondues dans le texte, ou bien y ont généralement été insérées sous son nom et introduites par la formule : « Abou 'lhasan a dit. » Voir p. xxvii, note 5.

nulle, excepté dans les vers de la seconde moitié, où le copiste semble avoir eu quelque pitié de ceux qui étaient destinés à devenir ses lecteurs.

Au fol. ١, on lit, en travers de la page : هذا كتاب سيبويه المشهور في النحو واسمه الكتاب « Voici le célèbre livre de Sîbawaihi sur la grammaire; il est intitulé le Livre ». A la fin, dans un cadre rouge : « Le Livre a été terminé par la gloire d'Allâh, son secours et la beauté de sa providence ». Audessous, une note, restée incomplète, devait donner les noms du propriétaire et du copiste; tous deux y sont omis¹. La voici : استكتبه (puis un vide) بحمد الله تعالى في اواخر شهر صفر من شهر سنة ١١٣٨ وانا الفقير « Celui qui a fait copier ce livre est., par la grâce d'Allâh, qu'il soit exalté! dans les derniers jours du mois de safar de l'année ١١٣٨, et je suis l'humble. ». Puis il pousse l'humilité jusqu'à ne point oser se nommer. Cette date de safar ١١٣٨ de l'hégire (octobre ١٧٢٥ après J. C.) a été déjà signalée par M. Guirguass².

L'édition que contient le manuscrit du Musée Asiatique est en général celle d'Ibn Ṭalḥa³, comme on s'en convaincra en voyant dans les notes quel accord existe entre la rédaction *ط* dans A et celle de B et aussi des divers manuscrits que nous allons énumérer. Là où le manuscrit B n'est point déparé par des fautes évidentes, il présente cet état du « Livre » dans toute sa pureté, sans aucun mélange étranger, tandis que le manuscrit C, évidemment de même origine, est plus éclectique.

C'est également à Saint-Pétersbourg, mais à la Bibliothèque Impériale publique, qu'est conservé le manuscrit qui est désigné par la lettre C. Il y porte le numéro ١٦١⁴. A deux reprises, le directeur de ce grand établissement, M. le conseiller d'État actuel de Délïanoff, et le sous-directeur, M. le conseiller d'État actuel de

¹ Le copiste, pour remplir ce blanc, attendait un acheteur dont il aurait ajouté le nom, en même temps qu'il se serait nommé lui-même.

² Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 6, n. ٢.

³ Voir plus haut, p. viii.

⁴ Dorn, *Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Pétersbourg*. Saint-Pétersbourg, ١٨٥٢, p. ١٥٢ et suiv.

Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg. Ce manuscrit, qui renferme également le « Livre » entier m'a été prêté pendant plusieurs années. M. Dorn n'est plus là pour recevoir la nouvelle expression de ma gratitude¹, qu'il me soit au moins permis de consacrer un regret à sa mémoire. Au moment où ce manuscrit était à ma disposition, j'étais absorbé par la rédaction du catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale. Mes nombreuses sollicitations pour obtenir sans cesse de nouveaux délais ne parvinrent à lasser ni la patience de celui qui s'était porté garant pour moi, ni celle de l'Académie, qui ne cessa de témoigner son bon vouloir pour mon entreprise.

C'est en 1826 que l'Académie de Saint-Petersbourg acquit ce manuscrit avec toute une collection formée par M. Rousseau, consul général de France à Bagdad, puis à Tripoli². On ne peut que regretter que de tels trésors, réunis par des mains françaises, n'aient pas été conservés à notre pays. Le volume porte aujourd'hui le numéro 403. Long de 282 millimètres, il est large de 178. Les 280 feuillets, dont il se compose, sont très remplis; l'écriture est serrée, sans être pour cela ni moins nette, ni moins lisible. Un certain relâchement à partir du feuillet 246. Le papier est solide sans élégance. C'est un exemplaire de travail exécuté dans des conditions économiques. Ainsi, à l'exception du folio 1 verso et du folio 2 recto, encadrés de rouge et or, les autres pages n'ont qu'un double ou triple filet rouge avec des marges très étroites. Les têtes de chapitres sont aussi à l'encre rouge. Cette médiocrité s'étend à la correction du texte: il n'est pas trop mauvais, parce qu'il émane d'un bon exemplaire, mais il est comme un produit inférieur d'une excellente fabrique. A tout instant, des négligences et des omissions, celles-ci, presque érigées en système chaque fois que la répétition d'un mot permet de passer quelques lignes. Vocalisation

¹ Voir précédemment Hartwig Derenbourg, *De pluralium, etc. origine. Præfatio*, p. 3; *Bulletin du Congrès international des Orientalistes*. Session de 1876 à Saint-Petersbourg (Saint-Petersbourg, 1876), p. 50.

² Frähn dans Dorn (B.), *Das Asiatische Museum der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Saint-Petersburg*. (Saint-Petersburg, 1846), p. 286. Dans cet ouvrage les manuscrits sont énumérés, mais non décrits.

prévue a-t-elle été introduite à la place qu'elle occupe? Je l'ignore. Évidemment, elle confirme l'opinion de M. Silvestre de Sacy sur la préférence qu'il faut donner à la deuxième note sur la première, au point de vue de notre exemplaire¹.

Le premier feuillet contient encore sur le verso deux notes très modernes : 1° قيمته قرش ٦٠ « le prix en est soixante *koursch* »; 2° ملك هذه النسخة الفقير لربه تعالى محمد الجوهري الخالدي بن العلامة الكبير « Ce manuscrit a eu pour possesseur le pieux Moḥammad Al-Djauwharî Al-Khâlidî, fils du très savant, du grand, du célèbre. . . ». Le propriétaire s'est arrêté court, au milieu des épithètes, sans arriver à donner le nom de son père.

La suscription du manuscrit (fol. 596 r°) est insignifiante : آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله « Fin du livre de Sîbawaihi. Et gloire à Allâh, le maître du monde. Et puisse Allâh bénir la plus parfaite de ses créatures, notre maître, Moḥammad le prophète, et sa race pure et ses compagnons, ces hommes d'élite, et leur donner un salut durable ». Pas un mot, nous l'avons dit, ni sur le nom du copiste, ni sur la date du manuscrit.

Les notes que j'ai insérées au bas des pages sont toutes relatives à la constitution du texte; par l'énumération des leçons écartées, elles sont destinées à justifier celles qui ont été préférées. Les variantes du manuscrit de Paris y ont été relevées avec le plus grand soin et de la manière la plus complète; souvent même elles ont été données alors que la faute d'orthographe était le plus évidente. C'est mon manuscrit A, et je ne l'ai abandonné que lorsque je ne pouvais pas ne pas m'en affranchir².

II.

Mon manuscrit B est celui du Musée Asiatique de l'Académie

¹ Cette troisième note montre aussi que, dans la deuxième, M. Silvestre de Sacy a bien fait d'intercaler بين وبين entre أبي بكر et السراج. Voir plus haut p. viii, l. 5.

² Les sigles indiqués dans la deuxième

note font aussi partie de notre appareil critique. Certaines variantes s'appuient sur ع dans A; d'autres sur ق dans A; d'autres, fort nombreuses, sur ط dans A, etc.

Ṭāhir, exemplaire que se faisait lire par ses disciples 'Alī fils de 'Abd-Allāh, fils de Hānī' ».

A la marge de la même page, on lit cette autre note :

ما كان علامته حَ فهو من نسخة المبرّد بخطّه وما كان علامته حَ نسخة الزجاج وما كان بَ او عنده فهو عن ابى بكر [ابن] السراج وما كان علامته قَ فإنه من نسخة اسماعيل بن اسحاق القاضي وما كان علامته فَا فهو عن ابى على وما كان علامته سَ فإنه من نسخة فى خزانه كتب ابى بكر الاخشيدي بخوارزم مقروءة على الشيخين ابى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موثقة بتوقيعهما وما كان علامته طَ فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الزمخشري

« Ce qui porte حَ provient de la copie autographe de Moubarrad; حَ indique la copie d'Az-Zadjdājdj; بَ ou عنده les emprunts faits à Abou Bakr [Ibn] As-Sarrādj; قَ l'exemplaire du kādī Ismā'īl fils d'Ishāq; فَا ce qui est l'œuvre d'Abou 'Alī; سَ les extraits d'un exemplaire conservé dans la bibliothèque d'Abou Bakr Al-Ikhschīdī dans le Khārezm, exemplaire qui a servi aux leçons des deux schaikhs Abou Sa'īd As-Sīrafī et 'Alī fils de 'Isā¹, et qui est orné de leurs paraphes; طَ les leçons de la copie d'Ibn Ṭalḥa, qui a été faite d'après un autographe de Zamakhscharī. »

Comme l'a justement remarqué M. Silvestre de Sacy², « de ces deux notes, la première appartient à un manuscrit plus ancien, duquel elle a été copiée, et la seconde s'applique à notre manuscrit. » C'est surtout l'emploi de la lettre طَ qui est décisif à cet égard. Elle ne figure même pas dans la longue liste d'abréviations énumérées dans la première de ces deux notes; elle termine la seconde. Or, aussi longtemps que notre manuscrit est enrichi de gloses et de variantes, on peut dire que plus de la moitié d'entre les unes et les autres a pour marque d'origine le طَ qui les rattache à Zamakhscharī par l'intermédiaire de la copie d'Ibn Ṭalḥa.

Enfin, au fol. 256 v°, on lit à la marge : فَا علامة ابى على بَ علامة : « فَا est la marque d'Abou 'Alī; بَ celle d'Ibn As-Sarrādj; حَ celle de Moubarrad ». Dans quel but cette note im-

¹ C'est le même grammairien dont il est question dans la note.

² *Anthologie grammaticale*, p. 384.

³ Le ms. porte سَ.

râk, qui y avait distingué les parties ajoutées; la seconde, que collationna Aboû 'Alî, distinguant par le signe \bar{z} ce qui s'y trouvait en fait d'additions. Aboû 'Alî collationna aussi son exemplaire¹ avec celui d'Aboû Bakr ben As-Sarrâdj, que celui-ci avait copié sur l'exemplaire d'Aboû 'l-'Abbâs; Aboû 'Alî adopta la marque \bar{s} pour désigner les additions qu'il y rencontra. Aboû 'Alî lut son exemplaire en présence d'Aboû Bakr, qui suivait sur le sien; et les additions qu'alors il y remarqua, il les nota et les indiqua par le mot عنده « chez lui ». Pour ce qui porte le sigle \bar{z} , cela fait partie de ce qu'a dit Aboû 'Alî lui-même et il n'a adopté cette marque que comme abréviation de فَسَّرْتُ أَنَا « je l'ai expliqué, moi ». Aboû 'lḥasan 'Alî, fils de 'Isâ² m'a dit: Tout autre a été son intention; il a voulu dire Fâris³. Or sache qu'Ismâ'îl al-Warrâk n'a copié du *Kitâb* que les prolégomènes⁴ et une partie de ce qui concerne l'agent verbal d'après l'exemplaire de Kalâbâdhî à Baṣra; puis il avait complété le reste du *Kitâb* jusqu'à la fin, d'après l'exemplaire d'Az-Zadjdjâdj, qu'il avait lu devant lui. Ce qui est indiqué par le mot نسخة « copie » est emprunté à des copies anonymes, dont les unes, dans le Fâris, ont été utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire⁵ où elles ont leur signe particulier (\bar{z}): dont les autres, qui se trouvaient ailleurs, à Bagdad, ont été également utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire, et désignées par lui par le mot نسخة « copie » sans aucune addition. Enfin, ce qui porte le sigle \bar{s} provient de l'exemplaire qui était chez les Banoû

¹ Ici et plus loin, il se pourrait que le mot *Kitâb* fût employé non pas comme nom commun, mais dans le sens du « Livre » de Sibawaihi. A la page vi, l. 10, il ne peut y avoir de doute qu'il en est ainsi.

² C'est Aboû 'lḥasan 'Alî ben 'Isâ Ar-Roummânî. Le manuscrit D contient une partie de son commentaire sur Sibawaihi; voir plus bas, p. xv et suiv.

³ Peut-être vaut-il mieux chercher sous le \bar{z} le mot فَارِسِي , le personnage dont émane le manuscrit étant Aboû 'Alî Al-Fârisî.

⁴ Le mot الرسالة , que M. de Sacy a traduit par « préface », et qui signifie ordinairement « traité » ou « opuscule », s'applique ici aux chapitres, d'un caractère quelque peu plus général, qui sont en tête du *Kitâb*. Ce sont les chapitres i-vii, qui occupent dans le premier volume de notre édition les pages 1-10. Une confirmation de cette manière de voir est dans le fait que les chap. viii, et suiv. sont consacrés à l'adjectif verbal (الفاعل).

⁵ Ici encore l'auteur de la note a peut-être voulu dire : « son *Kitâb* ».

يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ عَلَامَتَهُ حَ فَهُوَ فِي نَسْخَةِ الْمُبَرَّدِ بِخَطِّ يَدِهِ وَمَا كَانَ عَلَامَتَهُ حَ فَهُوَ نَسْخَةُ أَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ وَهِيَ نَسْخَةٌ وَقَعَتْ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ مُصْلَحَةً بِخَطِّ الزَّجَّاجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لِلزَّجَّاجِ نَسْخَتَانِ فَالْأُولَى عَارِضٌ بِهَا إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِالنَّسْخَةِ الثَّانِيَةِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ حَ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ أَيْضًا كِتَابَهُ بِنَسْخَةِ أَبِي بَكْرِ بْنِ السَّرَّاجِ الَّتِي نَسَخَهَا مِنْ نَسْخَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ سَ وَقَرَأَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ وَأَبُو بَكْرٍ يَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ فَمَا كَانَ مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ عَنَدَهُ وَمَا كَانَ عَلَامَتَهُ فَآ فَانْهَ مِنْ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ وَأَمَّا جَعْلُ هَذِهِ عَلَامَتِهِ لِأَنَّهُ يُرِيدُ فَبَشَّرْتُهُ أَنَا قَالَ لَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى مَا أَرَادَ هَذَا وَلَكِنَّهُ عَلَامَةٌ مِنْ فَارِسٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ الْوَرَّاقَ نَسَخَ مِنَ الْكِتَابِ الرِّسَالَةَ وَبَعْضَ الْفَاعِلِ مِنْ نَسْخَةِ الْكَلَابَذِيِّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ تَمَّ بِاقْيَ الْكِتَابِ إِلَى آخِرَةٍ مِنْ نَسْخَةِ الزَّجَّاجِ وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ نَسْخَةً فَإِنَّهُ مِنَ النِّسَخِ الْجَهْلُولَةِ وَهَذِهِ النِّسَخُ الْجَهْلُولَةُ مِنْهَا شَيْءٌ بِفَارِسٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِهِ كِتَابُهُ وَهُوَ مَعْلَمٌ وَمِنْهَا مَا لَيْسَ بِفَارِسٍ بَلْ بِبَغْدَادٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِهِ كِتَابُهُ فَعَلَامَتُهُ نَسْخَةٌ مَهْمَلَةٌ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ فَ فَإِنَّهُ مِنْ نَسْخَةٍ كَانَتْ عِنْدَ بَنِي طَاهِرٍ مَقْرُوءَةً عَلَى عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ

« Cet exemplaire est la reproduction d'une copie où était reproduit le texte original tel qu'Abou 'Alî Al-Fârisî se le faisait lire par ses disciples¹. La note précédente, placée en tête, s'y trouve ainsi confirmée de la main de celui qui l'a inscrite : J'ai copié cette note sur l'original d'Al-Kadârî, original sur lequel s'appuyait Abou 'Alî². Sache que ce qui est marqué حَ est pris dans l'exemplaire de Moubarrad, écrit de sa main. Par حَ est désigné l'exemplaire d'Abou Ishâk Az-Zadjdjâdj, exemplaire qui est parvenu à Abou 'Alî avec des corrections autographes d'Az-Zadjdjâdj. En effet, celui-ci possédait deux copies : la première collationnée par Ismâ'il Al-War-

¹ Tel est le sens précis de la locution قَرَأَ عَلَيَّ، appliquée aux disciples dans leurs rapports avec leurs maîtres. Partout où nous l'avons rencontrée, nous nous sommes attaché à rendre l'esprit plutôt que la lettre.

² Il semble que اصل ابى الفارسي، mot à mot « l'original d'Abou 'Alî Al-Fârisî » et اصل القضي « l'original d'Al-Kadârî » désignent un seul et même exemplaire. C'est au moins ce que paraît indiquer le contexte.

des autres d'une manière très visible. Une ligne est sacrifiée pour permettre de laisser un blanc au-dessus et au-dessous de chaque titre, dont la première ligne écrite avec une encre rouge très épaisse en plus gros caractères se détache à la fois sur le fond légèrement jauni du papier et sur le ton très foncé de l'encre, qui a servi pour le texte, les variantes et les notes. Lorsque le titre a plusieurs lignes, la ligne deuxième et les suivantes ne diffèrent du texte que parce qu'elles sont *renfoncées*. Il est probable que l'auteur de la copie ajoutait par séries à son texte déjà transcrit les lignes rouges qui surmontaient les chapitres; ainsi s'explique qu'il les a plus d'une fois omises¹.

On ne peut assigner de date précise au manuscrit; il ne fournit aucune donnée d'où on puisse tirer quelque conclusion décisive à cet égard. Il faut se laisser guider par des indices paléographiques, et c'est seulement l'examen de l'écriture et du papier qui autorise des conjectures. Il me paraît plausible de fixer à la première moitié du viii^e siècle de l'hégire (soit au milieu du xiv^e siècle de l'ère chrétienne) la confection de cet exemplaire. Quant à son lieu d'origine, qui n'est pas non plus mentionné, à en juger par la forme des lettres, il a dû ne pas être éloigné de la Syrie, c'est-à-dire du terrain même, où l'école de Koûfa avait été vaincue par l'école de Basra, par l'école classique, dont Sibawaihi est appelé l'*imâm*. C'est là du reste et en Espagne² qu'ont dû être faites la plupart des copies du Livre.

Le folio 1 porte au verso le morceau suivant³ :

نَقَلْتُ هَذِهِ النُّسخَةَ مِنْ أَصْلِ مَنْتَقُولٍ مِنْ أَصْلِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ مَقْرُوءٍ عَلَيْهِ وَهَذِهِ
التَّرْجُومَةُ مُثَبَّتَةٌ فِيهِ هَكَذَا بِخَطِّ كَاتِبِهِ. نَسَخْتُ هَذِهِ التَّرْجُومَةَ مِنْ أَصْلِ الْقَضْرِيِّ الَّذِي كَانَ

¹ Ainsi, par exemple, fol. 332 et suiv.; 390 r°, où l'espace laissé en blanc n'a pas été rempli.

² La culture arabe, transportée violemment en Espagne, devint dans cette nouvelle péninsule arabe plus exclusive et plus raffinée que partout ailleurs. L'ancienne grammaire avec ses rigueurs et

ses minuties, la poésie antéislamique avec son style concis et obscur, n'ont nulle part, dans le vrai Orient même, été cultivées avec autant d'ardeur et de succès. Cf. mon *Diwân de Nâbiga Dhobyânî*, Introduction historique, p. 70.

³ Conf. Sacy, *Anthologie grammaticale*, p. 382 et suiv.

plus éloignées les unes des autres, les voyelles plus rares. Dans les premiers cahiers, le texte est presque entièrement vocalisé; dans les derniers, les consonnes sont le plus souvent dépourvues des signes divers qui doivent en fixer la prononciation. Il n'y a plus que le nécessaire, et encore! Cependant, il faut le reconnaître, les voyelles ont été maintenues là où elles étaient le plus utiles pour éclairer le texte, et le choix a été fait avec beaucoup de discernement. Il y a des chapitres qui ont été plus favorisés que d'autres, et ce sont précisément ceux dont l'intelligence réclamait un tel secours¹. Tous ces indices dénotent non pas un scribe patient, dont le *kalam* se serait maintenu jusqu'au bout machinalement uniforme pour tracer d'une encre toujours égale les nombreux folios d'un long manuscrit, mais un grammairien instruit qui s'était fabriqué, pour son propre usage, un excellent et remarquable exemplaire du Livre de Sibawaihi.

Le rédacteur, si ce nom n'est pas trop ambitieux pour son œuvre, nous donne en effet non seulement le texte qu'il a adopté, mais aussi les diverses leçons qu'il a rejetées. Ces variantes, qui manquent tout à fait dans le derniers tiers du volume sont très abondantes dans le premier, suffisantes dans le deuxième. Elles concordent le plus souvent avec ce que nous trouvons dans tous nos autres manuscrits et doivent remonter à une source commune. Ces variantes sont placées tantôt entre les lignes, tantôt à la marge, qui en outre, sur les premières pages, présentent un fouillis de commentaires, de passages parallèles, de discussions contradictoires, de polémiques entre les deux écoles de Basra et de Koufa. A mesure que l'on avance, selon un usage fréquent dans les manuscrits arabes, les marges deviennent de plus en plus libres; toute la seconde moitié du texte n'est plus accompagnée d'aucune annotation.

Les chapitres qui ne sont pas numérotés² sont séparés les uns

¹ Tels sont surtout les chapitres relatifs à des formes qui ne valent que par la vocalisation; ainsi les chapitres des diminutifs, des pluriels, des formations irrégulières nominales et verbales, ces derniers presque à la fin de l'ouvrage.

² Ils ont été numérotés dans l'édition, afin de faciliter les citations.

choix se déduiront tout naturellement de la description des manuscrits qu'il m'a été donné de pouvoir collationner. Dès à présent, je m'empresse de dire que, plus que tous les autres, il paraît se rapprocher de la rédaction originale. Bien que M. Silvestre de Sacy en ait parlé avec autorité et qu'il soit même entré dans quelques détails¹, je crois devoir répéter ici tout ce qui concerne ce précieux manuscrit, afin que le lecteur puisse avoir comme une vue d'ensemble sur l'économie de mon édition et sur les ressources relativement abondantes, dont il m'a été donné de profiter grâce à la libéralité éclairée des gouvernements et des bibliothèques.

I.

Le manuscrit de Paris porte actuellement le numéro 1155 du supplément arabe. Il mesure 323 millimètres de hauteur sur 217 millimètres de largeur. La marge intérieure est de 13 millimètres, la marge extérieure de 94 millimètres. Écrit sur papier oriental, il comprend 596 feuillets avec des pages de 25 lignes. Il présente trois lacunes : deux d'entre elles (après le fol. 405 et après le fol. 413) doivent avoir pour origine la perte accidentelle de deux cahiers, lorsque les diverses parties de l'exemplaire furent réunies dans un volume. La troisième (au milieu de la ligne 23 du fol. 140, verso²) est antérieure à notre manuscrit : un feuillet avait sans doute disparu de la copie précédente ; celui qui a écrit la nôtre, si instruit et si soigneux qu'il fût, ne s'en est point aperçu et il a passé outre inconsciemment. L'erreur s'étant produite au milieu d'une ligne, on voit que le copiste non seulement ne transcrivait pas ligne par ligne, mais qu'il prenait même grande liberté pour la coupe des feuillets et des pages.

Sans être un calligraphe, le copiste anonyme avait une grande habileté de main. Même alors qu'elle est moins soignée, l'écriture est très lisible. Dans quelques parties, un peu avant la fin, une certaine impatience se trahit : les mots sont plus espacés, les lettres

¹ *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv. — ² Voir plus loin page rrr.

ciers que par suite de l'influence qu'il a exercée jusqu'à ce jour, soit directement, soit par l'entremise des grammairiens plus modernes. Ceux-ci se sont substitués à lui dans l'opinion publique comme il s'était substitué à ses initiateurs. Aussi, pour nombreuses qu'aient été les impressions de textes grammaticaux arabes en Orient et en Europe, néanmoins personne jusqu'ici n'avait « tiré du sépulcre où il était ¹ » le « Livre ² » du maître, alors que les traités de ses disciples avaient depuis longtemps trouvé et occupé de savants éditeurs. Les prédécesseurs de Sîbawaihi ont été tous effacés par lui au point que les titres seuls de leurs ouvrages ont survécu; son œuvre à lui est demeurée, seul monument des études grammaticales chez les Arabes jusque vers 150 de l'hégire, c'est-à-dire jusque vers le milieu du viii^e siècle de l'ère chrétienne.

Les manuscrits de Sîbawaihi, par le soin rigoureux avec lequel, dans des pays divers, ils ont été écrits et même vocalisés, sont des témoins irrécusables du respect qu'il inspirait partout à une élite studieuse. Ils ont pour la plupart des marques d'origine, qui sont comme des fragments d'histoire littéraire et qui nous ramènent au milieu des réunions savantes, où le « Livre » était étudié et commenté. Les marges portent les traces d'ardentes discussions et fourmillent de notes et de commentaires appartenant à diverses époques, et qui plus d'une fois ont fini par envahir le texte et par s'y incorporer d'une manière tellement intime qu'on essaierait en vain de les en détacher. Ces additions, partout où je les ai reconnues, je les ai reléguées au bas des pages; mais, dans certains cas, j'ai dû y renoncer lorsqu'elles s'étaient enracinées dans le texte au point d'en être devenues inséparables.

C'est par l'étude du manuscrit de Paris que j'ai été initié à la connaissance du Livre de Sîbawaihi; c'est lui aussi qui a servi de fondement à la présente édition. Les motifs qui ont déterminé ce

¹ Herbelot, éd. citée, p. 316. D'après une légende, Sîbawaihi, mécontent de ses contemporains, aurait « ordonné en mourant que l'on enterrât son Livre avec lui ».

² C'est par ce nom bien caractéristique que les Arabes désignent toujours le traité

grammatical de Sîbawaihi. Quel titre l'auteur lui-même avait-il inscrit en tête de son ouvrage? C'est ce qu'on ignore. La postérité ne l'a connu que comme le « Livre » par excellence et c'est ainsi qu'il est toujours cité. •

INTRODUCTION.

Dès 1867, mon maître vénéré, M. le professeur Fleischer, annonçait publiquement et encourageait par son témoignage bienveillant le projet qu'au sortir de l'Université son jeune disciple avait conçu de publier la grammaire arabe de Sibawaihi¹. Et presque aussitôt, une circonstance heureuse me permettait de distraire de l'ensemble les chapitres relatifs aux pluriels². Depuis lors, si mon travail a subi quelques interruptions, il a toujours été poursuivi comme un but qu'il convenait d'atteindre tôt ou tard. Mieux valait ajourner mon édition de quelques années, afin de la rendre moins imparfaite.

Le premier volume contient la moitié de l'ouvrage; les matériaux réunis à grand' peine permettent d'espérer que le second ne sera pas trop retardé au gré de ceux que ces études intéressent. Outre le complément du texte, on y trouvera une étude biographique sur Sibawaihi et un essai critique sur le rang qu'il occupe dans l'histoire de la grammaire arabe, tant par rapport à ses devan-

¹ *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXI, p. 282. Conf. Th. Benfey, *Geschichte der Sprachwissenschaft* (München, 1869), p. 190. Sibawaihi, comme prononcent les Arabes, est un sobriquet persan tout à fait défiguré. Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale* (éd. de La Haye, 1777, III, p. 315), a bien rendu la physionomie de ce mot par sa transcription *Sibouieh*. « On dit que le surnom de Sibouieh et Siboui, qui signifie en Persien « Odeur de Pomme Rose », lui fut donné à cause de la beauté et de la

fratueur de son teint. » Le vrai sens est : le pommé. Le nom de notre auteur est Aboû Bischr (selon d'autres, Aboû 'lhasan) 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar Al-Basrî Al-Hârithî.

² *De Pluralium lingue arabicæ et æthiopice formarum omnis generis origine et indole scripsit et Sibawaihi capita de plurali edidit Hartwig Derenbourg Parisiensis. Commentatio in certamine civium Georgiæ Augustæ die iv. Junii a. MDCCCLXVI ab amplissimo philosophorum ordine præmio regio ornata. Gottingæ, 1867, in-4°.*

كتاب سيبويه

LE LIVRE DE SÎBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SÎBOÛYA, DIT SÎBAWAIHI

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE,

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXI

À PARIS,
CHEZ JOSEPH BAER ET C^{ie},
RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 18.

LE LIVRE DE SÎBAWAIHI

كتاب سيبويه

LE LIVRE DE SÎBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SÎBOÛYA, DIT SÎBAWAIHI

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE,

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES

TOME PREMIER



PARIS

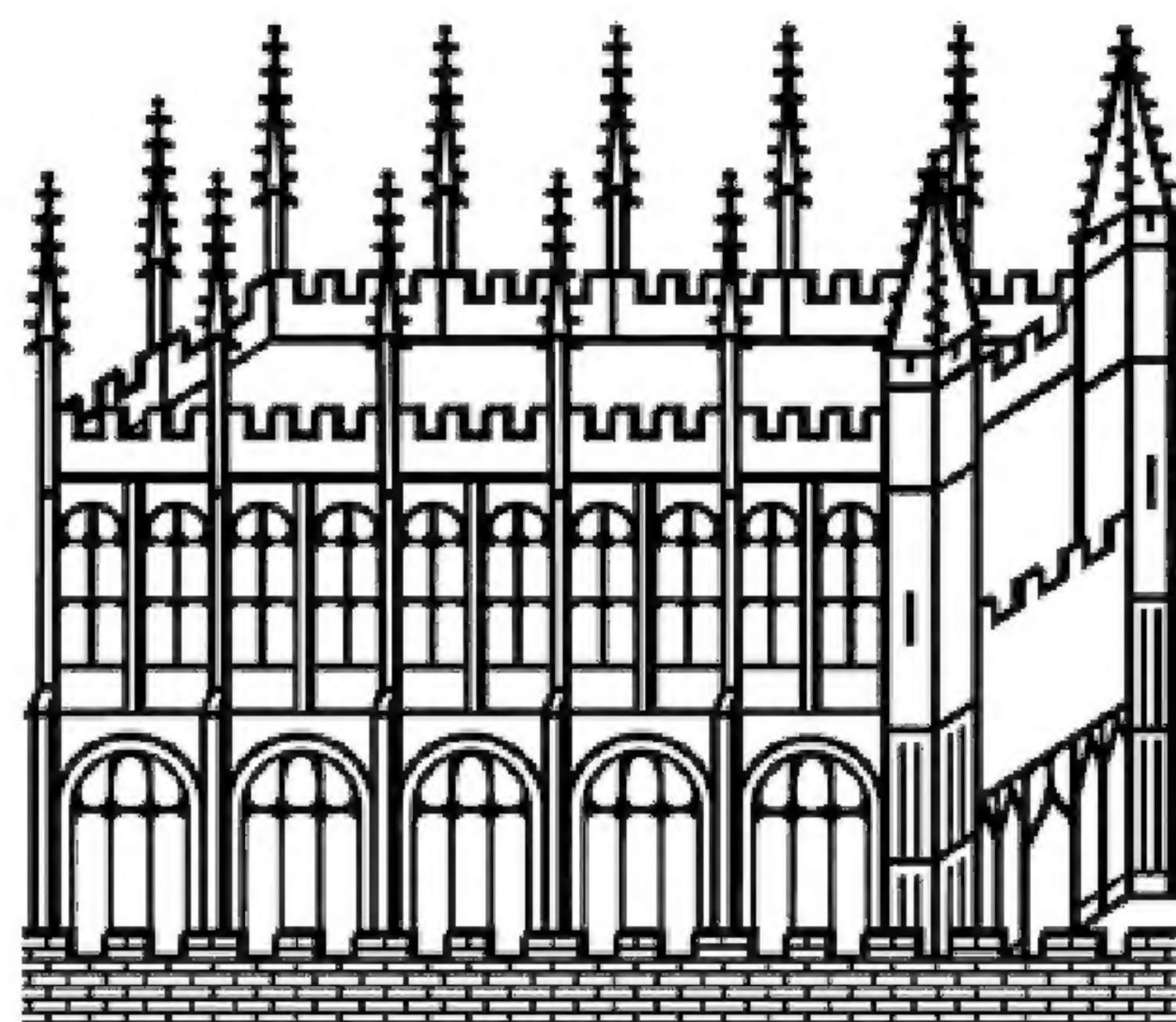
IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT
À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXI

Sem. 2.289
/

= Z.A. 373





Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.